

# Ambiente de aprendizaje musical y sensibilización social en el colegio Paulo Freire de Bogotá, Colombia



**Iván Santiago Lozano Rodríguez**



Instituto Latinoamericano de Altos Estudios





Ambiente de aprendizaje musical  
y sensibilización social en el colegio  
Paulo Freire, Bogotá, Colombia



Ambiente de aprendizaje musical  
y sensibilización social en el colegio  
Paulo Freire, Bogotá, Colombia

Iván Santiago Lozano Rodríguez

Queda prohibida la reproducción por cualquier medio físico o digital de toda o un aparte de esta obra sin permiso expreso del Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–.

Publicación sometida a evaluación de pares académicos (*Peer Review Double Blinded*).

Esta publicación está bajo la licencia Creative Commons  
Reconocimiento - NoComercial - SinObraDerivada 3.0 Unported License.



ISBN: 978-958-8968-15-5

© IVÁN SANTIAGO LOZANO RODRÍGUEZ, 2016  
© Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–, 2016  
Derechos patrimoniales exclusivos de publicación y distribución de la obra  
Cra. 18 # 39A-46, Teusquillo, Bogotá, Colombia  
PBX: (571) 232-3705, FAX (571) 323 2181  
[www.ilae.edu.co](http://www.ilae.edu.co)

Ilustración de portada: ALA. *Music and children*.

Referencia de la foto 27882886, Fotolia.

Edición electrónica, diseño de carátula y composición: Editorial Milla Ltda. (571) 702 1144  
[editorialmilla@telmex.net.co](mailto:editorialmilla@telmex.net.co)

Editado en Colombia  
*Edited in Colombia*

## **TABLA DE CONTENIDO**

|  |    |
|--|----|
| Introducción   | 11 |
| I. Justificación   | 12 |
| II. Problema   | 13 |
| III. Objetivos   | 14 |
| A. Objetivo general  | 14 |
| B. Objetivos específicos   | 14 |
| <br>   |    |
| Capítulo primero   |    |
| Fundamentación teórica   | 17 |
| I. Marco contextual  | 17 |
| A. Misión  | 19 |
| B. Visión  | 20 |
| C. Modelo Pedagógico   | 20 |
| II. Antecedentes   | 20 |
| III. Marco teórico   | 23 |
| A. Camino del olvido: desplazamiento<br>forzado en Colombia  | 23 |
| B. Capital cultural y desarraigo   | 24 |
| C. Inteligencia emocional  | 25 |
| D. El tejido social como una de las<br>más importantes pérdidas de las<br>comunidades en conflictos y las violencias | 28 |
| E. Los desplazados: ciudadanos de segunda categoría  | 31 |
| <br>   |    |
| Capítulo segundo   |    |
| Marco metodológico   | 35 |
| I. Población y muestra   | 36 |
| II. Criterios de inclusión   | 36 |
| III. Estudiantes   | 36 |
| IV. Criterios de exclusión   | 36 |



|  |    |
|--|----|
| V. Plan de análisis  | 36 |
| VI. Fases de la investigación  | 37 |
| A. Fase I: Recolección de información  | 37 |
| B. Fase II: Organización de información  | 37 |
| C. Fase III. Análisis de información   | 37 |
| Capítulo tercero   |    |
| Interpretación y análisis de datos   | 39 |
| Capítulo cuarto  |    |
| Propuesta pedagógica. Tejiendo relaciones de convivencia desde la lúdica, el arte y la narrativa | 45 |
| I. Presentación  | 45 |
| II. Justificación  | 46 |
| III. Objetivos   | 47 |
| A. Objetivo general  | 47 |
| B. Objetivos específicos   | 48 |
| IV. Desarrollo de la propuesta   | 48 |
| A. Primer periodo: Jornadas de sensibilización “mi cuerpo, tu cuerpo”                            | 48 |
| 1. Objetivo  | 48 |
| 2. Actividades   | 49 |
| 3. Recursos  | 49 |
| B. Segundo periodo: deporte, convivencia y conflicto   | 49 |
| 1. Objetivo  | 49 |
| 2. Actividades   | 50 |
| 3. Recursos  | 50 |
| C. Tercer periodo: la narrativa como medio de expresión de sufrimientos y esperanzas             | 51 |
| 1. Objetivo  | 51 |
| 2. Actividades   | 51 |
| 3. Recursos  | 51 |
| D. Cuarto periodo: ciudadanos que juegan. Festival de juegos, competencias y recreación          | 52 |
| 1. Objetivo  | 52 |
| 2. Actividades   | 52 |
| 3. Recursos  | 52 |

|  |    |
|--|----|
| E. Jornada de evaluación final.  |    |
| Evaluación, compromisos y responsabilidades  | 53 |
| 1. Objetivo  | 53 |
| 2. Taller  | 53 |
| 3. Recursos  | 53 |
| F. Evaluación general  | 54 |
| <br>   |    |
| Conclusiones y recomendaciones   | 55 |
| <br>   |    |
| Bibliografía   | 61 |
| <br>   |    |
| Anexo n.º 1  |    |
| Encuesta aplicada a los estudiantes<br>para identificación de hechos victimizantes   | 63 |
| <br>   |    |
| Anexo n.º 2  |    |
| Entrevista realizada a directivos y docentes para<br>identificar propuestas pedagógicas en materia de<br>atención a población desplazada | 64 |



*Agradecimiento a los estudiantes y docentes por sus conocimientos y por aportarle a esta investigación su ser y lo que representan en la Comunidad Freiriana.*

*Gracias inmensas a mi tutora LIGIA ORTIZ, la maestra MÓNICA LLAÑA y a LUCY LASSO por regalarme sus saberes incondicionalmente*



## INTRODUCCIÓN

“El corazón del hombre es un instrumento musical, contiene una música grandiosa. Dormida, pero está allí, esperando el momento apropiado para ser interpretada, expresada, cantada, danzada. Y es a través del amor que el momento llega.

Un hombre sin amor nunca conocerá qué música ha estado llevando dentro de su corazón. Es sólo a través del amor que la música comienza a tomar vida, se despierta y deja de ser un potencial para convertirse en realidad.

OSHO

Esta investigación se desarrolla en el colegio Distrital Paulo Freire fundado por la Secretaría de Educación Distrital, dando inicio a sus labores académicas en febrero de 2007, se encuentra ubicado en la localidad quinta de Usme al oriente de Bogotá-Colombia. Este proyecto se pregunta acerca de ¿cómo desde los elementos de la sociología de la música, encontrados en el discurso de algunos actores de la comunidad Educativa Freiriana, construir un ambiente de aprendizaje musical?

El ambiente de aprendizaje musical será construido a partir de las visiones de los estudiantes, músicos, textos musicales inéditos y docentes de la comunidad educativa, dentro de su cotidianidad, sus vivencias musicales y actividades formativas. No solo indaga por la pertinencia de estas relaciones dentro de la educación musical sino que verificará, como los elementos conceptuales de la sociología de la música aportan a las estrategias pedagógicas a los docentes de música en cualquier contexto, siempre observando la estrecha relación que por siglos ha tenido la música con la sociedad en diferentes culturas. También se busca describir las experiencias musicales, las visiones personales y las perspectivas de los actores de esta investigación, proyectadas a la propuesta de creación de un ambiente de aprendizaje musical vinculadas a la construcción de sensibilización social, a partir de las relaciones de la música con la sociología dentro de las aulas.

Reconocer los elementos comunes de la música y la sociología desde la visión de los estudiantes, músicos de Rap, rock, textos musicales inéditos hechos en el aula y la perspectiva de un docentes de música del Colegio y un docente de historia, relacionados siempre con un marco teórico fundamentado en seis líneas esenciales que son: Música-Sociedad, Música-Cultura, Música-Cotidianidad, Música-Consumo, Música-Educación y Música-Sensibilización social, a partir de este análisis proponer una ambiente de aprendizaje musical en el marco de la reorganización por ciclos. Se utilizó una metodología cualitativa con el análisis de entrevistas en profundidad y de textos musicales inéditos, para así describir como se podría hacer una construcción colectiva de sensibilización social en los estudiantes desde su visión, desde la música, la sociología de la música y la educación musical en un ambiente de aprendizaje.

Una de las mayores contribuciones de los pedagogos musicales del siglo xx y de las políticas de los lineamientos de la educación musical en Colombia, ha sido el favorecer mediante nuevos modelos de enseñanza, una formación musical por y para todos los estudiantes. El valor de la formación musical, reconocido en casi todas las sociedades y culturas de la antigüedad, se intenta recuperar en estos días.

Por otra parte la música y su entorno poseen un poder social que desarrolla la sensibilidad musical en los estudiantes.

Es necesario situar esta investigación en la contextualización de la enseñanza que lidera la Secretaria de Educación de Bogotá, ya que se describe la concepción de ciclo y sus aportes a la enseñanza dentro de los colegios de Bogotá.

La reorganización curricular por ciclos –RCC– y la transformación de la enseñanza para la garantía del derecho a una educación de calidad de los niños, niñas y jóvenes de Bogotá, que lidera desde el desarrollo del Plan Sectorial 2008-2012 “Educación de Calidad para una Bogotá positiva”, tiene su fundamento en la Constitución Nacional de 1991, la Ley 115 de 1994, el Movimiento Pedagógico Nacional de la Federación Colombiana de Trabajadores de la Educación –FECODE– de 1982, las declaraciones del Foro Educativo Distrital 2008 sobre evaluación integral y el Foro Educativo Distrital 2009 sobre calidad y pertinencia de la educación.

Dentro de los propósitos de la RCC (2008) se debe facilitar el desarrollo de los aprendizajes esenciales a los niños, niñas y jóvenes y sus-

citar en ellos el interés por construir durante el desarrollo de los cinco ciclos, su proyecto de vida. Estos ciclos son: “ciclo I para los estudiantes Preescolar, 1.º y 2.º en edades de tres a ocho años, con una impronta de ciclo , infancias y construcción de los sujetos”, ciclo II para los estudiantes de 3.º y 4.º de ocho a diez años con impronta de “cuerpo, creatividad y cultura”, ciclo III en grados 5.º, 6.º y 7.º edades de diez a 12 años con impronta de ciclo “indagación y experimentación” y el ciclo IV actor de nuestra investigación, para los estudiantes de grados 8.º y 9.º con edades de 12 a 15 años y con su impronta “proyecto de vida”, luego se tiene el ciclo V para 10.º y 11 de 15 a 17 años y su impronta “proyecto profesional laboral”.

Esta investigación va encaminada a dar un aporte a la reorganización por ciclos a partir de la construcción de sensibilización social en los estudiantes de ciclo IV, principalmente desde el fortalecimiento de la educación musical con elementos de la sociología de la música y proponiendo un ambiente de aprendizaje musical desde los pilares que son: Sociología musical, Educación musical y sensibilización social.





## **CAPÍTULO PRIMERO**

### **FUNDAMENTOS**

#### **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y SU IMPORTANCIA**

La música forma parte del día a día de cada estudiante de ciclo IV del colegio distrital Paulo Freire ubicado en la zona oriental de la ciudad Bogotá, ellos están acostumbrados a que las melodías y canciones se interioricen en su memoria, sonoricen sus recuerdos y actúen por sí solas desencadenando emociones que los unen al imaginario colectivo de un barrio lleno de contrastes, y que pide a gritos una construcción de conciencia social desde la educación.

La música constituye un hecho social innegable, presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres. Las canciones y melodías que llevan dentro de sus equipajes culturales implican determinadas ideas, significaciones, valores y funciones que relacionan íntimamente a los sonidos con el tejido cultural que los produce. La música es una experiencia colectiva, pero en la actualidad es habitual que olviden esta dimensión ya que están demasiado acostumbrados a escucharla en solitario. Este es el motivo por el que, en muchas ocasiones, queda desprovista de cualquier forma de interacción social.

Pero esto no ha sido siempre así, hasta hace relativamente poco, el contacto del individuo con la música se producía en el directo, compartiendo la experiencia musical con otros y generándose, de este modo, un verdadero acontecimiento social (DRÖSSER, 2012).

La enseñanza musical se centra generalmente en el aprendizaje del lenguaje musical, es decir el uso del pentagrama, las figuras, notas musicales y la interpretación de un instrumento a nivel técnico; en pocas palabras, fundamentación y desarrollo de habilidades motoras

en los estudiantes. Esto genera que la educación musical esté ligada al proceso de construir músicos académicos dentro de las aulas, a veces con buenas condiciones de aprendizaje: docentes de música especializados, instrumentos musicales, aulas especializadas para música, etc. pero siempre con el pensamiento del docente encaminado hacia la formación de músicos académicos.

La importancia de asegurar una educación musical se perfila pues, en determinados contextos, como una necesidad indiscutible que debe asegurarse para toda la población.

Teniendo en cuenta que la música ha sido –y es– un elemento expresivo y comunicativo común a todas las culturas humanas y en todas las épocas, si se consideran las implicaciones demostradas de los efectos de la educación musical en el desarrollo tanto de capacidades intelectuales como afectivas del ser humano, sin olvidar que vivimos en un contexto social y cultural donde el lenguaje musical se ha desarrollado paralelamente a otras manifestaciones de la cultura y se ha transformado en uno de sus componentes”. (VILAR, 2004).

La música es un campo que relaciona varias variables y no se limita a lo técnico y lo académico.

En esta investigación se quiere determinar como primera medida el alcance que tiene la sociología de la música como constructora de sensibilización social y qué elementos de ella, serían los más relevantes a la hora de transformarlos en didácticas y ambientes de aprendizaje que apoyen, para la construcción de sensibilización social aplicados en la educación musical.

La música al ser un acompañante fiel en la vida cotidiana sería una herramienta muy importante si se mira desde su rol social y de mensaje, creadora de conciencia social en la humanidad por siglos, y a partir de esto, desarrollar ambientes de aprendizaje musicales que beneficien a la educación musical ya que ésta característica, se olvida en algunos momentos, relegando a lo que sería de gran ayuda a la educación integral de los estudiantes.

Con las entrevistas en profundidad a docentes de música, estudiantes y músicos de la comunidad educativa Freiriana se indagó en temas de la sociología de la música como: relación música sociedad, función social de la música, música-cotidianidad, entorno socio-cultural, la música-consumo música-educación, y a partir de ahí, de los resultados obtenidos, desarrollar un ambiente de aprendizaje musical que benefi-

cie y contribuya a la construcción de sensibilización social en los estudiantes mencionados.

De lo anterior surge la pregunta ¿cómo a partir de nuestros saberes como docentes del ciclo IV se sensibiliza socialmente a los estudiantes?

Esta investigación ve en la Educación musical una de las respuestas posibles y en algunos conceptos de la sociología de la música, un aporte a la educación musical, partiendo siempre de la concepción de que la música tiene un poder implícito social como lenguaje y comunicación.

La formación continuada no debería dedicarse exclusivamente al fomento de las habilidades técnicas y a la educación centrada en el trabajo, sino, sobre todo, a formar ciudadanos que recuperen el espacio público de diálogo y sus derechos democráticos, pues un ciudadano ignorante de las circunstancias políticas y sociales en las que vive será totalmente incapaz de controlar el futuro de éstas y el suyo propio (BAUMAN, 2005). Esto también se identifica dentro de los aportes musicales para lograr su consecución.

Este proyecto es una contribución del ciclo IV ya que en “el Plan Sectorial “Educación de calidad para una Bogotá positiva” establece como prioridad

garantizar a los niños, niñas y jóvenes de Bogotá las condiciones adecuadas para disfrutar del derecho a una educación de calidad que les sirva para el mejoramiento de la calidad de vida y que contribuya a la construcción de una ciudad más justa y democrática, pacífica y segura, incluyente y equitativa, en la que todos sus habitantes sean respetuosos de los derechos humanos, de la diversidad y el pluralismo. Este es el sentido e importancia de la transformación pedagógica en el contexto de esta política educativa (RCC, 2008).

Por lo tanto, las estrategias de integración curricular que se desarrollen desde este ciclo deben estar encaminadas a desarrollar nuevos y mejores aprendizajes, acordes con las necesidades, intereses y particularidades del contexto.

Desde esta perspectiva los aportes de la sociología de la música y de la educación musical, podrían fortalecer al ciclo IV en todas las dimensiones tanto cognitivas, socio afectivas y físico recreativas desde la práctica del ambiente de aprendizaje musical, que en esta investigación será propuesto, desde el análisis del discurso de algunos actores de la comunidad educativa en los temas de sociedad, educación y sensibilización social, teniendo en cuenta lo anterior, la pregunta de esta investigación es:

¿Cuáles son los aspectos a tener en cuenta en la construcción de un ambiente de aprendizaje musical, que propenda por la sensibilización social en estudiantes del ciclo IV del colegio Paulo Freire en Bogotá, Colombia?

## II. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### *A. Objetivo general*

Construir una propuesta de un ambiente de aprendizaje musical a partir de los elementos de la sociología de música que propenda por la sensibilización social de los estudiantes del ciclo IV del Colegio Paulo Freire en Bogotá, Colombia.

### *B. Objetivos específicos*

- Describir las relaciones entre música-sociedad, música-cultura, música-consumo, música-cotidianidad y música-educación, en el discurso de los estudiantes, docentes y músicos del colegio Paulo Freire.
  - Reconocer los temas sociales abordados en los textos musicales inéditos de estudiantes de ciclo IV del colegio Paulo Freire.
  - Conocer los elementos más significativos de la sociología de la música abordados por docentes, estudiantes, músicos y textos musicales inéditos del colegio Paulo Freire
  - Proponer un ambiente de aprendizaje musical a partir del reconocimiento de los elementos socio musicales y temáticas sociales abordados por los actores de la comunidad educativa estudiados.

## **CAPÍTULO SEGUNDO**

### **ANTECEDENTES TEÓRICOS**

“Según cuentan los memoriosos, en otros tiempos el sol fue el dueño de la música, hasta que el viento se la robó. Desde entonces, para consolar al sol, los pájaros le ofrecen conciertos al principio y al fin de cada día”  
E. GALEANO (2012)

#### **I. MÚSICA Y SOCIEDAD**

Sociedad y música, música y “lo social”, expresiones que parecen separar un concepto de otro, alejarlo, o buscarle una unión de causalidad que refuerce su interacción; pero la música no es un concepto aislado, es una actividad social, que se desarrolla en y dentro de una determinada sociedad y tiempo, lo importante es saber cuál es su funcionalidad y propósito.

Al hacer un recorrido histórico con una mirada amplia, la música se ha manifestado en la sociedad –por ejemplo– en la Edad Media, concebida por y para la religión (cantos gregorianos), cuando llega la crisis religiosa aparece el Renacimiento (el coral en alemán), después el período del Barroco se caracterizó por una crisis económica, política y religiosa (dramatismo musical); el Clasicismo convierte a los músicos en “compositores- artesanos” que escribían por la demanda del momento y encargo, en el Romanticismo se advierte un cambio de visión de la sociedad hacia el músico, es un cambio de ánimo (WILHEM RICHARD WAGNER) y en el siglo XX la música cambia su medio de expresión, el lenguaje (dodecafonismo, *jazz*, *gospel*, expresiones de pueblos oprimidos), es así como siempre ha estado inmersa, de protagonista en algunas épocas, de secundaria en otras, pero siempre en escena.

Por lo tanto la música puede asumir una función sugerente dentro de la sociedad; puede denunciar la crisis, la inequidad y el desequilibrio, vigentes en las relaciones humanas, en las relaciones con la natu-

raleza y desenmascarar el orden constituido, o puede resaltar el bienestar, la igualdad y el equilibrio, que se perciban en una sociedad.

ALPHONS SILBERMANN (1961), aporta cuatro visiones de la música que justifican el acercamiento sociológico hacia ella, estas son: 1. Música como “aspecto de la vida humana social”; 2. Música como “actividad social”; 3. Música como elemento que se sitúa “en el centro de las relaciones entre personas”; y 4. Música como “proceso social vivo y actual.

También propone unos supuestos epistemológicos que, para él, le dan vida al campo específico de la vida social musical. Aquí los expone, basándose en la composición de la sociología de la música:

1.º La caracterización general de función y estructura de la organización socio-musical, como un fenómeno que proviene de la interacción de individuos en grupos para satisfacer sus necesidades.

2.º De comprender la relación y conexión de la organización socio-musical con las modificaciones socio-culturales.

3.º El análisis estructural de grupos socio-musicales bajo el aspecto de la interdependencia funcional de sus miembros, su actitud, la formación y repercusión de papeles y normas, y el ejercicio de control.

4.º Una tipología de grupos basada en funciones.

5.º La previa visión y el planeamiento práctico de transformaciones fundamentales con respecto a la música, su vida y sus esferas de acción.

Supuestos que ligan la música con la interacción, la formación, los grupos, las transformaciones, las conexiones con una sociedad, con un grupo de personas, con la interrelación para satisfacer necesidades.

Por otra parte, THEODORE LUDWIG WIESENGRUND ADORNO (1969), quien se diferencia radicalmente de toda la sociología de la música anterior, supone un nuevo punto de partida para la construcción de una sociología de la música actual. Los estudios de ADORNO parten de los enfoques de la teoría marxista a la que criticará por considerar que establece una imagen simplista que presenta a la obra musical como un reflejo de la estructura económica de la sociedad en la que se crea.

El objetivo de su obra no es solo la crítica de la música, sino también la de la sociedad. Su aportación supera las limitaciones marxistas para tomar en consideración el auge y los efectos de la tecnología y de la organización económica moderna que permite el desarrollo de la cultura

de masas y, en consecuencia, la creación de una audiencia de masas (HORMIGOS, 2014).

Así que ¿qué música definirá la sociedad actual? ¿Incluirá, tal vez, los pasos agigantados del avance en la tecnología, el consumo y las masas?

## II. MÚSICA Y COTIDIANIDAD

Los etnomusicólogos descubren cómo la música se aprende en el mismo contexto social en el que vive el niño o el adolescente (VILAR, 2004), es así como la música, no se enseña, sino que gradualmente va formando parte del legado de saberes que la colectividad transmite de generación en generación. Pero en las sociedades más desarrolladas, y particularmente en la cultura occidental, el lenguaje musical se ha hecho, por un lado, más complejo, mientras que, por otro, en ocasiones ha perdido su presencia en la vida cotidiana.

La educación musical pasa a ser, entonces, una necesidad, tanto para asegurar la transmisión de un determinado sistema de comunicación como para el desarrollo de las aptitudes individuales que inciden sobre la educación integral del ser humano.

La persistencia del hecho musical como indisociable de la vida cotidiana permite que los individuos tengan acceso, de alguna manera, a una educación musical ligada a las formas de expresión propias de su entorno. Este fenómeno, desde una perspectiva educativa, se ha definido como proceso de enculturación, y se refiere a la influencia que el entorno más próximo ejerce sobre el desarrollo de determinadas capacidades y habilidades de los seres humanos –y en particular los niños y adolescentes– como miembros de una colectividad (Vilar, 2004).

## III. MÚSICA Y CULTURA

ESTELLE RUTH JORGENSEN (1997), en una discusión sobre el significado de diversos términos relacionados con el campo de la educación musical (socialización, enculturación, aculturación...) aporta la siguiente reflexión:

La enculturación musical implica comprender el lugar de la música en y a través de la cultura y también la cultura en y a través de la música. Llegar a comprender la cultura de sí mismo es lo mismo que adquirir la sabiduría, captar de forma holística un cuerpo de conocimiento y una comprensión de



las interrelaciones entre unos aspectos y otros. No es suficiente por tanto estudiar música mediante el análisis y la interpretación de obras musicales particulares. Uno debe entender también, entre otras cosas, los contextos sociales, políticos, económicos, filosóficos, artísticos, religiosos y familiares donde tienen lugar la experiencia musical, el hacer música. Esta visión implica abordar un enfoque contextual e interdisciplinario de la música y la integración de este conocimiento con el resto de la experiencia vital (JORGENSEN, 1997: 25)

Es quizás un aporte que abre el abanico de miradas en la construcción de la educación musical, observar el contexto social, político, económico, etc. es mirar la vida, es tomar conciencia de un espacio, de un territorio y de las relaciones que en él se desarrollan. Sus expresiones musicales, discursivas, están cargadas de vida de una sociedad determinada.

Pero existen miradas que dan prioridad a las cualidades puramente formales o abstractas de la obra musical frente a los valores sociales representados por la tendencia expresiva (CANDÉ, 2002). También la perspectiva de IGOR FIÓDOROVICH STRAVINSKY respecto a la capacidad de expresión de la música es radical:

... considero la música, por su esencia, incapaz de expresar cosa alguna: un sentimiento, una actitud, un estado psicológico, un fenómeno de la naturaleza, etc. La expresión no ha sido nunca una propiedad immanente de la música. (Strawinsky, 1935:116)

Miradas que desconocen el aporte que la música le hace a la cultura, por no reconocer el poder de comunicación con el que ella carga, desconocer lo que puede expresar en determinado período histórico, social, político, etc., como cita COPLAND (1939) “puede incluso expresar alguno para el que no exista palabra adecuada en ningún idioma”.

Así que concluir que la música puede expresar la relación con una sociedad determinada, su entorno, su coexistir a diario, es reconocerle su contribución a la expresión de la cultura de esa comunidad, nutrida de emociones y mensajes.

#### IV. MÚSICA Y SENSIBILIZACIÓN SOCIAL

Así que dejar que lo interdisciplinario aborde la música, abre la visión para desarrollar de una mejor manera una sensibilización social, aquella en la que la persona tenga el conocimiento sobre el estado de los

demás integrantes de su comunidad. El individuo con sensibilización social es, justamente, consciente de cómo el entorno puede favorecer o perjudicar el desarrollo de las personas, por ende esta comprensión puede ser transmitida en un hecho musical, compartirlo, socializarlo, hablarlo, crear espacios de reflexión conjunta.

La sensibilización social supone que el hombre entiende las necesidades del prójimo y pretende cooperar a través de distintos mecanismos sociales.

Para el marxismo, la conciencia social o conciencia de clase es la capacidad de un sujeto para reconocerse como miembro de una clase social que mantiene relaciones antagónicas con el resto de las clases. Afirman que la conciencia social se manifiesta mediante la ideología política, la religión, el arte, la filosofía, la ciencia y hasta la estructura jurídica de una sociedad (ABC, s/f).

Ligado muy fuertemente a las ideas de solidaridad y compromiso, la conciencia social es el primer paso en el camino hacia el cambio de estructuras de discriminación voluntaria e involuntaria ejercidas sobre determinados grupos sociales dentro de una comunidad y tiene que estar al tanto de los problemas intrínsecos a una sociedad que requieren solución, si bien se utiliza la idea de conciencia social para hacer referencia a la necesidad de actuar en beneficio de aquellos que viven en situaciones de pobreza, marginalidad y exclusión, también se debe hacer referencia a la importancia del cambio de estructuras o pautas de comportamiento que afectan al conjunto de una sociedad, por ejemplo el cuidado del ambiente, el respeto por las normas de tránsito, etc. (ABC, s/f).

En estos tiempos donde el ser humano se siente más seguro estando solo que en sociedad, está perdiendo las habilidades de convivencia, solo se moverá y expresará, en cierta medida, con aquellos a los que considere de su propia clase. El no hablar con extraños, como lo señala BAUMAN (2000), se ha convertido de una frase de protección infantil, a una coraza de protección adulta. Como lo cita MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA (1605) "Cambiar el mundo, amigo Sancho, que no es locura ni utopía, ¡SINO JUSTICIA!

Por lo tanto, es imperioso expandir la sensibilización social desde este ciclo, con elementos de la sociología de la música, puesto que el interés es aportar en la construcción de sociedad –cambiante, líquida, fluida, mutante– (BAUMAN, 2000), que no desconozca al otro, que no lo aísle,

aleje, le tema, sino que lo mire a los ojos, que genere confianza, que se solidarice para caminar construyendo mejores mundos posibles.

## V. MÚSICA Y EDUCACIÓN

En la Cartilla de reorganización curricular por ciclos (2008), se sostiene que el cuarto ciclo de educación fortalece en los estudiantes su capacidad de definición, interpretación, análisis, sistematización y proposición de soluciones a problemas cotidianos.

Este documento sustenta que en este ciclo se desarrollen espacios de diálogo, confrontación y discusión de ideas e hipótesis, con temas que los jóvenes han desarrollado intentando reafirmar una mayor conciencia, tales como la conservación del medio ambiente, las relaciones sociales en una comunidad, la afirmación y reconocimiento de sus potencialidades y de sus intereses. Por lo tanto es plausible la promoción de actividades colectivas, la solución a los problemas de convivencia y tratamiento pacífico de los conflictos.

En esta etapa de construcción de estructuras de pensamiento, especialmente para la solución de problemas teórico-prácticos, identificación y clasificación de prioridades, fortalecimiento de la responsabilidad para la convivencia y el desarrollo de la vida social, está inmersa la educación musical, aquella educación propositiva, que desarrolle en los estudiantes la curiosidad de la interdisciplinariedad, la integración crítica de información, conceptos, datos, instrumentos y métodos de diferentes disciplinas; un proceso de aprendizaje mutuo y colaborativo en la búsqueda de una perspectiva holística del ser humano y su nicho ecológico (RCC, 2008).

## VI. MÚSICA Y CONSUMO

Se vive en constante peligro de destrucción; cada generación debe redefinir los términos por sí misma, ponderando los crecientes riesgos y beneficios del progreso y el precio es preciso pagar por ellos. Y no es también una época de sensaciones artificialmente intensificada, por lo cual estamos más expuestos que nunca a la manipulación. Las civilizaciones del pasado consideraban a la música sagrada; les impartía un sentido de belleza que el hombre podía vislumbrar, una perfección a la cual los seres humanos podían aspirar.

Hoy en día la música ha perdido casi por completo ese carácter, para convertirse en parte integrante del omnipresente proceso de explotación, la música es belleza para mí. El valor de la verdadera música estriba en su capacidad de integrarnos como seres completos (MENUHIM, 1997).

## VII. AMBIENTES DE APRENDIZAJE

En la literatura encontramos varios conceptos en cuanto a Ambientes de aprendizaje se refiere, tales como: el ambiente es concebido como una construcción diaria, reflexión cotidiana, singularidad permanente que asegura la diversidad y con ella la riqueza de la vida en relación, es un sujeto que actúa con el ser humano y lo transforma (DUARTE, 2003).

El ambiente de aprendizaje se entiende como un proceso pedagógico y sistémico que permite entender desde una lógica diferente los procesos de enseñanza-aprendizaje de la escuela (SED, 2008). También se los conoce como conjuntos del espacio físico con las relaciones que en él se aparecen, un todo de objetos, olores, formas, colores, sonidos, personas que habitan y se relacionan en un marco físico que lo contiene todo y al mismo tiempo es contenido por estos elementos que laten dentro de él, como si tuviesen vida (TELLEZ, 2014).

Estas aproximaciones conceptuales, motivan a la construcción de significados que abarcan el replanteamiento de los modos de interacciones de sus protagonistas: maestros, estudiantes, padres, directivos y comunidad en general, permitiendo construir en comunidad.

Se hace valioso reconocer, como lo cita JAKELINE DUARTE en su investigación, que “los ambientes educativos que tomen en consideración las interacciones entre sujetos vistos como totalidades, esto es que vayan” más allá de lo cognoscitivo y que se consideren los sentimientos y deseos en relación con el saber, que vaya más allá de las respuestas correctas y tome en cuenta los errores, que en vez de propiciar la farsa y la obediencia propicie la sinceridad y la rectitud y los deseos de los sujetos, “inciden enormemente en la construcción de ambientes inter-humanos”.

Ambientes cargados de vida, de respeto y de escucha, de aceptación y no de exclusión, que se construyan con pertinencia social.

## VIII. ESTADO DEL ARTE

En España, MARCO ANTONIO DE LA OSSA MARTÍNEZ (2001), realizó una investigación sobre la relación de la sociología de la música con la educación musical en la etapa de educación primaria, relata que una de las mayores contribuciones de los pedagogos musicales del siglo pasado ha sido el favorecer, mediante nuevos modelos de enseñanza, una formación musical por y para todos los alumnos.

El valor de la formación musical, reconocido en casi todas las sociedades y culturas de la antigüedad, se intenta recuperar en estos días. La importancia del desarrollo de la sensibilidad, de las emociones, dada su modificabilidad y educabilidad en la educación musical, en definitiva olvidada en el baúl de los recuerdos en España durante mucho tiempo, se tasa en la actualidad en la educación primaria en una hora semanal.

Además, la educación musical se incluye dentro del área artística y no es un área independiente. Dentro de este marco, la influencia del entorno es determinante en la educación musical y en la educación en general, así como en el desarrollo de la sensibilidad.

En este sentido, la sociología de la música es una ciencia que puede y debe ser tenida en cuenta por los docentes de música de todos los ámbitos. Es así, como acercándose a la definición de sociología, a la estrecha relación que siempre ha tenido la sociedad y la música, analizando cuáles han sido las funciones que la música ha asumido en las diferentes sociedades, música y consumo, realiza un breve análisis de cómo es la música hoy en día, su relación con el consumismo y la gran influencia que el entorno socio-cultural poseen sobre el desarrollo de la sensibilidad musical de los niños.

En la investigación DE LA OSSA (2001) determina unos elementos relevantes del estudio de la sociología de la música para la educación en primaria y son: relación de la música- sociedad, función social de la música, el entorno socio-cultural y su influencia en el desarrollo de la sensibilidad musical, ambiente grupal, familia, colegio, sensibilidad, música de hoy y música y consumo todo esto muy importante para la presente investigación.

En el artículo electrónico "Educación musical. Primaria", s. f., se hace un estudio sobre varios elementos como son la sociología de la música, relación música sociedad, música de hoy, música y consumo, aportes y

posibilidades de los medios audiovisuales en el desarrollo de la percepción y apreciación musical. En las conclusiones se resalta el recorrido que la influencia de la música adquiere, en los distintos escenarios que la rodean, teniendo como referencia esa contribución en el desarrollo de las personas (en sus dimensiones biológica, psicológica y sociológica), por lo tanto para la educación tiene que aportar en la construcción de ser mejores personas, ciudadanos. Debe contribuir a mejor disfrute y uso de las vías de la sociedad, de la democracia.

Continúa en el artículo de JOSÉ A. RIVERÍ JULIENS, “La música como vehículo de participación social de los jóvenes” (2013), el estudio de la apropiación de la cultura musical por parte de las jóvenes generaciones, que puede hacerse desde diferentes perspectivas científicas. Pueden intervenir la psicología, la comunicación social, la sociología y aún, pueden utilizarse los estudios de promotores musicales, musicólogos, autores, críticos y tal vez otros estudiosos.

Desde los espacios más exclusivos, donde descuella la música de cámara en las alcobas de majestades, hasta la más masiva participación en los bailes populares, los espacios para el disfrute de la música constituyen una distribución numerosa. La existencia de diferencialidades participativas de acuerdo con variables de atención de la Sociología, hace que este tipo de investigación tribute, no sólo a necesidades promocionales de la propia música, sino a los requerimientos de información de toda la Sociología.

Esto justifica la existencia del trabajo dentro de la sociología de la música y la aceptación, por ésta, de las contribuciones, que desde los estudios musicales se han hecho y tienen contenidos aprovechables para la sociología.

Se toma los siguientes apartados que serán de gran utilidad para el desarrollo de la actual investigación:

1. Caracterización del arte musical a los efectos sociológicos.
2. La percepción social de la música como polo de las representaciones sociales.
3. La música y el proceso de socialización.
4. Espacios de participación y espacios juveniles.
5. Métodos de estudio de las diferencialidades sociológicas.



## **CAPÍTULO TERCERO**

### **METODOLOGÍA**

El método que se utilizó es el cualitativo, es oportuno pues se trata de una investigación que produce datos descriptivos, utiliza las propias palabras habladas o escritas de las personas (su propia interpretación), se realiza en escenarios naturales y vistos desde una perspectiva holística. Los sujetos investigados no son meras variables, sino que constituyen un todo: el investigador cualitativo estudia el contexto ecológico en el que evolucionan los sujetos así como su pasado. (TAYLOR y BOGDAN, 2000)

Este método se caracteriza por ser humanista, no se rechaza ninguna perspectiva pero se prescinde de las propias del investigador, la validez y la representatividad de los hallazgos es una condición fundamental. Este proceso supone un arte, un esfuerzo de reflexiones creativas por parte del investigador con los agentes involucrados.

Este método no pretende llegar a generalidades ya que se logra mediante el análisis de diferentes posturas y perspectivas de los agentes estudiados que en este caso son docentes de música, músicos, estudiantes y talleres reflexivos.

#### **I. MUESTRA**

Muestreo no aleatorio dado que se tuvieron los siguientes criterios: los estudiantes deben pertenecer a la comunidad educativa, se analiza los textos inéditos hechos en las aulas, los músicos deben ser de Rock o Rap ya que son los géneros más influyentes y escuchados en la institución Paulo Freire, para esto tendrá la participación dos docentes, un licenciado de música y otro licenciado en historia, tres estudiantes, un músico de Rap, otro de Rock del colegio Paulo Freire y el análisis de tres textos musicales inéditos, hechos por estudiantes de ciclo IV grado 903.



## II. TÉCNICA

Según COLAS (1994) la entrevista cualitativa puede adoptar tres modalidades: 1. Entrevista basada en una conversación informal o entrevista no directiva (entrevista en profundidad); 2. Entrevista basada en directrices o entrevista focalizada; y 3. Entrevista estandarizada.

Se diferencia entre sí por el grado en que están determinadas las preguntas.

En este caso la investigación utilizó entrevista en profundidad ya que permite prever una serie de temas que serán tratados por los entrevistados antes de la entrevista y esta guía asegura que se cubra todos los temas más relevantes. Después es el entrevistador quien decide la secuencia y el estilo de las preguntas en el curso de la misma

Según TAYLOR y BOGDAN (2000) por entrevistas cualitativas en profundidad, entendemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. Las entrevistas en profundidad siguen el modelo de una conversación entre iguales, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas. Lejos de asemejarse a un robot recolector de datos, el propio investigador es el instrumento de la investigación, y no lo es un protocolo o formulario de entrevista. El rol implica no sólo obtener respuestas, sino también aprender qué preguntas hacer y cómo hacerlas.

Se realiza además una triangulación de los datos proporcionados por los actores (docentes, estudiantes y textos inéditos) y sacar las conclusiones a partir del análisis discursivo de estas tres fuentes y proponer un ambiente de aprendizaje musical que nos ayudará con el objetivo de la investigación y la solución del problema.

## **CAPÍTULO CUARTO**

### **PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

Como primera instancia se procedió a transcribir las entrevistas de los actores de la investigación, después se analizó las mismas en la matriz de unidades temáticas que dieron como resultado temáticas como: música-sociedad, música-cultura, música-cotidianidad, música-consumo, música-educación y música-sensibilización social, que fueron analizadas desde la triangulación de los discursos de los docentes, estudiantes-músicos y textos inéditos musicales, para después realizar una matriz con los elementos de la sociología de la música encontrados.

#### **I. MODELO DE ANÁLISIS**

El análisis de las unidades temáticas música-sociedad, música-cultura, música-cotidianidad, música-consumo, música-educación y música-sensibilización social, se hicieron desde la una triangulación de las visiones y perspectivas de cada actor de la comunidad educativa participante en la investigación, como lo fueron los docentes, estudiantes-músicos y textos musicales, y partir de esta información se procedió a encontrar los elementos de la sociología de la música, descrita en la matriz de elementos de la sociología de la música y temáticas sociales que a continuación se presenta.

*A. Elementos significativos de la sociología de la música y los temas sociales emergentes*

**Matriz: Elementos de la sociología de la música y temáticas sociales**

| UNIDAD TEMÁTICA       | DOCENTES   | MÚSICOS Y ESTUDIANTES   | TEXTOS MUSICALES INÉDITOS (ESTUDIANTES CICLO IV), TEMAS SOCIALES   |
|-----------------------|--|---|--|
| Música y sociedad     | Expresión.<br>Política.<br>Movimientos sociales.<br>Control social.<br>Globalización.<br>Manipulación. | - Colectiva.<br>- Expresión.<br>- Entorno social.<br>- Entretenimiento.<br>- Sociedad y música.<br>- Cambios Sociales.<br>- Interiorización de sentimientos.<br>- Estilo de vida.<br>- Pensamientos ideológicos.<br>- Política.<br>- Gobiernos. | Conflicto Colombia.<br>Victimas.<br>Manipulación de los medios.<br>Guerras mediáticas.<br>Desaparecidos.<br>Impunidad. |
| Música y cultura      | Comunidad.<br>Historia.<br>Identidad.<br>Evolución cultural.<br>Desarrollo.                            | - Saberes.<br>- Memoria.<br>- Cultura.<br>- Tradición.<br>- Transmitir.<br>- Nuestra sangre.<br>- Construcción cultural.<br>- Amplia la mente.<br>- Lingüística.<br>- Historia humana.<br>- Identidad.<br>- Formas de ser.                      |  |
| Música y religión     |  | - Espiritualidad.<br>- Adeptos.<br>- Alabanza a Dios.   |  |
| Música y cotidianidad | Relajación.<br>Revitalizante.<br>Compañía.<br>Estimulante.   | - Motivación<br>- Desmotivación<br>- Emociones<br>- Libertad<br>- Sentimientos<br>- Motor de esperanza<br>- Relación con los demás  |  |

|                                 |   |  |   |
|---------------------------------|---|--|---|
| Música y consumo                | <p>No arte.</p> <p>Sin objetivos artísticos.</p> <p>Lucro.</p> <p>Compositor sin compromiso social.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- No producción.</li> <li>- Pérdida de lo sublime.</li> <li>- Economía del país.</li> <li>- Música en serie.</li> <li>- No intencionalidad.</li> <li>- Lenguaje del alma.</li> <li>- Consumo de música que nos enseñe.</li> </ul>   |   |
| Música y educación              | <p>Interés Colectivo.</p> <p>Historia.</p> <p>Construcción de conocimiento.</p> <p>Crea debates, polémicas.</p> <p>Función Social.</p> <p>Frecuencias.</p> <p>Textos.</p> <p>Ritmo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la historia social.</li> <li>- Reconocer Conflictos.</li> <li>- Reconocer revoluciones.</li> <li>- Rama para el conocimiento.</li> <li>- Construcción de conocimiento.</li> <li>- Canciones para la construcción de saberes.</li> <li>- Todas las edades.</li> <li>- Ambientes de aprendizaje.</li> <li>- Patriotismo.</li> <li>- Baile.</li> <li>- Alegría.</li> <li>- Construcción de una visión del mundo.</li> <li>- Formación de pensamiento político y social.</li> <li>- Estudio de bandas musicales comprometidas por lo social.</li> </ul> | <p>Música como medio de transmisión social en la aulas.</p> <p>Cambio Social.</p> <p>Indignación por el pasado.</p> |
| Música y sensibilización social | <p>Estudio del conflicto.</p> <p>Conciencia social.</p> <p>Mensajes de paz.</p> <p>Estudio de las músicas de Control social.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Música de lucro no sensibiliza.</li> <li>- Dificultad por los gustos musicales.</li> <li>- Cambio social.</li> <li>- Mensajes críticos.</li> <li>- No violencia.</li> <li>- Revolución de pensamiento.</li> <li>- Revolución espiritual.</li> <li>- Mensaje de esperanza.</li> <li>- Respeto por la identidad.</li> <li>- Resistencia a los Gobiernos.</li> <li>- Importancia del arte y la estética.</li> <li>- Expresión de inconformidades.</li> </ul>   | <p>Inconformidad.</p> <p>No Guerra.</p> <p>No Ejércitos.</p>  |

Al final se hizo la propuesta de un ambiente de aprendizaje, a partir de los elementos de la sociología de la música y las temáticas sociales encontrados en cada unidad abordada.

## II. INTERPRETACIÓN UNIDADES TEMÁTICAS

La información obtenida en las entrevistas y textos inéditos musicales se interpretaron y emergieron a seis unidades temáticas que a continuación se desarrollan para poder analizar los resultados.

### *A. Música-sociedad*

Los estudiantes del colegio Paulo Freire dicen, acerca de la relación entre música-sociedad, que ésta deja de ser individual para ser comunitaria y se hace de acuerdo a su entorno. La música es un lenguaje para la sociedad y la sociedad lo es para la música, los dos se necesitan mutuamente. La música está en la sociedad como entretenimiento, expresión de un pueblo, de una juventud que requiere una revolución, una crítica social a partir de un texto bien hecho. Tomando como ejemplo el rap, en este aparte los estudiantes comentan:

La música ya no se vuelve tan individual como suele serlo si no que es algo en común, ya no pasa de ser una experiencia del arte y el artista sino del arte y el entorno.

La música entretiene y cumple con funciones de comunicar o hacer sentir los sentimientos de aquel intérprete, o compositor de la letra.

La sociedad si necesita la música, es un lenguaje que está unido a la vida social.

La perspectiva de la relación de música-sociedad desde los docentes expresa que la música está estrechamente ligada a la sociedad, que ha sido un medio de expresión de lo que somos como cultura, desde lo académico hasta lo sublime. La música se está utilizando para el control social a través del poder económico y político, los medios de comunicación reproducen músicas de entretenimiento y enajenación en los oyentes, también es importante anotar las siguientes intervenciones de los docentes que es importante para el análisis del su discurso:

La música es una producción social, es una producción humana que aborda no sólo el conocimiento académico sino también una expresión emocional y una expresión de lo que está sucediendo en un momento dado.

La música está siendo utilizada por el poder para tratar de controlar a la sociedad.

La visión de los músicos entrevistados transmiten conceptos de la relación música-sociedad con elementos comunes con los estudiantes, ellos dicen que la música cumple un papel importante dentro de la sociedad, ya que produce una interiorización de la no violencia y de lo comunitario. Se vincula el rock con la política, con los estilos de vida de los y las jóvenes y su pensamiento, también se concluye que el rock ha ido evolucionando con la sociedad:

Con música trabajemos en colectividad, Recordemos que es una sociedad, No una persona que todo lo cambiará.

El rock da otras maneras apolíticas y políticas para mirar el Estado.

Los textos inéditos musicales realizados por los estudiantes de noveno grado expresan que la canción es un grito de dignidad por sus derechos a la libertad, a la felicidad, a la igualdad, rechazando todos los desmanes de la sociedad, donde los únicos afectados son el pueblo y sus propios familiares. A continuación un fragmento de estos textos:

Cada día al despertar, al mirar esa caja de imágenes violentas, perversas y sucias.

Cuántas familias felices hubiera, si la violencia ya no existiera.

## *B. Música-cultura*

Esta relación entre música-cultura desde los estudiantes, expresa que la música es un compendio del ser, de la historia y las culturas. Comentan que dentro de la música encontramos un paisaje mental y lingüístico heredado por las culturas en su música, base para el conocimiento e identidad nuestra.

La música está presente en la historia de las culturas y se vuelve un medio de expresión de ellas. Memorias que se impregnan de voces, sonidos e interpretaciones que ayudan a conocerlas en profundidad. Es por esto que también la cultura se aborda desde el aprender a cantar, a bailar, hasta tener un buen dominio escénico, que refuerce la interpretación de la misma. Los estudiantes incluyen en su discurso sobre música y cultura lo siguiente: tomado literalmente de las entrevistas.

La música es nutrir el patrimonio histórico.

## Ambiente de aprendizaje musical y sensibilización social en el colegio

La música es histórica, expresa su contorno, si eres una cultura indígena, en la historia está plasmado el sentimiento, está plasmado lo que hubo en sus rituales, ese mundo tan complejo, sus ideales, uno de los conductos para transmitir todo eso fue la música.

La cultura tradujo sus sentimientos y su tradición a cierto tipos de música.

Desde la visión de los docentes sobre esta relación se encontró que: La cultura tiene como herramienta fundamental para la comunicación y difusión de sus saberes, a la música, ya que a través de su sonido y sus mensajes transmite ideas valiosas en el camino a seguir de la comunidad. La música generalmente tiene compromiso político, desde lo individual hacia lo colectivo, hay un docente que marca una perspectiva sobre esta relación y dice que:

... es importante la comunicación y transmisión de los saberes de las culturas, mas no en la búsqueda de la identidad, ya que si se enmarca en esto, nos encerramos en un mismo círculo. El ser humano es cambiante y evolutivo así que la identidad podría ser un obstáculo para eso.

Ellos comentan:

hay referentes culturales tanto como compositores como cantantes que tienen un trabajo político importante que es visto por mucha gente como un camino a seguir.

la música es un instrumento, una posibilidad para que las culturas comuniquen su conocimiento, su saber.

Un docente habla de la identidad como un obstáculo evolutivo, se refiere más a la universalidad en cuanto a lo cultural y musical.

La perspectiva de los músicos entrevistados es diferente ya que ellos miran en la música tradicional, la música del pueblo, la música de las bajas esferas una marca que identifica y une, y esto no debe olvidarse ni perderse. Al respecto el rapero expresa:

Está para exportar, es una marca, una identidad, miles de razas conectadas a la causa, por eso agradezco a todos los que nos dejaron la música, que mi memoria quedará.

El rockero dice:

La música identifica a las culturas urbanas, el rock da a los estudiantes una visión política más concreta.

Personalizarse, tener el carácter de decir, yo soy tal persona y no me cambio por nada.

### *C. Música-cotidianidad*

La visión de la música-cotidianidad desde los estudiantes es vital en esta investigación y relata que la música para ellos y ellas es el motor y la motivación de los seres en todo momento; ellos ven la música como algo sublime dentro de la vida diaria, es algo que no puede faltar. La música los alimenta de pasión, patriotismo en su vida diaria, todo desde los sonidos y sin palabras. El estudiante Sebastián comenta:

Yo diría que la música, ha sido un instrumento para ahondar en lo que medio conocemos como lo sublime.

La perspectiva de los docentes es muy similar, la música los hace sentir bien, felices, los ayuda pensar, a trabajar con placer, es esencial en su individualidad y también cumple un papel importante en la relación con los demás, se identifican con la música, ella los identifica, la música que se escucha es parte de sus personalidades.

Un docente establece lo siguiente en su comentario:

La música nos permite enriquecer y darle pluralidad y variedad al día y mejorar las formas de interacción con uno mismo y con los demás.

Y otro expresa:

Es parte de mi diario vivir y me crea nuevos sentimiento y emociones como persona y lastimosamente los medios de comunicación invaden con músicas de control social.

Los músicos entrevistados viven la música todo el día para cada momento, para cada ocasión, a cada instante, la música es el motor de la sociedad y el rock influye diariamente en su estilo de vida, van construyendo su propio pensamiento social y una nueva mirada del Estado desde su cotidianidad. El rockero dice:



## Ambiente de aprendizaje musical y sensibilización social en el colegio

Yo oigo Rock todo el día, me preocupo por saber los temas, las letras, el rock es influenciado en mi estilo de vida, mi vestimenta, mis pensamientos ideológicos, religiosos.

### *D. Música-consumo*

Esta es la perspectiva solamente de los estudiantes y músicos entrevistados ya que en el desarrollo de la entrevistas a docentes no emergió esta temática, así que desde las visiones mencionadas sobre la relación música-consumo dicen que la música se hizo para liberar y no para producir, la música tiene un carácter espiritual y emocional, la música para vender afecta al compositor y mejorar la economía de un país, es positivo ya que las personas consumen música y no drogas y violencia, pero es negativo desde el punto de vista del compositor como artista que deja a un lado los sentimientos.

Un estudiante comenta con respecto a la relación entre música y consumo lo siguiente:

Yo diría que es bueno y es malo, malo porque obligan a las personas a estar componiendo sin ningún motivo, sin nada que les nazca del corazón, y es bueno porque nos está ayudando a una economía emergente, a sobresalir y expandir económicamente a cada país que lo necesita.

El músico es un artista y en su obra debe haber sentimientos y según mi concepto y mi lenguaje yo no llamaría música a ciertas piezas que se le llama música.

Los músicos por el contrario dicen:

Es bueno en el sentido de que hay música para la gente ya que las personas consumen música y es mejor que consumir moda o tecnología.

Yo consumo música, porque es la música la que une fronteras, sin contar el género es música generadora de la vida, música corazón, música para todos.

Para los músicos es importante consumir la música en cualquier idioma y en cualquier lenguaje pero que los haga pensar, que los haga transformar lo social, invitan a consumir música que rompa fronteras humanas y ponen ejemplo de algunas bandas de rock que se dedicaron a copiar la música para el comercio, para el lucro individual llevando a la creación de textos simples, dejando el verdadero arte musical del rock en una involución por el comercio.

## *E. Música-educación*

Desde la visión de los estudiantes se expresa:

Si utilizamos el patrimonio histórico de la música clásica, por ejemplo, entonces es una manera de exponer los pensamientos de esa época, de los diferentes movimientos que existieron, como el romanticismo, y esos movimientos puede ser una herramienta de educación.

No creo que la sociedad apoye a esta música pero se debe ir trabajando poco a poco para que el HIP HOP y el RAP se diera a conocer como medios de reclamo social o crítica social dentro de la sociedad y así podría servir en la educación.

Esta relación es abordada por los estudiantes como un tema muy importante de la función educativa de la música y se refieren a ella como herramienta para reconocer el pasado y la historia humana.

Una reflexión de un estudiante habla acerca de que la canción es importante en el aprendizaje de los niños (canciones para aprender las tablas de multiplicar), se divierten y enriquecen sus conocimientos, pero también dice que no hay una música especial para la educación, pues dentro de la diversidad cualquier música puede cumplir la función de educar. La música aflora los sentidos de los jóvenes y los niños y es capaz de sensibilizar hacia lo social. Además la música sirve como referente de la historia.

Los docentes entrevistados dicen a cerca de esta relación:

Es utilizar la música como un referente de apoyo en la construcción de un conocimiento, de una competencia y ha sido fundamental porque primero, a ellos les gusta la música, segundo están educados musicalmente en géneros que impactan y les interesan pero desconocen otros. Desconocen el vínculo que hay entre otros géneros con la música que escuchan.

Para los docentes, la música es muy importante en la construcción del conocimiento, hay dificultad en las aulas debido a la diversidad humana, pero ven en las artes un centro de interés en el colegio Paulo Freire y sugieren que debe utilizarse como herramientas hacia el conocimiento, siempre y cuando el docente lleve un proceso adecuado y pertinente de acuerdo a estos intereses.

El docente de música habla sobre la vital importancia de analizar las canciones de control social, ya que para él, esto generaría una visión

diferente de los estudiantes sobre la música. También expresa que hay elementos de la música que pueden servir de enlace con la sensibilización social estos son: la frecuencia del sonido, los textos, y el ritmo. Para él estos elementos deben ser utilizados partiendo de su uso en la sociedad de hoy y mirando los pros y los contras, los beneficios y las afectaciones, para enriquecer el conocimiento de los estudiantes y su sensibilización social hacia estos temas.

Dice el docente:

Creo firmemente que la música está politizada, el control de esta, está en manos de las mismas personas que tienen el poder, que tienen los medios económicos para controlar en muchos sentidos.

Los músicos y los textos inéditos dan una mirada de esta relación:

Me educó con música y cada día aprendo más, dejo de pelear con el otro, y hacemos con música y educación una sociedad.

Hay muchos niños que les interesan las melenas largas y las guitarras eléctricas, incluso sería hacer comerciales o una clase de matemáticas con música, sería importante desde las guitarras.

Ellos ven en la educación musical y la sociología de la música algo muy importante para construir una visión nueva, renovada, y evidencian que puede haber un mundo mejor desde el respeto, siempre y cuando estemos unidos y en comunidad para poder construirlo.

### *F. Música-sensibilización social*

Los estudiantes expresan:

Si hablamos lo del comercio entonces la música ya pierde como el valor, pues lo que se hace es para vender y si uno quiere generar conciencia a través de la música pues no se sabe si sea posible, pues ahorita la música famosa es la que vende no la que de verdad genera conciencia.

Esta relación la abordan los estudiantes como una dificultad en generar sensibilización social a través de la música, ya que los estilos escuchados no tienen contenido actualmente, sobre todo por la globalización musical. Para ellos es difícil en medio de un conflicto reconocer a

la música como transformadora, pero es muy importante como medio de expresión de sus problemas, es un medio subjetivo de aliviar sus tristezas.

Para los docentes la música se encuentra en espacios históricos, políticos, culturales, y siempre será una medio eficaz en el manejo de los conflictos, pero no muy utilizada en Colombia para esto, hay ejemplos importantes como Venezuela y sus orquestas juveniles, que mejorarían a la sociedad colombiana desde el enriquecimiento de la música en las aulas pues ayudaría mucho en la sensibilización social en los estudiantes.

Comenta el docente JUAN PINEDA:

Cualquier estrategia pedagógica que puede uno ir construyendo es válida en el sentido que tenga pertinencia, en el que tenga una razón de ser y un sentido que cumpla con los objetivos que uno ya trazado en nuestro quehacer educativo.

Los músicos y los textos inéditos expresan lo siguiente:

Yo creo que desde los sesentas está enviando un mensaje, de paz y no a la guerra.

Que pronto acaben las muertes, Ya no quiero más sufrir al ver a niños pequeños sufrir por esta crueldad.

Lo justo sería justicia, castigar a quienes se lo merecen, para que así se arrepientan ya.

Las desapariciones por el conflicto armado, la impunidad hacia las víctimas, demuestran en sus letras que es importante la memoria, el perdón pero no el olvido, que hay esperanza de un mundo mejor plasmado en sus textos.

También expresan sobre esta relación que el rock podría ser una herramienta para abordar cualquier conocimiento, utilizando su contenido para la educación política y social a partir de sonidos de bandas comprometidas con esto. Dicen también que a través de la música se puede dar mensajes de esperanza, la expresión de sentimientos dentro de un texto llegan al corazón de las personas, que los medios de comunicación manipulan la información y a la población y que ellos no quieren aprender a matar, no quieren el servicio militar obligatorio, no quieren las armas, ellos quieren música para la vida.

#### IV. PROPUESTA DE AMBIENTE DE APRENDIZAJE MUSICAL

Colegio: Paulo Freire.

Proyecto Educativo Institucional: Construyendo una educación con responsabilidad, libertad y sentido social.

Misión: Ofrecer una educación de calidad para niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la localidad quinta de Usme mediante la articulación de los ciclos a partir de la educación inicial hasta la superior, que propenda por el desarrollo de competencias básicas, ciudadanas y laborales para la formación de seres comprometidos, con sentido crítico y pluralista en pro del mejoramiento de su calidad humana.

Vision: El colegio Distrital Paulo Freire en 2020, se consolidará como una institución vanguardista, de calidad y excelencia, líder en la educación de personas integrales, autónomas, críticas y competitivas, capaces de incluir en su proyecto de vida la formación profesional y el desarrollo empresarial de acuerdo a los desafíos de un mundo permanentemente cambiante.

Modelo pedagógico: Constructivista con modelo socio crítico.

Ambiente de aprendizaje: La Maloca Freiriana.

Ejes de desarrollo: Sensibilización social y expresión musical.

Los docentes de ciclo IV pretenden brindar herramientas que permitan a los estudiantes indagar las problemáticas políticas-sociales externas y relacionarlas con las propias de nuestro país o contexto, para luego enfocarlas en un texto musical con mensaje social de paz, reconciliación o resistencia.

Desarrollo de los momentos: contextualización del aprendizaje y motivación.

Se desarrollará el trabajo de forma individual, se les entregará un texto sin nombre y sin autor (Canción "La memoria" de LEÓN GIECO) Se solicitará que realicen el análisis de este texto en compañía del Docente de historia durante la semana.

Se conformarán Grupos de trabajo de tres personas y relacionaran lo analizado en el texto con las vivencias y realidades en Colombia.

Se realizará una reflexión personal sobre el tema tratado (texto o dibujo).

Con la ayuda del docente de música crearán un texto inédito musical con mensaje social, de paz, reconciliación o resistencia.

Se musicalizará los textos inéditos por parte de los músicos más destacados del colegio Paulo Freire.

Se hará difusión de las canciones en un CD diseñado y producido por estudiantes de diseño y música de la institución.

Concepciones previas: Se indagará por los problemas, político-sociales más relevantes en su barrio, su ciudad natal y su país.

Propósitos de formación: Sensibilizar hacia los temas sociales; generar mensajes críticos, de no violencia y esperanza; estimular a la revolución de pensamiento; estimular a la revolución espiritual; generar identidad y apropiación de país; resistencia a los gobiernos; importancia del arte, la estética musical y la sociología de la música.

Planteamiento de la estrategia de evaluación: Cada grupo presentará de forma libre la relación del texto con la realidad Colombiana (video, dibujo, exposición, narración oral) por parte del profesor de historia.

Se expondrá los textos musicales inéditos y se escogerá los que van a ser musicalizados.

Consolidación y lectura de avance del proceso: Se musicalizará los textos inéditos por parte de los músicos más destacados del colegio Paulo Freire en talleres de composición con el docente de música de la institución.

Se hará difusión de las canciones en un CD, diseñado y producido por estudiantes de diseño y música de la institución en compañía de los docentes de música y de la especialidad de diseño gráfico.

Evaluación y proyección de aprendizajes: En el desarrollo del ambiente de aprendizaje musical se hará observación de los procesos por parte del docente de música, historia y diseño gráfico y se desarrollará autoevaluación en un dialogo reflexivo con los estudiantes.

Los estudiantes realizarán un debate sobre soluciones del conflicto país- escuela con la participación de docentes, estudiantes de todos los ciclos, padres de familia y administrativos.



## CONCLUSIONES

La sociología de la música y los elementos encontrados en los discursos de los actores de esta investigación, proporcionan toda la confianza en la música como un instrumento de sensibilización social, hacia una apuesta de cambio y de no repetición de hechos que lastimaron a la sociedad, en donde estudiantes y actores del conflicto se sienten afectados. Esta investigación nos demuestra la importancia que tiene la música en la cotidianidad y que la educación musical no solo sirve para construir músicos potenciales, sino que tiene un papel fundamental en lo social.

Además, desde la sociología de la música se podrá hacer una catarsis de las problemáticas sociales de los estudiantes, mediante el uso de la función musical de transmitir mensajes renovadores y motivadores de sus cotidianidades. Es importante hacer visible sus pensamientos e ideologías con los textos y los sonidos.

La sociología de la música en la educación nos hace entender que las diferencias son también una herramienta más de la sensibilización social, y que la música es mensajera de la historia de la humanidad y que podría ser muy bien entendida en las aulas de clase.

Es importante analizar la función social de la música desde las aulas y por los estudiantes, para generar nuevas visiones del mundo y del contexto que los rodea. La música identifica a los estudiantes, es una forma de vida, es una forma de hablar, de vestir, de bailar, es algo porque luchar y es algo por lo cual se sienten muy importantes dentro de la sociedad.

La música es tradición, es memoria colectiva, es el recuerdo de lo que somos, es vivir nuestras raíces, es entender la cosmovisión de los demás, es reencontrarse con el pasado.

La sensibilización social promueve el respeto al otro en su diversidad, genera conciencia social, cambio social, da herramientas de resis-



tencia social, produce mensajes de esperanza, revolución espiritual, le da importancia al arte y a la estética desde lo socio crítico.

Se evidencia en la textualidad de las canciones inéditas, el deseo de expresar sus problemáticas personales, y ven en esta actividad un medio para hacerlo.

Estos textos no van a solucionar nada de sus problemas actuales pero si producen una liberación, un alivio, ellos quieren escribir su historia y que esta se lea, se escuche y que sirva de reflexión para la no repetición por parte del oyente.

Los temas sociales más abordados en los textos inéditos son: Conflicto armado en Colombia; las víctimas; manipulación de los medios; guerras mediáticas; desaparecidos; impunidad; la reconciliación.

El ambiente de aprendizaje musical debe crear una solución o una nueva alternativa de transformación a los temas sociales que más afectan a los estudiantes de este ciclo IV.

## **RECOMENDACIONES**

Es importante la construcción de ambientes de aprendizaje a partir del estudio de las visiones y problemáticas particulares de los estudiantes de cada Colegio hacia su entorno, pues estas nos dan la motivación hacia la consolidación de ambientes de aprendizaje, significativos y pertinentes.

No es necesario que el ambiente de aprendizaje parta desde las individualidades docentes o sus asignaturas de trabajo, sino de un estudio de vivencias y experiencias de vida de la comunidad educativa, buscando que el ambiente de aprendizaje sea significativo y desarrolle en el estudiante alternativas y propuestas de conocimiento y sensibilización social.

Es necesario además que los ambientes de aprendizaje sean un espacio de encuentro de todas las disciplinas académicas y de docentes comprometidos con el cambio social en el país. Pues sería un aporte enriquecedor a la integralidad de los estudiantes.



## BIBLIOGRAFÍA

- ADORNO, THEODOR W. *Disonancias. Introducción a la sociología de la música*, Madrid, Editorial Akal, 2009.
- BAUMAN, ZYGMUND. *Los retos de la educación en la modernidad líquida*, Barcelona, Editorial Gedisa, 2005.
- COPLAND, AARON. *Cómo escuchar la música*, México D. F., Fondo de Cultura Económica, 1939.
- DE CANDÉ, ROLAND. *Nuevo diccionario de la música*, Barcelona, Robinbook, 2002.
- DENORA, TIA. *Music in Everyday Life*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- DUARTE DUARTE, JAKELINE. "Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual", *Revista Iberoamericana de Educación*, n.º 29, 2003, pp. 97 a 113, disponible en [[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052003000100007](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052003000100007)].
- STRAVINSKY, IGOR. *Chroniques de ma vie*, París, Denoël et Steele, 1935.
- GALEANO, EDUARDO. Fragmento de "Día de la música", Noviembre 22, en *Los hijos de los días*, Madrid, Siglo XXI, 2012, disponible en [<http://radiomacondo.fm/wp-content/uploads/2013/10/GALEANO-los-hijos-de-los-dias.pdf>].
- HORMIGOS RUIZ, JAIME. "La sociología de la música. Teorías clásicas y puntos de partida en la definición de la disciplina", *Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, n.º 14, 2012, pp. 75 a 84, disponible en [<http://revistabarataria.es/web/index.php/rb/article/viewFile/102/101>].
- JORGENSEN, ESTELLE RUTH. *In Search of Music Education*, Urbana, University of Illinois Press, 1997.
- MARX, KARL. *Escritos sobre materialismo histórico*, Madrid, Alianza Editorial, 2012.

## Ambiente de aprendizaje musical y sensibilización social en el colegio

- MENUHIM, YEHUDI. *La música y el hombre*, Bogotá, Fondo Educativo Interamericano, 1997.
- SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE BOGOTÁ –SED–. *Reorganización curricular por ciclos*, 2.<sup>a</sup> ed., Bogotá, SED, 2008.
- SILBERMANN, ALPHONS. *Estructura social de la música*, Madrid, Editorial Taurus, 1961.
- TAYLOR STEVEN J. y ROBERT BOGDAN. *Introducción a los métodos cualitativos*, Barcelona, Ediciones Paidós, 2000.
- SMALL, CHRISTOPHER. *Música, sociedad, educación*, Madrid, Editorial Alianza Música, 1989.
- WEBER, MAX. *Fundamentos racionales y sociológicos de la música*, México D. F., Fondo de Cultura Económica, 1922.

## PAGINAS WEB

- Conciencia Social. *Diccionario ABC*, (s/f), consultado el 1.º de octubre de 2013, disponible en: [<http://www.definicionabc.com/?s=Conciencia%20social>].
- DE LA OSSA, M. MARCO A. *La sociología de la música: relación con la educación musical en la etapa de educación primaria*, 2001. Consultado el 01/10/2013 Disponible en: [[http://www.academia.edu/2277317/Sociologia\\_de\\_la\\_musica\\_relacion\\_con\\_la\\_educacion\\_musical](http://www.academia.edu/2277317/Sociologia_de_la_musica_relacion_con_la_educacion_musical)].
- “Educación Musical. Primaria”, [sin fecha], artículo electrónico consultado el 1.º de septiembre de 2013, disponible en: [<http://www.opositta.es/decargasgratuitas.htm>].
- PEÑALVER, JOSE M. “La cultura y sus espejos. La música como reflejo del fenómeno sociocultural”, consultado el 23 de agosto de 2014, disponible en: [[http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/78109/forum\\_2008\\_37.pdf;jsessionid=C70FD82E73C86D9DD2AEBCA506DB3AD8?sequence=1](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/78109/forum_2008_37.pdf;jsessionid=C70FD82E73C86D9DD2AEBCA506DB3AD8?sequence=1)].
- RIVERY JULIENS, JOSÉ A. “La música como vehículo de participación social de los jóvenes”, consultado el 10 de octubre de 2013, disponible en: [<http://www.uo.edu.cu/ojs/index.php/stgo/article/viewfile/14506305/26>].
- TERRAZAS-BAÑALES, FRANCIA; OSWALDO LORENZO y PATRICIA GONZÁLEZ-MORENO. “Consumo musical de estudiantes universitarios de México. Una comparación entre alumnos de distintas facultades de una universidad mexicana”, *Revista Electrónica de Música en la Educación*, n.º 32, diciembre de 2013, pp. 121 a 134, disponible en [<http://musica.rediris.es/leeme>].

Iván Santiago Lozano Rodríguez

VILAR I MONMANY, MERCÉ. "Acerca de la educación musical", *Lista electrónica Europea de Música en la Educación*, n.º 13, mayo de 2004, consultado el 12 de septiembre de 2013, disponible en [<http://musica.rediris.es>].



## ANEXO 1. TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

### I. ENTREVISTA NÚMERO 1 (ESTUDIANTE)

Estamos en el colegio Paulo Freire con el estudiante Christian Restrepo, él nos va a hablar sobre su currículum y luego responderá algunas preguntas:

CRISTIAN: bueno, yo soy Christian Restrepo soy estudiante del colegio Paulo Freire curso el grado 11 y soy intérprete del bajo en la banda del profesor IVÁN.

¿Qué relación vez entre la música y la sociedad?

Pues a través de la experiencia que uno tiene al interpretar un tipo de música, ya sea en vivo o en ensayos, uno se da cuenta que la música cumple un papel bastante, no sé, profundo en el desarrollo de una comunidad por así decirlo entonces la música ya no se vuelve tan individual como suele serlo si no que es algo en común, ya no pasa de ser una experiencia del arte y el artista sino del arte y el entorno, es lo que pienso en cuanto a la relación.

¿Tú crees que hay unos elementos puntuales o un poder que tenga la música que pueda generar un cambio social?

Por supuesto, porque a partir de lo que dije a cerca de la música y la sociedad, entonces el resto, el que fue como espectador de la obra, llega a sentirse asociado, identificado con la obra por lo tanto lo hace actuar de cierta manera no sé, le crea un sentimiento dependiendo del fin de la obra y pues de esa manera llega a influir mucho en una sociedad, ya sea una canción.

¿Dentro de tu experiencia musical piensas que el tipo de relación entre la música y la cultura?

Pues yo creo que somos una sociedad hecha por la historia por lo tanto cada generación tiene un artista o bueno unos artistas que van transformando o construyendo una forma de pensar de dicha genera-



ción entonces creo que en el ámbito cultural lo que hace la música es nutrir el patrimonio histórico, lo que hace la música es nutrir el momento de lo que han hecho, aportar un sentimiento, aportar una idea, aportar emociones a la sociedad, a la cultura de lo que hace un país, de lo que hace una ciudad, en lo que a su pueblo.

¿En qué espacio está la música en tu cotidianidad y que tan importante es para ti? ¿Cómo la vives? ¿Cómo la vez? ¿Qué tan importante es?

Pues, la música para mí, no sólo la música sino todas las artes son como el motor de muchas cosas, son reacciones, son emociones, son sentimientos, por lo tanto no debe siempre estar motivado para hacer algo por algo, entonces la música ahí es cuando entra cuando o el gusto del artista se rige por el fin del arte, de la obra entonces lo que hace la música es eso, motivar también desmotivar pues nuestra vida está marcada por esas dos cosas la motivación y la no motivación y lo que hace la música es producir una de esas dos cosas.

¿Como ves la música que se toma producto de consumo, en un contexto capitalista?, ¿Crees que esto afecta positiva o negativamente a la música? Respóndeme esto desde tu mirada y desde la mirada hacia los efectos que causa a la música más adelante?

Pues yo lo veo de una forma negativa pero es como un gris oscuro, no es del todo negativo pero tampoco es bueno, por mi parte lo veo más negativo, la música no se hizo para fines comerciales o de imponer algo se hizo más para liberar, la música no se hizo para imponer, como mencioné hace poco. Por lo tanto creo que no estaría bien utilizar la música para el beneficio financiero o material sino que debería utilizarse para un fin espiritual común como un fin emocional para eso se hizo la música, sin embargo la gente no ve eso lo ve como plata, entonces la música es una herramienta para producir.

¿Crees que la música es un medio de comunicación y que como medio de comunicación, crees que puede estar dentro de los ambientes de aprendizaje, no solo de la música si no de las matemáticas, sociales etc.?

Yo creo que sí, porque la música lo que hace es expresar y exponer el alma de algo por lo tanto si lo utilizamos como patrimonio histórico como la música clásica por ejemplo entonces es una manera de exponer los pensamientos de esa época, de los diferentes movimientos que existieron, como el romanticismo, y esos movimientos puede ser una herramienta de educación, sirve para hacer ver a los estudiantes en el

pasado, hablando de sociales, entonces la música es un medio de comunicación que está expresando emociones, historias.

¿Tú crees que la música sea capaz de crear conciencia social?

Sí, pero no sé si ahorita, sea como el momento de que eso pase, pues como anteriormente hablábamos lo del comercio entonces la música ya pierde como el valor, pues lo que se hace es para vender y si uno quiere generar conciencia a través de la música pues no se sabe si sea posible pues ahorita la música famosa es la que vende no la que de verdad genera conciencia, la que genera emoción.

## II. ENTREVISTA NÚMERO 2 (ESTUDIANTE)

Mi nombre es MICHAEL GARCÍA, del grado 11 03 del colegio Paulo Freire jornada tarde.

¿Qué relación vez entre la música y la sociedad?

Pues yo creería que es, más que todo, la de entretener y cumplir con funciones de comunicar o hacer sentir los sentimientos de aquel intérprete, o compositor de la letra.

¿Tú crees que hay unos elementos que pueda generar un cambio social?

Sí, yo pienso que con la música se puede generar un cambio social, como se ha visto últimamente en nuestras generaciones como es el caso del rap, que han levantado críticas sociales sin necesidad de la violencia o actos vandálicos dentro de la sociedad.

¿Piensas que el texto es muy importante en la música o es lo más importante dentro de la ella?

Yo creería que dentro del cambio social que se proponen en la pregunta, diría que es necesaria una buena letra donde incite a una revolución de pensamiento más no en la violencia, pero yo creo que debe ir acompañada con un buen acompañamiento de notas musicales y con eso me desigualdad tanto la letra como la música.

Dime, ¿Cual es relación entre la música y la cultura?

Yo diría que es más que todo como una forma de transmitir sonidos dentro de una cultura, yo diría que hace parte de una de las ramas donde uno se puede abogar al conocimiento, con la música no se trasmite solo las partituras y las notas o las letras al momento de componer, también se trasmite de dominar el escenario, cantar, son cosas que van atribuyendo a la cultura poco a poco y así se la va creando.

¿Cómo la música enriquece la cultura de una persona o de una comunidad?

Expandiendo sus horizontes tanto mentales y yo diría que lingüísticos ya que en la música hay mucha diversidad, está la música de África, está la de Rumanía, se puede ver la diversidad tanto en idiomas, música y composición por eso creo que al momento de escuchar música de diferentes autores han expandiendo sus conocimientos porque no va mirando el punto de vista de los que escribieron esas canciones.

Según lo que tú dices. ¿Una música determina una cultura o una comunidad?

Yo diría que sí pues no es lo mismo cuando uno dice, la música aborigen de tal parte o cuando uno se refiere a un grupo de metaleros, uno identifica que la música ellos escuchan es el metal, heavy metal y si uno dice un grupo de reguetoneros uno cambia inmediatamente y dice ellos escuchan Daddy Yankee, etc.

¿Cómo vez lo religioso, lo espiritual en la música?

La música en la religión se hace para atrapar adeptos, pienso que hay música religiosa que se toca dentro de las iglesias y pues yo no creo en las iglesias pero pienso que a veces debería ser como más actos de presencia, como que vamos a hacer esto y no se congreguen sobre la Iglesia y que dejaron la música como un espacio más de cultura y no como una forma de alabar a Dios porque creo que cada uno debe alabar a Dios con su propia manera.

¿Qué piensas de la música que se hace solamente para vender?

Lo que si la música se hace bajo esa perspectiva, con esa intencionalidad no se puede llamar música porque prácticamente estaría pensando es en sí mismo, yo voy a vender, yo voy a llegar lejos entonces como tal un aporte a la cultura, no lo estaría viendo, porque ellos enfocan en quiero ganar dinero en ganar fama, demuestra un egoísmo lo que yo veo.

¿Tú piensas que es bueno o negativo?

Yo diría que es bueno y es malo, malo. Porque obligan a las personas a estar componiendo sin ningún motivo sin nada que les nazca del corazón, y es bueno por qué nos está ayudando a una economía emergente a sobresalir y expandir económicamente a cada país que lo necesita.

¿Crees que la música es un medio de comunicación y que como medio de comunicación, crees que puede estar dentro de los ambientes de aprendizaje educativos?

Yo diría que como medio de comunicación, funciona muy bien, lo hemos visto entre los comerciales que usa música y utilizan canciones reconocidas para marcar su producto y en el momento de utilizar la música como medio de educación, yo creo que se han visto casos como la canción de las vocales, canción de las tablas de multiplicar, cuando los niños cantan se divierten el mismo tiempo aprenden

En el momento de utilizar la música como un objeto de aprendizaje social, ¿piensas que la música pueda tener una fuerza dentro de los estudiantes?

En el momento actual en que estamos y donde se ven aquellos géneros musicales como lo son el hip hop o el rap, la sociedad los ve como ñeros o drogadictos, no creo que la sociedad apoye a esta música pero se debe ir trabajando poco a poco para que el hip hop y el rap se diera a conocer como medios de reclamo social o crítica social dentro de la sociedad

### III. ENTREVISTA NUMERO 3 (ESTUDIANTE)

Mi nombre es SEBASTIÁN GUTIÉRREZ, tengo 17 años, digamos que en mi formación musical es empírica, me fui por la batería como instrumento principal y mi relación más cercana con la música fue en el colegio Paulo Freire junto con el profesor Iván, Mi transformación musical ha sido primero iniciamos con ciertos géneros y luego íbamos ahondando en la música buscando aquellos sonidos que más nos impregnan, nos sacan esos sentimientos, nos revelan cosas, en este momento estoy estudiando en la Universidad Distrital Licenciatura en Lengua Castellana.

¿Cuál es la relación que tú encuentras entre la música y la sociedad?

La música es un lenguaje y es un lenguaje muy complejo diría yo, la sociedad como decirlo, la sociedad si, necesita la música, es un lenguaje que está unido a la vida social, de todas sus clasificaciones hay una clasificación musical, el género, las tribus urbanas, entonces yo diría que su lenguaje es como un alimento, una herramienta, recordemos que siempre todos los entes sociales, todas las personas han buscado refugiarse en la música, bueno no todas han buscado refugio en la música con referencia a los hechos que marcan su vida, hay música para nuestros sentimientos en general, la sociedad es selectiva busca algo que le alimente, de aportes.

¿Hablas de que la sociedad se alimenta de la música y no lo contrario?

Claro por ejemplo la música toma los sucesos sociales, algunos géneros se caracterizan por tomar una temática social, citemos temas puntuales, la música habla de la ignorancia de la represión, de los sentimientos del amor, el odio, la música toma el sentimiento social y lo reproduce.

¿Qué tan importante es la música en las culturas, en su evolución, su acompañamiento en ellas?

Pues bueno, la música es el lenguaje, cada cultura tradujo sus sentimientos a cierto tipos de música, su tradición, la música está ligada esa historia, la música es histórica, como expresar su contorno, si eres una cultura indígena, en la historia está plasmado el sentimiento, está plasmado lo que hubo en sus rituales, ese mundo tan complejo, sus ideales, uno de los conductos para trasmitir todo eso fue la música.

¿La música es una biblioteca o un libro?

Pues bueno la música, el lenguaje musical siempre será superior a literario, a otros tipos de arte.

¿Pero tú hablas de una recopilación de saberes en la música?

Si claro eso dice en la música podemos saber muchas cosas y podemos decir que sí que la música es un recorrido por la historia del hombre

¿Cómo es la música en tu cotidianidad y que tan importante es?

Yo diría que la música, ha sido un instrumento para para ahondar en lo que medio conocemos como lo sublime, como ese esa trasgresión de lo humano cuando alcanzan niveles de pasión que podemos decir melancolía, dolor en una nota musical, en un sonido, en un día sin música algo pasa algo sucede, hay un vacío digamos, la música también me ha ayudado a ahondar mis sentimientos, poder escuchar una sinfonía, saber, espero ser cierto, que Mozart antes de morir en sus últimos alientos, imitaba con su voz los trombones, los bajos del réquiem, saber que hubo gente apasionada que tocó hasta la locura, utilizando el lenguaje musical que rechazó todo rechazó todas las personas por seguir eso. Hablando del utilitarismo pues vemos comentarios como son morir de hambre se estudió música pero yo creo que la música es un alimento del alma.

¿Recuerdas algún texto o canción que haya transformado algo en ti, que haya hecho una reflexión social?

Bueno pues realmente en el ámbito social hablando de letras o canciones, no recordaría muy bien, siento en Beethoven esa de resaltación por la victoria, siento en esos autores un patriotismo, la fuerza del pueblo, siempre me remontó a la literatura digamos VÍCTOR HUGO cuando en su poesía despertaba esos valores de la patria tan hermosos, “la primavera de lejos de Francia no es primavera” eso lo he sentido en composiciones de varios compositores, no podría hacerlo por la letra porque no estoy muy sujeto a canciones que tratan sobre temas sociales y yo creo que con la música lo más social que puede haber es una revolución espiritual, la música es tan del alma yo creo que la música nos debe hacer un cambio, una revolución espiritual increíble, sin utilizar palabras.

¿Qué piensa sobre la música y el consumo?

Bueno realmente soy un contradictor total de la venta, del consumo de la música, realmente el músico es un artista, no es sólo un compositor que tiene el estudio y la técnica para ser una pieza musical, el músico es un artista y en su obra debe haber sentimientos y según mi concepto y mi lenguaje yo no llamaría música a ciertas piezas que se le llama música, considero que es un ritmo, es un control que afecta al patrón de conducta por algo es música del pueblo, es bueno en el sentido de que hay música para la gente ya que las personas consumen música y es mejor que consumir moda o tecnología pero me pareció algo muy vacío no hay alma no tiene alma eso que se hace para vender, es una cáscara tan vacía tan detestable.

¿Qué elementos de la música nos servirían para la educación y sobre todo para crear una conciencia social en los estudiantes?

Qué tipo de música yo diría que eso no podríamos fijarlo porque todos somos tan diferentes, hay una diversidad tan grande, que puede haber gente que le parezca delicioso violín pero otros que prefieren un ritmo, les gusta el baile la música le puede aportar a la pedagogía a la educación y el dar un camino, una salida, sobra decirlo que la música es una manera de transformar, de escapar de la realidad, de transformar la realidad entonces la educación la música pueda aflorar en el joven en el niño sentimientos que lo haga pensar de otra manera y de esa forma puede ir encaminado a lo social, hagamos música, aprendamos música, sería poco lo que puede decir sobre aspectos, como poner música clásica en un aula ayude a la comprensión no puedo hablar de eso porque lo desconozco.

¿Pero si tú me hablas que hay música clásica que puede funcionar tranquilamente para entender los sentimientos del autor y de una sociedad, entonces no puede generar en los chicos una conciencia social?

Yo diría que sí pues yo, uno reconoce que la sinfonía esté hecha en cierto periodo por ciertos sentimientos de esa época, el estudiante podrá reconocer el hecho histórico como en lo social, todos necesitamos de la música, como el baile, la unión con el otro compartir ese momento tan bello, poder escuchar eso y saber que puede compartir los sentimientos al escuchar cierta canción.

¿Crees que el poder de la música como tal, podría aliviar a una persona que esté afligida deprimida, que haya sufrido algún caso de violencia?

Buena pregunta y es difícil porque recientemente pensé en eso y dirige como en un colegio un estudiante va a interesarse por la lengua castellana o matemáticas cuando en su casa llega en a golpearlo o cuando está en un ambiente de conflicto, cuando en su barrio, todos un ambiente de conflicto que realmente le va interesar eso entonces bueno con la música cambia porque podemos ver eso sobre todo lado todas las personas que sufren buscan una escapatoria y la mayoría de veces yo diría que son los sentimientos, el amor, la gente huye de los problemas por ejemplo la relación entre dos personas que tengan una unión sentimental, el mundo está mal pero tengo a alguien, de tener no de posesión sino de que hay alguien que me puede escuchar entonces es un sentimiento, ¿la música que es? La música es un lenguaje cargado de sentimientos entonces claro la música nos ayuda a evadir a salvarnos a poder aliviar un poco la pena yo diría que sí, aunque también como lo digo, un niño que la violencia sea fuerte que tiene pobreza tiene hambre entonces el niño, pedir en vez de un plato de comida una canción es difícil también es por qué el hambre es difícil, la soledad es difícil entonces ¿uno necesitando, amor, un abrazo, un plato de comida y que le ofrezcan una canción? pero de todos modos la música nos transporta a lugares bonitos que alivian el dolor.

#### IV. ENTREVISTA NÚMERO 4 (DOCENTE DE HISTORIA)

Mi nombre es JUAN GABRIEL PINEDA estudié historia en la Universidad Nacional de Colombia he trabajado aparte de mi labor como docente

como investigador, específicamente en historia de Colombia, historia de la ciencia en Colombia he trabajado como conferencista, promotor de lectura en bibliotecas y también como asesor de algunas entidades tanto del sector público como el privado.

¿Cuál crees que es la relación más importante entre la música y la sociedad?

Yo creo que la música como expresión artística es una manifestación muy importante de lo que somos como sociedad y cultura, creo que a lo largo de la historia la música es un referente para comprender los sentimientos, las emociones humanas y el desarrollo mismo de la humanidad como un grupo social, entonces la relación es fundamental es sumamente estrecha, la música es una producción social, es una producción humana que aborda no sólo el conocimiento académico sino también una expresión emocional y una expresión de lo que está sucediendo en un momento dado.

¿Cuáles crees que sean los elementos más importantes de la música para generar una transformación social?

Yo creo que la música es un idioma universal entonces así como ha sido utilizada muchas veces en algunas culturas en momentos históricos para generar espacios como el alienamiento político, el alienamiento cultural, también pienso que la música puede ser una herramienta para la comprensión humana, para el manejo de las emociones para el manejo de conflicto y creo que es una herramienta que hemos utilizado poco en escenarios como la violencia en Colombia, me parece que fomentar prácticas, no sé, pienso en las orquestas sinfónicas juveniles en Venezuela pienso que es posible desarrollar más como proyecto en Colombia la sociedad sería muy distinta.

Hablas de música y cultura entonces ¿cómo crees que la música pueda enriquecer tanto individualmente a la persona como un grupo un colectivo?

Pues nosotros desde las ciencias sociales digamos en términos estructurales concebimos la cultura como la producción material y espiritual de los seres humanos en un espacio determinado entonces desde luego la cultura, tiene una herramienta fundamental en la música para transmitir ideas, para transmitir mensajes, fíjese como determinada música en determinados momentos de la historia ha ayudado a generar cierta conciencia por ejemplo, fíjese como hay referentes culturales tanto como compositores como cantantes que tienen un



trabajo político importante que es visto por mucha gente como un camino a seguir entonces como lo decía en la respuesta anterior creo, que ese legado de lo musical no es más que utilizar una herramienta humana fundamental y exquisita para transmitir lo que queremos lograr entonces de relaciones directa y para la escena es fundamental, pero necesita que haya compromiso individual en términos de crecimiento colectivo y personal porque si no partimos de la individual va ser muy difícil, que en lo colectivo haya una fórmula mágica para que las cosas se solucione me explico, no es que una canción nos va a traer la concordia y la paz a los colombianos pero una mejor educación en lo artístico y fundamentalmente en lo musical ayudaría mucho.

Continuamos una entrevista y queremos preguntarle al docente JUAN GABRIEL PINEDA acerca de su visión de la música y la cotidianidad entonces ¿qué impacto tiene la música dentro de su quehacer diario dentro de su vida cotidiana?

Es muy importante porque la música como forma de expresión del sentimiento humano es parte de lo que nos define en nuestra identidad, en nuestra personalidad y por lo menos yo pienso que una persona es hasta cierto punto incompleta cuando no disfruta de la música y no la hace parte de su cotidianidad entonces es una herramienta fundamental para estar bien, encontrarse con uno mismo para pensar y es un acompañante ideal en distintas tareas de la cotidianidad, también en saltar en distintos estilos de música, distintas categorías, géneros nos permite enriquecer y darle pluralidad y variedad al día y mejorar las formas de interacción con uno mismo y con los demás.

¿Cuál es la música que más escuchas y qué impacto tiene en tu diario vivir?

Yo he tenido un cambio interesante porque estaba escuchando mucho rock he ido paulatinamente cambiando y ahora estoy escuchando *blues* y mucho *rhythm and blues* y ha sido una conexión un puente con el rock en términos de buscar un poco sus raíces e identificaron poco la construcción no sólo melódica sino también en la historia del género entonces he estado muy interesado últimamente por esto y me gusta escuchar *jazz*, *blues* y es algo que estoy escuchando cotidianamente. ¿Y qué impacto tiene en mi cotidianidad en mi vida? Se me hace feliz, me ayuda a distensionarme, me ayuda a pensar, a relajarme, trabajar y la música como tal es una compañera interesante en la cotidianidad, en los momentos libres en los momentos de compartir también.

¿Cómo vez la música en la educación de los jóvenes en el colegio Paulo Freire y como las relaciones con el rock?

Me parece fundamental y hay dos puntos de apoyo que yo he tenido cuando enseñé historia y han sido fundamentales y son las artes plásticas y la música, las artes plásticas, desde lo visual, lo estético, desde las esculturas es una herramienta importantísima ya que es una expresión del sentimiento sobretodo recoge como fuente, un momento determinado en el desarrollo de la humanidad y he tratado de trabajar de música en términos de, en esas diferentes etapas históricas que se van comentando que se van tratando de hablar con los estudiantes también de ver la diferencia de la música que se produce, es utilizar la música como un referente de apoyo en la construcción de un conocimiento, de una competencia y ha sido fundamental porque primero, a ellos les gusta la música, segundo están educados musicalmente en géneros que impactan y les interesan pero desconocen otros y desconocen el vínculo que entren y otros géneros con la música que escuchan hoy en día entonces el utilizarlo como herramienta es construir esas redes de comunicación a partir de las cuales se puede ver el desarrollo humano y de formaciones culturales, es algo muy llamativo para ellos, no significa que es cosa fácil, con los estudiantes de sexto, tratar de escuchar música de la antigüedad o con estudiantes de séptimo escuchar música del medioevo ya con octavo y noveno escuchar música moderna, ha generado unas necesidades y unos retos interesantes en el quehacer pedagógico porque, educar el oído, acercarse y experimentar con nuevos tipos de formas de construcción del conocimiento, muchas veces en los esquemas mentales que ellos tienen ha sido algo nuevo y es un trabajo que más allá de la particularidad o del utilizar la música como herramienta temporal, ha ido convirtiéndose en un reto pedagógico más amplio porque surgen muchas dudas, muchas propuestas, muchas inquietudes y a partir de ellas, la música se convierte en una herramienta más para el conocimiento histórico o geográfico.

Los chicos están invadidos por músicas populares como lo es el reggaetón, el mismo rap, sobre todo en este contexto del colegio y ¿piensas que esto puede ser una herramienta, tanto en la educación musical como en la construcción de conciencia social?

Cualquier estrategia pedagógica que puede uno ir construyendo es válida en el sentido que tenga pertinencia en el que tenga una razón de ser y un sentido que cumpla con los objetivos que uno ya trazado

en nuestro quehacer educativo, yo particularmente información ciudadana he trabajado de la expresión musical como una forma de comunicación entonces no han sido pocas las actividades donde han hecho canciones, obras de teatro con trabajado en términos de construcción musical, de alguna forma para expresar intereses, expresar sus sentimientos, lo que pasa es que no es fácil ya que pasa de una música popular que les interesó mucho a plantearles que construyan su propia música, que construyan sus propias formas de expresión, pues, plantea cosas como no me gusta, no quiero hacer un rap, me da pena cantarlo, componerlo, también tiene que ver con las modas y con el crecimiento de ellos, en términos que un día se pueden identificar y la otra semana con otra entonces depende de cómo usted vaya formulando propuestas educativas donde la música sea una herramienta que haga parte del proceso y que el proceso sea efectivo y sea válido.

¿Entonces piensas que cualquier música puede servir para ese propósito?

Si estamos planificando bien la actividad, si es una música que ellos les interesa, considero pertinente que pudiera utilizarse, la cuestión es no caer en la idea de la música por la música simplemente y observar su significado y porque estamos escuchando ese tipo de música, esto también dependerá de variables como la capacidad de comprensión, análisis, concentración que tengan los grupos, el interés que tengan porque si ya tú ves que la herramienta que estas utilizando no es una herramienta que ellos asimilen pues hay que buscar otra herramienta que nos dé más resultados. En ese colegio he notado que los estudiantes tienen unas capacidades en términos creativos es decir, están interesados por la música, las artes plásticas, por el deporte y desde ese punto de vista, de sus intereses, utiliza todas estas expresiones como herramientas para esa construcción del conocimiento, entonces me parece que todo depende de cómo podamos manejar el proceso, digamos sino es una música atractiva para ellos tú también puedes empezar un debate, una polémica, de ideas de por qué están acostumbrados a unas y a otras músicas no, esto puede ser enriquecedor desde las perspectivas que estemos trabajando.

## V. ENTREVISTA NUMERO 5 (DOCENTE DE MÚSICA)

Mi nombre es RODRIGO ROMERO y actualmente estoy trabajando en el colegio distrital Paulo Freire como docente de música básica primaria, soy Licenciado en música de la Universidad Pedagógica de Colombia, tengo Maestría en Pedagogía de la Universidad de la Sabana y estoy cursando el doctorado en Educación en la Universidad pedagógica.

Bien, ¿como ves la relación de la música con la sociedad? ¿Cuáles son los elementos más importantes en esta relación?

Bueno, actualmente la relación que veo de la sociedad con la música, es una relación en la cual la música está siendo utilizada por el poder para tratar de controlar a la sociedad digo esto porque la música que uno escucha, refleja claramente que la calidad está música no es la calidad a la cual ha llegado la humanidad y sus músicas que tratan de entretener, su objetivo es hacer que las personas tengan un momento de entretenimiento y un momento de enajenación más que una posibilidad donde puedan desplegar sus posibilidades humanas.

¿Estás hablando de música politizada?

Creo firmemente que la música está politizada, el control de esta, está en manos de las mismas personas que tienen el poder, que tienen los medios económicos para controlar en muchos sentidos, no sólo en el aspecto musical o artístico sino en todo tipo de aspectos, social económico y político.

¿Piensas que eso puede ser una herramienta para generar la conciencia social de los estudiantes?

Por supuesto que sí, la música, yo creo que en estos momentos, aunque no es en general pienso, creo que muchos músicos, muchos docentes de música están intentando crear una liberación de esas posibilidades a través de la enseñanza de la música

¿Cómo miras el papel de la música en la cultura? Tú me hablas de músicas politizadas pero también hay músicas que identifican una cultura ¿qué piensas acerca de esa relación?

Al existir variedad de culturas pues también hay variedad de comunicación, pienso que la música es una oportunidad, un instrumento una posibilidad de que esas culturas comuniquen su conocimiento, su saber, pero no creo que la música deba servir para conservar esa identidad, pienso que en el hecho de pensar en la necesidad, en la moda de querer tener una identidad, pienso que no se está generando un

marco que no nos deja desplegar más, pienso que la música no es para conservar una identidad solamente sino para evolucionar y para ir cambiando las maneras de pensar y ese es uno de los problemas que yo veo en este momento, todo gira en torno de fortalecer la identidad cuando el ser humano es cambiante y la identidad tiende a ser un obstáculo pensaría yo.

¿Qué pasa con la música que tú escuchas en tu cotidianidad? ¿Hay algún tipo de música que esté presente en tu diario vivir?

Claro que existen músicas que generan nuevos sentimientos más emociones, que ayuda a hacernos más humanos y está en cierta medida en la cotidianidad pero también es cierto que en la cotidianidad lo que mayormente encontramos es música de enajenación, la música, muchos músicos están haciendo música que de verdad fortalecen la humanidad, fortalece la evolución del pensamiento pero no hay que negar que estamos bombardeados de músicas que lo que buscan es un control social y no es un control social bueno para la humanidad pienso que es nocivo, pienso que la música puedes servir para hacer posible muchas cualidades del ser humano que están siendo opacadas por las elites, por las personas que está manejando el poder.

Tú crees que ese mismo saber, de hablar las de música que está enajenando a los estudiantes está generando un control social, al estudiarla como tal ¿crees que es una herramienta para generar conciencia social de los estudiantes?

Por supuesto que sí. Pero entonces es una labor de los docentes, estoy completamente seguro de que no debemos darle la espalda a la música que nos está invadiendo en estos momentos y que si es una oportunidad para analizar, estudiarla y encontrarle las cosas buenas, los defectos y el como la música está siendo utilizada para controlar-nos, es una oportunidad para estudiar, evolucionar, eso está mal.

¿Cuáles son los elementos de la música que nos puedan generar sensibilización social de los estudiantes?

Yo pienso, desde lo que he estudiado y hablando de cuestiones técnicas, son las frecuencias que se están utilizando para hacer la música, pensaría yo que los más natural sería en la 4.32, dijeron los músicos clásicos, los músicos que han tenido trascendencia en el mundo, hoy en día se está utilizando la frecuencia las 4.40, pienso que esto también es algo que nos está afectando a por cuestiones físicas en ese aspecto, al estudiar las frecuencias a anotar que unas frecuencias son más

benéficas que otros debido a la composición del cuerpo humano, del ambiente y los textos igualmente, el texto es algo fundamental o hoy en día para la música, los textos que existen hoy en día, son textos muy vacíos es que al comparar músicas de los 1980 con músicas de ahora y no tardará claramente que hemos tenido una involución.

Es una oportunidad para rescatar eso a lo que alguna vez llegó la humanidad y no volver a caer en el error y es una oportunidad a través de la música, mirar cómo es posible que personas tengan el poder para el control es una oportunidad que nos brinda la música cotidiana.

Otro elemento son los ritmos que son muy básicos y repetitivos, lo que voy a decir no lo he leído pero los ritmos están utilizando como alguna vez el rezar, repetir, ciertos patrones durante 20, 30 minutos para que la gente no piense, en esos minutos uno no piensa porque está rezando o escuchando una música que finalmente es vacía.

## VI. ENTREVISTA NÚMERO 6

CARLOS ALBERTO GÓMEZ GUERRERO, Músico de rap y personero del colegio paulo Freire del grado once JT.

Nos va a dar su perspectiva desde el rap y en la manera que lo sabe hacer, que es rapeando.

¿Como ves el tema de la música y la sociedad?

*La música, cambiando la interioridad  
Música lo que nos une música en sociedad  
Sin mal hablar, sin malinterpretar  
La música aún de fronteras se acaba las guerras,  
La música ellas una guerrera de la paz  
Incita a cantar y no matar a nadie  
Que juzguen los demás porque hago lo inalcanzable,  
Con música trabajemos en colectividad,  
Recordemos que es una sociedad  
No una persona que todo lo cambiará.*

Música y comunidad

*La cultura latinoamericana  
De la baja sociedad*

*Con ella lo bueno y lo malo Colombiaaaaaa,  
Ritmos palenqueros  
Sonido ancestral lo original,  
Está para exportar es una marca, una identidad  
Miles de razas conectadas a la causa  
Mi bella música  
Por eso agradezco a todos los que nos dejaron la música  
De herencia de diferentes de diversidad más tradicional a todos aque-  
llos gracias  
Que mi memoria quedará  
Porque la música representa la música cobija todas las culturas*

### Música y cotidianidad

*Me levanto la mañana con mi novia  
La música cotidiana de 24-7  
Música para el alma de un rap  
Que es el motor para vivir en sociedad  
Y es la gestión para apuntar mucha paz  
Músicaaaa en las entrañas  
En todas las áreas músicaaaa vida cotidiana  
Porque es 24-siete*

### Música y educación

*Esto va para toda la población  
Música comunicación  
La labor que soy yo  
Pero lo más importante  
Es la construcción de una visión  
De una evolución  
Edificando y aprendiendo de la música es mi educación  
Es mi cuaderno y es mi esfero  
Que escribe las letras que salen de mi cuerpo  
De mi corazón  
Me educó con música y cada día aprendo más  
Dejo de pelear con el otro  
Y hacemos con música y educación una sociedad*

## Música y consumo

*Consumo, consumo mi mayor vicio  
Es muy selectiva para tus oídos  
Sin prejuicios sin previo aviso  
Notas musicales ritmos líricos vividos  
Porque consumo, consumo la música, música ambiente  
Que todos nos hacen cambiar nos pone a pensar  
Con el estilo de los idiomas la base escuchar todos los días  
Consume música  
Yo consumo música  
Porque es la música la que una fronteras  
Sin contar el género es música generadora de la vida  
Música corazón  
Música para todos*

## VII. ENTREVISTA NÚMERO 7

Estamos en el colegio Paulo Freire con el estudiante GABRIEL ALFONSO del grado 10.<sup>º</sup>

¿Como ves la relación entre el rock y la sociedad?

Yo primeramente miro pues los estilos de vida que llevan, la forma de vestirse y principalmente en la forma de pensar, por lo que el rock da otras maneras apolíticas y políticas para mirar el Estado como es también a lo religioso y a lo no religioso.

¿Cómo influencia el rock a la sociedad?

Yo digo que el rock tiene influencia de la sociedad desde los años 60 como una revolución artística, era como una renovación

¿Crees que el rock solamente ha influenciado a las épocas de los 60?

Yo digo que desde los sesentas hasta acá y vienen más combinaciones del rock, el rock con el rap, se combinan con todos los estilos musicales entonces se crea un nuevo rock en este momento.

¿Cómo es la relación del rock y las culturas?

Dentro de las culturas tienen mucho que ver pues, los días que estuve en rock al parque, uno miraba que el punk es una cosa, que el ska es otra y por ello creo que el rock ayudado a diferenciar, no ha diferenciar sino como personalizarse, tener el carácter de decir, yo soy tal persona y no me cambio por nada.



Le preguntó acerca de ¿cómo es su relación del rock en tu cotidianidad?

Yo oigo Rock todo el día, me preocupo por saber los temas, las letras, el rock es influenciado en mi estilo de vida, mi vestimenta, mis pensamientos ideológicos, religiosos

¿Hacia qué líneas se van los pensamientos ideológicos?

Mis pensamientos son medios anarquistas, también hacia el socialismo controlado, y no lo religioso, no me gusta pensar que hay dioses, me gusta pensar que hay energía exterior.

¿Tú piensas que el rock es violento?

No para nada, yo digo que cuando no se mete a un Pogo es para votar la energía mala que uno tiene y el que se mete allá es porque tiene amor por la música

Bien ¿como ves música rock y su consumo?

Desde los 60 para acá se empezó a crear todo, entonces las bandas nuevas copiaban la música para producir plata, ya no querían hacer música, solo plata.

¿Hay alguna banda que te influenciado?

Me gusta IRA que es un grupo Colombiano y me gusta la pestilencia pero ya se volvió muy comercial.

¿Piensas que esta banda cayó en la visión de la música como producto?

Yo pienso que la música como producto está en todo, y pienso que la gente quiere más y más y no se conforman con lo que tiene.

¿Esto afecta a positiva o negativamente?

Es negativo principalmente porque ya los contenidos no son los mismos, las líricas son muy simples y no tienen la descarga musical que tenían antes que era arte y ahora no hay arte, ya es comercio.

¿Cómo vinculas el rock con la educación? ¿y ¿qué elementos del Rock ayudarían en la educación en las aulas?

Muchos niños que les interesan las melenas largas, las guitarras eléctricas, incluso sería hacer comerciales o una clase de matemáticas con música sería importante desde las guitarras.

¿La importancia de las letras en el rock podría ayudarnos en este propósito?

Claro, porque el rock tiene mucho contenido culto, usted mira el regueton y tiene solamente contenido comercial en cambio rock tiene contenido puro, es una letra buena.

¿Qué mensajes utiliza el rock?

Yo Creo que desde los sesentas está enviando un mensaje, de paz y no a la guerra.

¿Puede haber una sensibilización social a partir del rock?

Pienso que sí, desde un rock no tan cargado, un rock más melódico.

¿Los sonidos del rock crean sensibilización?

Escuchar a pink Floyd nos lleva a otras realidades

TEXTO MUSICAL INÉDITO 1  
BRAYAN HERNÁNDEZ 902 JT

Un mundo con PAZ  
Un día de alegría  
Solo quiero al despertar  
Ver un mundo con sonrisas  
Lleno de felicidad

Donde no exista el dolor  
Ni la ira, ni la ruina  
Donde solo haya paz  
Vida y felicidad

Que pronto acaben las muertes  
Ya no quiero más sufrir  
A ver a niños pequeños  
Sufrí por esta crueldad

Ver a su padre muriendo  
Con un dolor si final  
Donde solo la muerte  
Nos puede traer la Paz

*Coro*

*Que ya cesen las guerras  
El mundo va a terminar  
Levanten pronto sus voces  
En un grito por la paz  
Ya no quiero alzar vuelo*

*Ya quiero encontrar la paz  
Volar junto a las montañas  
Y encontrar felicidad*

*Encontrar un mundo nuevo  
Donde no exista el dolor  
Donde solo haya sonrisas  
Y cantos de emoción*

*Un canto que llega al alma  
Y sale del corazón  
Para llegar a tu mente  
Y entrar tu corazón*

TEXTO MUSICAL INÉDITO 2  
GABRIEL ALFONSO BORDA 903 JT  
*La guerra visual*

*Coro*  
*Cada día al despertar  
Al mirar esa caja de imágenes  
Violentas, perversas y sucias  
Violentas perversas y sucias*

*Al míralas me revientan mas  
Su violencia e injusticia a la humanidad  
Al instante me indigna más, su pensamiento moral*

*Coro*  
*Cada día al despertar  
Al mirar esa caja de imágenes  
Violentas, perversas y sucias  
Violentas perversas y sucias*

*Si pensamos en vivir un minutos más  
Un instante y segundo más que TU!  
Nos matamos sin pensar, que somos iguales  
La utopía de riqueza, te enceguece más*

Iván Santiago Lozano Rodríguez

*NO ¡NO¡ NO¡  
NO ¡nos pueden armar para luchar NO¡  
No nos pueden armar para luchar NO¡  
No somos destrucción  
Y si podemos ser paz*

TEXTO MUSICAL INÉDITO 3  
JENNIFER JOHANA LONDOÑO GARCÍA 903 JT  
*Qué injusticia*

*Aquellas personas inocentes  
Que por culpa de la gente, ya no están,  
Quisiera volver al pasado para así volverte a encontrar,  
Darte un tan fuerte abrazo y nunca dejarte de soltar*

*Tan poca fue tu permanecía,  
Que mucha tristeza me da,  
Recordar a aquellos momentos tan felices  
Que nunca volverán.*

*Que injusticias que trae la vida llenas de remordimiento y dolor,  
De un momento a otro todo cambia,  
Es tan triste pensar eso hoy*

*Cuántas familias felices hubiera,  
Si la violencia ya no existiera,  
Todo mundo vivieran mejor*

*Pero la persona malévola  
Solo piensan en lastimar "lastimar"  
Sin saber el dolor que se siente,  
Al perder a alguien inocente,  
Que del corazón nunca saldrá*

*Lo justo sería justicia,  
Castigar a quienes se lo merecen,  
Para que así se arrepientan ya*

Ambiente de aprendizaje musical y sensibilización social en el colegio

*Que injusticias que trae la vida llenas de remordimiento y dolor,  
De un momento a otro todo cambia,  
Es tan triste pensar eso hoy.*

## **ANEXO 2 ANÁLISIS Y RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **Análisis e interpretación de datos obtenidos (entrevista n.º 1)**

#### **TEXTO**

- Para interpretar un estilo de música en la música cumple un papel importante.
- El desarrollo de la comunidad.
- La música no es individual.
- Música se vuelve común.
- Pasa de ser del arte del artista.
- A ser del arte y el entorno.
- El espectador se siente identificado por la obra musical.
- Eso influye mucho en la sociedad.
- Somos una sociedad hecha por la historia.
- Cada sociedad tiene un artista.
- Se transformó la forma de pensar.
- La música nutre el patrimonio histórico.
- La música aporta, ideas, sentimientos.
- De lo que hace el pueblo.
- La música como motor de muchas cosas.
- El artista se rige por el fin del arte.
- La música crea motivación y desmotivación.
- Pero la música de consumo de una forma negativa.
- La música no se hizo para fines comerciales.

## Ambiente de aprendizaje musical y sensibilización social en el colegio

- La música se hizo para liberar:
- La música para un fin espiritual común.
- Las personas ven a la música para producir.
- La música una expresión del alma.
- La música como forma de exponer los pensamientos de las épocas.
- La música sirve para hacer ver a los estudiantes el pasado.
- La música perdido el valor.
- La música se hace para vender.
- La música famosa es la que más escuchan los estudiantes.
- Y no se escucha la verdadera música que genera conciencia.

### **TEMAS QUE EMERGEN**

- Música como papel importante.
- En la comunidad.
- Música para la comunidad y el entorno.
- Identificación con la obra de arte.
- Influencia de la música en la sociedad.
- Sociedad con historia.
- Identificación de músicos que inciden en nuestro pensamiento.
- La música es un compendio de historia y del pasado de un pueblo.
- La música es la motivadora muchas cosas en el ser humano y también causa desmotivación.
- La música de consumo es negativa.
- La música con un fin espiritual y de liberación más no productivo.
- Música como herramienta de la educación.
- La música como medio de aprendizaje de la historia.
- Es difícil crear conciencia social desde la música ya que lo que más se escucha es la que tiene menos compromiso con esto.

#### **UNIDADES TEMÁTICAS**

- Música y sociedad.
- Música y cultura.
- Música y cotidianidad.
- Música y consumo.
- Música y educación.
- Música y conciencia social.

#### **INTERPRETACIÓN**

- El papel de la música deja de ser individual para ser comunitaria y de acuerdo a su entorno.
- La música un compendio del ser de la historia y las culturas.
- La música es el motor de la motivación de los seres.
- La música se hizo para liberar y no para producir, la música de carácter espiritual y emocional.
- La música como herramienta para reconocer el pasado, la historia humana.
- Dificultad en generar conciencia social a través de la música ya que los estilos escuchados no tienen contenido.

#### **INTERPRETACIÓN**

Nuestro primer entrevistado considera la música de carácter colectivo, comunitario y es una de las grandes herramientas para la expresión de saberes culturales de una comunidad además que está hecha dependiendo del entorno social en que se encuentra. La música se encuentra en la cotidianidad de las personas creando motivación o desmotivación dependiendo del caso pero algo que está claro es que genera emociones sentimientos en el diario vivir ya que la música se hizo para liberar, emocional, expresar de una forma espiritual y nunca está hecha para la producción económica ya que perdería su carácter sublime, una de las funciones más importantes de la música en educación es el que al estar dentro de la historia de la sociedad podría ayudarnos en esa labor de valorar, y reconocer la historia en los estudiantes pero nuestro entrevistado encuentra una dificultad, en la construcción de conciencia social para los estudiantes ya que la música que vendría escuchan no tiene un contenido que pueda generar esa conciencia entonces de una dificultad muy grande en ese sentido.



### **Análisis e interpretación de datos obtenidos (entrevista n.º 2)**

#### **TEXTO**

- Música para entretener.
- La música comunica los sentimientos del interprete, en su letra o canción.
- Se puede generar cambio social a través de la música.
- Como en nuestras generaciones.
- Levantado críticas sociales.
- Sin violencia sin actos vandálicos.
- Dentro del cambio social.
- Es necesario una buena letra.
- Que incite a la revolución del pensamiento.
- No habrá violencia.
- Debe ir acompañada de un buen acompañamiento musical.
- Una forma de transmitir sonidos dentro de la cultura.
- La música una de las ramas donde se puede abogar conocimiento.
- Con un música se transmite, sonidos, letras al componer.
- Dominan el escenario, cantar.
- Estas cosas se van atribuyendo la cultura poco a poco.
- La cultura se enriquece al expandir sus horizontes mentales y lingüísticos.
- Y música hay diversidad.
- La música de África, Rumanía.
- Tantos idiomas, música y composición.
- Al escuchar el esta música expande los conocimientos.
- Uno va mirando el punto de vista de los que escribieron las canciones.
- Es lo mismo cuando uno dice de la música aborigen de tal parte.
- Cuando uno se refiere a los metaleros o reguetoneros.
- Uno identifica la música que ellos escuchan.

## Iván Santiago Lozano Rodríguez

- La música en la religión, se hace para atrapar adeptos.
- La música como acto de presencia.
- La música como un espacio de cultura.
- Y no de alabanza a Dios.
- Yo diría que es bueno y malo yo diría que es bueno y malo obliguen a las personas a componer sin ningún motivo.
- Si mi corazón.
- Es bueno porque ayuda económicamente a un país que lo necesita.
- El música con esa intencionalidad no se puede llamar música se estaría pensando en sí mismo.
- No estaría bien un aporte a la cultura.
- Sólo ganar fama, demuestra el egoísmo.
- Como medio de comunicación la música funciona bien.
- Lo hemos visto en los comerciales.
- Música conocida para marcar un producto.
- Se ha visto casos como la canción de las vocales y tablas de multiplicar.
- Cuando los niños cantan aprenden y se divierte.
- El momento actual se ven aquellos géneros como el rap.
- La sociedad no apoya esta música.
- Pero debe hacerse conocer como medio de reclamo social y crítica social.

### **TEMAS QUE EMERGEN**

- Función de la música de entretener y expresar mensajes.
- La música como cambio social desde las letras, los sonidos que contribuyen a una revolución de pensamiento y no la violencia.
- La música una forma de transmitir las culturas, donde podemos encontrar el conocimiento de ellas.
- Crear canciones, cantar, manejar un escenario contribuyen al enriquecimiento de la cultura.

## Ambiente de aprendizaje musical y sensibilización social en el colegio

- Las músicas tradicionales nos expanden el horizonte mental y lingüístico, además conocemos las expresiones de los compositores.
- Música determina la cultura que pertenecemos.
- La música religiosa para atrapar adeptos.
- Música y cultura dentro de las iglesias.
- Los compositores componen sin motivo, es egoísta.
- La música de consumo, ayuda económicamente a un país.
- La música transmite bien los mensajes publicitarios.
- La música en la educación es muy importante del aprendizaje de los niños ejemplos: canción de las vocales, tablas de multiplicar.
- La música de la educación como mensajera de un reclamo social y crítica social.

### **UNIDADES TEMÁTICAS**

- Música y sociedad.
- Música y cultura.
- Música y religión.
- Música y consumo.
- Música y comunicación.
- Música y educación.

### **INTERPRETACIÓN**

- La musicalidad a la sociedad como entretenimiento, expresión de un pueblo de una juventud requiere una revolución, una crítica social a partir de un texto bien hecho como ejemplo el rap.
- Y aprender a cantar, manejar un escenario, bailar construye nuestra cultura.
- Dentro de la música encontramos, un paisaje mental y lingüístico heredado por las culturas en su música base para nuestro conocimiento y nuestra identidad.
- Música y cultura dentro de las iglesias y no de alabanza a Dios.
- La música para vender afecta al compositor y mejorar la economía de un país.
- Egoísmo musical.

- Es eficaz para la publicidad.
- La canción es importante en el aprendizaje de los niños, se divierten y enriquecen sus conocimientos.

### **INTERPRETACIÓN**

Nuestro segundo entrevistado habla acerca de la función de entretener y expresar lo que un autor quiere en su obra musical, con su letra y con esto puede generar un cambio social como es el caso del rap que si un medio de expresión de ideas y mensajes críticos, sociales sin necesidad de violencia, ni vandalismos. Para esto se necesitaría un buen texto que incite a la revolución del pensamiento claro está acompañado de una buena música, todas las culturas han utilizado la música como medio de transmitir sus saberes, de esa manera la música se vuelto una de las ramas más importantes donde uno puede buscar el conocimiento, no sólo a través de partituras, notas musicales, o textos sino en todo lo que implica la música, como el manejo del escenario el canto y todos estos elementos aportan a nuestra construcción de cultura. Y escuchar la música de diferentes culturas nos amplía nuestra mente tanto en lo lingüístico como un histórico ya que sus autores, compositores dejan un mensaje implícito en la música, además de que la música identifica a un grupo determinado tanto ser culturalmente a un grupo aborigen o una tribu urbana.

La música en la religión busca atraer adeptos más que un compromiso con la misma música es decir los de la música como arte sino como un medio de alabanza.

La música de consumo, ya que se dé como un producto de venta es buena como medio económicos para un país y también para el mismo hacedor de la música pero tiene algo negativo que está afectando implícitamente al compositor ya que se lo ha segregado a la creación musical en serie, sin motivo, sin corazón y la música sin intencionalidad no es música. Al contrario de la música realizada para la educación que tiene un fin muy importante en la construcción del conocimiento de los niños sean caso de la canción de las tablas de multiplicar, vocales que han entretenido a los niños durante mucho tiempo y ha tenido un efecto importante en el mejoramiento de sus saberes de que la música es el importante en la educación en todas las edades. Es decir si miramos atrás, siempre se ha hablado de ambientes de aprendizaje propicios para la creación de ambientes más adecuados, espacios donde el estudiante se sienta bien para construir su conocimiento y en la cual la música sido un elemento importante para ese fin.

### **Análisis e interpretación de datos obtenidos (entrevista n.º 3)**

#### **TEXTO**

- La música es un lenguaje un lenguaje complejo.
- Y la sociedad necesita de la música.
- La música es un lenguaje que está unido a la vida social.
- La música es un alimento, una herramienta para recordar que somos entes sociales.
- Las personas buscan refugio en ella.
- La sociedad es selectiva y busca algo que le alimente, que le dé aportes.

## Ambiente de aprendizaje musical y sensibilización social en el colegio

- La música, toma sucesos sociales, temáticas sociales.
- La música habla de ignorancia represión, sentimientos, amor, odio.
- La música toma el sentimiento social y lo reproduce.
- Cada cultura tradujo sus sentimientos en ciertos tipos de música.
- La música está ligada a la historia.
- La música es histórica.
- Si eres una cultura indígenas.
- La historia expresa el entorno.
- En la historia está plasmado el sentimiento.
- La música se utilizó para transmitir los ideales, rituales de las culturas.
- Debemos decir que la música es un recorrido por la historia del hombre.
- La música como medio para ahondar en lo sublime.
- Transgresión de lo humano niveles de pasión, el dolor de una nota musical, un sonido.
- En un día sin música algo pasa algo sucede, hay un vacío.
- Poder escuchar una sinfonía.
- Y saber que hubo gente que tocó hasta la locura.
- Utilizar el lenguaje musical está todo por ello.
- La música es un alimento del alma.
- En el ámbito de las letras no recordaría muy bien.
- Gente en Beethoven una exaltación por la victoria.
- Ciento en algunos autores patriotismo.
- Con la música lo más social es una revolución espiritual sin utilizar palabras.
- Soy un contradictor de la venta y la música como producto de consumo.
- El músico es un artista.
- En su obra musical debe haber sentimientos.
- No llamaría música cierto tipo de canciones.

## Iván Santiago Lozano Rodríguez

- Pienso que el ritmo es un control que afecta el patrón de conducta de un pueblo.
- Es mejor que consuman la música y no otro tipo de cosas.
- Pero la música es tan vacía cuando se hace para vender.
- No se podría determinar un tipo de música para la educación.
- Todos somos diferentes.
- Hay diversidad.
- Puede haber personas que se deleitan con un violín pero otras con un riesgo.
- La música aporta la pedagogía y a la educación al dar un camino, una salida.
- Escapar de la realidad.
- La música puede aflorar en los jóvenes y niños los sentimientos que la hagan pensar diferente más social.
- Hablar de la música en las aulas, yo a la comprensión, lo desconozco.
- El estudiante podrá reconocer el hecho histórico y social, en una sinfonía.
- Que simplemente pensé en eso y me pregunté.
- Con un estudiante puede interesarse por el español es matemáticas.
- Cuando viven en un eterno conflicto.
- Con la música cambia, la música da escapatoria, propone salidas.
- La música nos ayuda aliviar un poco la pena.
- Un niño que tiene hambre.
- Y le ofrecen una canción un plato de comida.
- Le escogería lo que necesita.
- De todas maneras la música nos transporta a lugares bonitos que alivien el dolor.

### **TEMAS QUE EMERGEN**

- La música como lenguaje de la vida social.
- La música como herramienta para recordar lo que somos.
- La música como herramienta de reproducción social.
- La música, un traductor de los sentimientos de las culturas.

## Ambiente de aprendizaje musical y sensibilización social en el colegio

- La música es histórica.
- La música es el recorrido por la historia del hombre.
- La música y lo sublime.
- La música en importancia en el diario vivir.
- La música de un ejemplo de vida.
- La música es un mensaje implícito en los sonidos.
- La música y la revolución espiritual.
- El músico como artista.
- En la obra musical y los sentimientos.
- El consumo de la música y no del consumo que deteriora a las personas.
- No hay una música determinada para la educación.
- La música y la diversidad.
- La diversidad y la música.
- Música y pedagogía: un camino una salida, un escape en la realidad.
- Música como potenciador de los sentimientos.
- Música y pensamiento social.
- La música y la historia.
- Conflicto y el estudio.
- La música como propuesta de cambio, escapatoria.

### **UNIDADES TEMÁTICAS**

- Música y sociedad.
- Música y cultura.
- Música y cotidianidad.
- Música y consumo.
- Música y educación.
- Música y conciencia social.

### **INTERPRETACIÓN**

- La música es un lenguaje para la sociedad y la sociedad es para la música, los dos se necesitan mutuamente.
- La música está presente en la historia de las culturas y se vuelve un medio de expresión de ellas, gracias a la música conocemos en profundidad muchas culturas.
- La música mirada como algo sublime dentro de la vida diaria es algo que no puede faltar, crea vacíos, la música alimenta de pasión, patriotismo nuestra vida diaria, desde los sonidos, sin palabras.
- Es positivo ya que las personas consumen música y no drogas y violencia.
- Es negativo desde el punto de vista del compositor como artista que deja a un lado los sentimientos.
- No hay una música especial para la educación, dentro de la diversidad cualquier música puede cumplir la función de educar. La música aflora los sentidos de los jóvenes y los niños capaces de sensibilizar hacia lo social. Además de la música sirve como referente de la historia.
- Es difícil en medio de un conflicto, reconocer a la música, transformadora pero es muy importante como medio de expresión de tus problemas, es un medio subjetivo de aliviar sus tristezas.

### **INTERPRETACIÓN**

La música es un lenguaje que necesita para sociedad y la sociedad necesita de la música para ser expresada para que acompañe los cambios sociales y que sea un medio de archivo para la memoria actual, la música es un refugio escapatória para los jóvenes perseguidos. Cada cultura tradujo sus sentimientos su forma de ser una música plasma en ella sus tradiciones se historia y la música se vuelve un recorrido por la historia humana.

La música Está presente en la cotidianidad, y produce pasillos de las personas que no lo escuchan ya que la música ahonda los sentimientos de las personas. Compositor deja todo por la música y además toca hasta la locura por eso es tan importante escuchar en la vida diaria.

La música de mensajes de victoria de exaltación por cada país, patriotismo, baile, alegría, tristeza que podrían generar posible una revolución espiritual sin el uso de las palabras sino de actitudes sociales. Ese es el verdadero sentido de la música y no el de la venta, no en el consumo, no en la producción musical sino más bien en un lenguaje del alma por parte del compositor.

El compositor no tiene un objetivo de crear y se pierde el corazón en la música.

No hay una música destinada para la educación cualquiera podría servir si utilizamos bien con un objetivo claro ya que es muy importante para los estudiantes porque la música despier-ta los sentidos da alternativas, salidas desde la floración de los sentimientos en los jóvenes a partir de la música.

La música es una herramienta eficaz en el estudio de la historia ya que está ligada a los procesos históricos y sociales y al conocer la historia hay sensibilización social.



### **Análisis e interpretación de datos obtenidos (entrevista n.º 4)**

#### **TEXTO**

- La música como expresión artística.
- Es una manifestación muy importante de lo que somos como sociedad y cultura.
- La música es un referente para comprender los sentimientos y emociones humanas.
- El desarrollo en grupo humano.
- La música es una producción social.
- Es una producción humana.
- Aborda lo académico y la expresión emocional en un determinado momento.
- La música es un idioma universal.
- Utilizada por culturas en momentos históricos.
- Genera espacios de alineamiento político, cultural.
- La música como herramienta de comprensión humana.
- Para el manejo de emociones y conflictos.
- Esta herramienta es utilizado poco en el escenario de la violencia en Colombia.
- Hay que fortalecer las prácticas musicales en Colombia.
- La sociedad sería distinta.
- Desde las ciencias sociales.
- Concebimos la cultura.
- Como producción material y espiritual de los seres humanos.
- Tienen la música herramienta para transmitir ideas.
- La música en determinado momento de la historia ayudado a crear conciencia, sensibilización.
- Fíjese que hay compositores, cantantes que tiene un trabajo político con la música.
- La música suelen camino a seguir.
- Se necesita el compromiso individual.
- Si no partimos de la individual no hay sensibilización.

## Iván Santiago Lozano Rodríguez

- Y que lo colectivo haya una fórmula para solucionar los problemas.
- No es que una canción nos traerá concordia o paz a los colombianos.
- Pero la educación en lo artístico y esencialmente en lo musical ayudaría mucho.
- La música como forma de expresión humano.
- Define nuestra identidad, nuestra personalidad.
- Las personas están incompletas al no disfrutar de la música.
- La música es una herramienta eficaz para estar bien.
- Encontrarse con uno mismo.
- Es un acompañante ideal en todas las tareas.
- Le da variedad al día.
- Mejora la relación con los demás.
- Estaba escuchando música rock.
- He ido cambiando hacia la *blues*.
- Buscando raíces de la música.
- La música más feliz.
- Ayuda distensionarme, a pensar, a relajarme.
- La música es mi compañera cotidiana.
- En los momentos de compartir igual.
- Hay dos puntos de apoyo para enseñar la historia.
- Y son las artes plásticas y la música.
- Desde lo visual y lo estético.
- Escultura es una herramienta importantísima en la expresión de los sentimientos del desarrollo de la humanidad.
- Para hablar de etapas históricas, se habla de las músicas de ese momento.
- La música es un apoyo en la construcción del conocimiento, de una competencia.
- Ya que ellos les gustó mucho la música y desconocen otros géneros.
- Los estudiantes deben encontrar, la relación con otras músicas.

## Ambiente de aprendizaje musical y sensibilización social en el colegio

- No es fácil escuchar la música de la antigüedad con sexto o música del medioevo por séptimo o música de la modernidad con octavo y noveno.
- Se generarán nuevos retos y necesidades en el quehacer docente.
- Educar el oído, experimentar con nuevos tipos de construcción del conocimiento para ellos es algo nuevo.
- Utiliza la música como herramienta temporal para el conocimiento histórico y geográfico.
- Cualquier estrategia pedagógica es válida.
- Siempre y cuando tenga pertinencia y razón de ser.
- Que cumpla con unos objetivos en el quehacer educativo.
- Desde la formación ciudadana he trabajado.
- La expresión musical como comunicación.
- Se presenta un problema que el momento de crear su canción, su texto.
- Viene la inconformidad, la vergüenza etc.
- Todo tiene que ver con las modas, con el crecimiento de ellos.
- Un día pueden querer una música de la próxima semana otra.
- Todo depende de cómo vaya formulando propuestas educativas, para que sea válido.
- Si planificamos de la actividad.
- Y es música que les interesa.
- Considero pertinente.
- Y no es la música por la música.
- Es entender el significado.
- Esto depende también de la comprensión análisis de concentración de los estudiantes.
- Cierto es que esta herramienta nos sirve no da resultados hay que cambiarla.
- En el colegio Paulo Freire he notado un interés grande por la música por las artes plásticas, por el deporte.
- Es bueno utilizar este interés para la construcción del conocimiento.

## Iván Santiago Lozano Rodríguez

- Todo depende de cómo maneja el proceso.
- Si la música no es atractiva para ellos, puedes crear un debate, una polémica de ideas el por qué.

### **TEMAS QUE EMERGEN**

- La música expresión de lo que somos en la sociedad y en la cultura.
- Música y comprensión de la producción humana y académica.
- La música y la historia.
- La música y la política.
- La música como herramienta de manejo de conflictos.
- Las prácticas musicales y mejoramiento de la sociedad.
- Las ciencias sociales en la producción material y espiritual.
- La música transmisora de la cultura.
- Música conciencia social.
- Música y política.
- La música y el mensaje.
- Música y el individuo.
- Música y comunidad.
- Música y sensibilización social.
- Música e identidad.
- La música y el estar bien, encontrarse con uno mismo.
- Nuestra compañera ideal en el diario vivir.
- La música y la relación con los demás.
- El blues como terapia.
- La música para compartir en comunidad.
- La música de la relación con historia humana.
- Las artes plásticas y la música.
- La música en la construcción del conocimiento.

## Ambiente de aprendizaje musical y sensibilización social en el colegio

- El estudiante y su relación con la música.
- La música y las dificultades de su uso en las aulas.
- La música como herramienta temporal del conocimiento histórico y geográfico.
- Educación y pertinencia.
- La música y la autoestima.
- Música y la pedagogía ,pertinentes y significativo.
- La música y las artes plásticas como centro de interés en el colegio Paulo Freire.
- Si la música no es de su interés o seis debates y polémicas acerca de eso.

### **UNIDADES TEMÁTICAS**

- Música y sociedad.
- Música y sensibilización social.
- Música y cultura.
- Música y cotidianidad.
- Música y educación.

### **INTERPRETACIÓN**

- La música está estrechamente ligada a la sociedad de que ha sido un medio de expresión de lo que somos como cultura desde lo académico hasta lo sublime.
- La música se encuentran espacios históricos, políticos, culturales y siempre ha sido una herramienta eficaz en el manejo de los conflictos, pero no muy utilizada en Colombia para conflicto, hay ejemplos importantes, como Venezuela, es posible desarrollar proyectos musicales que mejorarían la sociedad colombiana.
- La cultura tiene como herramienta fundamental para la comunicación y difusión de sus saberes, la música ya que a través de su sonido y sus mensajes transmite ideas valiosas en el camino a seguir de la comunidad.
- La música generalmente tienen compromiso político, desde el individual hacia lo colectivo.
- Si enriquecemos la música en las aulas ayudaría mucho en la sensibilización de lo social.
- La música me hace sentir bien feliz, me ayuda pensar, a trabajar con placer, es esencial en la individualidad y también cumple un papel importante en la relación con los demás, me identifico con la música, ella me identifica mi igualmente, la música que se escucha es parte de mi personalidad.

- La música es muy importante en la construcción del conocimiento, hay dificultad en las aulas debido a la diversidades humanas y las artes son un centro de interés del colegio para Freire deben utilizarse como herramientas hacia el conocimiento siempre y cuando el docente lleve un proceso adecuado y pertinente de acuerdo a los intereses de los estudiantes.

### **INTERPRETACIÓN**

La música es una expresión de lo que somos, de desarrollo en una sociedad, abordada desde los sentimientos, las emociones y también de lo académico.

La música través de los tiempos ha crecido una influencia política y ha creado movimientos sociales importantes a través de ella, lamentablemente en Colombia poco se ha utilizado y fomentar las prácticas musicales mejoraría el conflicto y la sociedad.

La música en un papel individual como colectivo, se encuentra nuestro diario vivir como compañera de nuestras labores diarias y nuestras tareas diarias además mejora nuestra relación con los demás es importante en ese desarrollo humano dentro de una sociedad como colectivo. La música nos identifica, es parte de nuestra personalidad escuchamos la muestra que queremos y está en nuestro diario vivir, y un vacío cuando no la escuchamos. En mis metodologías adoptó las artes plásticas y la música como dos pilares muy importantes ya que son de gran interés en el colegio y parto de ahí para la construcción del conocimiento histórico, formación ciudadana siempre teniendo en cuenta su interés, y cambiando continuamente de metodologías para que sean pertinentes y también he utilizado en la interés por la música para crear debates y polémicas alrededor de estas. Esta labor es difícil, depende mucho de la concentración, interés, de los estudiantes ya que ellos están siendo afectados por músicas populares y es difícil entrar a competir con ese conocimiento, de todas maneras es una función del docente buscar el camino y las nuevas maneras de compartir el conocimiento.

### **Análisis e interpretación de datos obtenidos (entrevista n.º 5)**

#### **TEXTO**

- Actualmente en la relación que veo de la sociedad con la música.
- Es una relación en la cual la música está siendo utilizada por el poder.
- Para controlar a la sociedad.
- La música refleja claramente en la calidad la música que se escucha hoy en día en esta acorde con la evolución humana.
- La música trata de entretener y enajenar.
- Y no de desplegar sus posibilidades humanas.
- Creo firmemente en la música politizada.
- Control está en manos del poder de los medios económicos, no sólo el artístico si no en económico y político.
- Pienso que muchos músicos y docentes de música.

## Ambiente de aprendizaje musical y sensibilización social en el colegio

- Están interesados en crear liberación a través de la música.
- Al existir variedad de culturas.
- Ahí variedad de comunicación.
- La música instrumento para que las culturas comuniquen su conocimiento, su saber.
- Pero creo que la música no debe utilizarse para conservar la identidad pienso que pensar en identidad genera que nos despedimos menos.
- La música sirve para evolucionar, y para ir cambiando las maneras de pensar.
- Todo gira en torno a fortalecer la identidad.
- Cuando el ser humano es cambiante.
- La identidad tiende a ser un obstáculo.
- La música genera nuevos sentimientos.
- Ayuda a hacernos más humanos.
- También es cierto que en la cotidianidad.
- que mayormente es encontramos en la música.
- Es la enajenación.
- Pero también ahí músicos comprometidos a fortalecer la humanidad.
- Pero en general estamos bombardeados músicas de control social.
- Es una labor del docente.
- Estoy completamente seguro que no debemos darle la espalda a las moscas que nos invade.
- Se momento para analizarlas encontrarle sus defectos y sus cosas buenas.
- Uno de los elementos hablando de cuestiones técnicas, esta frecuencia del sonido.
- Ya que afecta cuestiones físicas del ser humano.
- Ya que hay frecuencias más benéficas que otras.
- El texto también es importante.
- Pero los que existen hoy en día son textos vacíos comparados con otras épocas.
- Habido una involución en ese sentido.

## Iván Santiago Lozano Rodríguez

- El ritmo es un elemento importante también.
- Pero en la música popular son muy básicos e repetitivos.
- Esto está causando que se piense menos.

### **TEMAS QUE EMERGEN**

- La música y el poder.
- Música y control social.
- Músicas politizadas.
- Música y sensibilización social.
- Música e identidad.
- La búsqueda de la identidad y su efectos nocivos en el desarrollo.
- Ser humano cambiante y evolutivo.
- Música generadora de nuevos sentimientos y emociones.
- La música cotidiana, música de control social.
- El análisis de las músicas de control social.
- La música y las frecuencias del sonido.
- La música y los textos.
- La música y el ritmo.

### **UNIDADES TEMÁTICAS**

- Música y sociedad.
- Música y sensibilización social.
- Música y cultura.
- Música y cotidianidad.
- Música y educación (elementos de la música).

### **INTERPRETACIÓN**

- La música se está utilizando para el control social a través del poder económico y político, los medios comunicación reproducen músicas de entretenimiento de enajenación de los oyentes.



## Ambiente de aprendizaje musical y sensibilización social en el colegio

- Los docentes y compositores están buscando la liberación en las propuestas musicales.
- La música es importante la comunicación y transmisión de los haberes de las culturas, más no en la búsqueda de la identidad ya que si no se marcamos en eso nos encerramos en un mismo círculo. El ser humano es cambiante y evolutivo así que la identidad por ser un obstáculo para eso.
- Música es importante en nuestro diario vivir ya que crea nuevos sentimientos y emociones de las personas lastimosamente los medios de comunicación nos invaden de músicas de control social por eso estamos relegados a escuchar músicas nuevas algunos pocos.
- La labor del docente encontrar el camino, abordando las músicas de control social y analizarlas para que esta manera contribuye a la sensibilización social de los estudiantes.
- Es de vital importancia analizar las canciones de control social esto generaría una visión diferente de los estudiantes sobre la música. Hay elementos de la música que pueden servir de enlace con sensibilización social y son la frecuencia del sonido, los textos, y el ritmo. Estos elementos deben ser utilizados, partiendo de su utilización en la sociedad hoy en día y mirando los pros y los contras, los beneficios y las afectaciones de estos elementos para mejorar cimiento de los estudiantes y su sensibilización social hacia estos temas.

### **INTERPRETACIÓN**

El mensaje está siendo utilizada como control social desde la manipulación de los medios y la música que bombardea a los jóvenes y a la población en general, todo parte una globalización y del poder, tratando de ejercer un control de la población a través de la música. La música tiene un papel importante en la transmisión de la cultura pero no debe sesgarse a la identidad como tal, puede ser un obstáculo para la evolución y el desarrollo de las comunidades y del pensamiento individual. En las músicas politizadas, tienen un fin digno de analizarse desde todos los puntos de vista en las aulas, se trata de generar civilización social hacia estos temas, hay elementos de la música que tienen mucho poder en la humanidad como son las frecuencias, los textos, los ritmos siempre y cuando sean utilizados de una manera adecuada y hacia un beneficio común, parte de la educación musical está en abordar estos temas discusiones, debates sobre la función de la música en una sociedad en una cultura en un aula de clase ya que el poder de ella es grande.

### **Análisis e interpretación de datos obtenidos (entrevista n.º 6)**

#### **TEXTO**

*La música, cambiando la interioridad  
Música lo que nos une música en sociedad  
Sin mal hablar, sin mal interpretar  
La música aún de fronteras se acaba las guerras,  
La música ellas una guerrera de la paz  
Incita a cantar y no matar a nadie  
Que juzguen los demás porque hago lo inalcanzable,*

Iván Santiago Lozano Rodríguez

*Con música trabajemos en colectividad,  
Recordemos que es una sociedad  
No una persona que todo lo cambiara*

*La cultura latinoamericana  
De la baja sociedad  
Con ella lo bueno y lo y lo malo Colombiaaaaaa,  
Ritmos palenqueros  
Sonido ancestral lo original,  
Está para exportar es una marca, una identidad  
Miles de razas conectadas a la causa  
Mi bella música  
Por eso agradezco a todos los que nos dejaron la música  
De herencia de diferentes de diversidad más tradicional a todos aquellos gracias  
Que mi memoria quedará  
Porque la música representa la música cobija todas las culturas*

*Me levanto la mañana con mi novia  
La música cotidiana de 24 – 7  
Música para el alma de un rapa  
Que es el motor para vivir en sociedad  
Y es la gestión para apuntar mucha paz  
Músicaaaa en las entrañas  
En todas las áreas músicaaaa vida cotidiana  
Porque es 24 –siete*

*Esto va para toda la población  
Música comunicación  
La labor que soy yo  
Pero lo más importante  
Es la construcción de una visión  
De una evolución  
Edificando y aprendiendo de la música es mi educación  
Es mi cuaderno y es mi esfero  
Que escribe las letras que salen de mi cuerpo  
De mi corazón  
Me educo con música y cada día aprendo más  
Dejó de pelear con el otro  
Y hacemos con música y educación una sociedad*

*Consumo, consumo mi mayor vicio  
Es muy selectiva para tus oídos  
Sin prejuicios sin previo aviso  
Notas musicales ritmos líricos vividos  
Porque consumo, consumo la música, música ambiente  
Que todos nos hace cambiar nos pone a pensar  
Con el estilo de los idiomas la base escuchar todos los días  
Consume música*

- Yo consumo música.

## Ambiente de aprendizaje musical y sensibilización social en el colegio

- Porque es la música la que una fronteras.
- Sin contar el género es música generadora de la vida.
- Música corazón.
- Música para todos.

### **TEMAS QUE EMERGEN**

- Música e interioridad.
- Música y su papel importante para la no violencia.
- Música y colectividad.
- Música y Latinoamérica.
- Sonidos ancestrales.
- Música e identidad.
- Música y conexión con las culturas universales.
- Música y memoria.
- La música motor de la sociedad.
- Música en todo momento.
- Música y comunicación.
- Construcción de una visión.
- La música para aprender mejor.
- Música, educación y sociedad.
- Consumir música.
- Música y cambio social.
- Música y alternativa de vida.
- Música sin fronteras humanas.

### **UNIDADES TEMÁTICAS**

- Música de sociedad.
- Música y cultura.
- Música y cotidianidad.

## Iván Santiago Lozano Rodríguez

- Música y educación.
- Música y consumo.

### **INTERPRETACIÓN**

- La música cumple un papel importante dentro del sociedad, ya que produce una interiorización de la no violencia y de lo comunitario.
- La música tradicional, la música del pueblo, la música y las bajas esferas nos marcan los identifican y nos unen, no se olvidan.
- Música durante todo el día para cada momento para cada ocasión a cada instante, la música es el motor de la sociedad.
- Es importante través de la educación musical y de la sociología de la música, construir una visión nueva renovada, edificando y aprendiendo de la música.
- Consumir la música que nos hace pensar, que nos hace transformar en cualquier idioma y en cualquier lenguaje, consume música que rompa fronteras humanas.

### **INTERPRETACIÓN**

La música como un medio o herramientas de interiorización de sentimientos, vivencias, emociones siempre mirándola desde lo colectivo hacia lo individual, son músicas tradicionales de los pueblos que nos identifican, que llevamos en nuestra sangre, tradición de músicas pasadas y de las cuales no podemos olvidar de dónde vienen.

La música está presente en todo. En las labores diarias, es un motor de sentimientos que nos impulsan a seguir dentro de la sociedad y del conflicto, nos hace más humanos y mejorar nuestra relación con los demás. La música tiene una función educativa, siempre y cuando se vea desde una perspectiva humana, y nos genere una visión nueva del mundo a partir de sus errores y de los hechos históricos que la música nos recuerda, es mejor aprender con música todas las áreas del conocimiento. Hay que consumir música que transforme que nos enseña a ser mejores, que de un mensaje de esperanza, mensaje de revolución espiritual.

### **Análisis e interpretación de datos obtenidos (entrevista n.º 7)**

#### **TEXTO**

- Primero yo miro los estilos de vida que llevan.
- La forma de pensar.
- Otras manera apolíticas y políticas de mirar el estado.
- Lo religioso y lo no religioso.
- Desde los 1960 para el rock va creando nuevas combinaciones.
- Con otros estilos musicales hasta este momento.
- El rock y la cultura tiene mucho que ver.

## Ambiente de aprendizaje musical y sensibilización social en el colegio

- En rock al parque uno mira, *punk ska*.
- El rock ha ayudado a personalizarnos, tener un carácter.
- Escucho rock todo el día.
- Me preocupo por los temas tratados y las letras.
- El rock ha influenciado en mi estilo de vida.
- Mi vestimenta.
- Mis pensamientos ideológicos.
- Pensamientos medio anarquistas.
- Socialismo controlado.
- No religioso.
- Las bandas copiaban la música para hacer plata.
- La gente quiere más y más y no se conforma con lo que tiene.
- Es negativo ya que los contenidos no son los mismos.
- El mensaje es muy simple.
- Ya no hay arte, se pierde el arte.
- Los niños se interesan por la melenas largas.
- Las guitarras eléctricas.
- Sería bien una clase de matemáticas con guitarras eléctricas.
- El rock tiene mucho contenido culto.
- Mensajes buenos.
- De paz y no guerra.
- Utilizar el rock melódico.
- Pink Floyd lleva a otras realidades.

### **TEMAS QUE EMERGEN**

- Estilos de vida.
- Formas políticas del pensamiento.
- Evolución de la música.

## Iván Santiago Lozano Rodríguez

- El rock personaliza, identifica en cada cultura.
- El rock en el estilo de vida y de pensamiento dentro de su cotidianidad.
- Rock influencia sus pensamientos.
- Ideológicos.
- Pensamientos sociales fuertes.
- Bandas musicales que buscan lucro.
- Contenidos musicales simples.
- Se pierde el arte en las canciones.
- Nueva metodologías de enseñanza a través del rock.
- El rock y su contenido culto y de mensaje social.
- Las bandas reconocidas y su función social.

### **UNIDADES TEMÁTICAS**

- Música de sociedad.
- Música y cultura.
- Música y cotidianidad.
- Música y consumo.
- Música y educación.
- Música y sensibilización social.

### **INTERPRETACIÓN**

- Se Vincula el rock con la política, con los estilos de vida de los jóvenes y su pensamiento, el rock ha ido evolucionando con la sociedad.
- La música identifica a las culturas urbanas, el rock les da a los estudiantes una visión política más concreta.
- El Rock influye diariamente en su estilo de vida, va construyendo su propio pensamiento social y una nueva mirada del Estado.
- Algunas bandas de rock se dedicaron a copiar la música para el comercio para el lucro individual llevando a la creación de textos simples dejando el verdadero arte musical del rock en una involución por el comercio.

## Ambiente de aprendizaje musical y sensibilización social en el colegio

- El rock podría ser una herramienta para abordar cualquier conocimiento, utilizar su contenido para la educación política, social a partir del sonido de bandas comprometidas por los social.

### **INTERPRETACIÓN**

El rock crea un estilo de vida en los estudiantes, es capaz de generar nuevos pensamientos ideológicos, políticos, de revolución cultural y sensible, les da una mirada más profunda del conflicto y de los comportamientos del gobierno, el rock los identifica dentro de la diversidad.

El rock también ha sido utilizado para el lucro personal pero el verdadero rockero entiende eso y habla sobre la importancia del arte y de la estética, también nos habla sobre la importancia del mensaje del rock, un mensaje de esperanza de paz de no guerra, el estudiante encuentra el rock una forma de expresar sus inconformidades sociales, también su amor por la música.

El rockero encuentra en la música un potencial elemento de la educación ya que el rock tiene muchos elementos para este propósito, sobre todo en la formación de un pensamiento más político y social en las aulas, es importante seguir el ejemplo de bandas comprometidas con lo social y es interesante abordarlas y analizarlas como un retrospectiva de la historia humana y de sus conflictos para la no repetición y buscar en ella la sensibilización social en los estudiantes.

### **Análisis e interpretación de datos obtenidos (Texto reflexivo n.º 1)**

#### **TEXTO**

*Un día de alegría  
Solo quiero al despertar  
Ver un mundo con sonrisas  
Lleno de felicidad*

*Donde no exista el dolor  
Ni la ira, ni la ruina  
Donde solo haya paz  
Vida y felicidad*

*Que pronto acaben las muertes  
Ya no quiero más sufrir  
A ver a niños pequeños  
Sufrí por esta crueldad*

*Ver a su padre muriendo  
Con un dolor si final  
Donde solo la muerte  
Nos puede traer la Paz*

#### **Coro**

*Que ya cesen las guerras  
El mundo va a terminar  
Levanten pronto sus voces  
En un grito por la paz  
Ya no quiero alzar vuelo  
Ya quiero encontrar la paz*

*Volar junto a las montañas  
Y encontrar felicidad*

*Encontrar un mundo nuevo  
Donde no exista el dolor  
Donde solo haya sonrisas  
Y cantos de emoción*

*Un canto que llega al alma  
Y sale del corazón  
Para llegar a tu mente  
Y entrar tu corazón*

#### **TEMAS QUE EMERGEN**

- Anhelos de un mundo mejor.
- Rechazo a las injusticias del mundo.
- Rechazo a las guerras y sus consecuencias hacia los niños.
- Memoria del conflicto en Colombia.
- Canto de esperanza.
- Construir unidos un Mundo Mejor.
- Música y Expresión de sentimientos.

#### **UNIDADES TEMÁTICAS**

- Música de sociedad.
- Música y educación.
- Música y sensibilización social.

#### **INTERPRETACIÓN**

- La canción es un grito de dignidad por sus derechos a la libertad, a la felicidad, a la igualdad, rechaza todos los desmanes de la sociedad, donde los únicos afectados son el pueblo, sus propios familiares.
- Solo unidos y en comunidad podemos construir un mundo mejor desde el respeto.
- A través de la música se puede dar mensajes de esperanza, la expresión de sentimientos dentro de un texto llegan al corazón de las personas.

#### **INTERPRETACIÓN**

Tomar conciencia de la realidad de Colombia, de la guerra, del Conflicto que ha dejado muchas víctimas inocentes, familiares y amigos, la canción nos quiere decir que debemos unirnos en



## Ambiente de aprendizaje musical y sensibilización social en el colegio

un grito de desaprobación de inconformidad y la música es el medio apropiado para eso, también nos habla de la esperanza y del compromiso de todos para mejorar nuestro mundo, que al despertarnos solo encontremos sonrisa y felicidad.

### **Análisis e interpretación de datos obtenidos (texto reflexivo n.º 2)**

#### **TEXTO**

##### **Coro**

*Cada día al despertar  
Al mirar esa caja de imágenes  
Violentas, perversas y sucias  
Violentas perversas y sucias*

*Al míralas me revientan mas  
Su violencia e injusticia a la humanidad  
Al instante me indigna más, su pensamiento moral*

##### **Coro**

*Cada día al despertar  
Al mirar esa caja de imágenes  
Violentas, perversas y sucias  
Violentas perversas y sucias*

*Si pensamos en vivir un minutos más  
Un instante y segundo más que TU ;  
Nos matamos sin pensar, que somos iguales  
La utopía de riqueza, te enceguece más*

*NO ;NO; NO;  
NO ;nos pueden armar para luchar NO;  
No nos pueden armar para luchar NO;  
No somos destrucción  
Y si podemos ser paz*

#### **TEMAS QUE EMERGEN**

- Medios de Comunicación.
- La desinformación de los medios.
- Violencia televisiva.
- La televisión una caja de violencia y perversidad.
- Desigualdad social.
- Servicio Militar Obligatorio.

### **UNIDADES TEMÁTICAS**

- Música y sociedad.
- Música y cultura.
- Música y Comunicación.
- Música y sensibilización social.
- Música y Consumo.

### **INTERPRETACIÓN**

- La desigualdad social marcada por el poder.
- Los medios de comunicación manipulan la información y a la población.
- Nos enseñan a matar, no al servicio militar, no a las armas.

### **INTERPRETACIÓN**

La canción es un mensaje de conciencia a la manipulación de los medios de comunicación que nos miente y no lleva la guerra mediática y comunitaria.

La televisión es uno de los medios más eficaces a la hora de manipular desde la imagen, es una caja de entretenimiento para que las personas no piensen diferente, la canción también es un grito a la no guerra y a no más ejércitos.

### **Análisis e interpretación de datos obtenidos (texto reflexivo n.º 3)**

#### **TEXTO**

*Aquellas personas inocentes  
Que por culpa de la gente, ya no están,  
Quisiera volver al pasado para así volverte a encontrar,  
Darte un tan fuerte abrazo y nunca dejarte de soltar*

*Tan poca fue tu permanecía,  
Que mucha tristeza me da,  
Recordar a aquellos momentos tan felices  
Que nunca volverán.*

*Que injusticias que trae la vida llenas de remordimiento y dolor,  
De un momento a otro todo cambia,  
Es tan triste pensar eso hoy*

*Cuántas familias felices hubiera,  
Si la violencia ya no existiera,  
Todo mundo vivieran mejor*

*Pero la persona malévola*

## Ambiente de aprendizaje musical y sensibilización social en el colegio

*Solo piensan en lastimar "lastimar"  
Sin saber el dolor que se siente,  
Al perder a alguien inocente,  
Que del corazón nunca saldrá*

*Lo justo sería justicia,  
Castigar a quienes se lo merecen,  
Para que así se arrepientan ya*

*Que injusticias que trae la vida llenas de remordimiento y dolor,  
De un momento a otro todo cambia,  
Es tan triste pensar eso hoy.*

### **TEMAS QUE EMERGEN**

- Los desaparecidos.
- Esperanza del no conflicto.
- Memoria.
- Esperanza de un mundo mejor.
- Indiferencia ante la víctimas del conflicto.
- Impunidad.

### **UNIDADES TEMÁTICAS**

- Música y sociedad.
- Música y sensibilización social.

### **INTERPRETACIÓN**

- Desaparición por el conflicto armado, impunidad hacia las víctimas, es importante la memoria, el perdón pero no el olvido, hay esperanza de un mundo mejor.

### **INTERPRETACIÓN**

Esta canción nos narra una desaparición y una impunidad, donde los únicos que sufren el conflicto son las personas del común, pero los jóvenes y los afectados por el conflicto en Colombia, tienen una esperanza de cambio social, de un mundo mejor. Esta canción es un grito de inconformidad e indignidad por los sucesos vividos.



Editado por el Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–,  
en mayo de 2016

Se compuso en caracteres Cambria de 12 y 9 pts.

Bogotá, Colombia

