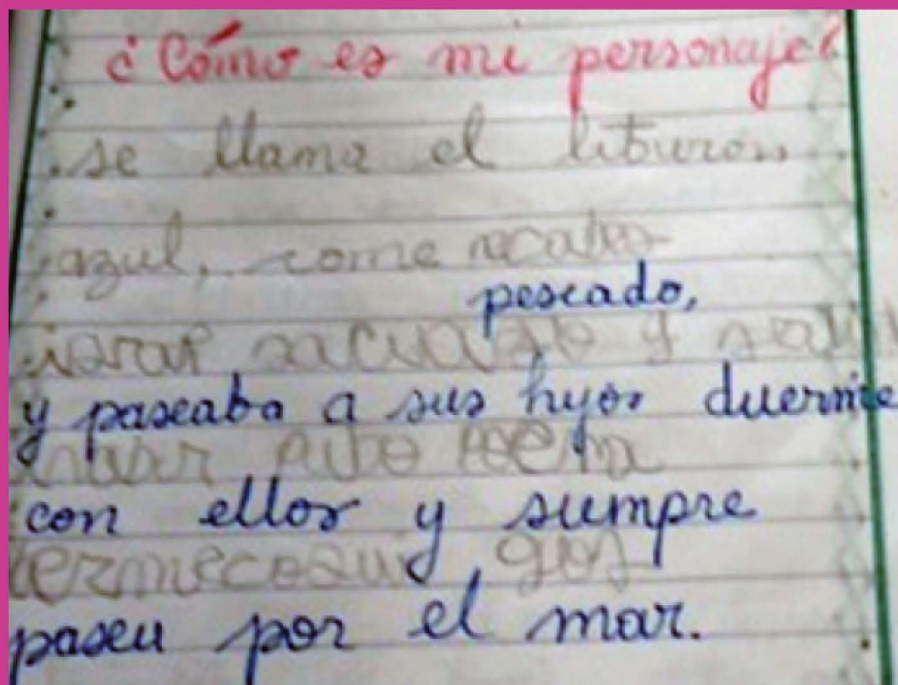


Significados que otorgan  
los docentes del ciclo una a la  
enseñanza de la lectura y la escritura



¿Cómo es mi personaje?  
se llama el librero,  
azul, come ~~carne~~  
pescado,  
y paseaba a sus hijos duermine  
con ellos y siempre  
pasea por el mar.

Ana Mercedes  
Sepúlveda León







Significados que otorgan los  
docentes del ciclo uno a la  
enseñanza de la lectura y la escritura  
en el marco de la metodología  
escritura natural y espontánea



Significados que otorgan los  
docentes del ciclo uno a la  
enseñanza de la lectura y la escritura  
en el marco de la metodología  
escritura natural y espontánea

Ana Mercedes Sepúlveda León

Queda prohibida la reproducción por cualquier medio físico o digital de toda o un aparte de esta obra sin permiso expreso del Instituto Latinoamericano de Altos Estudios -ILAE-.

Publicación sometida a evaluación de pares académicos (*Peer Review Double Blinded*).

Esta publicación está bajo la licencia Creative Commons  
Reconocimiento - NoComercial - SinObraDerivada 3.0 Unported License.



ISBN: 978-958-59233-4-8

© ANA MERCEDES SEPÚLVEDA LEÓN, 2015  
© Instituto Latinoamericano de Altos Estudios -ILAE-, 2015  
Derechos patrimoniales exclusivos de publicación y distribución de la obra  
Cra. 18 # 39A-46, Teusquillo, Bogotá, Colombia  
PBX: (571) 232-3705, FAX (571) 323 2181  
[www.ilae.edu.co](http://www.ilae.edu.co)

Diseño de carátula y composición: HAROLD RODRÍGUEZ ALBA  
Edición electrónica: Editorial Milla Ltda. (571) 702 1144  
[editorialmilla@telmex.net.co](mailto:editorialmilla@telmex.net.co)

Editado en Colombia  
*Edited in Colombia*

*A la comunidad educativa del Colegio Rural Quiba Alta,  
en especial a los niños y niñas del ciclo uno y sus docentes,  
con cariño y afecto.*





## CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	13
RESUMEN	15
INTRODUCCIÓN	17
CAPÍTULO PRIMERO	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	21
I. El problema y su importancia	21
A. Formulación del problema	23
II. Objetivos, respecto al problema	24
A. Objetivo general	24
B. Objetivos específicos	24
CAPÍTULO SEGUNDO	
ANTECEDENTES EMPÍRICOS Y TEÓRICOS	25
I. Antecedentes empíricos	25
II. Antecedentes teóricos	32
A. El método natural de FREINET	32
B. Escritura natural y espontánea desde los enfoques constructivista y comunicativo	34
C. Proceso lecto-escritor	37
1. La oralidad	38
2. El proceso de lectura	39
3. La escritura y su descripción evolutiva	41
4. El rol del maestro	46
a. Algunas estrategias para el desarrollo lecto-escritor en el aula	51
b. Algunas estrategias para el desarrollo oral en el aula	52
5. Relación de la metodología con la Reorganización Curricular por Ciclos	53

## Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

III. Teorías de apoyo que justifican el estudio	55
A. Interaccionismo simbólico de Blumer	55
B. La fenomenología	56
CAPÍTULO TERCERO	
METODOLOGÍA	59
I. Diseño metodológico	59
A. Tipo de estudio	59
B. Población y muestra	60
C. Técnicas de investigación	61
1. Entrevista en profundidad	61
II. Mecanismos de credibilidad y fiabilidad	62
A. Criterio de saturación de campo semántico	62
B. Técnica de triangulación	63
1. Triangulación teórica	63
III. Plan de análisis	63
CAPÍTULO CUARTO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	65
I. Determinación categorías de análisis	66
II. Análisis de categorías	67
A. Identidad institucional	67
1. La metodología frente al Proyecto Educativo Institucional –PEI–	67
2. Relación con la Reorganización Curricular por Ciclos –RCC–	70
3. Procesos de formación	72
4. Modelo pedagógico	74
5. Contexto escolar	76
B. Metodología escritura natural y espontánea	79
1. Definiciones propias de los docentes	79
2. Apoyo teórico	82
3. Proyecto de aula	87
4. Estrategias frente al proceso lecto-escritor	91
5. Letra cursiva	108
6. Evaluación de procesos	110
7. Dificultades en su aplicación	118
C. Rol del maestro	121
1. Actitud frente a la metodología	121
2. Relación maestro - alumno	130
3. Experiencias significativas	134
4. Valor a otras metodologías	137

D.	Concepción de estudiante	142
1.	Respeto a aprendizajes previos	142
2.	Autonomía y autoestima	145
E.	Percepción del rol de los padres de familia o acudientes	148
1.	Acompañamiento escolar	148
2.	Formación a padres	152
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		157
BIBLIOGRAFÍA		163
ANEXOS		169



## **AGRADECIMIENTOS**

- Con todo el amor, a Dios por iluminar día a día mi camino personal y profesional frente al logro de avances en el campo de mi vocación como maestra.
- Con amor a mi familia por su comprensión y el tiempo otorgado al decidir emprender este reto.
- Con gratitud a la Universidad de Chile, al Instituto Latinoamericano de Altos Estudios, a la Secretaría de Educación de Bogotá, demás entidades, compañeros y docentes por su compromiso transformador en la labor pedagógica.
- A los compañeros docentes del ciclo uno del Colegio Rural Quiba Alta que con alegría y dedicación participan en el desarrollo de este proyecto.



## **RESUMEN**

La presente investigación busca conocer los significados que los docentes del ciclo uno otorgan a la enseñanza de la lectura y la escritura en una institución rural de Bogotá como un espacio para mostrar la identidad de un territorio educativo que con sus procesos de auto formación, vivencias y experiencias cotidianas basadas en nutridas e innovadoras estrategias pedagógicas, ayudan a transformar las practicas escolares para validar la función social de la oralidad y escritura, en tanto parten e interactúan en situaciones auténticas que recogen dentro de lo que se permiten llamar metodología natural y espontánea, la cual trabajan con niños y niñas entre los cinco y ocho años de edad, pertenecientes a los estratos cero, uno y dos. Para el estudio de este caso se empleó la metodología cualitativa y se seleccionó como estrategia de recolección de datos, entrevistas semi estructuradas y a profundidad aplicadas a ocho docentes que laboran en este ciclo. Se usó la técnica de triangulación teórica, para comparar la información obtenida de los diferentes sujetos de investigación y acotarlos a los planteamientos propios del tema en estudio que se hallan en el material bibliográfico y así obtener credibilidad. Los resultados de campo e interpretación resultante pueden ser de utilidad a nuevos proyectos de investigación y por ende a la transformación de prácticas escolares.





## INTRODUCCIÓN

El sistema educativo actual requiere fortalecer la formación integral de los estudiantes para que desde el ciclo uno se puedan enfrentar con capacidad y puedan responder a los desafíos de una sociedad postmoderna, teniendo como base los saberes que guían las prácticas docentes en el acompañamiento de la enseñanza de la lectura y la escritura con herramientas coherentes entre ideas de conocimiento y experiencias aplicadas de acuerdo a los contextos donde se vivencien los diferentes procesos de aprendizaje.

Al relacionar prácticas pedagógicas de los docentes y referentes teóricos en las cuales se basan para fortalecer y complementar su labor, cabe señalar la opinión de BEATRIZ PUJATO, educadora argentina y coordinadora de proyectos integrales de mejora, quien en torno al proceso de alfabetización comenta:

Los aportes realizados por J. PIAGET (1976) a la educación, son innegables, su investigación en el campo de la psicología genética cambió la perspectiva respecto de la comprensión del proceso activo experimentado por los sujetos en situación de aprendizaje. De la misma manera las contribuciones que han hecho y hacen investigadoras calificadas como E. FERREIRO y A. TEBEROSKY (1979), TOLCHINSKY (1993) han adquirido trascendencia por su seriedad y porque al seguir los lineamientos de J. PIAGET, describieron de manera innovadora el proceso infantil de aprendizaje de la lengua escrita cuando esta es alfabética (PUJATO, 2009).

Tanto el Ministerio de Educación Nacional de Colombia a través de los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, como la Secretaria de Educación de Bogotá con el documento *Referentes para la didáctica en el primer ciclo*, han venido enfatizando en lo que significa la aplicabilidad del enfoque constructivista en el acompañamiento a los niños y niñas frente el aprendizaje escolar de la lectura y la escritura con un acercamiento a la comprensión de los procesos psicogenéticos estu-

diados por FERREIRO y TEBEROSKY (1979) los cuales reflejan el paso de la narrativa oral a la narrativa convencional del texto escrito.

Cada práctica escolar se ofrece mediante el uso de las artes del lenguaje y en la medida como se utilicen sus elementos se logra comunicar pensamientos o generar conocimientos de manera efectiva. En este sentido los educadores se relacionan con las teorías y metodologías de lecto-escritura para aplicar aquellas que le resulten más eficaces en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Al tener en cuenta el funcionamiento de la psicogénesis en el modo de aprender la escritura en los niños, se entiende que ellos van descubriendo las claves del sistema alfabético y van aprendiendo la propia lógica del acto de escribir, se presupone la interacción constante, donde el niño construye y se emociona al sentirse descubridor.

Los niños y niñas son conscientes de que los adultos escriben en libretas, papeles, en cuadernos o en la computadora e intuyen que a la escuela se va con esa intención: la de aprender a escribir. Pero saben que cuando los adultos escriben lo hacen por alguna necesidad; entonces los niños tratarán de escribir también porque sienten que necesitan hacerlo, lo cual hace que el aprendizaje de la escritura sea funcional, ligada al deseo del sujeto y como lo señala PÉREZ (2004), merecen instituciones escolares que potencien ambientes de aprendizaje para la adquisición del código escrito, aprovechando los conocimientos previos que poseen para llevarlos a desarrollar al máximo su potencial cognitivo y afectivo en torno a la lectura. Se entiende que ello no solo conduce a una lectura para la comprensión, sino a una lectura para construir la ciudadanía.

En esta misma dirección FABIO JURADO (2011), profesor del grupo de investigación de la Universidad Nacional afirma: "El docente tiene que apoyarse en materiales diversos, inclusive en los que los niños proponen; con actitud de indagación, de permanente desacomodo respecto a esquemas pedagógicos canónicos, de búsqueda, de hipótesis y de riesgo".

La adquisición del proceso de lectura y escritura se liga con aspectos como la obtención del éxito escolar de los niños y niñas, la dificultad para acceder a la lectura determina cierta atención para la promoción en cada nivel, la repitencia e incluso el aumento en los índices de deserción escolar. La continuidad de estudiantes en el primer ciclo (pre-escolar, primero y segundo) promovida por la Secretaría de Educación Distrital (2010) atiende a esta preocupación por la repitencia, la deser-

ción y el bajo logro en los procesos comunicativos, pero no basta tan solo con la promoción sino que se hace necesario convocar a los docentes para que incorporen prácticas efectivas de lectura a fin de que sus estudiantes sean exitosos y desarrollen todo su potencial cognitivo.

A partir de estas consideraciones se inicia el desarrollo de la presente investigación que busca identificar los significados que otorgan los docentes a la implementación de la metodología escritura natural y espontánea en el desarrollo del proceso de enseñanza de la Lectoescritura en el primer ciclo de educación básica en un colegio rural de Bogotá, pues de esta manera muestran sus prácticas, permiten distinguir y reconocer el campo en el que están inmersos, argumentando su saber y sentir.

A continuación se levanta un marco teórico para fundamentar la perspectiva de análisis, por lo que se plantea un marco metodológico propio de un estudio de caso de tipo cualitativo con estrategias que posibilitan el análisis descriptivo-interpretativo de los datos recolectados a través de entrevistas aplicadas en profundidad a los docentes del establecimiento educativo para la recolección de información sobre sus saberes y sentires (significados) frente a la metodología de enseñanza que aplican y demás prácticas en el aula para la enseñanza de la lectura y la escritura. Se pasa luego al análisis de los datos recopilados para efectuar una triangulación de carácter teórico.

Por último se presentan los principales hallazgos de la investigación y las sugerencias derivadas de los discursos de los sujetos de investigación para aportar de manera significativa a futuros trabajos de investigación puesto que contribuyen a consolidar información acerca de los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura utilizados por los maestros del ciclo uno, enriquecer el conocimiento sobre las formas de aproximación a ambientes de aprendizaje enriquecedores para la educación formal y sugerencias de elementos a tener en cuenta para establecer un diálogo de saberes y prácticas a nivel institucional en el fortalecimiento de los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura.



## **CAPÍTULO PRIMERO**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **I. EL PROBLEMA Y SU IMPORTANCIA**

Actualmente aún se encuentran casos en que la enseñanza de la lectoescritura se hace de lo particular a lo general, con el uso de un texto único y común para todos los estudiantes que nada tiene que ver con el contexto real de la escuela, donde el proceso del inicio de la escritura es manejado como un sistema de repetición de caligrafías de letras y palabras sin sentido, en el afán de que los niños y niñas conozcan y dominen las letras. Este corte tradicional, desconoce los conocimientos y experiencias previas que trae el niño de su entorno social, asume al alumno como un ente pasivo que impide la interacción entre el docente y el niño y de éste con sus compañeros y con el medio.

No es posible continuar con prácticas en la que se tome al niño como un receptor que se llena de información sin reconocer que hoy día el aprendizaje de la lengua escrita se inicia antes de que el niño ingrese a la escuela, ya que de acuerdo a investigaciones de FERREIRO y TEBEROSKY (1979), se asume que ha tenido experiencias de aprendizaje en su entorno, las cuales le permiten por ejemplo distinguir etiquetas de productos de limpieza, alimentos, golosinas, tiendas, medicinas y muchas otras elementos que lo rodean; de esta manera, se puede afirmar que sus primeros contactos con la lengua oral y escrita están impregnados de significado.

Aunque no es fácil romper paradigmas educativos tradicionales que han perdurado a través del tiempo, en los que el maestro transmite verdades inmutables, verdades establecidas dentro de unas relaciones verticales que se acercan al autoritarismo, si es necesario centrar esfuerzos para abrir espacios de reflexión sobre dichas concepciones y avanzar hacia el desarrollo de competencias del docente frente a una

práctica profesional coherente con la manera como aprende el niño, que favorezca su formación integral y el desarrollo de su competencia como usuario de la lengua escrita.

Para los docentes del ciclo uno, repensar este trabajo no significa ignorar los caminos transitados, se requiere tenerlos presente, rehacerlos frente a la sociedad actual, con una mirada desde la intersubjetividad y la comunicación y de esta manera beneficiar a los niños y niñas que se inician en el proceso de búsqueda de la lectoescritura convencional con estrategias, didácticas y metodologías en pro del desarrollo de competencias básicas y la apropiación de las cuatro habilidades hablar, escribir, leer y escuchar, los cuales son elementos básicos en la comunicación humana y de las que no se les puede aislar en la recepción o entrega del conocimiento.

El papel del docente como agente social en su rol de orientador y acompañante en el proceso de enseñanza de la lectoescritura, implica establecer pautas claras, proveer contenidos educativos necesarios y condiciones que favorezcan el aprendizaje, al igual que dar relevancia a las significaciones que otorgan los docentes del ciclo uno a la implementación de la metodología de escritura natural y espontánea en el proceso de la enseñanza de la lectoescritura, mediante la reflexión que desencadene procesos para la construcción de sus propios conocimientos. ¿Cómo lograrlo realmente?, ¿cómo implementar el aprendizaje de la lectura y la escritura en el ciclo uno, alrededor de actividades “novedosas” que pretendan aplicar algunos principios de autores analistas en la materia?, ¿qué experiencias significativas de otros compañeros docentes podemos aplicar en el aula para obtener mayores niveles de participación y autonomía en estudiantes y maestros?, ¿conocemos y respetamos realmente los intereses de acuerdo al desarrollo psicogenético de los niños en el ciclo uno?, ¿qué elementos cruciales emplear para la transformación de los ambientes educativos en la construcción de un aprendizaje significativo en lenguaje a través de la pedagogía por proyectos de aula?, ¿qué opiniones pueden brindar los docentes del ciclo uno frente a la práctica pedagógica con metodologías que permitan a los alumnos ser auténticos usuarios de la lengua escrita, aún si todavía no dominan el código convencional?, ¿cómo pueden participar en actos comunicativos los alumnos que cometen “errores” al leer y escribir?, pues es justamente en este último interrogante que se estructura esta labor, teniendo como base el aprendizaje natural de la lectura y la escritura.

Además, es de gran utilidad reconocer que los docentes poseen sus propios significados y representaciones frente a la labor pedagógica en cuanto a contenidos, procesos curriculares, intereses y avances de sus estudiantes y otras representaciones que se adquieren implícitamente durante su formación y experiencias cotidianas; formadas sobre la base de los conocimientos pedagógicos históricamente elaborados y transmitidos, a partir de la interacción entre las personas, lo que permite la construcción de significados y que de acuerdo al “interaccionismo simbólico” de BLUMER (1982); corresponde al proceso en el que se desarrolla y al mismo tiempo se expresa la capacidad de pensamiento. En la interacción social las personas comunican simbólicamente significados, en este proceso los actores realizan una influencia mutua de sus interpretaciones.

Es válido tener en cuenta que las estrategias didácticas que se aplican en el ciclo uno deben responder a un diálogo constante y reflexivo sobre las producciones o construcciones de significado, en esta medida se relaciona con los aportes de FERREIRO y TEBEROSKY frente a la manera de conocer como el niño se apropia del concepto de escritura mediante los niveles y subniveles de escritura con las que se describen las producciones escritas de los niños entre cuatro y siete años. Además plantean que al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura; es decir, que desde edades muy tempranas, tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias: empaques de diferentes productos, periódicos, libros y otros. El proceso de aprendizaje de la lecto-escritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se transmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores. FERREIRO y TEBEROSKY (1979).

### *A. Formulación del problema*

Por lo tanto este trabajo de investigación busca dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿Qué significados otorgan los docentes del ciclo uno a la implementación de la metodología escritura natural y espontánea en el desarrollo del proceso de enseñanza de la lectoescritura en el primer ciclo de educación básica en un colegio rural de Bogotá?



## II. OBJETIVOS, RESPECTO AL PROBLEMA

### *A. Objetivo general*

Identificar los significados que otorgan los docentes del ciclo uno respecto a la implementación de la metodología escritura natural y espontánea en el desarrollo del proceso de enseñanza de la lectoescritura en el primer ciclo de educación básica.

### *B. Objetivos específicos*

- Reseñar los saberes y las prácticas pedagógicas utilizadas por los docentes en el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura en el primer ciclo de educación básica.
- Analizar las fortalezas que encuentran los docentes del ciclo uno al implementar la metodología escritura natural y espontánea en el desarrollo del proceso de enseñanza de la lectoescritura en el primer ciclo de educación básica.
- Describir las representaciones que otorgan los docentes frente a la aplicación de la metodología escritura natural y espontánea en el desarrollo del proceso de enseñanza de la Lectoescritura en el primer ciclo de educación básica.

## **CAPÍTULO SEGUNDO**

### **ANTECEDENTES EMPÍRICOS Y TEÓRICOS**

#### **I. ANTECEDENTES EMPÍRICOS**

En la siguiente investigación se busca conocer los significados que otorgan los docentes del ciclo uno respecto a la implementación de la metodología escritura natural y espontánea en el desarrollo del proceso de enseñanza de la Lectoescritura en el primer ciclo de educación básica. La gran mayoría de los estudios analizados dentro del ámbito de la educación están relacionados con el logro y evaluación de los aprendizajes; las estrategias y metodologías de enseñanza; adecuaciones curriculares y experiencias exitosas en la aplicación de la reforma curricular, se encuentran pocos estudios que indagan sobre las construcciones simbólicas de los profesionales de la educación, pese a su influencia como agentes socializadores que pueden introducir cambios culturales en la sociedad o para validar los ya establecidos.

Es de vital importancia conocer las reflexiones e intereses específicos de los docentes, referente a sus acciones pedagógicas, a sus visiones o los significados atribuidos a su quehacer, en este caso frente a la aplicación de la metodología en el acompañamiento a sus estudiantes en el procesos de adquisición de la lectoescritura convencional.

En el artículo 67, capítulo 2.º de la *Constitución Política de Colombia del 1991* se menciona que: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público y le corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos”. Aspecto relevante a tener en cuenta en la Ley 115 del 8 de febrero de 1994 o *Ley General de Educación*, la cual establece en su artículo 21 los objetivos específicos de

la educación básica en primaria, donde el literal “c” señala: “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para *leer, comprender, escribir*, escuchar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna [...] así como el fomento de la afición por la lectura”. Luego en el artículo 23 nombra el área de “Humanidades, Lengua Castellana e Idiomas Extranjeros,” como una de las áreas obligatorias para el ciclo de primaria, dentro de la cual se desarrolla el proceso de lectoescritura.

El Ministerio de Educación Nacional –MEN–, ha publicado algunas herramientas para el ejercicio de la labor docente, como son los *Lineamientos Curriculares*<sup>1</sup> con algunos referentes teóricos a tener en cuenta para trabajar el área de lengua castellana y los *Estándares Curriculares*<sup>2</sup> con las referencias que establece el gobierno frente a los objetivos ideales que se persiguen con la educación para cada uno de los grados y los niveles.

Más adelante en el *Plan Sectorial de Educación 2008-2012*, se afirma que los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y de la escritura en la escuela deben orientarse como herramientas principales para la vida, para apoyar el desarrollo de la oralidad como fuente de conocimiento y avanzar en la construcción de valores, lectura y producción de textos e imágenes. Dentro de estas herramientas se destaca: “Aprender a leer y escribir correctamente”, su aplicación permitirá a los estudiantes obtener mayor capacidad interpretativa y crítica, mejor aprehensión del mundo que los rodea y una interacción más adecuada con el medio ambiente en que se desempeñan y realizan sus proyectos de vida (SED, 2008).

La Secretaria de Educación del Distrito –SED– con la *Reorganización Curricular por Ciclos 2008*, se propone mejorar la calidad de la educación, motiva a la transformación de la enseñanza, las concepciones, prácticas pedagógicas, la relación del estudiante y del maestro con el conocimiento, así como los procesos evaluativos. Este modelo que tiene en cuenta la edad de los estudiantes, sus procesos cognitivos, sus formas de aprender, su desarrollo integral; exige a los maestros una mirada ha-

---

1 MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Serie Lineamientos Curriculares*, “Lengua castellana”, Bogotá, MEN, 1998.

2 MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*, Bogotá, MEN, 2006.

cia el cambio de su quehacer en el aula y buscar la pertinencia de todos los componentes curriculares de acuerdo al contexto donde estén los estudiantes a quienes acompaña en su proceso formativo (SED, 2008).

Otros estudios que se han tenido en cuenta para abordar esta investigación son:

*El proyecto de investigación:* Algunas consideraciones en torno al diseño e implementación de una secuencia didáctica y su aporte a las prácticas de enseñanza del lenguaje (ÁVILA, 2009), muestra una propuesta alterna a la enseñanza tradicional del lenguaje, en las aulas escolares centrada más en el estudiante que en el docente. Evidencia el papel activo del educando en la escuela, por medio del reconocimiento y respeto por la palabra del otro, ejerciendo la democracia en el acto pedagógico; además le ayuda a foguearse y formarse como sujeto social, como sujeto crítico de su entorno y de su mundo; esto es, de la realidad que lo circunda: contribuir a la formación de una ciudadanía deliberante y participativa.

*Experiencias presentadas por el IDEP:* Cómo hacer del niño un lector y un escritor con-sentido y la lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela. Lectura, escritura y oralidad para transformar, recrear y humanizar el mundo,

Leo-ser, muestra preocupación por generar impacto efectivo en los procesos de lectura, escritura y oralidad con la necesidad de analizar cuáles imaginarios y referentes teóricos sobre estos temas, subyacían en las prácticas pedagógicas al interior de las aulas, en todas las áreas del saber, y en las familias; con el propósito de visualizar estrategias colectivas trabajar más sistemáticamente estos procesos y cualificar el desempeño de los estudiantes. ALVARADO, *et al.* (2009).

La tesis *Saberes y prácticas de los docentes de preescolar y primero en relación con la enseñanza de la lectura* (FLÓREZ, 2010), describe y caracteriza los saberes y prácticas en la enseñanza de la lectura de un grupo de docentes de preescolar y primero los supuestos: a) Existen unos saberes que guían las prácticas docentes en la enseñanza de la lectura; b) Los enfoques de los docentes son diversos en relación con las perspectivas desde las cuales se enseña la lectura a pesar de existir un plan de estudios conjunto y, c) Existe un nivel de coherencia y relación entre saberes y prácticas. Se establecieron aspectos comunes frente a la formación inicial de los procesos lectores en la institución y

su articulación entre los grados preescolar y primero. Los hallazgos de este estudio contribuyeron a robustecer la información acerca de los procesos de enseñanza de la lectura utilizados por los maestros de los grados iniciales, enriquecer el conocimiento sobre las formas de aproximación de los niños y las niñas de preescolar y primero a la lectura en ambientes de educación formal y sugerir para establecer un diálogo de saberes y prácticas a nivel institucional con el fin de articular los procesos de enseñanza de la lectura entre preescolar y primero.

*Hacia una contextualización de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura*, estudio realizado en la Universidad de Antioquia que busca esclarecer y resignificar la trascendencia a esta problemática en el ámbito de la escuela con un recorrido por cuatro núcleos temáticos: conceptos de dificultades en el aprendizaje, enfoques teóricos, factores y un programa de atención para atender las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Enfatiza en:

La posibilidad de construir y afianzar el proceso lecto-escrito y superar algunas de sus dificultades bajo un modelo de trabajo cooperativo, le permiten, a los niños y a las niñas, mejorar y utilizar permanentemente el lenguaje, ampliar el nivel cultural a través de las oportunidades ofrecidas para conocer diversos materiales escritos o portadores de texto (libros científicos, cuentos, revistas, periódicos y *software* educativos), y elevar la motivación por la lectura y la escritura, otorgándoles un nuevo sentido porque sirven para comunicarnos, informarnos y recrearnos (ISAZA, 2011).

*La investigación:* La escritura en el grado primero, un análisis desde los cuadernos en instituciones educativas de la localidad de Usme. Caracteriza los contenidos de los cuadernos teniendo en cuenta las teorías del aprendizaje de la escritura que se apoyan en el enfoque constructivista y en el enfoque comunicativo. Establece relación con la normatividad nacional, los conceptos de innovación y con las diferencias que tienen los niños para aprender. El proyecto devela situaciones que se dan frecuentemente en las escuelas pero que se esconden de la vista de los profesores y que curiosamente presentan los cuadernos de los niños a los que se consideran como aquellos con más “problemas” (CARVAJAL, 2009).

El documento *Herramienta para la vida. Referentes para la didáctica del lenguaje del primer ciclo*, posiciona al maestro como productor de conocimiento según su experiencia y ofrece diferente material de estu-

dio, reflexión y discusión para que se dé al interior de las instituciones educativas con elementos, miradas y prácticas que hacen mención a la oralidad, la lectura y la escritura a desarrollar en el ciclo uno. PÉREZ y ROA (2010).

El artículo publicado por el Ministerio de Educación Nacional –MEN– (2011) en su página interactiva a cerca de la aplicabilidad del *Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media* para enfrentar resultados que arrojan diferentes pruebas en el campo de lenguajes, señala:

La Prueba Saber, en la misma línea de los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Según los resultados de esta prueba, aplicada en el 2009, en el nivel avanzado solo se encuentra el 9% de los estudiantes de grado quinto y el 4% de quienes cursan noveno grado; mientras que los estudiantes que se ubican en el nivel mínimo, o que no lo alcanzan, representan un porcentaje mucho mayor. Un 43% de los estudiantes de grado quinto, es decir, cerca de la mitad alcanzó un nivel de desempeño mínimo en el que solo están en condiciones de leer textos cortos, cotidianos y sencillos, así como enfrentarse a situaciones comunicativas familiares en las que planifican aspectos relacionados con el tema, la intención y el tipo de texto. A esto se suma el 21% de los estudiantes que no alcanza estos niveles mínimos establecidos.

Por otro lado, el trabajo que se ha venido realizando desde la década de los 90 por docentes de preescolar y primaria del Instituto Pedagógico Arturo Ramírez Montufar –IPARM– de la Universidad Nacional de Colombia, quienes influenciados por ideas de renovación inician la implementación del método natural como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la lectura y la escritura, bajo la asesoría de los profesores MANUEL VINNET y FABIO JURADO. Este equipo de trabajo en el año 2011 presenta el libro *Los centros de interés en la pedagogía por proyectos* (homenaje a MANUEL VINNET, quien muere a comienzos de ese mismo año) donde se muestra una experiencia de casi una década de trabajo que va desde una preocupación por los modos pedagógicos tradicionales de iniciar a los niños en el aprendizaje escolar de la lectura y la escritura, hasta tomar la decisión de hacer ruptura con respecto a las prácticas en el aula e impulsar estrategias más consecuentes con el mundo de los niños de hoy. JURADO y grupo pedagógico IPARM (2011).

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

Otra referencia es la que se vivencia en el Colegio Rural Quiba Alta de la localidad 19 de Ciudad Bolívar que desde el año 2004, se trabaja con la metodología de lecto-escritura natural y espontánea, bajo el acompañamiento y orientación de la profesora FANNY NAVA, del Instituto Pedagógico Arturo Ramírez Montufar –IPARM–, quien afirma:

Si se hace una exploración de todo el cúmulo de experiencias que trae el niño teniendo en cuenta que cada uno maneja su propio ritmo y sigue un propósito distinto, los maestros estarán en la capacidad de descubrir el proceso que cada niño recorre y orientarlo a seguir descubriendo para que se siga maravillando con su escritura.

El Colegio Rural Quiba Alta, que ha mostrado en su trayectoria pedagógica el interés por innovar y responder a las necesidades de su contexto. En cuanto a la parte pedagógica y para consolidar su modelo pedagógico frente a la enseñanza de la lectura y la escritura, adopta de FREINET la estrategia pedagógica producción de textos libres como táctica que permite a los niños plasmar por escrito lo que sienten, piensan o quieren de acuerdo al momento, situación o experiencia de la vida diaria, sus juegos, su familia, sus deseos, intereses e inquietudes. Aportes que unidos a resultados de las investigaciones adelantadas por FERREIRO y TEBEROSKY, postulados de VYGOTSKY, PIAGET y otros pedagogos le han permitido impulsar estrategias más consecuentes con el mundo de los niños de hoy y a su vez reconoce la importancia también del maestro como orientador del trabajo didáctico y da el lugar al estudiante de participante activo y centro del proceso de formación.

Dentro de la propuesta metodológica han surgido diferentes documentos como el propuesto por la orientadora LUZ MARINA GARCÍA<sup>3</sup> en su paso por el Colegio Rural Quiba Alta, que comparte con todo el equipo pedagógico de la institución y basada en sus apreciaciones desde el enfoque comunicativo y constructivista, replantea abordar la acción de la escuela desde otro marco teórico diferente a la pedagogía, (psicoanálisis) para entender la mente de niños y niñas y su respuesta ante la interacción con otros, la forma como se enseña a leer y escribir, la producción de texto, la interlocución, la palabra, como eje sobre el cual gira la vida escolar, pues la forma tradicional del rompimiento del significante

---

3 Docente orientadora de la Secretaría de Educación del Distrito Capital (Bogotá).

en sílabas no ha dejado muy buenos resultados ni en el campo de la lectura, ni en el de la producción de texto, ni mucho menos en el fortalecimiento de la identidad. Así mismo pretende mostrar el nuevo lugar que desempeñamos como maestros en relación al lugar que damos a nuestros estudiantes, permite tomar otra dirección en el destino de las aulas y esto implica introducir el concepto de un sujeto diferente sobre el que se va a actuar. Este lugar está relacionado con la construcción de sujetos, bajo el contexto del campo del otro en la estructura psíquica, en el que el lenguaje es el articulador y del cual los docentes también hacemos parte como personas antes que como docentes.

Para ella, el lugar del sujeto frente a la escritura, (la letra, que es lo que busca desatar el docente en los niños y las niñas de primeros grados), “lo escrito solo vale en la medida que hubo un sujeto para decirlo, para sostener esa intención. Que ese sujeto que resultó comprometido en sus formulaciones es un sujeto por definición humilde, frágil, precario; que su existencia tiene muy a menudo tantas dificultades para hallar un justo lugar; no necesariamente sabe lo que dice, pero lo intenta y recuerda con su palabra que lo que expresa es el intento por hacerse reconocer, entre otras cosas, hacer reconocer sus deseos, si puede y si hay un oído que lo escuche,” señalamientos que basa en CHARLES MELMAN (2002), por lo que dice: “La letra, es entonces un medio de reconocimiento y de interacción del yo con el otro”.

Con la revisión a cada uno de los anteriores estudios se reafirma esta investigación como importante y práctica para la labor docente puesto que ofrece algunas pautas de acompañamiento en la enseñanza de la lecto-escritura.

Pues con el hecho de relacionar experiencias personales y culturales, se favorece la comprensión de fenómenos sociales en el marco de la enseñanza de la lectura y la escritura y se propicia un ambiente escolar rico en reflexiones individuales y colectivas para generar nuevos saberes y explicaciones que pueden favorecer la comprensión y transformación de cada realidad escolar.

Cuando se delibera sobre diferentes significados, en este caso de saberes y construcciones de los docentes sobre una metodología propicia a utilizar, se permite concientizar que el proceso inicial de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en forma coherente, contribuye a disminuir las dificultades que actualmente sufren tanto los alumnos como docentes del primer ciclo escolar. Si se construyen buenas bases



en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura se ayuda a evitar futuros problemas de aprendizaje y de conducta. Cuando llevamos a los niños de manera adecuada a la adquisición de las habilidades de la comunicación oral y escrita, se posibilita un aprendizaje propicio en las diferentes áreas del currículo y se da la oportunidad de seguir aprendiendo con espontaneidad y creatividad.

Para el caso de esta investigación se genera un espacio para que los docentes de ciclo uno compartan sus saberes de acuerdo a las experiencias y referentes intencionados que han construido, con las interacciones y construcciones conceptuales a partir de la vivencia en el contexto escolar en que se desenvuelven y a partir de estas, manifiesten sus propios significados a cerca de la aplicación de la metodología en el proceso de la enseñanza de la lectura y la escritura desarrollada con sus estudiantes.

## II. ANTECEDENTES TEÓRICOS

Para el desarrollo de la presente investigación se ha revisado diversa bibliografía que permite acercarse al tema de la lectura y escritura natural y espontánea en los niños del ciclo uno, a los procesos que van desarrollando los estudiantes en la adquisición del lenguaje escrito, y a las teorías que explican los conceptos de significados otorgados.

### *A. El método natural de FREINET*

Para iniciar el abordaje de la presente investigación se tienen en cuenta aportes del Método natural de FREINET, pedagogo que a través de su trabajo en la escuela ofrece un ambiente favorable para el descubrimiento del conocimiento, en el que es posible la expresión libre, el intercambio y contraste de ideas, lo cual se liga a la técnica que él mismo define como “texto libre”,

actividad que el niño realiza libremente escogiendo el tema del que quiere expresar, teniendo en cuenta un único referente como conocimiento válido para su construcción: su vida misma y sus propias experiencias, pues el tanteo experimental y la búsqueda libre serán los caminos a transitar para encontrar las pistas que necesite en función de sus aspiraciones, intereses del momento, sus conocimientos y sus necesidades. Se realiza en la escuela o fuera de ella, siempre que el niño tenga alguna cosa que explicar o comunicar,

dejando de lado la imposición [...] para lograr que el niño desarrolle todas esas potencialidades escritas es necesario que se encuentre inmerso en un medio estimulante y motivador (comunicarse con otros más allá de su propia voz), siendo la imprenta o la correspondencia escolar los caminos que mejor la ofrecen (FREINET, 1986).

FREINET propone que aunque los niños no pueden acceder de forma directa al código convencional de un texto, en la medida que hablan si lo pueden escribir, lo importante es permitir que el niño hable para que pueda generar texto “no importa que esté mal escrito”, pues en ese momento entra en juego el adulto que lo elabora usando como estrategia el leer tal como está escrito, así de forma lúdica el niño intuye lo que no está bien escrito y lo corrige.

Según FREINET (1986):

Si llegar al equilibrio del andar, puede parecer una adquisición puramente mecánica y técnica, no se puede en cambio, subestimar el aspecto superior intelectual del lenguaje. Ajustar los sutiles movimientos de la lengua y los labios a la expresión de un pensamiento, es tan intelectual por lo menos, como habituar a una mano a trazar sobre una hoja, signos que son la expresión material de un pensamiento expresado por el lenguaje. Sería pues, inconcebible, que el método natural que consigue un éxito total cuando se trata de adquirir el lenguaje, no presentara la misma eficacia en el caso de la lectura y la escritura, que no son más que una segunda etapa.

Este enfoque freinetiano ayudó a dar el paso de una visión mecanicista sobre el aprendizaje de la lectura y la escritura, hacia un aprendizaje activo, significativo y consecuente con el mundo de los niños de hoy, por lo que se abrió camino hacia los planteamientos de EMILIA FERREIRO y ANA TEBEROSKY, cuya obra se constituyó en un referente necesario para comprender los procesos psicogenéticos que ocurren en el aprendizaje de la lectura y la escritura a partir del cual se fundamentó el enfoque constructivista que fortalece cada uno de sus procesos inmersos con planteamientos de otros autores como GOODMAN, VYGOTSKY, BETTELHEIM, TOLCHINSKY, BRALAVSKY, entre otros.

### *B. Escritura natural y espontánea desde los enfoques constructivista y comunicativo*

La metodología escritura natural y espontánea está representada por el modelo comunicativo y constructivo que se sustenta en apartes de la corriente psicogenética, que en palabras de FABIO JURADO, desata los procesos de la narrativa oral y escrita, la cual inicia su representación a través de dibujos y garabatos encaminada hacia la narrativa textualizada con las regulaciones convencionales de la escritura alfabética. Se incentiva la imaginación y la creatividad de los niños partiendo de sus historias personales, de sus vivencias, de sus aprendizajes previos, para causar en ellos una necesidad de expresarse a través de la escritura (JURADO, 2011).

La noción fundamental del proceso espontáneo y natural de la lengua escrita busca que los niños se expresen sin inhibiciones ni bloqueos y que cobren el gusto por aprender; para ello se trabaja poniendo a los niños en contacto con una amplia variedad de material impreso de su interés pero sobre todo observando sus relaciones interactivas con las cosas y con los demás niños para desde allí re orientar los procesos.

Este modelo comunicativo supera el nivel oracional pues sitúa su atención en el texto o discursos reales para la comunicación, a través de cartas, descripciones, tarjetas, instrucciones, entre muchas posibilidades generadas en cada ambiente de aprendizaje.

Por otro lado, el lenguaje es parte esencial de la acción humana y dado que los usos lingüísticos y comunicativos están determinados por factores socioculturales, el objetivo esencial de la enseñanza de la lengua es la adquisición y el desarrollo de los conocimientos, procedimientos y actitudes que nos permiten desenvolvernos en nuestras sociedades de una manera adecuada y competente en las diversas situaciones y contextos comunicativos de la vida cotidiana (LOMAS, 1999).

En cuanto al enfoque constructivista<sup>4</sup> que se sustenta principalmente en las teorías de PIAGET, VYGOTSKY y AUSUBEL, surge el papel activo del aprendiz, quien es responsable de construir su propio aprendizaje con significado válido, se aprecia en el individuo su desarrollo natural,

---

4 Tomado de *Teorías, enfoques y métodos de la enseñanza inicial de la escritura*. En línea: [<http://gerflint.fr/Base/venezuela2/synergies-18.htm>]. Consultado el 10 de agosto de 2013.

considerando la escuela como el espacio para seguir y acompañar ese proceso. Se tiene en cuenta que para el desarrollo cognitivo es fundamental la interrelación social, ya que el logro del individuo, en tareas realizadas con ayuda, favorece su potencial desempeño independiente.

En el proceso de aprendizaje constructivista no sólo intervienen factores de tipo intelectual, sino que también el individuo que aprende pone en la tarea sus intereses, representaciones, valores, auto conceptos, afectos, temores, expectativas, es decir, todos los elementos que conforman la personalidad y que han de ser tomados en cuenta en el proceso de aprendizaje.

En las líneas comunicativa y constructivista se defiende la idea del proceso de acceso al código convencional escritor de los niños a través de hipótesis y comprobaciones según sus experiencias con materiales escritos y prácticas de escritura. FERREIRO y TEBEROSKY (1979), FERREIRO, TEBEROSKY y CASTORINA (2004) y TEBEROSKY y TOLCHINSKY (2004) defienden que el niño pasa por diferentes etapas para ir dominando este sistema de comunicación y resaltan la necesidad de que el pequeño aprendiz vaya creando textos tanto enumerativos como narrativos aunque sean imperfectos, que poco a poco le lleven a exponer una pequeña idea. Este proceso puede iniciarse con el dibujo, después se realizará con la escritura como forma de representación más exacta y precisa. Por lo que se refiere al aprendizaje del código, lo entienden como un proceso de descubrimiento que pasa por diferentes etapas y no parecen reconocer que deba enseñarse de forma explícita.

Una de las ventajas de la fusión de estos enfoques está en el valor que otorga al estudiante como sujeto activo, así como el sentido funcionalista que tiene para él los aprendizajes significativos pues como centro del proceso en construcción actúa frente al objeto de conocimiento de forma activa, reconstruye el conocimiento mediante la utilización de las estructuras cognoscitivas que posee, las cuales se desarrollan a través de la acción sobre objetos, y de su interacción con los otros miembros de su entorno social. Este principio se refiere a que el niño elabora hipótesis acerca de la naturaleza de los hechos de la realidad, realiza un esfuerzo intelectual por conocer y entender el medio que lo rodea.

En la metodología escritura natural también juega un papel importante el lenguaje integral propuesto por GOODMAN en cuanto a señalar que la relevancia del aprendizaje está íntimamente relacionado con el contexto de enseñanza, es decir que todo lo que se va a presentar al estu-

dante debe estar preparado de acuerdo a una serie de factores externos e internos que lo afectan. Entre esos factores se encuentra la necesidad, la utilidad, el interés o deseo y, además, la condición de que el estudiante le encuentre sentido real a lo que hace, en palabras de GOODMAN (1989):

Los estudiantes necesitan sentir que lo que hacen a través del lenguaje ha sido elegido porque es útil, interesante o divertido para ellos. Necesitan ser los dueños de los procesos que utilizan para sentir que las actividades son de ellos mismos, y no sólo tareas escolares o algo para agradecer al maestro.

En este sentido GOODMAN muestra que la relevancia es inherente a aquellos aspectos que involucran necesidad, interés, utilidad y sentimientos internos que hacen que el individuo se sienta atraído a ciertas acciones, objetos, personas, para el desarrollo integral frente al aprendizaje en el logro de metas efectivas. De igual manera dice que los niños aprenden el lenguaje a través del lenguaje (en la necesidad de la comunicación) y aprenden acerca del lenguaje (como objeto de conocimiento). El niño aprende a escribir escribiendo, en un ambiente gratificante (es decir, comunicacional) y dirigiéndose siempre a una audiencia.

Los aportes sociolingüísticos de KENNETH y YETTA GOODMAN (1989), dentro de la que construyen una propuesta pedagógica para el aprendizaje de la lectura y la escritura que emerge de los estudios que ellos mismos realizaron con estudiantes de diferentes niveles educativos y pertenecientes a diversos grupos étnicos en los Estados Unidos: comunidades de inmigrantes árabes, texanos hablantes de español, indios americanos de la tribu Navajo, hawaianos-samoanos y negros de la zona rural de Mississippi, los cuales tuvieron éxito en el aprendizaje de una segunda lengua. Luego su posición en 1992, frente a que el aprendizaje de la lengua escrita es un aprendizaje “natural”, donde cualquier niño aprende a hablar sin que se le enseñe explícitamente a hacerlo, porque está rodeado de personas que usan su lengua para comunicarse. Asimismo, expresan que el niño que vive en un medio social que usa la escritura como medio de comunicación aprenderá a leer y escribir porque quiere y necesita participar de las convencionalidades de su medio, porque necesita comunicarse. Lo que implica estar inmerso en un medio en el cual la lengua escrita se use con propósitos reales<sup>5</sup>.

---

5 Tomado de ANA LUPITA CHAVES SALAS. “La apropiación de la lengua escrita: un proceso

### C. Proceso lecto-escritor

El texto tiene características que lo relacionan directamente con lo oral y unas propiedades específicas que van más allá de las correspondencias con los sonidos, sin embargo no escribimos exactamente a como hablamos y la función de lo escrito es la de representar a lo largo del tiempo y a través del espacio enunciados con significados como diría TOLCHINSKY: “Las circunstancias de uso de la lengua escrita a lo largo de los años han hecho que algunas expresiones lingüísticas sean especialmente reconocidas como propias de lo escrito” (1993).

Las investigaciones sobre la construcción de la lengua escrita, realizadas por EMILIA FERREIRO y ANA TEBEROSKY, las cuales son publicadas por primera vez en el texto *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, 1979, en las que demuestran que estudiando los procesos de lectura y escritura, se comprende mejor el funcionamiento de la mente y se analizan cinco niveles en el proceso de escritura en los niños, en los que van avanzando desde rasgos iniciales hasta lograr la escritura convencional.

En el caso particular del aprendizaje de la lectura y la escritura, de manera natural y espontánea, se permite a los niños descubrir por sí mismos el conocimiento, con la libertad que tienen de plasmar trazos convencionales o no convencionales y enfrentarse con seguridad y autoestima a contextos de aprendizaje y se reafirmará que el maestro es solo la guía u orientación en el camino donde el niño: “Aprende a caminar, caminando, a hablar hablando, a dibujar dibujando, a leer leyendo, y a escribir escribiendo” (FONS, 2006).

Los procesos de lectura y escritura se interrelacionan y fortalecen mutuamente el aprendizaje, por ejemplo cuando los niños leen lo que han escrito, o leen para después corregir u otras tantas prácticas propias en esta tarea como la manifiesta FERREIRO citada por FONS (2006):

Leer y escribir están interrelacionados fundamentalmente porque hacen referencia a un mismo hecho que es objeto de conocimiento: el texto escrito. Entendido no como un código de transcripción del habla, sino como un sistema

---

constructivo, interactivo y de producción cultural”, *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, vol. 1, n.º 1, año 2001, p. 3. Extraído el 13 Septiembre, 2011, de [[www.redalyc.org/articulo.oa?id=44710107](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44710107)].

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

de representación gráfica del lenguaje (FERREIRO 1986) y, añade TOLCHINSKY (1993), del lenguaje que se escribe.

También frente a este proceso de construcción de la escritura, es necesario tomar como referencia a VYGOTSKY, en su artículo “La prehistoria del lenguaje escrito” (1996) donde de manera experimental muestra el recorrido de los niños para llegar a ser alfabetizados. El gesto y el juego son dos ingredientes fundamentales para el aprendizaje de la lecto-escritura en el niño; es así como el gesto se convierte en el primer signo visual que contiene en sí la futura escritura del niño, pues los gestos son escrituras en el aire y los signos escritos suelen ser gestos que han quedado fijados.

## 1. La oralidad

La metodología escritura natural y espontánea parte en gran medida del desarrollo de la oralidad y reconoce que cuando el niño llega a la escuela es hablante de su lengua, tiene un conocimiento del lenguaje, conoce cierto vocabulario y estructuras sintácticas, esto basado en los aportes de los referentes para la didáctica del lenguaje en el ciclo uno donde se encuentra que a partir de las relaciones sociales, el niño aprende muchas cosas, aunque no le sean enseñadas directamente. Sin embargo el lenguaje oral en la escuela requiere de un tiempo específico y de un trabajo sistemático e intencionado, pues aunque el habla es una condición natural, implica una orientación por parte del docente. En palabras de PÉREZ y ROA (2010):

Trabajar el lenguaje oral en la escuela desde el primer ciclo tiene el propósito fundamental de que los niños estén en condiciones para expresarse frente a un grupo, con seguridad de manera pertinente en respuesta a la situación de enunciación, los interlocutores y el proceso comunicativo.

En el tercer Taller Internacional de Comunicación y Oralidad realizado en Cuba, las profesoras GLADYS JAIMES CARVAJAL y MARÍA ELVIRA RODRÍGUEZ de la Universidad Distrital proponen que el niño pone en juego todas sus capacidades frente a la tarea socio cognitiva de construcción de su lengua materna. Es por esto significativo constatar que siempre procede por aproximaciones sucesivas al modelo del adulto, verificando hipótesis sobre lo pertinente y apropiado de sus emisiones

y no por simple imitación. La invención de palabras que no corresponden al modelo lingüístico de la comunidad hablante y que, sin embargo, sirven al niño para satisfacer sus propias necesidades y representar estructuras de significación mucho más complejas, así lo confirman.

Cuando un niño aprende a hablar lo hace apropiándose de géneros discursivos orales a través de solicitudes, ruegos, exigencias, narraciones, descripciones y demás prácticas inmersas en el contexto social y cultural mediadas por el lenguaje oral, lo que BAJTÍN (1998) nombra como “géneros discursivos primarios” que ocurren cuando se conversa con los amigos, escuchamos o narramos historias, defendemos y argumentamos nuestro punto de vista, etc.

Igualmente, resulta relevante el papel del adulto en los contextos extraescolares al proporcionar al niño el ambiente propicio para la práctica de la oralidad por cuanto se le permite hacer repeticiones y cometer errores, al tiempo que proporciona informaciones que le ayudan a crear y verificar sus propias reglas de uso.

A veces el lenguaje adquiere una importancia tal que, si no se permitiera hablar, los niños pequeños no podrían realizar la tarea encomendada (VYGOTSKY, 1979).

La oralidad como habilidad natural del ser humano que permite comunicar a través de la voz, su individualidad, sentir, pensar y a la vez responder a intervenciones de otros, constituye una buena razón para enriquecer las experiencias del niño, y motivar sus nuevos aprendizajes dando la importancia a la oralidad desde el plano histórico, genético y social.

BRUNER (1995) es uno de los primeros investigadores del desarrollo humano que, influenciado por los estudios realizados por VYGOTSKY, propone que la lengua oral se aprende mediante la socialización del individuo con el entorno en situaciones concretas.

## 2. El proceso de lectura

De acuerdo al modelo interactivo, referenciado por FONS (2006), leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito (SOLÉ, 1987), donde se resalta el término comprensión por lo que implica reconocer la lectura como:



Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

- Proceso activo, porque quien lee debe construir el significado del texto interactuando con él implicando además del texto, los conocimientos previos del lector y los objetivos con los que se enfrenta.
- Conseguir un objetivo, ya que siempre se lee con un motivo o una finalidad. El objetivo determina tanto las estrategias que se ponen en marcha para la comprensión, como el control de esta comprensión que de forma inconsciente se va ejerciendo durante la lectura.
- Un proceso de interacción entre quien lee y el texto. Quien lee debe hacerse suyo el texto, relacionándolo con lo que ya sabe; y, también debe adaptarse al texto, transformando sus conocimientos previos en función de las aportaciones del texto. Es lo que SMITH (1990) denomina *información visual e información no visual*, ambas necesarias para leer. La información visual es aportada por el texto y la no visual por quien lee, que pone en juego su competencia lingüística, sus conocimientos previos, su interés y su propósito de obtener un significado.
- Implicarse en un proceso de predicción e inferencia continua. Se basa en la información que aporta el texto y en el propio bagaje, y en un proceso que permite afirmar o rechazar las predicciones e inferencias realizadas. La persona que lee formula una hipótesis sobre el significado del texto a leer y también de sus partes mientras va leyendo. Con el paso por el texto verifica o refuta la hipótesis inicial y al mismo tiempo elabora nuevas hipótesis para seguir la lectura. Como señala SOLÉ, con mucha frecuencia no somos conscientes de este proceso hasta que las predicciones no se cumplen. Ello significa que aunque no se hubiera hecho explícito se preveía algo antes de la lectura.

El lenguaje escrito es una forma particular de representar el significado. La lectura comienza en un texto, que es procesado como lenguaje y culmina con la comprensión del texto. Como toda conducta humana leer es un acto inteligente, que implica el desarrollo de estrategias para obtener y procesar la información. Como conducta social, la lectura sólo tiene sentido en la medida en que sirve para transmitir o recibir información, entretenerse y/o aprender; de este modo, la repetición de sílabas se hace irrelevante en la búsqueda de significados.

La lectura eficiente según GOODMAN, es un juego de adivinanzas, rápido y fluido en el cual el lector escoge muestras de las señales del lenguaje puesto a su disposición, tomando la menor cantidad de información para alcanzar la tarea esencial de reconstruir y comprender el significado del autor. Puede ser vista como una reducción sistemática de incertidumbre, donde el lector comienza con el “input” gráfico y termina con el significado (GOODMAN, 1982).

Para favorecer la comprensión y uso social del lenguaje a través de situaciones reales de comunicación en el aula, el profesor FABIO JURADO (1998) plantea unos niveles del proceso lector en niños de primaria, que ayuda a los docentes a orientar la labor cotidiana a través de su texto: Juguemos a interpretar:

- *Nivel 0.* Niños que no acceden todavía al reconocimiento de la convencionalidad grafemática; también niños que no logran captar las instrucciones dadas.
- *Nivel A. Nivel literal.* Se realiza cuando el lector parafrasea, resume, hace una transcripción, una reconstrucción de lo que se lee.
- *Nivel B. Nivel inferencial.* Hace referencia a la capacidad del lector de establecer relaciones con los significados, de causa, tiempo, espacio, inclusión, exclusión, agrupación [...] se da cuenta de lo que está implícito en el texto, es lo que se deduce de la generalidad del texto, o de relacionar sus partes entre sí.
- *Nivel C. Nivel crítico-intertextual.* Capacidad de argumentar sobre lo leído, se establecen juicios sobre el texto, se reconocen intenciones ideológicas del autor, el lector se apoya en otros textos para establecer una relación lógica con lo que se lee. Identifica la superestructura: si es un poema, un cuento, noticia, carta.

### 3. La escritura y su descripción evolutiva

La escritura es el proceso con el cual se produce texto escrito. La producción en el sentido de la elaboración de un escrito implica pensar en el receptor, en el mensaje, en la manera en que quiere manifestarse quien escribe. FONS (2006) propone que cualquier actividad de escri-

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

tura debe implicar el proceso completo de producción del texto, en el que intervienen tanto los aspectos de notación gráfica como los relacionados con el lenguaje, así como los aspectos discursivos.

Para el proceso de producción de un texto, referencia a ANNA CAMPS quien incluye al proceso de composición del texto algunos subprocesos:

- La planificación: el escritor toma decisiones mientras configura el texto ya sea antes, durante o después. Hace representaciones, genera ideas, las organiza y establece objetivos.
- La textualización hace referencia al conjunto de operaciones que conduce a la construcción de una trama textual. Siguiendo a CAMPS, en este proceso se ponen en funcionamiento una gran cantidad de saberes, algunos de ellos calificados de bajo nivel como componer palabras, dominar el instrumento de producción material del texto, etc., y otros de alto nivel, como los factores léxicos, sintácticos y los de cohesión textual.
- La revisión, de acuerdo a CAMPS, en este proceso se caracteriza de manera especial a la producción escrita y la diferencia de la oral. La revisión consiste en cambiar los aspectos del texto en que el autor constata un desajuste y aunque no siempre la revisión conlleva a modificación en el texto, cuando se hace se adelantan operaciones de supresión, sustitución, adición o cambio de orden.

Teniendo en cuenta estos elementos, la educación que se orienta y acompaña en el primer ciclo no debe tener como único fin el dominio de la escritura convencional, del sistema escrito como tal sino una condición que posibilita la comunicación, la interacción y el contacto con la cultura a través de los procesos que se van consolidando en la medida en que el desarrollo cognitivo de cada niño o niña permite hacerlo sin dejar de lado una motivación y preparación pertinentes.

En los primeros grados de la escolaridad, lo importante es que los niños se descubran como productores y lectores de textos sin que necesariamente dominen la convencionalidad. Se puede iniciar con creaciones de relatos orales, invención de historias, creación de hipótesis, teorías y explicaciones de fenómenos que se desean compartir. Esas

producciones creadas pueden ser transcritas por el docente o un compañero que ya domine el nivel convencional para visualizar su creatividad oral en el modo escrito. Lo interesante es acompañar y orientar al estudiante a producir sus textos y que comprenda que para que esas producciones puedan circular y ser leídas por otras personas, es necesario avanzar en el dominio del código con la ayuda de diferentes pretextos y situaciones comunicativas interesantes, por ejemplo cuando desea enviar un mensaje a una persona ausente, o para hacer una invitación, o firmar un dibujo que ha realizado que implican situaciones de escritura a la que se le asigna un sentido.

En el texto *Leer y escribir para vivir* (FONS, 2006), hace un recuento de la publicación realizada en 1979 por FERREIRO y TEBEROSKY del resultado de diferentes investigaciones y la descripción evolutiva del desarrollo de la escritura del niño. Así pues sus aportes se sitúan en la perspectiva del sujeto que aprende y ofrecen un modelo teórico que explica el proceso de apropiación, por parte del niño del concepto de escritura. En el mismo texto muestra una síntesis de los cinco niveles de escritura que pueden servir para describir las producciones escritas de la mayoría de los niños entre los cuatro y siete años, propuesto por TEBEROSKY en su actualización de 1996. El hecho de que el maestro conozca estos niveles teóricos de desarrollo de la escritura en cada niño, facilita la intervención educativa ajustada a sus necesidades:

- *Primer nivel: Escribir como reproducción de los rasgos de la escritura adulta*

Las producciones gráficas de este nivel son del tipo: pequeños círculos, palitos ganchos y otras formas no icónicas. El niño distingue la escritura del dibujo en general y, muy a menudo, la define por oposición: escrito es todo lo que no es dibujo, pero en el resultado de las producciones que consigue (lo que percibe el adulto) no se diferencia el dibujo de la escritura, por eso también se reconoce esta etapa con el nombre de escrituras indiferenciadas. Las escrituras de este nivel son una imitación o reproducción de los aspectos formales y del acto de escribir.

En este nivel los niños y las niñas atribuyen a la escritura la función de designar. Para ellos lo escrito son nombres y ocupan el lugar del dibujo de los objetos.

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...



- *Segundo nivel: Escribir como producción formalmente regulada para crear escrituras diferenciadas*

Las producciones de este nivel presentan formas graficas diferentes, en cantidad o variedad interna, para cada propuesta de escribir una palabra diferente. El niño elabora las siguientes hipótesis de funcionamiento del código:

- *Hipótesis de cantidad:* Considera que debe haber una cantidad mínima de caracteres para que diga algo.
- *Hipótesis de variedad interna:* Debe haber variación en el repertorio de caracteres, porque muchas letras iguales no dicen nada.
- *Hipótesis de variedad externa:* Debe haber diferencias objetivas entre escrituras para que digan cosas diferentes.



- *Tercer nivel: Escribir como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra*

Este nivel empieza cuando los niños descubren algún tipo de relación entre la escritura y la palabra sonora. Esta relación se desarrolla bajo las siguientes hipótesis:

- *Silábica cuantitativa:* A cada parte que reconocen oralmente (generalmente sílabas) le hacen corresponder una representación gráfica (letras o seudoletas), sin que tenga un valor convencional.

- *Silábica cualitativa*: Añaden a la hipótesis anterior el valor convencional de las grafías. Es decir, a cada sílaba le corresponde una grafía y esta grafía corresponde al sonido convencional de la consonante o de la vocal de esta sílaba.

Gracias a los esfuerzos del niño o la niña por interpretar y producir palabras próximas al modelo convencional, la hipótesis silábica se desmonta y el escolar hace un análisis que va más allá de la sílaba. En este momento se construye una nueva aproximación al funcionamiento del sistema definido en el siguiente nivel.



- *Cuarto nivel: Escribir como producción controlada por la segmentación silábica-alfabética de la palabra*

En este nivel se utilizan dos formas de hacer corresponder los sonidos y las grafías: la silábica y la alfabética. Empiezan a escribir más de una grafía para cada sílaba. Las producciones de este nivel son muy características, porque al lado de una palabra escrita correctamente según la convención del sistema encontramos otra o una parte de otra escrita según la hipótesis silábica, y la impresión superficial es que quien escribe ha dejado letras.



Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

- *Quinto nivel: Escribir como producción controlada por la segmentación alfabética-exhaustiva de la palabra*

En este nivel el niño hace un análisis alfabético estricto. Establece y generaliza la correspondencia entre sonidos y grafías. Este paso importante para una escritura autónoma pasa por una serie de conflictos cuando aparecen silabas que no responden al esquema básico consonante + vocal. Así en el primer momento de este nivel aún aparecen problemas en la escritura de silabas inversas, trabadas y complejas, hasta que se generaliza la relación sistemática entre las mínimas unidades no significativas de la lengua oral (los fonemas) y las grafías que las representan. Con la escritura alfabética el niño o la niña tienen un buen dominio del código, aunque aún le falta aprender buena parte de la ortografía.



ELGATO CONBOTAS  
" EL GATO CON BOTAS "

#### 4. El rol del maestro

Para el desarrollo de una buena pedagogía es más importante la calidad del docente que la del "método". Una propuesta pedagógica, por buena que sea, nunca puede sustituir al docente. La mejor metodología se desvirtúa totalmente en manos de un maestro o una maestra incompetente (MANUEL VINENT. "Construcción de la lengua escrita").

La función principal del maestro en las interacciones que se dan desde la perspectiva constructivista es la de crear, en palabras de VYGOTSKY *zonas de desarrollo próximo*, es decir conocer el punto de partida de cada niño o niña, o zona de desarrollo real, y ofrecerle las condiciones apropiadas que le hagan progresar hacia la *zona de desarrollo óptimo*. (VYGOTSKY, 1986). Cuando el docente conoce el punto de partida de cada niño o niña, planea la intervención pertinente que facilita los procesos y los evalúa constantemente para mejorar la práctica educativa.

De acuerdo a los documentos generados por los propios docentes que aplican la metodología de escritura natural y espontánea<sup>6</sup>, lo que el maestro hace en la realidad del aula, es conversar aspectos de interés infantil: cuentos, historias, situaciones de la vida diaria, pues para los niños que inician el proceso de adquisición de la lectura y la escritura es fundamental fomentar diversas estrategias de dialogo para el desarrollo de la oralidad. La labor del maestro en este aspecto es dar la palabra a los niños y niñas para que expresen sus sentimientos, experiencias, vivencias, sueños, aspiraciones para que cada uno se sienta valorado y se muestre como sujeto importante que es y las maneras de relacionarse con los demás, su contexto y todas las situaciones que en este se presentan a partir de las cuales se pueden establecer conversaciones. Es básica la lectura de la realidad social en la que viven, el desarrollo de las relaciones en la escuela y la familia.

Una vez realizado el dialogo entre el grupo es necesario iniciar la expresión escrita, donde el niño o niña libremente desarrolla su dibujo o escritura como parte fundamental en el proceso natural de expresión. Cada uno escribe “cómo pueda”, el título, la fecha y el nombre del autor a su dibujo, el cuento, el diario, la tarjeta, es decir que a partir de su escritura no convencional realice sus primeros tanteos y aproximaciones, así van descubriendo que saben escribir y leer lo que ven, lo que sienten, lo que viven cada día.

Cabe resaltar que aunque el tipo de letra no es el aspecto más importante en que hay que ponerse de acuerdo para enseñar a leer y a escribir, en el Colegio Rural Quiba Alta se le atribuye importancia al uso de la letra cursiva (letra natural) en el proceso de escritura. Siguiendo a Eco (2009)<sup>7</sup> el hecho de que las letras estén unidas una a la otra por trazos permite que el pensamiento fluya con armonía de la mente a la hoja de papel. Al ligar las letras con la línea, quien escribe vincula los pensamientos traduciéndolos en palabras. Por su parte, el escribir en letra de imprenta, alternativa que se ha ido imponiendo, implica escindir lo que se piensa en letras, desguazarlo, anular el tiempo de la frase, interrumpir su ritmo y su respiración.

---

6 Metodología aplicada por el Colegio Rural Quiba Alta. Documentos institucionales.

7 Tomado del artículo: “Escrito a mano de Guillermo Jaim Etcheverry” (2009), publicado en la *Revista Digital La Nación*. En línea: [www.lanacion.com.ar/1179383-escrito-a-mano]. Consultado el 13 de agosto de 2013.



Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

El programa Universidad Abierta de la Universidad Javeriana, facultad de Ciencias Sociales y Educación (1996), en cuanto a los beneficios de la letra cursiva expresa:

- Aunque los trazos de la letra cursiva son difíciles para el niño porque desde un principio debe hacer de modo que permitan el enlace con la letra siguiente, esta corresponde a las unidades de la lengua oral (las palabras), por lo tanto llega más rápidamente a convertirse en instrumento del pensamiento.
- Se elabora con trazos continuos hasta terminar toda la palabra. Los rasgos continuos de letras y palabras son más rítmicos y menos rígidos, lo cual facilita la uniformidad de la letra, la separación adecuada de las palabras y la velocidad en la escritura.
- El trazo continuo de las letras y las palabras evita que los niños confundan letras con rasgos parecidos.

De cualquier manera lo que se busca es motivarlos a utilizar su escritura, que en un comienzo puede ser totalmente ilegible para el adulto, pero lo importante es llevar al niño a escribir su interpretación y a la vez el docente escribir en letra cursiva debajo de la escritura del niño, ocupando esta escritura el lugar del otro para el niño, que es su marco de referencia para la construcción del yo. No le tacha, no le borra, lo admira y lo impulsa a continuar el texto. Por supuesto esta forma de asumir al niño genera unas consecuencias en él: reconocimiento, fortalecimiento, interrogación, respeto por las diferencias con sus otros compañeros y en una relación dialógica con el maestro se da la posibilidad de construirse individual y colectivamente.

Es de anotarse que el maestro debe aprender a esperar, a callar y a tener un oído atento en situaciones que la producción del niño lo requieran. Como esta forma de escribir implica a la subjetividad, cada niño toma la decisión de dejar su letra propia para interactuar socialmente con la letra convencional, en diferentes periodos a los establecidos tradicionalmente. Puede que termine el grado primero sin tener una letra convencional. Esto no sería lo decisivo para la promoción. Más interesa su expresión, su producción, su interrogación y su interacción. Así entonces el método de escritura desde el grado preescolar, se complejiza a medida que el niño avanza en su proceso por todo el ciclo uno.

El maestro tiene en cuenta la organización de grupos de trabajo como un medio más de pre-texto para la discusión entre pares, para desempeñar roles diferentes dentro de cada grupo, para arriesgar hipótesis y proposiciones, para elaborar preguntas y asumir la significación que marca la diferencia. De igual forma el maestro interacciona con sus compañeros de nivel y ciclo en seminarios, en conversatorios semanales, en debates que le dejan más que respuestas, preguntas sobre su papel frente a la demanda de los estudiantes.

Paralelamente para posibilitar el avance en la subjetividad del estudiante, el docente a comienzos del año escolar permite al niño interrogarse acerca de las inquietudes internas que cada uno tiene sobre la vida y se plantea un proyecto de aula con la temática de interés común. En el desarrollo de cada proyecto de aula dentro del ciclo se pretende que haya participación de toda la comunidad y se puede decir entonces que el plan de estudios va surgiendo y complementando a partir de los intereses y necesidades que con respecto al proyecto se presenten, el maestro facilita el desarrollo de esos intereses y reta a los estudiantes para que exploren a profundidad cada temática y lo manifiesten de manera oral y escrita de acuerdo a los niveles en que se encuentre.

En relación a la organización de temas de interés para los niños y niñas a través de proyectos, JOLIBERT (1991), quien impulsó esta pedagogía con maestros en Francia y en Chile, nos dice: “no se enseña a escribir a un niño sino que es él quien aprende a escribir (con nuestra ayuda y aquella de sus pares).” Además señala que la estrategia de trabajar por proyectos sólo puede inscribirse eficazmente en el marco de clases cooperativas en las que la pedagogía de proyectos lleva a la actividad. Es necesario que los niños que vienen a la escuela puedan trabajar en un lugar cargado de significado para ellos y puedan comprometerse en su propio aprendizaje (en lugar de soportar una enseñanza).

Esta pedagogía permite vivir en una escuela inserta en la realidad, abierta sobre múltiples relaciones hacia el exterior: los niños trabajan aquí como en la realidad y tienen los medios para desarrollarse. Esta práctica les permite:

- No depender solamente de las elecciones del adulto.
- Decidir y comprometerse en aquello que se ha escogido.
- Proyectarse en el tiempo, planificando sus acciones y sus aprendizajes.

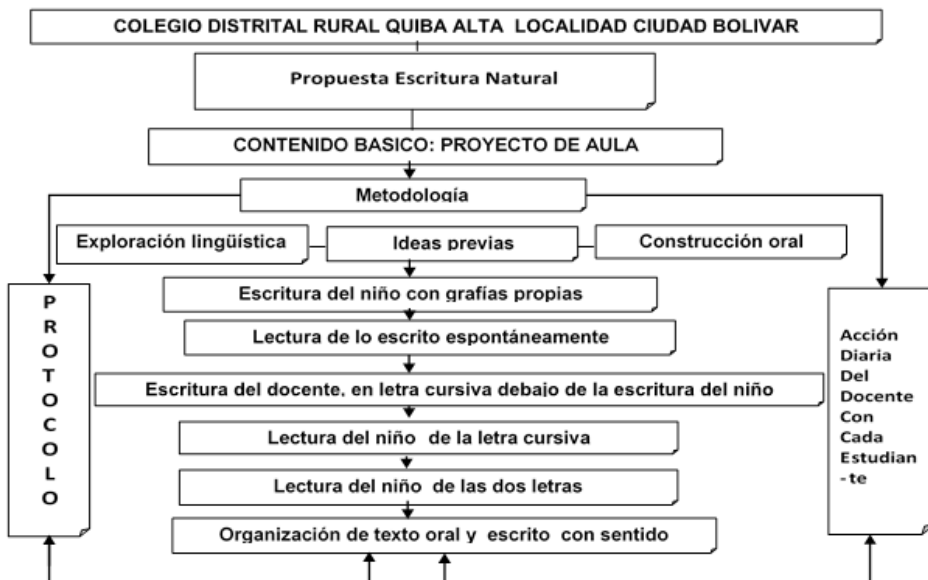
Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

- Asumir responsabilidades.
- Ser actores de sus propios aprendizajes, produciendo algo que tiene significado y utilidad.

JOLIBERT hace referencia a que no se trata de transmitir conocimiento sino de provocar el conocimiento, es decir, acompañar a los estudiantes en procesos de indagación, suscitar la confrontación y promover la inferencia a partir del error.

A continuación se presenta un análisis de los elementos constitutivos que el Colegio Rural Quiba Alta tiene en cuenta para la aplicación de la metodología escritura natural y espontánea en la enseñanza de la lectoescritura.

**Gráfico 1**  
**Esquema general: Escritura natural**



a. Algunas estrategias para el desarrollo  
lecto-escritor en el aula

- Inventar trazos sueltos en hojas de papel periódico.
- Escribir en tiras de papel todas las quejas que tenga sobre los compañeros.
- Escribir cartas y tarjetas a diferentes personas: mamá, compañeros, profesor.
- Inventar cuentos cortos sobre el proyecto de aula y escribirlos.
- Publicar el cuento y pegarlo en el mural de cuentos del salón.
- Hacer loterías con dibujos y aparte palabras para que las encuentren, armando texto con las palabras identificadas.
- Hacer escaleras de palabras por iniciales específicas con temas dados sobre el proyecto.
- Escribir mensajes con fines específicos.
- Construir en forma escrita historietas acorde a secuencias dadas por los niños con apoyo de revistas, periódicos y folletos.
- Escribir la rutina diaria en casa y colegio organizando lógica de acciones.
- Escribir cuentos con materiales impresos, analizándolos colectivamente.
- Escribir familia de palabras según las categorías que el niño dé y las argumente, creando texto.
- El niño debe escribir las ideas que ha identificado de un texto leído por el profesor y leerlas públicamente.

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

- Construir nuevos textos a partir de identificación de ideas, estableciendo relaciones y conexiones.
- Escribir sentidos diferentes o parecidos a una idea dada por el profesor.

#### b. Algunas estrategias para el desarrollo oral en el aula

- Lluvia de palabras, ideas y preguntas sobre el tema del proyecto de aula.
- Visualización de libros e inferencias sobre su contenido.
- Construir historias según propuestas de Gianni Rodari.
- Lectura de cuentos, historias o relatos con acentuada entonación.
- Trabajar en el aula retahílas, refranes, cuentos, adivinanzas, canciones.
- 
- Socializar en parejas lo que cada uno hace en aula y casa.
- Fomentar el hábito de preguntar y escuchar parafraseando las preguntas.
- Construcción oral de mensajes con fines específicos.
- Construir en forma oral historietas acorde a secuencias dadas por los niños con apoyo de revistas, periódicos y folletos.
- Retomar la rutina diaria en casa y colegio y organizando lógica de acciones.
- Organizar secuencias propuestas por los niños con material impreso.

## 5. Relación de la metodología con la Reorganización Curricular por Ciclos

La enseñanza por ciclos<sup>8</sup> se define como una estrategia de organización curricular innovadora y transformadora de la cultura escolar, que se fundamenta en una visión compleja del conocimiento, una pedagogía constructivista y crítica cuyas estrategias didácticas apuntan a la superación de la fragmentación de saberes y prácticas re significando los fines de la educación, basada en la articulación entre las áreas del plan de estudios y el currículo.

Entre los propósitos de la reorganización curricular por ciclos se encuentra:

- Formar la autonomía.
- Integrar contenidos significativos, dando sentido y aplicación a lo que se enseña, para lograr los conocimientos sólidos, en base a la motivación y orientación de las capacidades del estudiante, junto a la pertinencia y relación entre lo que se desea aprender y lo que se ofrece en cada institución.
- Adquirir herramientas para la vida.
- Establecer nuevas relaciones entre el conocimiento escolar y el extraescolar, porque permite la articulación del conocimiento con la aplicabilidad del mismo en el contexto.
- Formar ciudadanos más humanos, más solidarios, más respetuosos de las diferencias.
- Estructurar la organización educativa de acuerdo con la edad, las necesidades formativas, los ritmos y procesos de aprendizaje de los estudiantes y definir los saberes y competencias que se deben desarrollar en cada ciclo.

---

8 Basado en el documento "Referentes conceptuales de la reorganización curricular por ciclos para la transformación de la enseñanza y el desarrollo de los aprendizajes comunes y esenciales de los niños, niñas y jóvenes de la Secretaría de Educación de Bogotá.

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

- Asegurar la permanencia de los niños, niñas y jóvenes en el sistema educativo.
- Asegurar que los niños, niñas y jóvenes concluyan su proceso formativo con una educación de alta calidad.
- Disminuir la deserción y repitencia académica.
- Facilita las formas de organización escolar (tiempo, espacios y recursos) para generar una educación que responda a las necesidades de los educandos, a las demandas de formación de la sociedad a la interculturalidad y a los desafíos de una sociedad globalizada y en constante crecimiento.

Desarrollar un sistema de evaluación integral, dialógica y formativa (Foro Educativo, 2008), que garantice la promoción de los estudiantes entre los diferentes grados del ciclo y la promoción al finalizar cada ciclo. En este sentido se alinea con lo estipulado por el Ministerio de Educación Nacional –MEN– en cuanto a la manera de visualizar la evaluación en la tarea educativa pues se asume como:

Una de las actividades que hacen parte y se desarrollan dentro del proceso formativo que se adelanta en la institución escolar con la cual no solamente aprende el estudiante, si no que especialmente lo hace el maestro, porque a partir de ella es que se debe de visualizar, organizar y planificar su trabajo de enseñanza (MEN, 2009, p. 23).

La reorganización curricular por ciclos orienta la transformación pedagógica de cada institución educativa que coloca en el centro a estudiantes y docentes reconociendo sus formas de aprender y enseñar. En el caso particular el ciclo uno tiene por impronta o intención pedagógica de formación e identidad del ciclo: infancia y construcción de sujetos y como eje de desarrollo: estimulación y exploración, con lo que se abre la posibilidad de acompañar al niño en su proceso de comunicación, su prodigiosa comprensión de las nociones tiempo y espacio, el desarrollo creativo de sus funciones psíquicas y cognitivas evidenciadas a partir de sus dibujos e iconografías, la construcción de su oralidad, sus preguntas y sus explicaciones como preámbulo para mostrar la conquista de la escritura y la lectura.

### III. TEORÍAS DE APOYO QUE JUSTIFICAN EL ESTUDIO

#### *A. Interaccionismo simbólico de BLUMER*

Al adentrarme en un contexto educativo para tener un acercamiento a los significados de agentes que se involucran en él, más directamente hacia realidades propias de los sujetos para obtener de ellos aportes y expresiones de sus vivencias y prácticas escolares, se retoma algunas apreciaciones de BLUMER (1969) frente al interaccionismo simbólico (IS) quien se basa en tres premisas básicas que constituyen su enfoque metodológico:

1. Los seres humanos actúan en relación con los objetos del mundo físico y de otros seres de su ambiente sobre la base de los significados que éstos tienen para ellos. Por lo que se considera el significado como un producto social, una producción que surge de los actores sociales involucrados a través de las “actividades definitorias de los individuos a medida que éstos interactúan” (BLUMER, 1969, p. 4).
2. Estos significados se derivan o brotan de la interacción social (comunicación, entendida en sentido amplio) que se da en medio de los individuos. La comunicación es simbólica, ya que nos comunicamos por medio del lenguaje y otros símbolos; es más, al comunicarnos creamos o producimos símbolos significativos.
3. Los significados se establecen y modifican por medio de un proceso interpretativo: “el actor selecciona, modera, suspende, reagrupa y transforma los significados a la luz de la situación en que se encuentra y la dirección de su acción [...] los significados son usados y revisados como instrumentos para la guía y formación de la acción (pp. 2 y 5).

El IS requiere que el investigador entre activamente en el mundo de las personas que está estudiando para “ver la situación como es vista por el actor, observando lo que el actor tiene en cuenta y observando cómo él interpreta lo que está teniendo en cuenta” (p. 56).



Para el presente estudio, los significados dentro del interaccionismo simbólico se resaltan como aquel valor e interpretación que los sujetos de investigación le dan a su contexto social como resultado de las innumerables interacciones que trascienden estímulos sensoriales de manera inmediata o en espacios de tiempo prolongado para ampliar la percepción del entorno, incrementar la capacidad de resolución de problemas y facilitar la imaginación y la fantasía dentro de su propia realidad.

Estos saberes y valores compartidos y regulados por lo que cada uno cree, sabe y supone, permiten comprender su papel como docente, pues seguramente de acuerdo a como cada uno signifique sus prácticas y percepciones, es la forma como las vivencia, ya que los significados están asimilados a sus esquemas previos, sobre todo si se considera que en todo proceso educativo existe un entrelazamiento de situaciones como criterios institucionales de organización, tradiciones metodológicas, interpretaciones pedagógicas, condiciones ambientales y curriculares.

De ahí la importancia que se les da a los significados e interpretaciones como procesos humanos esenciales. La gente crea significados compartidos a través de su interacción y, estos significados afloran de su realidad, entendiendo que el significado de una conducta se forma en la interacción social, se permite que esta perspectiva teórica aporte elementos fundamentales para penetrar en los relatos y discursos emergentes entre los docentes participantes de la investigación.

### *B. La fenomenología*

Teniendo en cuenta que la fenomenología se ocupa del modo en que las personas producen activamente y mantienen significados de acciones en situaciones cotidianas, se retoma a SCHÜTZ (1972) para quien la realidad es un mundo en el que los fenómenos están dados, sin importar si éstos son reales, ideales o imaginarios. El estudio de la vida social no puede excluir al sujeto; éste está implicado en la construcción de la realidad objetiva que estudia la ciencia social; el elemento central es, entonces, el fenómeno-sujeto. El enfoque de SCHÜTZ parte de la necesidad de analizar las relaciones intersubjetivas a partir de las redes de interacción social. ALFRED SCHÜTZ, explícita sus propuestas en *La fenomenología del mundo social* (1972), donde ha tomado como punto de partida para su análisis de la estructura significativa del mundo tan-

to a la sociología comprensiva de WEBER como a la fenomenología de HUSSERL, para quien el ser humano resalta formas de valoración por lo que debe observarse, conocerse al mismo tiempo como sujeto y objeto de estudio, como aquello a lo que aspira y tiende a convertirse.

Por tanto, la teoría social fenomenológica de SCHÜTZ se entiende como una “ciencia de los fenómenos de la intersubjetividad mundana, por lo que un análisis de las estructuras del mundo de la vida puede interpretarse como una sociología general de la vida cotidiana”.

En la fenomenología, el concepto de significado parte de la vivencia del sujeto, la cual es considerada como vivencia intencional. Esta “vivencia intencional” no parte del objeto, sino de la conciencia de quien observa al objeto, en este caso frente a los discursos otorgados por los docentes del ciclo uno desde la subjetividad, en términos de creencias, actitudes, emociones y conocimientos de sí mismos y la interrelación de estos elementos con el valor dado al contexto cotidiano y campo del conocimiento en el que están inmersos, los cuales comparten a partir de la narración y descripción de hechos e interpretaciones sociales y personales desde su propia realidad escolar.

Para obtener estas valoraciones y lograr el propósito de este estudio, se crea la confianza necesaria entre investigador y sujetos de estudio, para luego irrumpir en el mundo de cada uno en pro de identificar cómo y bajo qué condiciones conviven y se relacionan dentro del contexto a estudiar y así definir el significado que le dan a sus procesos para lograr ver a cada uno como un ser social que tiene la capacidad de vivir en interacción con los demás a través de subgrupos donde se comunica con gestos y símbolos en relación a sus vivencias y prácticas cotidianas en pro de ampliar o aportar ideas que complementan el conocimiento.

Es decir que en el marco fenomenológico, la presente investigación, muestra los significados como definiciones, experiencias, referencias intencionales, múltiples y variadas que encierran las ideas propias de cada docente a partir de la aplicación de la metodología escritura natural y espontánea en el ciclo uno para la enseñanza de la lectura y la escritura de acuerdo al contexto adyacente y cotidiano que viven, donde el investigador tiene la posibilidad de sobrepasar la pura descripción de los elementos encontrados en los discursos para interpretar y repensar cada registro y apuntar a una transformación de los mismos a través de la interacción suscitada.



## **CAPÍTULO TERCERO**

### **METODOLOGÍA**

#### **I. DISEÑO METODOLÓGICO**

El presente trabajo corresponde al paradigma cualitativo, el cual permite investigar grupos o comunidades que comparten una cultura, donde el investigador tiene la tarea de seleccionar el lugar, detectar los participantes para recolectar y analizar los datos (HERNÁNDEZ *et al.*, 2006, p. 613).

Con este enfoque se pretende describir la realidad que se vive dentro del ciclo uno de la institución, detectar fortalezas a través de los significados e interpretaciones que expresan los docentes acerca del tema que se investiga, donde cada informante las transmite oralmente al entrevistador en un marco de relaciones intersubjetivas, aprovechando la naturalidad en el entorno.

#### *A. Tipo de estudio*

Se empleó el estudio de caso como estrategia de esta investigación cualitativa, la cual es definida por RODRÍGUEZ y otros (1999) como “la selección de un escenario desde el cual se intenta recoger información pertinente para dar respuesta a las cuestiones de la investigación” (p. 91). En este caso, se buscó conocer las significaciones de los maestros entrevistados acerca de la implementación de la metodología escritura natural y espontánea. Esta perspectiva, permitió capturar hallazgos relevantes, los cuales son descritos, registrados e interpretados a la luz de las teorías que fundamentan esta metodología.

Es una investigación de carácter descriptiva, frente a lo cual, DANHKE (cit. por HERNÁNDEZ, FERNÁNDEZ y BAPTISTA, 2006), señala que “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las ca-

racterísticas y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 102). En definitiva permiten tantear la información recolectada para luego describir, analizar e interpretar sistemáticamente las características del fenómeno estudiado con base en la realidad del escenario planteado. Para BEST (cit. por TAMAYO, 2004) la investigación descriptiva:

Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o procesos de los fenómenos. El enfoque que se hace sobre conclusiones es dominante, o como una persona, grupo o cosa, conduce a funciones en el presente. La investigación descriptiva trabaja sobre las realidades de los hechos y sus características fundamentales es de presentarnos una interpretación correcta (p. 54).

### *B. Población y muestra*

La muestra estructural para el enfoque cualitativo en su concepción teórica no puede estar constituida por elementos aleatorios descontextualizados, sino por “un todo” sistémico con vida propia, ya sea persona, institución, etnia o grupo social, etc.

El trabajo de campo se adelantó en el Colegio Rural Quiba Alta IED, institución que se encuentra ubicada en la vereda de Quiba, km. 20, vía a Quiba, de la localidad 19 (Ciudad Bolívar) al sur de la ciudad de Bogotá, Colombia. Los estudiantes del colegio y sus familias, habitan las veredas de Quiba Alta y Baja, El Guabal, Tierra Colorada, El Páramo, y los barrios urbanos marginales de Bella Flor, Paraíso, Alpes, San Martín, Vista Hermosa, San Francisco, Meissen. Las actividades productivas a que se dedican, varían entre la agricultura, ganadería, trabajos domésticos, operarias de servicios generales, guardas de seguridad, entre otras.

La comunidad educativa, está conformada por los estudiantes, las directivas (rectora, coordinadores, docentes de ciclos I, II y III, IV y V; administrativos (secretaria, bibliotecaria, almacenista), operarias de servicio generales, guardas de seguridad, padres de familia y vecinos de la vereda.

El ciclo uno, en la institución, lo conforman los niveles preescolar (tres), primero (cinco) y segundo (cuatro) de las jornadas mañana y tarde; cada nivel conformado por treinta estudiantes aproximadamente y orientado por un maestro. Para este caso se eligen como muestra, dos maestras de preescolar, dos maestras de primero, dos maestros de

segundo, un docente del equipo directivo y un docente capacitador de la metodología, para un total de ocho docentes. Se tuvieron en cuenta algunos criterios de selección de sujetos como:

1. Docentes con título de normalista superior y profesionales licenciados en educación básica.
2. Docentes vinculados los dos estatutos docentes vigentes.
3. Docentes que vienen laborando en la institución por un promedio de doce años.
4. Docentes que vienen laborando en la institución por un promedio menor a cuatro años.
5. Se seleccionaron docentes que son parte del equipo directivo y capacitador de la metodología.

### *C. Técnicas de investigación*

La técnica base para el desarrollo de esta investigación fue la entrevista semi estructurada y en profundidad, donde se logró un proceso de acercamiento a los informantes claves, lo cual permitió identificar y comprender las actitudes, motivos y comportamientos de cada uno de los actores de la muestra seleccionada.

#### 1. Entrevista en profundidad

La entrevista es un proceso comunicativo en la cual se extrae información que se halla contenida en la bibliografía del actor, sin embargo, se debe entender por bibliografía, a un conjunto de representaciones asociados a los acontecimientos vividos (saberes privados), que al ser transmitidos se les adjunta una interpretación significativa de la experiencia del entrevistador, que a su vez permiten la reconstrucción del sentido social de la conducta individual o del grupo de referencia del entrevistado.

La pauta orientadora para la entrevista de los docentes se planteó sobre la base de los siguientes ejes:

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

- Conceptos propios de la metodología.
- Procesos formativos.
- Actitud frente a la metodología.
- Dificultades en la implementación de la metodología.
- Didáctica.
- Concepción del estudiante.
- Ubicación de la metodología a nivel institucional y relación con el PEI.
- Rol de los padres de familia.
- Proceso evaluativo

## II. MECANISMOS DE CREDIBILIDAD Y FIABILIDAD

### *A. Criterio de saturación de campo semántico*

La saturación se llevó a cabo, a través de la selección de la muestra estructural cuyos informantes claves fueron elegidos de acuerdo a las posibilidades de entrega de información relevante frente a los objetivos planteados en la investigación en búsqueda de la saturación del espacio simbólico mediante la aplicación de entrevistas en profundidad, las cuales permitieron la obtención de datos de distinta naturaleza, esto facilitó a su vez una mirada integral del fenómeno en estudio.

Se dieron varios encuentros donde se produjo un proceso de comunicación efectivo y los informantes brindaron significaciones propias frente al tema en estudio. Hubo claridad y se evidenció un vínculo de confianza que se basó en dejar hablar al entrevistado hasta lograr la saturación de la información.

Se resalta que cuatro informantes vienen laborando en la institución por un promedio de doce años y las otras, cuatro años, aspecto válido frente a la intención de triangular y contrastar la información obtenida de los docentes para la presente investigación.

Cabe mencionar que la metodología de escritura natural y espontánea es institucional desde el año 2005 en el Colegio Rural Quiba Alta, se tiene en cuenta que los docentes del ciclo uno elegidos como informantes son pioneros en la aplicación de la metodología y con varios años de experiencia.

## *B. Técnica de triangulación*

### 1. Triangulación teórica

Los datos obtenidos se analizaron a la luz del marco teórico seleccionado para darles solidez y comprenderlos bajo la mirada de diferentes autores que con su discurso da la consistencia interna a la investigación.

Esta triangulación, entendida como una recolección de datos desde distintos puntos de vista y que tiene por finalidad el realizar comparaciones múltiples de un mismo fenómeno permitiendo revelar los distintos aspectos de una realidad empírica particular (PÉREZ, 1994), se transforma en un requisito esencial en toda investigación cualitativa, toda vez que se necesita hacer frente a la debilidad, o inconsistencia, que muchas veces es inherente a los datos de naturaleza cualitativa.

Este proceso se da con el fin de entregarle credibilidad a la información recogida, además complementar y contrastar el discurso de los docentes entrevistados, lo que da forma al significado que cada uno de ellos le asigna a la aplicación de la metodología; pues el significado de acuerdo con el Interaccionismo Simbólico, surge a partir de la interacción social que los actores tiene con las cosas u objetos (BLUMER, 1969).

## III. PLAN DE ANÁLISIS

Para el análisis de los datos se utilizó como guía los objetivos propuestos, desde la comprensión del fenómeno investigado, es decir, los discursos expresan lo que las palabras explícitamente dicen, desde allí se profundiza en lo implícito, aquello que se intuye, que aflora y emerge en la medida que se van develando las construcciones expresadas a través del lenguaje de quienes las dicen y cómo las dicen, adentrándose en el mundo del lenguaje de los y las docentes.

En primera instancia, se hicieron lecturas reiteradas a las entrevistas, de las cuales se obtuvieron los temas emergentes. Posteriormente



## Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

se procedió al análisis estructural simplificado de los discursos a través de los temas emergentes y agrupamientos en unidades didácticas para finalmente, cruzar los diferentes ejes semánticos para luego pasar a la interpretación de todo el contexto enriquecido por los significados cargados de sentido motivaciones, deseos y aspiraciones hallados en las entrevistas.

## **CAPÍTULO CUARTO**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Esta investigación se desarrolló bajo el paradigma cualitativo con un enfoque comprensivo-interpretativo, se utilizó la entrevista en profundidad como técnica de recogida de datos a los docentes del ciclo uno, docente directivo y capacitador del Colegio Rural Quiba Alta, frente al cúmulo de sus significantes y significados específicos con el acercamiento a los conceptos expresados en la teoría del interaccionismo simbólico y fenomenología dados al interior de esta comunidad educativa.

Los discursos de los distintos actores sociales permitieron obtener un cuerpo de datos, el cual fue analizada de manera cualitativa por teorización. Se abordaron los conceptos aportados por FREINET, FERREIRO, TEBEROSKY, GOODMAN, FONS, entre otros.

El análisis de la información se inició con una codificación general leyendo minuciosamente los datos aportados por los docentes del ciclo uno sobre sus significaciones frente a la aplicación de la metodología natural y espontánea para la enseñanza de la lectura y escritura. En segundo lugar se identificaron los conceptos relacionados entre sí, es decir, los datos se descompusieron, se examinaron y se compararon en busca de similitudes y diferencias; seguidamente se llevaron los datos a un proceso de categorización de los diferentes tipos de prácticas. Conociendo las categorías y sus dimensiones se establecieron relaciones con sus subcategorías para formar explicaciones más precisas sobre los fenómenos (categorías y subcategorías); esto implicó un nivel de reducción y se elaboró un primer resumen relacionando los datos encontrados con algunos elementos teóricos y se pasó a la escritura del informe final, en el cual se contrastaron a profundidad los datos, la teoría y la metodología para el logro de los objetivos de la investigación.

Las categorías se convierten en el núcleo de esta investigación, porque se relacionaron e integraron para identificar los significados o re-

presentaciones comunes de los docentes que permitieron responder al eje central del trabajo: Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza de lectura y la escritura en el marco de la metodología escritura natural y espontánea.

## I. DETERMINACIÓN CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

De acuerdo a lo registrado en cada una de las ocho entrevistas en profundidad realizadas, emergieron temas de interés que se agruparon en las siguientes familias con sus respectivas categorías y subcategorías.

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>SUBCATEGORÍAS</b>
1. Identidad institucional	1.1. La metodología frente al Proyecto Educativo Institucional –PEI– 1.2. Relación con la Reorganización Curricular por Ciclos –RCC– 1.3. Procesos de formación 1.4. Modelo pedagógico 1.5. Contexto escolar
2. Metodología escritura natural y espontánea	2.1. Definiciones propias de los docentes 2.2. Apoyo teórico 2.3. Proyecto de aula 2.4. Estrategias frente al proceso lectoescritor 2.5. Letra cursiva 2.6. Evaluación de procesos 2.7. Dificultades en su aplicación
3. Rol del maestro	3.1. Actitud frente a la metodología 3.2. Relación maestro - alumno 3.3. Experiencias significativas 3.4. Valor a otras metodologías
4. Concepción de estudiante	4.1. Respeto a aprendizajes previos 4.2. Autonomía y autoestima
5. Percepción del rol de los padres de familia o acudientes	5.1. Acompañamiento escolar 5.2. Formación a padres

Del registro anexo se toman extractos de los discursos de cada entrevistado(a), que junto a la determinación de temas y categorías conllevan al análisis general de los datos hallados, los cuales se identifican con la siguiente nomenclatura:

EM1:58

- E corresponde a entrevistado.
- M1 corresponde al número del docente entrevistado; en este caso van de uno a ocho.
- 58 corresponde al párrafo de la entrevista donde está la cita del docente entrevistado.

## II. ANÁLISIS DE CATEGORÍAS

### *A. Identidad institucional*

De acuerdo a las opiniones de los docentes, en el Colegio Rural Quiba Alta –CRQA– se evidencia como política de calidad el prestar un servicio educativo acorde a los fines de la educación planteados en la Ley 115 de 1994, en el marco de su PEI “Quiba a-gente de cambio social y productivo” para lo cual implementa innovación en procesos de formación con todos los actores educativos teniendo como referencia valores institucionales, actualizando sus modelos de intervención pedagógica y formativa con la participación de la comunidad educativa para alcanzar el perfil como personas a-gentes de cambio, gestores de su propio aprendizaje y emprendimiento, a través de procesos eco educativos desarrollados en un contexto rural, por ciclos interdependientes que promueven el equilibrio entre el sentir, el pensar y el actuar, para vivir en armonía con su medio natural y social.

#### 1. La metodología frente al Proyecto Educativo Institucional –PEI–

Los docentes expresan la forma como se inicia todo un proceso para consolidar y proyectarse con perspectivas de cambio y herramientas pedagógicas para fortalecer en los estudiantes el desarrollo de su capacidad cognitiva e identidad como ser humano.

... La institución siempre ha sido como muy inquieta como en buscar nuevas cosas como innovar, como en buscar otras cosas adaptadas al contexto en que vivimos, entonces se hicieron los docentes de aquella época empezaron a inquietarse como cuál sería la mejor forma de que el niño aprendiera y que el niño de pronto tuviera ciertas oportunidades de desarrollar cosas distintas a lo que se estaba llevando a cabo y empezó como esa inquietud por eso, se

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

empezó a investigar, se empezó como hacer contactos, a leer mucho y eso y más o menos como aproximadamente unos siete, ocho años, si yo la conocí hace ocho años, creo que llevaba muy poquito de implantada en el colegio (EM3:57).

Para el caso de la organización institucional es presentada en tres macro procesos<sup>9</sup> o modelos definidos como modelo de gestión integral o administrativo, modelo pedagógico y modelo de formación a-gentes de cambio el cual encierra también el componente comunitario. Es desde ahí que se inicia todo un proceso para consolidar y proyectarse con perspectivas de cambio.

Indiscutiblemente en nuestro PEI que se llama “Quiba a-gente de cambio social y productivo”, tiene como unas especificaciones frente a los tres macro procesos, el pedagógico, el administrativo y el comunitario, entonces el PEI tiene una muy buena plataforma organizativa y una muy buena plataforma en el desarrollo de la persona del desarrollo de los valores humanos, porque la idea es que el PEI del colegio tenga forma, sea un PEI con cuerpo y no un PEI abstracto, entonces todo lo que se consigna en él es lo más cercano a la realidad que se pueda, entonces hay consignamos no solamente lo bueno, obviamente no todo tiene que ser positivo, se consignan también las falencias que se encuentran en cada uno de los procesos y la idea es como mejorar procesos de mejoramiento en todos los aspectos, en los tres macro procesos, entonces cuando uno está más cerca a la realidad creo que el PEI toma más fuerza porque este hace parte de cada uno de nosotros independientemente del rol que juguemos (EM5:84).

Se evidencia una fuerte relación entre la metodología y el PEI institucional en pro de consolidar una identidad propia que procura primero el mejoramiento de sí mismos para luego contribuir a ayudar a otros, como se muestra en el siguiente fragmento:

Pues sobre todo aquí es la base de todos los procesos. Se trata de que los niños exploren, imaginen, de irles trabajando y nosotros ir como retroalimentando, ir apoyando ese aprendizaje propio que los niños traen y pues es como la... aquí es el todo (EM1:18).

También se comenta la relación entre la esencia de la escritura natural con el perfil que busca el PEI.

---

9 Tomado del *Pacto de Convivencia Colegio Rural Quiba Alta. 2012-2013*. Consultado el 2 de octubre de 2013.

[...] nuestro PEI es formar líderes a-gentes de cambio, entonces esta metodología es propicia porque es una metodología que permite que los niños se expresen de una manera espontánea y de una manera natural, entonces así contribuye al enriquecimiento o al fortalecimiento de nuestro PEI que es formar líderes a-gentes de cambio. Cada niño es dueño de su proceso así que se convierte en un líder (EM2:25).

El PEI presenta didácticas y estrategias que fortalecen el componente pedagógico, para llevar a que cada actividad escolar dentro de la metodología escritura natural y espontánea sea significativa para los estudiantes, que ellos comprendan su intencionalidad y la puedan aplicar adecuadamente en su vida cotidiana, lo cual se condensa en lo que nombran SICA (significa, comprende y actúa).

Bueno aquí en el colegio pues es fundamental, juega un papel importante, está en nuestro PEI, está eh, dentro de nuestra metodología SICA, ahí debe estar incluida, está de manera institucional, así que todos debemos aplicarla (EM2:20).

Además se resalta la organización estratégica que tiene la institución desde el PEI frente al acercamiento al desarrollo integral del estudiante, agrupando áreas en tres grandes campos del conocimiento que se relacionan entre sí.

Mira es uno de los ejes ya que se fundamenta en los tres ecos eco creciendo, eco construyendo y eco expresando, esta metodología delimita lo que es la parte de expresión corporal y artística, la expresión oral y escrita dentro de eco expresando, pero también hace parte de eco construyendo es fundamental también, porque el niño parte del saber que él tiene y construye un saber mayor de lo que él va encontrando tanto con sus compañeros, sus pares y con lo que el maestro también le aporta, eso es un reconocimiento de los saberes exteriores y de lo que él tiene hasta el momento, entonces es muy amplio y en eco creciendo también porque en eco creciendo es la parte social, es todo lo que el niño puede [...] como se desenvuelve en su medio y como puede llegar a enfrentarse a otros lugares (EM3:17).

La metodología escritura natural y espontánea está inmersa dentro de la planeación estratégica institucional, por tanto los docentes que la aplican reciben el apoyo y acompañamiento en pro de resultados óptimos.

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

Es pleno, es total porque ellos son los más interesados en que esta población reciba una educación de calidad y no porque es una población difícil o de pronto con menos oportunidades, se le cierre el espacio para que sea más pobre sino por el contrario que sea rica cada día más no necesariamente con un apoyo o un aporte económico sino con conocimientos, saberes, ideas, otro tipo de tratamiento (EM3:21).

Los cambios propuestos con la participación de la comunidad educativa se basan en lineamientos claros y fuertes que llevan a que cada miembro de la comunidad educativa desde su rol contribuya con liderazgo a desarrollar las estrategias necesarias para el logro de las metas, por esto mismo se evidencia organización, apoyo y control frente a cada innovación pedagógica.

El colegio está muy bien organizado administrativa y pedagógicamente tiene unos lineamientos muy claros frente a la planeación estratégica, unas metas estratégicas, manejamos el POA como tal, en este caso tenemos siete metas para este año, siete metas grandes y como se despliega esto en cada uno de los procesos, entonces tú sabes en qué lugar estas, cuál es el propósito digamos que tienes que desarrollar tú como docente, entonces el apoyo institucional es bastante grande en este sentido, se ve mucha organización, pero también se multiplica mucho el trabajo, porque el colegio a partir de la organización como tiene tan definidas las metas entonces la idea es que uno como docente cumpla también esta meta no solo la promoción del estudiante... (EM5:82).

## 2. Relación con la Reorganización Curricular por Ciclos –RCC–

Hay un sentido de pertenencia por la propuesta de la Secretaría de Educación frente a la re organización curricular por ciclos.

... la propuesta de ciclos de la SED, desde que empezó, justamente era poder enmarcar dentro de cada ciclo las edades o las etapas o las edades de desarrollo de los niños, entonces por decir algo, ciclo uno tiene ciertas características, tiene ciertos intereses que son como claves dentro del proceso cognitivo del niño, entonces todos los procesos como le decía ahoritica en lo de la plataforma, todo apunta al objetivo del ciclo y ese objetivo del ciclo está directamente relacionado con la etapa del niño, con lo que debe aprender el niño, necesita aprender y lo que es básico que él aprenda para pasar al siguiente ciclo (EM4:79).

Algunos de los discursos entregados por los docentes se refieren a la organización y consolidación de la plataforma del ciclo que les permite apropiarse más fácilmente del rol a desempeñar en cuanto al fortalecimiento de cada elemento por la que está conformada, y de la cual también hacen parte los demás entes de la comunidad educativa.

Respecto a la planeación, nosotros tenemos unos espacios digamos pedagógicos para trabajar el proyecto de aula. Últimamente se ha ido como mejorando porque pues eso ha tenido un proceso también entonces no ha sido fácil porque llegar a ponernos de acuerdo todos eso es bastante complicado, pues no ha sido fácil pero si se ha logrado como consolidar ya ciertas cosas que nos han permitido trabajar ya de una manera más ágil, entonces eh, por decir algo para este año ya pudimos dejar planteadas muchas cosas en diciembre en la última semana institucional y ya este año en la primera semana institucional entonces se pudieron como consolidar cosas importantes para empezar a trabajar desde comienzo de año el proyecto de aula (EM4:77).

Los docentes expresan la forma como están organizados y distribuidos los elementos y componente de cada ciclo escolar en pro de su próspera ejecución.

Bueno nosotros manejamos algo que se llama la plataforma de ciclos, en la plataforma de ciclos, (huy es un proceso bastante complejo) digamos está el objetivo del ciclo, en el que cada ciclo tiene un objetivo para desarrollar con sus estudiantes, digamos está el aprendizaje autónomo o está la toma de decisiones o está el trabajo en equipo, en este caso con los más chiquitos el trabajo en grupo. Del objetivo del ciclo se desprenden unos esenciales que te estaba comentando que son aquellos mínimos no negociables que el estudiante debe adquirir, el esencial es como los conocimientos mínimos que el estudiante debe adquirir (EM5:75).

En algunos de los discursos, los docentes hacen la aclaración de que en el colegio se han reorganizado las áreas fundamentales con características afines en campos disciplinares como una estrategia más de integración de conocimientos, que dan cuenta de las metas propuestas.

Entonces nosotros por ejemplo, el colegio no maneja áreas el colegio maneja campos disciplinarios, entonces por ejemplo están la guía de lenguajes que tiene que ver con todo lo que es la comunicación, inglés y español, está el campo de desarrolló de pensamientos que tiene que ver con toda la adquisición de la lógica matemática, el campo de ambientes investigativos, que tiene que ver con toda la ecología, la biología, el campo de formación ciudadana que



Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

tiene que ver con todos aquellos componentes sociales, la ética, la religión, los valores, la sociales como tal, la geografía, la historia y está el campo de expresión corporal artística, en este campo está la parte lúdica y la parte física, en este campo esta lúdico y físico (EM5:77).

Por otro lado se hace énfasis que la metodología escritura natural y espontanea es propia a trabajar con los niños y niñas para lograr de manera más acertada la transición de la lengua materna al código convencional de comunicación.

Esta metodología se enmarca en el modelo pedagógico que tiene nuestro colegio que es el modelo pedagógico SICA, el cual desarrolla varias metodologías y una de esas metodologías es precisamente la implementación de la escritura natural y espontánea en los ciclos, en los ciclos uno y dos (EM6:18).

### 3. Procesos de formación

Un factor importante que describen los docentes entrevistados de manera general es el proceso de inducción y acompañamiento por parte las directivas y de asesores o capacitadores externos que conocen o que ya han venido trabajando la metodología utilizada para acompañar a sus estudiantes en el proceso de adquisición de la lecto escritura.

Bueno, este ha sido un proceso bastante exhaustivo más o menos en unos siete u ocho años no estoy muy segura de la fecha exacta. Nosotros recibimos capacitaciones de la universidad Nacional que es de los colegios abantes por el IPARM, el Instituto Pedagógico Arturo Ramírez Montufar, ahí desarrollan el proceso de escritura natural y espontánea, entonces nosotros recibimos una serie de talleres en donde nos decían como se desarrollaba la metodología, porque no es una metodología fácil, a uno como docente le requiere primero mucho tiempo, mucha preparación de clases, tener mucha paciencia, como romper paradigmas porque uno espera que un estudiante de primero de primaria tiene que salir leyendo y escribiendo; con esta metodología uno rompe el paradigma porque el estudiante fácilmente puede salir leyendo y escribiendo en segundo de primaria, entonces nos tocó hacer toda una reorganización como en ese tipo de concepciones. En ese tipo de capacitaciones nos enseñaron por ejemplo los niveles de grafía de los estudiantes (EM5:21).

De esta forma, los docentes se van involucrando y comprometiendo en el desarrollo de la misma.

... la institución provee para todos los docentes capacitación continua, eh, siempre están digamos a la vanguardia enviándonos documentos, enviándonos información pertinente para que nosotros podamos ampliar nuestros conocimientos (EM2:27).

En este sentido, cabe resaltar que la formación del docente requiere tiempo acorde a los ritmos vitales del aprendizaje, para elaborar conocimientos, disfrutarlos y apasionarse por ellos, busca promover actitudes, conocimientos, valores y habilidades que contribuyan al mejoramiento de los satisfactores de la vida humana. Además debe fomentar la inteligencia emocional, la reflexión a partir de la praxis educativa con el fin de mejorar para promover procesos de aprendizaje que respeten los ritmos de los alumnos (RUIZ, 2004).

El colegio apoya con capacitaciones, nos brindan de pronto herramientas como libros, cuentos, videos, cosas así que el maestro necesita, pero sobre todo capacitaciones a las cuales nosotros asistimos con FANNY NAVA del IPARM de la Nacional, porque es una persona que nos ha apoyado todo el tiempo, entonces nosotros constantemente estamos diciendo bueno para este curso necesitamos capacitación en tal cosa y como esto a nosotros como maestros nos hace surgir cosas como este niño por más que le hago por un lado, le hago por otro y no arranca como decimos nosotros, buscamos la forma de mirar [...] bueno en qué nos capacitamos para que precisamente y poderle brindar a los niños esas herramientas, esas estrategias y el avance en los procesos y adonde acudimos a FANNY NAVA, leemos estos autores que ya le había comentado y de acuerdo a ellos miramos en qué nivel están los niños y como los podemos potenciar y como los ayudamos (EM6:50).

Para los docentes es importante cumplir de manera eficiente con el acompañamiento a los procesos de enseñanza aprendizaje de sus alumnos, sobre todo cuando se les brinda la oportunidad de hacerlo, mediante planes de actualización y capacitación que le permitan mantenerse actualizado en todos los ámbitos relacionados a su labor.

Bueno ese acompañamiento, pues ha sido permanente, las capacitaciones, la comunicación por internet ha sido algo que de verdad ha ayudado este grupo a apropiarse mucho de lo que es proceso. MANUEL VINENT decía que mientras que nosotros no nos apropiemos de estos procesos no debemos ensayar ninguna metodología, ¿por qué?, porque esta metodología no es una receta, sino es una vivencia, es un estilo de vida que vamos llevando con los niños diariamente, entonces ha sido se podría decir casi que personalizado porque

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

con cada grupo de maestros se ha venido trabajando y además no solamente con el grupo de maestros, con los padres de familia y con los niños, se dio el apoyo en la medida en que se necesitaba (EM8:9).

Se manifiesta un sentido común de los docentes cuando resaltan las estrategias de autoformación, en el interés particular de conocer más acerca de la metodología.

Nos tocó leer mucho. Afortunadamente, también pues tuvimos como la guía y la orientación de una profe, FANNY, que ella es docente de la institución del colegio de la Universidad Nacional, y ella también nos estuvo como colaborando un poco con eso. Los otros compañeros también de la sede de la mañana, o quienes ya llevaban como ese proceso, ellos también nos dieron muchas herramientas para nosotros irlo trabajando. Y pues nos tocó leer, documentarnos, como un volver a empezar, es como uno quitarse esos paradigmas y un volver a empezar (EM1:42).

Además manifiestan que se fortalecen las relaciones entre colegas, quienes en la socialización de su habitus encuentran un sentido a la labor histórica de la institución, a su labor diaria en el aula y a la labor realizada frente a la forma de acompañar a los niños y niñas a su cargo.

Bueno nosotros recibimos todas estas capacitaciones, toda esta información y básicamente en el trabajo que realizamos con los niños en el aula, ahí vemos nosotros digamos ahí lo retroalimentamos; ahora también hay reuniones de ciclo por ejemplo con dinamización, que es el líder digamos del ciclo y ahí también se hacen lecturas, se comparten experiencias, entonces esa es una manera también de retroalimentar y de compartir (EM2:33).

#### 4. Modelo pedagógico

Gran parte de los entrevistados resaltan que el modelo institucional se refiere a la organización pedagógica estructural, conceptual y metodológica para el desarrollo académico del estudiante, parte de identificar sus intereses significativos, lograr niveles de comprensión y alcanzar toma de decisiones vistas a través de las actuaciones del estudiante en diferentes aspectos de su vida.

Bueno he [...] nosotros tenemos algo que se llama la organización estratégica, el colegio se rige por la organización estratégica y se divide en tres campos, uno que se maneja como lo administrativo que tiene que ver con toda la

organización digamos a nivel administrativa del colegio, el campo que tiene que ver con lo pedagógico como ya te había comentado en el modelo pedagógico SICA y el campo de la formación de agentes de cambio que tiene que ver con la formación de la persona y el estudiante como tal (EM5:81).

La metodología escritura natural y espontánea junto a matemáticas a la medida de los niños, enseñanza para la comprensión, el proyecto de investigación escolar y articulación de la educación media con educación superior, hacen parte de este enfoque pedagógico que la institución ha denominado SICA (Significa, Comprende y Actúa), que busca el desarrollo del pensamiento, superando la visión de una enseñanza académica tradicional, donde la pedagogía y la formación de la persona se constituyen en los ejes principales y fundamentales alrededor de los cuales se organiza toda la acción educativa.

... Quiba se armó como un modelo pedagógico aportándole a la construcción de sujeto, respetando a los niños como personas, fortaleciendo la función de educador, realmente buscando cómo comprender un rol diferente al que hasta ahora se establecía tradicionalmente, y entonces se convirtió en un movimiento pedagógico alegre, muy alegre, con una disposición; a mí en mi experiencia pues realmente ese ha sido el tiempo en que he sido más alegre en el trabajo en educación y sobretodo yo digo era el entusiasmo, las ganas (EM7:34).

También se refieren a la manera como el modelo pedagógico se despliega a través de tres ramificaciones a los que llaman ECOS, los cuales provienen de su estilo de organización a partir de un modelo eco educativo que en el colegio representan una forma de educar a través de la experiencia de unidad colectiva sustentada en el vínculo armónico de todos los procesos para el desarrollo integral de cada sujeto participe dentro del sistema escolar.

... Aquí trabajamos los esenciales con los ecos, los esenciales obviamente apuntan al ser humano, entonces la metodología es la que va a permitir que el niño trabaje lo que él sepa, lo de su propiedad, tratamos de desarrollar todo en conjunto tanto lo que es la parte cognitiva, como la parte de su desarrollo, de su crecimiento con el esencial de eco creciendo y su parte social que también es muy importante (EM1:30).

El otro ECO es ECO construyendo, que tiene que ver con la parte matemática, que la tratamos también de juntar a esa escritura natural, trabajamos aquí una

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

dinámica también diferente a los demás colegios como es la matemática a la medida de los niños, que también se trata que los niños vayan construyendo los conceptos (EM1:34).

ECO expresando, que ahí es donde parte más que todo la escritura natural, el eje fundamental es que el niño por si solo llegue a los conceptos, que nosotros respetemos el ritmo de trabajo de los niños; entonces va teniendo ellos como unas etapas, unas fases, que nosotros como docentes lo que hacemos es irlos orientando, para que ellos vayan llegando a ese camino (EM1:30, 34, 36).

De acuerdo a lo contextualizado por los docentes entrevistados, el modelo pedagógico es la herramienta conceptual que orienta, integra y relaciona de manera flexible y dialéctica el contexto, las metas, estrategias, método, maestros, alumnos y comunidad en general.

## 5. Contexto escolar

Los maestros describen diferentes situaciones o acciones educativas que se alternan de manera positiva o negativa con factores socioeconómicos, históricos, geográficos, culturales o ambientales y cuyas condiciones influyen en el desarrollo de los procesos que se van dando al interior de la organización escolar.

Yo creo que [...] muchos niños pueden aprender porque tienen ciertas condiciones dadas, hay otros casos por ejemplo donde los papás no saben leer y escribir, en los casos donde no permanecen con ellos, que los niños están muy solos, que los papás salen a muy tempranas horas al trabajo y llegan muy tarde en la noche, esos niños no tienen acompañamiento, no los llevan a bibliotecas, no tienen libros, no les leen en casa (EM2:65).

Se hacen evidentes algunas características propias y comunes de la cultura rural que rodea la institución que de alguna manera pueden afectar los procesos pedagógicos de los estudiantes que aquí residen.

Difícil también, por el analfabetismo en algunos y por la cultura campesina en otros, eh, que estaban acostumbrados a que los niños repetían muchas veces primero, es decir que se les dificultaba mucho leer y escribir y lo lograban en artos años y que como eran campesinos de la región pues había que permitirseles eso (EM7:43).

Los docentes perciben que dentro de la cultura escolar frente a la aplicación de la metodología para la enseñanza de la lectura y la escritura y su desarrollo efectivo, también depende del papel de la familia en cuanto al interés por la educación de sus hijos e hijas, la preocupación por su marcha en el colegio, la sintonía con los procesos que se adelantan.

Con el paso de los años, una profesora me dijo se acuerda de tal [...] que duró tanto tiempo ya el niño lee y escribe, él ya está en bachillerato pero fue un hijo de un campesino, que el papá dijo cuál es el problema si mi hijo mayor gasto ocho años en primero y ahí no aprendió a leer y a escribir, entonces cuánto tuvo que ver en ese niño su historia familiar y esas creencias familiares que le dieron como parte de su identidad, yo debo aprender en muchos años primero y eso significa para mí ser el hijo de mi papá don fulano de tal o pertenecer a esta familia porque adentro lo que uno tiene es ese discurso de los otros, de esos otros que lo han constituido, eso es lo que uno desata en la escritura y se supone que ese pasa a ser el discurso propio pero ese discurso propio pasó siendo el discurso del otro, en la realidad (EM7:65).

En el siguiente fragmento los docentes muestran que el entorno rural se emplea como un ambiente de aprendizaje muy útil y amplio para fomentar desde la conservación del medio ambiente, hasta el desarrollo social, físico y mental como parte de la integralidad que se busca en los educandos.

Claro y eso es algo también que influye y se tiene en cuenta de alguna manera pues llega a ser positivo porque el trabajo de la huerta, eso genera otro tipo de saberes y es otra herramienta más y todo, todo eso sirve porque uno va alimentando todo eso con los chicos, los chicos también tienen cosas que ellos saben, que de pronto escolarmente en una escuela tradicional no parecen importantes pero acá sí se les valora porque eso también los hace ser reconocidos (EM3:44).

Por la carencia de algunos medios tecnológicos en la institución, se generaliza la idea de que si los estudiantes logran tener acceso a herramientas y temas didácticos actuales, dinámicos y pertinentes, tendrán mayor motivación para aprender y fortalecer sus procesos académicos.

Pues primero los intereses de los chicos y segundo los recursos, todo pues las tics, lo que nos pueda aportar desde ahí, algunas veces tenemos un poco de dificultad con el medio donde nos encontramos entonces uno de maestro debe enriquecer eso trayendo información, material para que los chicos se

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

motiven porque a ellos les queda un poco más complicado acercarse a ese tipo de medios, entonces de nosotros depende traer videos que sean significativos en donde ellos aprendan algo sobre lo que deseemos trabajar, actividades extracurriculares como lecturas, cosas para que ellos puedan empezar a nutrir ese conocimiento (EM3:37).

Otro punto de vista frente a la comparación del contexto escolar de Quiba con el sector urbano, se da a partir de la socialización e intercambio de experiencias y saberes entre estudiantes y docentes.

Lo digo porque tenemos la oportunidad de comparar el contexto de la docente que ha sido digamos pionera en esta metodología y ella ha logrado avances bien interesantes y muy significativos con estudiantes de grado cero y grado primero, niños que alcanzan la lectura y la escritura convencional en primero porque tienen, los rodea otro contexto, es decir sus padres, digamos, tienen un nivel social, cultural y económico un poco más alto del que contamos acá en el colegio (EM2:63).

Las acciones de compartir experiencias pedagógicas con otras instituciones se establece como un punto de partida para que estas relaciones interpersonales que se fomentan generen patrones afectivos y sociales, los cuales se reflejan en un clima institucional sólido. Así lo evidencia un discurso obtenido en la recolección de los datos:

... A pesar de lo rural buscan recursos y se buscan las interacciones con niños también de nuestro colegio o con maestros de nuestro colegio pero de verdad que es algo de admirar, primeramente pues por la ternura, la entrega de las maestras, el querer cambiar, el querer hacer las cosas, pues las veces que siempre visito allá en Quiba encontré mucho amor, mucho afecto, yo pienso que eso es importante, empezando desde un desayuno con los niños o una lonchera con los niños, eso gratifica mucho y bueno los diferentes momentos de compartir onces con ellos (EM8:18).

Muchas veces por las características comunes que presentan las familias de las comunidades alejadas de un avanzado desarrollo económico y cultural altera en cierta forma el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas, sin embargo los docentes se apoyan en la metodología con el fomento de habilidades para el autoaprendizaje con afecto, conciencia de igualdad e inclusión social.

... Hay niños que por ejemplo llegan muy acongojados por situaciones que pasan en su casa, he tenido casos bastante difíciles, cuando ellos llegan al salón y empiezan a tener el contacto con esa clase de cosas y uno dice este niño está comportándose de tal manera, algo le pasó, entonces hay se inventa uno de pronto escribir algo y uno finalmente resulta sabiendo que fue lo que pasó al niño entonces hay una cantidad de factores que inciden en su desarrollo y uno pues es obviamente la situación que ellos tengan en su casa, la situación que ellos tengan en el colegio porque pues tampoco en el colegio todo el proceso es perfecto, encontramos niños que de pronto a veces acosan a otros niños sin querer, o sea sin que ellos sepan que eso es un acoso o un bullying de pronto, pero sí lo hacen, los presionan con cosas o los rechazan por cosas y los niños tienden a veces a ser crueles [...] la idea es que todos trabajen motivados y trabajen en grupo y que el niño sea capaz de sentir lo que siente el otro niño, ponerse en el lugar del otro niño, eso me parece súper clave y creo que todos esos factores inciden, entonces el ambiente escolar pero también el ambiente en casa, entonces para ese ambiente en casa es cuando tiene que empezar a trabajar con los padres (EM4:41).

Cabe resaltar que a pesar de las distancias entre la mayoría de los hogares y la institución algunos padres se vinculan a las acciones educativas que fortalecen las relaciones entre comunidad e institución.

... por ejemplo si el padre o la madre de familia conoce, hay madres de familia que son muy buenas en arte, muy buenas en hacer las cosas, si esa madre de familia tiene tiempo disponible se le pide el favor que les dicte a los estudiantes una charla de artes, o una charla de lo que ella sabe hacer o también un taller sobre lo que ella sabe hacer, intentamos porque no es tan fácil, más porque nos encontramos en un entorno rural y la movilidad de los padres es a pie y el colegio queda a cuatro kilómetros de la ruta más cercana de buses, entonces si el padre está verdaderamente comprometido (como lo hay), el padre tiene que asumir caminar cuatro kilómetros y usted sabe lo que esto conlleva. Además del tiempo, es el cansancio o buscar una forma de moverse, pues porque estamos en un contexto bastante rural en Ciudad Bolívar (EM5:61).

## *B. Metodología escritura natural y espontánea*

### 1. Definiciones propias de los docentes

Para tener un mayor contraste entre las diferentes apreciaciones dadas por los docentes se presenta en primer lugar la concepción institucional plasmada en el pacto de convivencia: “Escritura natural es una metodología implementada por el grupo de docentes de los ciclos 1 y 2 para acceder a la escritura y lectura en los estudiantes, a partir de la



Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

libertad de escrituras propias de niños y niñas que el docente otorga con base en el conocimiento del proceso interno que viven los niños para descubrir las reglas de la escritura. Este concepto está unido a los brindados por los docentes:

Bueno. La escritura natural y espontánea es un proceso que los niños siguen para aprender a leer y a escribir, entonces la metodología se desarrolla básicamente iniciando con la oralidad, es digamos que la base en mi caso, la oralidad, para que ellos así puedan después producir textos, entonces animarlos mucho para que ellos sientan el deseo a escribir, entonces escriben con su propia escritura, básicamente así van avanzando mientras hacen comparación con la letra convencional cuando nosotros les hacemos protocolo (EM2: 14).

Se muestra que se utiliza una metodología diferente a la que se emplea tradicionalmente para la lectura y la escritura.

... La escritura natural y espontánea es como permitirle al niño que él escriba lo que él piensa, obviamente toca a ellos como retroalimentarles mucho su creatividad y su imaginación para que ellos tengan pues de dónde coger y así mismo para que ellos puedan escribir, es como respetarles a ellos ese ritmo de aprendizaje, no es que todos estamos viendo lo mismo, todos vamos a ver [...] como de pronto ve uno en otros colegios, que todos estamos viendo la m, todos estamos viendo la p, se trata es de como permitirle al niño que él vaya llevando su mismo ritmo de aprendizaje (EM1:10).

De acuerdo a las apreciaciones de los docentes entrevistados la metodología escritura natural y espontánea, parte de la comprensión de la naturaleza de las hipótesis que los niños hacen sobre el sistema de la escritura y el respeto por el tipo de conocimientos específicos que poseen al iniciar el aprendizaje escolar. Este proceso implica el paso de la escritura personal a la escritura convencional.

En palabras de FREINET: "Cada niño trabaja según su propio ritmo, unas veces con todos, otras individualmente, otras en equipo, llevado y sostenido por la vida colectiva de la clase, siendo siempre la conducta de cada uno la del tanteo experimental" (1986, p. 57).

Bueno, la metodología en sí se desarrolla con varias etapas, el estudiante inicia en preescolar y tiene hasta segundo de primaria para aprender a leer y a escribir sin ningún tipo de presión. Entonces uno coge un tema específico según el proyecto y uno está en la clase, cualquier cosa puede ser pretexto para escribir, en el caso de escritura el estudiante escribe con su letra, el profesor le realiza el protocolo. En el caso de lectura el estudiante puede partir de sus

imaginarios, de lo que él cree que dice el texto, y poco a poco él va conociendo el significado de las letras y del texto y ahí va adquiriendo pues el proceso tanto de lectura como de escritura sin ningún tipo de presión, en el caso del colegio el estudiante tiene desde preescolar hasta de segundo de primaria para adquirir el proceso y no hay ningún problema con que el estudiante, puede un estudiante por ejemplo aprender a leer y escribir en preescolar como también pueden haber estudiantes que aprenden a leer y a escribir en segundo de primaria, entonces al liberar digamos la presión de tener un solo grado para que el estudiante aprenda a leer y escribir, él va adquiriendo el proceso y lo hace de una forma bastante eficiente, por ejemplo ya él no lee en formas silábica, sino que ya lee las palabras completas y también se gana es que lee comprensivamente (EM5:14).

En otro discurso entregado se destaca la invitación a los docentes para permitir a los niños y niñas expresarse tal como son, a desenvolverse frente a situaciones reales que le generen una aproximación con sentido a los objetivos de aprendizaje propuestos.

... este proceso ya que es otra forma de verdad de enseñarle a los niños, es una forma de dejarlos que ellos piensen, de dejarlos que ellos hagan, no de suplantarlos si no dejarlos que ellos realmente sean los promotores y que sean los que están haciendo realmente este proceso de conocimiento como dice EMILIA, el niño en sus primeros grafismos que hace él, le interesa es plasmar su pensamiento, mas no le interesa el contenido ni la forma como lo escribe, si no plasmar el pensamiento que el trae, como el percibe que se escriben las cosas, sería una de las primeras cosas (EM8:2).

El punto de vista de la docente que dio a conocer la metodología en el colegio muestra la secuencia de acercamiento, apropiación e implementación de la misma. Enfatiza en las dificultades presentadas por los estudiantes durante en el proceso lectoescritor y su afán por encontrarles solución, lo cual parece lograr con la metodología escritura natural y espontánea.

... La metodología que se llamaba escritura natural era como los niños creían que se escribía lo que ellos construían solitos, a ellos los había asesorado el profesor MANUEL VINENT que era pues un pedagogo español que llevaba muchos años trabajando en Colombia... (EM7:5).

En el siguiente apartado la docente retoma algunos elementos de la psicología para darle otro tipo de soporte a la metodología.

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

... yo empecé a equiparar cada hipótesis del niño, que esas correspondían como a unos estados internos en la construcción mental para poder llamarse yo soy. Entonces la primera hipótesis que era texto e imagen porque a un niño muy pequeño al decirse escribe tal palabra él pinta el objeto o la identidad que se le está preguntando y para él eso es escribir; en segundo momento veíamos que el niño en las hipótesis de EMILIA FERREIRO ya no escribía con imágenes con dibujos reales, sino que hacia símbolos, alguna figura y que el niño sabía que eso representaba una palabra de un objeto real, entonces si se le decía escribe Juanito ya no pintaba ojos, pelos, cuerpo, manos, cabeza sino hacia bolitas, rayitas, numeritos, algo que era una representación y entonces la gran pregunta es que le paso adentro para que él pasara de lo real a lo simbólico, algo tuvo que haberle pasado y esa era la ligazón justamente con esos elementos de la constitución como del sujeto, después el niño reconoce las letras, asocia los sonidos [...] luego la diferencia de grafías, él mismo deduce las largas, las cortas, los sentidos cortos, largos, las articulaciones, o sea el mismo deduce como toda la construcción del sentido y si eso lo conoce un profesor y le permite al niño que él vaya haciendo su propio trabajo y el profesor haciendo su propio trabajo, la riqueza es para ambos grandísima (EM7:9).

Lo anterior hace referencia a la relación dada en la construcción de sujetos, bajo el contexto del campo del otro frente a la estructura psíquica, en el que el lenguaje y el docente articulan y desatan procesos en el estudiante.

En esta línea CHARLES MELMAN señala que el lugar del sujeto frente a la escritura, solo vale en la medida que hubo un sujeto para decirlo, para sostener esa intención, por lo que dice: “La letra, es entonces un medio de reconocimiento y de interacción del yo con el otro”.

Se muestra la importancia de que los docentes al entender este desarrollo dado en cada persona se pueden establecer las pautas para el acompañamiento a brindar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Entonces ¿qué es la escritura natural?, pues lo que él vive solito, lo que concluye, lo que deduce, ¿por qué se llama espontáneo?, porque es lo que le sale a él sin intermediación de otros (EM7:53).

## 2. Apoyo teórico

En el periodo de escucha a los docentes, manifestaron que la metodología está guiada por estudios que durante los últimos años, investigadoras como FERREIRO, ANA TEBEROSKY, GOODMAN, JOLIBERT entre otros, en base a planteamientos de PIAGET, desarrollaron alrededor de

sus trabajos investigativos algunas propuestas didácticas que sirven de norte a la enseñanza de la lectura y la escritura en el aula, sustentadas en diversas ideas:

- Para los niños y las niñas el lenguaje escrito constituye un objeto de conocimiento, alrededor del cual formulan hipótesis

... el niño escribe como él escribe inicialmente en grado preescolar y en primerito inicialmente él llega con sus garabatos y a partir de esos garabatos se empieza la interpretación... (EM4:21).

- Los niños y las niñas son sujetos activos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, que poseen nociones acerca del lenguaje escrito incluso antes de llegar a la escuela, constituyéndose así en el centro y eje de su propio aprendizaje, construyendo el conocimiento con base en lo que experimentan con su medio físico y su ambiente social.

Bueno yo me remito primeramente a la escritura natural y espontánea de Celestín Freinet, que dice que nosotros aprendemos a leer leyendo, a caminar caminando, a comer pues comiendo, sí que son procesos netamente naturales, eso no solamente lo dice CELESTÍN FREINET, lo dice JOHN DEWEY, JOHN DEWEY también dice que al niño se le debe permitir, él es el promotor de este proceso de aprendizaje, lo que el niño hace nunca lo olvida, entonces es otro de los que aporta. Al proceso natural otra de los que aporta es la señora EMILIA FERREIRO y la señora ANITA TEBEROSKY en sus primeras investigaciones ellas se tomaron pues en cuenta a permitirle al niño y a valorar que el niño empezara a hacer sus primeros grafismos y que pasaran por diferentes etapas (EM8:3).

- El proceso de aprendizaje debe ubicar a los estudiantes en situaciones que reúnan condiciones de lectura verdadera en función de la comunicación, el placer y la adquisición del conocimiento.

He consultado la autora EMILIA FERREIRO, donde ella nos dice pues que se debe también respetar el ritmo de los estudiantes, pues también toma uno algunas cosas de pronto de algunos otros autores como es VYGOTSKY, que también él nos dice que debemos respetar mucho los que los niños [...] el aprendizaje, es que el objetivo principal, es como respetar ese ritmo de aprendizaje de los niños (EM1:14).

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

Varios de los sujetos entrevistados se refieren a los métodos naturales de FREINET, a las investigaciones de FERREIRO y TEBEROSKY, sin embargo no hacen mayor énfasis de sus aportes frente a la metodología.

MANUEL VINENT decía que todo estaba escrito lo que pasaba era que nosotros no leíamos y si yo me puse a leer lo que es los padres de la pedagogía y casi toda la pedagogía que aprendí con MANUEL VINENT, con el profesor FEDERICCI, con CARLOS VASCO, son pedagogías que vienen de padres de CELESTÍN FREINET, de JOHN DEWEY, BRUNO BETTELHEIM [...] entonces como desde esos simbolismos el niño empieza a escribir y otra de las cosas que más se le hace énfasis es al acompañamiento de los maestros es orientarles, que la maestra no debe suplantar al niño, que la maestra debe escuchar al niño y que la maestra debe hacer protocolos, después del protocolo que el niño lo lea, lo mire, se sienta y observe y que confronte lo que él escribió con lo que la maestra le escribió y que confronte también con sus compañeros y con sus familias si es necesario ¿no? Es una parte muy importante que de pronto no la había hecho yo con tanta curiosidad, como dedicación pero veo que ha sido dentro de la experiencia que yo he venido realizando, se da (EM8:10).

En cuanto a FREINET cabe reconocer que este pedagogo francés plantea los procesos de aprendizaje de una manera natural basados en el dibujo y el lenguaje como percibe el habla. El niño aprende a hablar hablando sin necesidad de habersele enseñado (FREINET, 1986, p. 56).

FREINET, también hemos sustentado la metodología con documentos y ejercicios que practica GIANNI RODARI para fortalecer la creatividad, motivar a los niños y estimular este proceso (EM3:15).

Las investigaciones de FERREIRO y TEBEROSKY (1979) han demostrado nuevas formas de llevar al niño a la enseñanza de la lectura y la escritura, involucrando en el aprendizaje de los niños sus propias hipótesis acerca de lo escrito significativamente, hasta que llegue a la escritura alfabética y apropiada para iniciar entonces su perfeccionamiento formal.

Pues de la metodología supe su origen a través de CELESTÍN FREINET y después de ANA TEBEROSKY y EMILIA FERREIRO, que realmente fueron como las autoras que abordaron más esta metodología y la llevaron un poquito, aterrizada un poquito más a la actualidad, y es la que realmente nosotros hemos estado siguiendo a través de todas estas capacitaciones que hemos tenido en el colegio porque eso es algo que ha sido también maravilloso para que esto funcione en la intención del grupo de gestión, de las directivas del colegio de capacitar a los docentes en la metodología me ha parecido súper interesante pues de otra forma creo que no hubiera sido tan exitosa (EM4:17).

Al tener en cuenta el funcionamiento de la psicogénesis en el modo de aprender la escritura en los niños se entiende que ellos van descubriendo las claves del sistema alfabético y van aprendiendo la propia lógica del acto de escribir, se presupone la interacción constante, donde el niño construye y se emociona al sentirse descubridor.

Bueno en lectura natural espontánea, manejamos, bueno la idea aunque nació de FREINET estamos hablando, yo me acuerdo cuando yo estaba en la universidad y yo veía FREINET y estaban hablando del proceso de que el estudiante adquiriera la lectura y la escritura y uno como que no cree que eso pueda ser cierto, después EMILIA FERREIRO, ANA TEBEROSKY, inclusive otros autores que en este momento no me acuerdo de más, digámoslo así, he [...] tienen una muy buena sustentación teórica de este método, de los pasos a seguir, de la clasificación de los estudiantes, porque lo han venido estudiando durante mucho tiempo (EM5:73).

Y es que las investigadoras FERREIRO y TEBEROSKY (1979) se dieron a la tarea de conocer el proceso por el que los niños construyen su propio sistema de escritura y de lectura, (psicogénesis de la lengua escrita), de acuerdo a la forma como opera el pensamiento y las relaciones que establece con lo que ha tomado de su entorno alfabetizado.

Eh, hablamos que EMILIA en 1979 y ANITA TEBEROSKY, se dieron cuenta de que el niño en el proceso de construcción formula y pone a prueba diferentes hipótesis, hipótesis que él percibe sobre lo que es la lengua escrita, la escritura tiene su origen extraescolar, el niño cuando llega a la escuela ya es un hábil, es un niño que viene con muchos conceptos previos, ideas previas, el niño ha experimentado a partir de lo que él ha visto, de lo que él ha escuchado, entonces ese conocimiento que trae el niño debemos nosotros de rescatarlo, tener en cuenta ese valor de lo que él ya sabe (EM8:4).

El proceso de aprendizaje de la lecto-escritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se transmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores como lo referencian FERREIRO y TEBEROSKY (1979).

Otra parte importante de este apoyo a las maestras es la variedad de documentos que se les da para que también ellas exploren, indaguen y no solamente desde sino que confronten [...] ANA MARÍA KAUFMAN, que fue el primer libro que yo me leí, ANA MARÍA habla también de las hipótesis retomando lo de EMILIA y de ANITA en el 86 empezamos a explorar con conciencia de lo impreso... (EM8:53).

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

La noción fundamental del proceso espontáneo y natural de la lengua escrita busca que los niños se expresen sin inhibiciones ni bloqueos y que cobren el gusto por aprender; para ello se trabaja poniendo a los niños en contacto con una amplia variedad de material impreso de su interés pero sobre todo observando sus relaciones interactivas con las cosas y con los demás niños para desde allí re orientar los procesos. (JURADO, 2011).

... he compartido con muchos personajes como FABIO JURADO, MANUEL VINENT, como ENRIQUE PÉREZ, bueno con muchísimas personalidades que en este momento [...] bueno DANIEL BOGOLLA, son muchos maestros de los cuales he aprendido, la profesora GLORIA RINCÓN, son cantidad de profesores a los cuales he asistido a sus capacitaciones... (EM8:54).

De acuerdo a investigaciones de FERREIRO y TEBEROSKY (1979), se asume que los niños y niñas han tenido experiencias de aprendizaje en su entorno, las cuales permiten por ejemplo distinguir etiquetas de productos de limpieza, alimentos, golosinas, tiendas, medicinas y muchas otras elementos que lo rodean; de esta manera, se puede afirmar que sus primeros contactos con la lengua oral y escrita están impregnados de significado.

... Él cuando llega a la escuela él ya sabe, llega con unos saberes, lo que pasa es que nosotros los maestros con la pedagogía antigua no los valorábamos sino los desconocíamos, no los teníamos en cuenta, entonces la escritura tiene un origen extraescolar de TEBEROSKY y FERREIRO y sigue un desarrollo psicogenético realizando una investigación durante varios años, demostraron que su escritura era el resultado de un proceso evolutivo, el proceso ellas decían que si pasa por diferentes etapas; a veces cuando el niño en los primeros grafismos o en las primeras escrituras que él hace garabatea, él está plasmando su pensamiento. Para nosotros [...] al niño no le interesa que el adulto no le entienda, pero él si lo entiende que es lo que está diciendo ahí, entonces esa sería una de las primeras partes (EM8:4).

Para el abordaje de esta metodología es de tener en cuenta los aportes de SMITH (1987), y otros autores frente a que los niños aprenden a leer leyendo, con el acompañamiento de alguien; así como aportes de lenguaje integral y significativo de GOODMAN (1989).

### 3. Proyecto de aula

Los docentes manifiestan la manera de organizar los contenidos acorde a los lineamientos y estándares curriculares dentro del marco legal educativo ponen en acción el acercamiento a ambientes reales y significativos, a través de lo que JOSETTE JOLIBERT (1991) nombra como “pedagogía por proyectos”.

El proyecto de aula desglosa la metodología y las actividades que se van realizando, entonces por ejemplo este año nosotros estamos manejando el mundo acuático. El mundo acuático es muy amplio, entonces se categoriza, se resignifica, se divide como en cuatro grandes temáticas para ver por periodo y luego abordamos los temas que tenemos que trabajar, que nos manda el currículo, pero todos trabajados desde lo que nos dice el mundo acuático, entonces empezamos a trabajar si son los números contar peces, contar animales, reconocer características, se lee mucho sobre los diferentes animales que existen en el mar, eh que hacen, sus relaciones, como se reproducen, las características de cómo se organizan socialmente, quienes le sirven a los otros, cómo le sirven y desde ahí se van desglosando todas las temáticas del nivel y se van trabajando las metodologías. Esto nos lleva a que el chico enriquezca su proceso escolar, que enriquezca sus saberes y nos den unos resultados pues gratos porque los niños aprenden y estimulan su proceso lectoescritor (EM3:33).

De acuerdo a la propuesta de JOSETTE JOLIBERT, los niños y las niñas son seres humanos en vías de apropiación de su mundo circundante; quienes antes de llegar a la escuela tienen una historia, han adquirido unos conocimientos por medio de las interacciones con los otros y con el mundo desde el momento en que fueron concebidos y continúan en una interacción permanente.

... estos proyectos de aula salen de las inquietudes de los niños, o sea no es un proyecto que yo imponga, sino que a los niños se les hace como una lluvia de ideas de las cosas como que a ellos más les interesa, les es más importante y les significa más a ellos y a partir de ahí entonces nos reunimos como por niveles y logramos concretar algo porque pues obviamente cada grupo es diferente y entonces cuando ya nos reunimos por niveles con las inquietudes de los niños, logramos concretar una idea para trabajar con el nivel y en el ciclo también, entonces hay un proyecto por nivel y ese proyecto se conjuga en uno por ciclo, entonces todo este proyecto va como acorde a las edades de los niños y se comienza a hacer la planeación, se elabora todo el proyecto, eso es un trabajo en equipo acorde con los niños y que cubra todas las necesidades cognitivas del niño y también todos los esenciales que el necesita para poder pasar de un nivel a otro o de un ciclo a otro (EM4:75).



Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

Los proyectos de aula son el pretexto para desatar el código convencional de la lectura y la escritura.

Aquí hay una expresión muy común y es que la escritura natural se ajusta a todo. Nosotros igual vemos los contenidos que se ven por los estándares, estamos trabajando el proyecto, nosotros trabajamos por proyecto de aula, entonces el proyecto de nosotros es la granja, entonces se manejan hilos conductores por cada periodo (EM1:64).

A través de las diferentes entrevistas los docentes comparten la forma como organizan los contenidos a través de proyectos de aula, que ligados a elementos de Enseñanza para la comprensión permiten que los conocimientos se construyan de manera interdisciplinar y significativa.

Se desarrollan proyectos pedagógicos con elementos de enseñanza para la comprensión en cada uno de los ciclos, en el caso de nuestro ciclo es la extinción y conservación de especies y ese proyecto sirve como pretexto para que el estudiante utilice los elementos necesarios para aprender a leer y escribir, entonces por ejemplo si estamos hablando de una especie en vía de extinción ese será el proyecto para que el estudiante, digamos consulte qué animales en Colombia o en el mundo están en vía de extinción y qué se puede hacer para salvarlos y cuál es el papel que él cumple digamos dentro de esa dinámica social, a partir de ahí ese pretexto de escritura y de lectura pues hace que el proceso fluya en cada uno de los cinco niveles (EM5:19).

La mayoría de maestros muestran que la pedagogía por proyectos busca que los niños y las niñas tengan voz y voto dentro del espacio escolar, además encuentren el sentido y significado de hacer lo que hacen a través de preguntas generadoras o temas de interés. GOODMAN muestra que la relevancia de un contenido es inherente a aquellos aspectos que involucran necesidad, interés, utilidad y sentimientos internos que hacen que el individuo se sienta atraído a ciertas acciones, objetos, personas, para el desarrollo integral frente al aprendizaje en el logro de metas efectivas (GOODMAN, 1989).

Los hilos conductores es como las respuestas a unas preguntas, hacemos una lluvia de preguntas con los estudiantes y son como las preguntas más frecuentes, nosotros sacamos los cuatro hilos conductores que parte de los interés de los niños y las necesidades. Entonces por lo menos, en este momento estamos viendo los servicios y beneficios de la granja, entonces es importante [...] nosotros pues obviamente les leemos, como te digo, todo lo que tiene que ver con la granja, todo eso y esos temas se van vinculando

y nosotros por medio de adivinanzas, por medio de cuentos, por medio de rimas, por medio de coplas, por todo eso nosotros vamos adquiriendo al niño a ese conocimiento (EM1:66).

Espontáneamente los estudiantes proponen los temas que desean conocer y/o las actividades que quieren llevar a cabo; es tarea del maestro o maestra organizarlas coherentemente y adecuarlas al currículo.

... que nacen de los intereses de los niños, miramos que quieren ellos saber, sobre que quieren aprender, que quieren conocer, con base en eso nosotros empezamos a crear los proyectos de aula, de acuerdo a la lluvia de ideas que los niños nos dan (EM6:24).

El proyecto como lo afirma JOLIBERT (1991), facilita la apertura de la escuela hacia la familia, el barrio, la comunidad sobre una base de una red de comunicaciones y acciones; además en el acto pedagógico propio de esta institución rural puede interactuar y complementarse con diferentes disciplinas integrando todo lo que tiene que ver con el desarrollo del ser humano, el niño como tal, su entorno, su vida, la sociedad y el mundo que lo rodea.

Bueno, se hace una planeación, obviamente que tiene en cuenta los lineamientos institucionales, se hace también en vista de que trabajamos por medio de proyectos de aula, en grado cero lo hacemos por medio de mapas conceptuales, entonces hacemos una lluvia de ideas con los niños a cerca de un tema, este año ha sido el tema de la granja; qué saben ellos acerca de la granja, qué preguntas tienen acerca de este tema, así se va construyendo con ellos un mapa conceptual, ellos mismos lo van nutriendo y esa es nuestra guía para, para adelantar el trabajo. Por lo general, llevan a casa trabajos de consulta, los padres también han sido capacitados en escritura natural, entonces organizamos de tal manera que los papás hagan el trabajo de consulta con sus hijos, les lean la consulta, luego les pregunten que han entendido de esa consulta que hicieron, ellos vienen a clase y la exponen y así mismo también hacen un escrito acerca de lo que los padres consultaron junto con ellos, eh, en su propia escritura los papás hacen protocolo y así todos en la clase nos nutrimos de las consultas que han hecho todos los estudiantes (EM2:49).

El proyecto de aula se muestra como los pequeños y grandes pasos que los niños y niñas dan hacia procesos investigativos llenos de riqueza social, cultural, ambiental y demás campos en el que interactúa el ser humano.

## Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

... el proyecto de aula es toda una investigación que uno hace año tras año, es toda una investigación en grupo, en equipo; que pues realmente lograr como interactuar con una serie de personas, de profesores, de docentes, de compañeros, que tienen una educación cada una tan distinta pero que a la vez podemos llegar a unos acuerdos súper chéveres para los niños, o sea eso no es fácil, pero es muy enriquecedor; el hecho de poder escuchar a una persona de pronto desde la sicología, al otro desde las matemáticas, al otro desde las sociales, o sea ese trabajo interdisciplinar es tan bonito que realmente lo enriquece a uno muchísimo y obviamente enriquece los proyectos de aula que son los que uno va a trabajar durante todo el año (EM4:85).

En este proceso educativo los niños y niñas deben conocer los objetivos de las actividades que realizarán y cuando se cumplen los plazos establecidos, evalúan entre todos y se autoevalúan teniendo en cuenta los logros alcanzados con los proyectos de síntesis establecidos desde la enseñanza para la comprensión.

Enseñanza para la comprensión maneja un tópico generador, se genera a partir de unos hilos conductores, preguntas más pequeñas que han surgido en los estudiantes a partir del tema, en este caso especies en vía de extinción, entonces el estudiante cuáles son sus intereses frente a ese tema y ese tema está consignado en el cuaderno de proyecto. No podemos desligarnos de los estándares de la secretaria de educación, entonces hay temas específicos que uno debe ver; no sería coherente que el proyecto valla por un lado y el estándar vaya por el otro, si por ejemplo el estudiante de segundo de primaria debe apropiarse del concepto... (EM5:54).

Los compañeros hacen énfasis en la parte de capacitación también en esta herramienta y la importancia de saber orientar a los niños y niñas en la fase de exploración. Y es que el proyecto de aula permite establecer relaciones entre conocimientos, genera ambientes significativos que llevan a los estudiantes a cuestionar la realidad y ubicarse dentro del mismo.

... nos pusimos a estudiar más la metodología de enseñanza para la comprensión y vimos que había una gran fase de exploración primero, es decir meter al niño en un mundo de conocimientos para que él deduzca que es de lo que quiere saber, entonces a través de videos, de lecturas, de narraciones, de salidas, era como tener ese tiempo de ver programado y organizado unos grandes temas y después los niños plantearse unas grandes preguntas y sacar el tema como alrededor del cual iban a trabajar todas las áreas porque claro el proyecto de aula implica que es de todas las áreas, que después en Quiba llamamos campos

disciplinarios porque no era solo geografía, sino el campo disciplinar de las sociales... (EM7:60).

Es importante reconocer que cada estudiante lleva sus propios registros del proyecto de aula, donde se hacen visibles las producciones pictóricas, orales y escritas a partir de lo que experimenta frente a cada temática trabajada.

Los contenidos son producciones propias de los niños, claro que se complementan con las ideas, obvio de los maestros, pero ellos son los que escriben y uno les hace el protocolo debajo. Los niños escriben con su propia escritura, escriben y uno les hace el protocolo, entonces que escribiste acá, ah bueno y entonces la vaca y la vaca qué clase de animal es, entonces ellos escriben con sus letras y nosotros les vamos haciendo el protocolo y todo eso está entonces se trabaja los animales salvajes, los domésticos, trabajamos la importancia del agua, de los recursos naturales, todo se hace dentro, desarrollando el proyecto por periodos porque lo vamos desarrollando por periodos. Por periodos desarrollamos un hilo conductor y todo ese proyecto tiene que ver o está enmarcado dentro de los mismos estándares que están programados para estos cursos (EM6:26).

#### 4. Estrategias frente al proceso lecto-escritor

La metodología escritura natural y espontánea, objeto de estudio para esta investigación, se inicia con los intentos del niño y la niña por representar o figurar sus experiencias y sensaciones relacionadas con el mundo que lo rodea como proceso social de comunicación con la aplicación de técnicas y recursos creativos.

Inicialmente ellos empiezan con su escritura que por lo general son garabatos, entonces empiezan a hacerse por ejemplo cuentos entre todos, nos apoyamos mucho en la gramática de la fantasía de GIANNI RODARI, donde hay estrategias que permiten que los niños creen cuentos y que los vayan escribiendo, entonces he inicialmente ellos hacen unos garabatos, nosotros entonces el niño pasa con el docente, le dice que ha escrito y el docente escribe debajo y ellos hacen lectura de lo que el docente ha escrito en letra convencional porque es lo mismo que ellos han dicho que escribieron. Entonces así poco a poco ellos van avanzando por etapas... (EM2:41).

GIANNI RODARI, es considerado el pedagogo de la imaginación con su obra más importante *Gramática de la fantasía, introducción al arte de inventar historias* (1999).

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

Dado que se parte de una situación real, la construcción de conocimiento frente a la lectura y la escritura va más allá de decir o escribir letras, sonidos o palabras permitiendo a cada sujeto desarrollarse en este aprendizaje de manera contextualizada.

... Los primeros acercamientos, ganar la confianza con el niño, a través de las canciones y que a partir de las canciones y de los primeros lenguajes que hablamos con los niños es acercarlos, qué mínimas condiciones de respeto debe haber en el aula, empezar a que ellos mismos estén construyendo esas normas pero que son al nivel de ellos, entonces que cuando vamos a hablar tenemos que pedir la palabra, que como en su casa hay respeto, que en su casa si sí lo consienten, hay acercamientos afectivos para conocer al niño. Luego de esos conocimientos entonces ya un poco más los juegos; las rondas y los juegos en esta etapa son muy importantes, de verdad que conllevan a escrituras de que de pronto nosotros no sabemos... (EM8:29).

Este proceso además se inicia con el desarrollo de la oralidad. A continuación se encuentran aportes con respecto a la importancia que los docentes le asignan a este elemento:

La oralidad es la herramienta básica, y esa oralidad también tiene unos requisitos porque hay que saberle leer, hablar y narrar los cuentos a los niños, no puede ser de cualquier manera, uno tendría que ponerse en el lugar de mamá con su hijo, a ver de qué manera al niño le gustaba escuchar los cuentos, tiene que sentarse a leer con él cuentos, tiene que leérselos en voz alta, debe haber una lectura en voz alta, pero una lectura expresiva, porque de dónde va aprender los signos de puntuación si no es de la narración y de la entonación y de la expresión de la voz, de lo que va diciendo la voz [...] En Quiba mucho era organizado por los maestros, o sea muchas actividades creativas, hacer salidas, encuentros, rondas, la feria del conocimiento, cómo vamos a mostrar, a ver con los niños cómo vamos a organizar, armemos equipos, todo eso es meter al niño en el mundo del conocimiento porque son diferentes conocimientos (EM7:52).

Lo que el maestro hace en la realidad del aula, es conversar aspectos de interés infantil: cuentos, historias, situaciones de la vida diaria, pues para los niños que inician el proceso de adquisición de la lectura y la escritura es fundamental fomentar diversas estrategias de dialogo para el desarrollo de la oralidad.

En el sentido que él puede expresarse también de manera libre, en que esa pena, que en un comienzo llegan ellos con esa pena, de que no hablan, de que son callados, de que son allá en un rinconcito, de que sencillamente no

levantan ni la mano porque les da pena. Cuando ellos van avanzando en este proceso, es maravillosa la participación de ellos, o sea ya no les da pena hablar en público. A nosotros nos hacen muchas visitas de diferentes instituciones y colegios para mirar el método y como lo estamos desarrollando nosotros en el ciclo uno en especial, y tengo niños, he tenido esa experiencia y los niños por ejemplo ellos no les da pena con treinta estudiantes de una universidad poder hablar libremente y mostrar sus trabajos y les hacen preguntas y ellos las contestan, entonces esa, esa riqueza para mí de la oralidad pues también es muy importante en este proceso (EM4:39).

En una de las entrevistas se muestra el papel que en este aspecto debe asumir el docente para abordar prácticas de lenguaje donde los niños reconozcan que hay diferentes maneras de manifestarse de acuerdo a la intencionalidad que se requiera en un determinado momento o contexto.

... Los profesores, pues también tienen ellos que entender eso, si no hay el desarrollo de la oralidad de dónde va a ver escritura, la escritura realmente es la oralidad vuelta símbolos, y es mucha más rica la oralidad que la [...] bueno ambas tienen muchísima riqueza, pero una cosa es escribir y otra cosa es hablar, narrar, contar, expresar y así se haga muchas veces nunca se hace exactamente igual porque siempre aparecen, llegan por asociación nuevos elementos que se van integrando en el relato, en la narración, van recordando cosas, fíjese cómo es de complejo, la mente humana que finalmente es discurso, son palabras, son frases significativas, son momentos... (EM7:28).

Desde el primer ciclo los niños y niñas estén en capacidad de expresarse frente a un grupo con seguridad, de manera pertinente, en respuesta a una situación comunicativa y así lograr una interacción afectiva y psíquica con ganancia tanto para el estudiante como para el docente.

El niño es el que va dando las pautas en la escritura, lo que hace el profesor realmente en el método de escritura es conversar, tener un tema de conversación y darle al niño un lugar de saber; eres tú el que vas a escribir qué vimos hoy del payaso o qué vimos de los peces, o sea él es el que va a construir su propio argumento; ¿qué va a hacer el niño? El niño arma sus propias relaciones de acuerdo a ese mundo interno que le constituyo entonces ¿cuáles son esas relaciones?, puramente a nivel inconsciente las que él estableció entre padre y madre, el padre con él, la madre con él, el padre con la madre, esas son sus primeras relaciones, él los puso en unos lugares para él poderse acercar más a este y estar más cerca del otro [...] es decir, primero se siente respetado, siente que se le da el lugar de él que es un lugar de saber porque él es el que sabe de él mismo; el profesor respeta al otro como adulto que entiende

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

un poco al niño le está permitiendo ser y desarrollándolo, entonces pues el aprendizaje es para ambos, entonces sencillamente el profesor tiene un tema del cual hablar, el niño hace sus propias construcciones dentro de ese tema porque saca sus deducciones... (EM7:12).

De acuerdo con varios aportes recibidos en las entrevistas se analiza que de acuerdo con las oportunidades que el niño tenga de interactuar con la lengua escrita y oral como objetos de conocimiento, va teniendo posibilidades de formular hipótesis propias como estrategia para lograr avanzar hacia el código convencional, por lo que es importante que se propicien ambientes efectivos en los cuales puedan crear y realizar sus propias invenciones textuales.

... que el niño empiece a escribir escribiendo y a leer comprendiendo. En esta escritura natural y espontánea parte de la comprensión de la naturaleza de las hipótesis que los niños traen sobre el sistema de escritura y el respeto por el tipo de conocimientos específicos que poseen al iniciar el aprendizaje escolar. El proceso implica el paso de la escritura personal a la escritura convencional, entonces según esta propuesta el niño escribe como él sabe escribir y lee de la misma manera que él percibe, el adulto es el que transcribe, lo que hablábamos de los protocolos, transcribe en letra cursiva lo leído del niño invitándolo a que él mismo mire, visualice como está escribiendo el adulto y como él escribió para hacer esas correcciones (EM8:20).

El anterior discurso se puede contrastar con la opinión de JOLIBERT: “No se enseña a escribir a un niño sino que es el quien aprende a escribir con nuestra ayuda y aquella de sus pares”. Esto supone que no se trata de transmitir conocimiento, sino acompañar a los estudiantes en su proceso de indagación, suscitar la confrontación y promover la inferencia a partir del error (JOLIBERT, 1991).

O sea la escritura no se termina como decíamos antes en primero o en segundo, en tercero o en quinto de primaria, es para toda la vida y es un proceso que se va dando y se va puliendo porque hay en la escritura hay diferentes situaciones que se presentan, el estado anímico del niño, afectivo, psicológico, bueno son muchas las cosas para conllevar a una escritura casi que perfecta que se lograría con los años de trabajo y de vida, pero que se logre así de la noche a la mañana [...] son escritores y son niños productores pero que van en un proceso (EM8:42).

Atendiendo a lo anterior, y de acuerdo a lo propuesto por GOODMAN (1989), se puede observar cómo las prácticas en la escuela alrededor de la producción de texto llevan a lograr el objetivo comunicativo del escribir, convirtiéndolo en una actividad relevante y con sentido, donde hay un fin o propósito y un destinatario para lograr un producto revisado en varios momentos. En sus palabras: “Los estudiantes necesitan sentir que lo que hacen a través del lenguaje ha sido elegido porque es útil, interesante o divertido para ellos. Necesitan ser los dueños de los procesos que utilizan para sentir que las actividades son de ellos mismos, y no sólo tareas escolares o algo para agradecer al maestro” (p. 47).

... Habíamos hablado de garabatos, rasgos iniciales, que ahorita lo olvidé, rasgos iniciales, bueno, hay rasgos iniciales con inclusión de letras, hipótesis alfabética, hipótesis alfabética con espacios, entonces la idea es que los niños lleguen a hipótesis alfabética con espacios, es decir en donde incluyen en sus escritos consonantes y vocales con sentido. Algunos niños incluso alcanzan la letra convencional. Tengo el caso del año pasado, donde tres de estos niños de mi curso alcanzaron la letra convencional. Digamos que este logro se dio también, gracias a que en casa colaboraron mucho, en casa eran muy preocupados por la biblioteca, el libro, leerles cuentos, historias, implementamos algunas estrategias como el diario, como la escritura de la fecha, la escritura del nombre, y esas estrategias ayudaron a que los niños avanzaran un poco más rápido (EM2:48).

Es importante resaltar como el desarrollo psicogenético puede ser analizado para comprender la naturaleza de la escritura con sus producciones espontáneas, así como lo dice FERREIRO, “cuando un niño escribe tal como el cree que podría o debería escribirse cierto conjunto de palabras, nos está ofreciendo un valiosísimo documento que necesita ser interpretado para ser valorado” (FERREIRO, 1997, p. 17).

... por ejemplo en el colegio se hacen unas mediciones donde se clasifican a los chicos por niveles, cual está en el nivel pre silábico, en el silábico, en el garabateo, el que tiene la letra convencional, digamos la letra convencional inicial, el que tiene la letra ya convencional como tal, entonces uno a veces genera como ciertas preguntas [...] en esa medida uno siempre se está preguntando, uno siempre tiene como cierta duda de si el tiempo le va a alcanzar, sobre todo cuando uno está en segundo de primaria, entonces ya uno en segundo de primaria pues ¿cuál es su afán? entregarlo a tercero de primaria ya con lectura y escritura convencional, entonces genera digamos uno tiene un setenta por ciento de estudiantes que han alcanzado los niveles convencionales y como un treinta por ciento de estudiantes que todavía están en procesos o lo que uno



## Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

llama que están quedaditos, entonces uno ¿qué pasa con el proceso de esos estudiantes?, ¿por qué no ha funcionado con esos estudiantes? y uno tiene que mirar entonces todos aquellos planes de mejoramiento para que pues el estudiante también logre sus metas y también avanzar como los niveles de exigencia con este tipo de estudiantes, mirar que tipos de ayuda o de apoyos uno también pueda hacer; esto también genera, genera como constantemente preguntas de qué se puede hacer y por qué no se están alcanzando los niveles que se esperan para un segundo de primaria (EM5:33).

Es decir que los niños y niñas aun no alfabetizados cuentan, utilizan escrituras a las pautas normativas del sistema convencional a las que le atribuyen sus propios significados hasta que van descubriendo los rasgos formales del lenguaje. En este aspecto el trabajo en torno a la enseñanza de la lectoescritura, se relaciona con los aportes de VYGOTSKY (1979), en cuanto se constata la importancia que los aspectos culturales, sociales e históricos tienen sobre el desarrollo cognitivo. Desde esta concepción las estructuras sociales y cognitivas se construyen en interacción, por lo que las actividades relacionadas con el lenguaje deben considerarse como un proceso complejo e integrado y no como habilidades aisladas.

... tengo un setenta por ciento de estudiantes más o menos tienen el nivel convencional tanto de lectura como de escritura y tienen una muy buena comprensión de lo que están leyendo, el otro treinta por ciento, por ejemplo tengo estudiantes que saben todas las letras y palabras pero aún no tienen los espacios que diferencian una palabra de otra y tengo dos casos que todavía les cuesta la lectura está haciendo como nosotros decimos la lectura “robot”, todavía están como leyendo muy robot y como que están pendientes como de que dice la palabra mas no la comprensión general del texto, entonces digamos que estamos en un setenta, treinta (EM5:40).

De esta manera a través de situaciones comunicativas los niños y niñas escriben y experimenten el placer de escribir desde el principio, desde que apenas conocen lo que son las letras, (aun sin tener claridad de ellas) y que a través de su uso en contextos significativos se puedan introducir procesos de mejora para adquirir los conocimientos alfabéticos convencionales, y para convertirse pasos a paso en escritores y lectores independientes.

El niño quiere ir agarrando ese saber del otro también, pero realmente ese saber del otro es su propio saber, es para que el niño diga ¡ah, no! ¡Yo si sabía! ¡Yo si sabía escribir, ya me pueden leer! Algunos niños dicen yo no quiero que la profe me escriba yo ya se arto, yo no necesito tanto protocolo que se llama esa acción de escribir debajo de la letra del niño, entonces yo veía que había como un campo de similitud, el paciente llega un día en que dice realmente quien sabe de mí, soy yo, no lo necesito ya (EM7:18).

En el proceso que se adelanta con los niños y niñas en el trasegar diario hacia el sistema de lectura y escritura convencional es básico iniciar con el ejercicio de la conversación. “Para que el niño aprenda lenguaje tiene que aprender a conversar, tiene que aprender a ser oyente y hablante” (FLÓREZ, 2007).

... Siempre se ha empezado es por desarrollar la oralidad en los niños, básicamente a los niños empezáremos a leer y a contarles muchas historias de todo porque nosotras trabajábamos todo integrado, entonces historias de todo porque si un niño no tiene en su cabecita referentes, pues él no va a tener que escribir, como crear historias, entonces a los niños lo que hicimos fue empezáremos a contar, también a pasarle películas, videos, a llevarlos a diferentes lugares, las salidas pedagógicas en el entorno, a que reconocieran las cosas, y que sobretodo desarrollarles como la observación, porque si ellos observaban, venían y contaban y al venir a contar, venían y escribían y eso les fue desarrollando a ellos esa parte oral, que más adelante se fue transformando en parte en escritura, que poco a poco fueron metiendo rasgos, fueron metiendo trazos y nosotros obviamente nos enfatizamos en que les trabajábamos de pronto por semanas o por meses, más por semanas les trabajamos si por decir algo hoy se varó la ruta [...] ruuta, hay bueno entonces busquemos palabras y todo lo que tenga que ver con ruta y los niños empezaban a buscar y de esa forma los empezábamos nosotros a meter o introducir a las letras a mirar a los fonemas, a mirar como los niños iban [...] y vamos buscando y entonces ah bueno, ahora hagamos frases, poemas, los poemas a los niños [...] esto niños se convierten en unos poetas así, unos poetas supremamente empíricos porque ellos crean un poema con una facilidad, que no lo crea otra persona u otros niños de otros lugares y no lo crean y porque eso no (EM6:22).

El siguiente enunciado se puede relacionar al argumento de BERTA BRALAVSKY: “El niño llega a la tercera semana con numerosos hábitos adquiridos, adaptado al ambiente escolar y con entusiasmo por el dibujo y la escritura, convencido de la utilidad del lenguaje escrito”.

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

Hay estudiantes en preescolar que saben leer y escribir eso depende más como de la aptitud, la actitud, de cómo se comporta, del desarrollo del estudiante, de cómo se enfrenta al proceso de lectura y escritura, así como tenemos estudiantes en segundo de primaria que no saben aún leer o escribir; entonces también depende de que tan comprensivo es el padre de familia frente a la promoción, y pues hay si iniciamos como te decía antes, iniciamos todo un proceso de planes de mejoras constante para que el estudiante si aprenda a comprender la lectura (EM5:70).

De acuerdo a lo expresado en la mayoría de entrevistas los niños se acercan a la escritura no necesariamente escribiendo mucho, sino más bien se inicia por el ejercicio del habla, discutiendo con sus padres, resolviendo los retos cognitivos que exige cada situación comunicativa y a la vez se intenta resolver los retos propuestos por sus compañeros o docente.

... Hemos tenido la oportunidad a estos niños, vamos hacer un poema al sol, la producción oral de estos niños es impresionante y la capacidad imaginaria de crear cuentos y de crear un poema es ilimitada porque tienen unos referentes pero es gracias a los cuentos, los poemas, a los videos y todas las piruetas que también uno como maestro hace en el salón porque a uno le toca, volverse niño con ellos, bajarse de donde estamos y hacerles acercamientos a ellos a muchas cosas que tiene que ver lógicamente con el proyecto y todo eso se enmarca dentro del proyecto de aula que se va desarrollando en clase, de las temáticas, todo gira alrededor de eso y lo vamos hilando para que los niños vayan aprendiendo y además vayan creando (EM6:22).

Las actividades que los docentes de ciclo uno proponen para resolver en el aula, evidencian una concepción de escritura más allá de la codificación, reconociéndola como práctica social y se relaciona con lo propuesto por FERREIRO en cuanto a: "Ninguna práctica pedagógica es neutra. Todas están apoyadas en cierto modo de concebir el proceso de aprendizaje y el objeto de ese aprendizaje" (1997, p. 22).

Sobre todo la lectura de los cuentos y la comprensión lectora, más que todo es eso lo que nosotros manejamos con ellos, pues porque queremos que los niños expresen, expresen sus ideas, sean niños que sean capaces de hablar, de leer, de escucha. Ellos [...] por lo menos uno les lee un cuento, les pregunta, la idea es que ellos ahora con lo que ellos escucharon, les damos su cuaderno para que ellos escriban lo que ellos entendieron, lo que les gustó y luego pasamos nosotros a hacerles el protocolo que es una de las etapas de la escritura natural (EM1:46).

En relación a este aspecto, KAUFMAN hace énfasis en lo relevante que resulta el hecho de que el maestro tenga el hábito de leerle a los niños y niñas para que vayan creando ese gusto por la lectura. “En este sentido no me cansaré de remarcar la importancia de que los maestros lean mucho a los niños. De esta manera los niños se pondrán en contacto con las características de los textos escritos antes de poder leerlos ellos mismos” (1998, p. 25).

Si, algunas son videos, pero por lo general nos apoyamos es de la lectura y la narrativa del docente, entonces los niños prestan atención y digamos que van ampliando su bagaje, para que ellos después puedan también escribir, tengan digamos elementos para hacer escritura (EM2:39).

Los docentes son conscientes de que si bien dominar el sistema escrito es un proceso necesario que debe abordarse, su enseñanza no se da como un proceso aislado ni descontextualizado. Más bien como lo propone FERREIRO,

los niños ingresan a la cultura escrita, descubriendo funciones de la escritura dentro y fuera de la escuela, en varios contextos y situaciones comunicativas donde surge la convencionalidad de la escritura como una necesidad. Por esta razón, considera fundamental que los niños descubran por sí mismos la importancia de escribir (1997, p. 27).

Para fortalecer el proceso [...] las escaleras de palabras, las loterías, son importantísimas, pasatiempos de sopas de letras, crucigramas, poemas corticos, rimas, que más así coplas, refranes aquí todo es pretexto, frases sencillas de cualquier cosita. Todo el año se está trabajando el tema del proyecto de aula, en todas las áreas se está trabajando el tema conservación y extinción de especie y los niños investigan, consultan, y además que estos niños en cierta forma todo, es tanta la motivación y como la expectativa que se abre, la curiosidad que se crea en ellos y empiezan a investigar por sus propios medios y viene y hacen exposiciones nos comparten sus aprendizajes (EM6:42).

Además de proponer nuevamente estrategias para el desarrollo de la oralidad, el anterior argumento propone acompañar a los niños en los procesos de lectura y escritura mediante estrategias meta cognitivas que incentivan el gusto y el aprendizaje en pro de mejorar los niveles de comprensión y la escritura de textos con actividades significativas que además integran las áreas del currículo. Así como la importancia de resaltar el efecto positivo de la narrativa en la enseñanza que atrapa

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

a los niños en ambientes reales y fantásticos y generar en ellos una actitud investigadora y de mutuo crecimiento.

Una de las cosas más bonitas es cuando trabajan, allá trabajaban un curso cuarto con unos niños de primero ayudándoles, cómo se escribía tal cosa, entonces cuando hay ese trabajo en equipo es de verdad algo fabuloso. El trabajo en equipo que se logra con este modelo de trabajo es algo maravilloso, hay ese respeto, no estamos incriminando al niño, ni rayándole, ni diciéndole que usted no lo hizo así, que usted si lo hizo así y el mismo niño ya llega a cuarto, quinto y también tiene ese respeto por lo que su compañero está escribiendo, entonces yo pienso que sería una de las fortalezas más grandes de este trabajo (EM8:23).

En el proceso de adquisición del lenguaje oral y escrito los niños y niñas se apropian de los signos y códigos a los cuales se les ha otorgado social y culturalmente un significado; (CASSANY, 1999) y construyen sus propias hipótesis e ideas relacionadas con el uso del lenguaje escrito.

... De pronto en las primeras etapas el niño hace omisiones de letras que es lo más natural, otra cosa que el niño puede hacer en esta etapa es la conglomeración, ¿qué es conglomerar?, que el niño escribe todo seguido, porque para él en ese momento ya va en otra etapa diferente a la pre silábica, ya no se esfuerza tanto por la parte sonora sino ya llega a unos escritos ya un poco más avanzados en la visualización que él hace y en lo que él percibe llegar a esa escritura del adulto, del libro, llegar a la escritura de los libros, de los periódicos, bueno de los diferentes materiales por los que el niño ha atravesado [...] por eso es tan importante la lectura, en la escuela deberíamos dedicarle más tiempo a veces a la lectura, a la afectividad que tenemos con estos niños que de pronto llenar un poco de contenidos que no les dejan ninguna enseñanza, en la medida que un niño lee, es un libro abierto y cuando el niño lee comprensivamente como lo es con este proceso el niño no empieza a decodificar cada letra sino el hace una lectura comprensiva de lo que él está viendo y de lo que él está percibiendo, entonces es muy importante dedicarle tiempo a la oralidad y a la escritura (EM8:7).

A medida que se va llevando a los niños a vivenciar en diferentes ambientes de aprendizaje con aplicación de estrategias significativas, se les va acercando a la lectura y escritura convencional.

Arrancar es que tienen esa autonomía ya se sienten seguros, ya hacen las cosas, ya no están esperando que FANNY les diga, sino ya ellos [...] ni siquiera la volteada de la hoja porque los primeros meses era profe aquí en esta hoja o en esa, ellos ya arrancan es martes de marte 6 de agosto y escriben de una vez

la fecha, eso es arrancar, arrancar hacer las cosas, escuchan la indicación de lo que vamos a hacer y ya se sueltan solitos , a averiguar, a indagar, a consultar, a lo que sea (EM8:51).

Se puede observar cómo las prácticas en la escuela alrededor de la producción de texto llevan a lograr el objetivo comunicativo del escribir, convirtiéndolo en una actividad relevante y con sentido, donde hay un fin o propósito y un destinatario para lograr un producto revisado en varios momentos (GOODMAN, 1989).

... yo he tenido desde preescolar hasta cuarto y me he dado cuenta de ese proceso y me he dado cuenta como los niños han construido porque he tenido un grupo, que digamos como una especie de grupo experimental, con el que comencé en preescolar y terminé en cuarto y en ese grupo pude darme cuenta de la riqueza que esos niños, de la producción textual de esos niños, tanto es así que a uno de esos niños en este momento le están haciendo (editando) el libro en la Universidad Nacional... (EM4:31).

Cuando el niño o la niña reconoce al otro cuando logra reconocerse a sí mismo como sujeto y como parte de un colectivo, así construye su identidad, reconoce su rol dentro del grupo y se siente reconocido por lo que su voz tiene un lugar que a la vez es escuchada, valorada y tenida en cuenta, así descubre las dinámicas de la participación y se dispone a reconocer y a respetar al otro.

El protocolo [...] en la escritura natural, los niños escriben como ellos puedan, algunos en unas primeras fases, vemos que ellos hacen montañas, hacen electrocardiogramas, bueno bolitas, palitos. La idea es que con base en las lecturas que ellos tienen, ya van teniendo referentes y ellos van involucrando algunas letras. Entonces ellos ya pasan y nos van diciendo que escribieron y nosotros en la parte de debajo de sus escritos escribimos con nuestra propia letra. Entonces ellos hacen un comparativo y eso es lo que los niños ahí van formando sus modelos de escritura (EM1:48).

Se indagó a los participantes en este proceso de investigación sobre los autores en los cuales se sustenta el ejercicio del protocolo, aunque no se evidencia certeza sobre el mismo, no disminuye el valor e importancia de este ejercicio dentro del proceso lectoescritor en los estudiantes.

Hablamos de EMILIA y ANITA porque ellas hicieron así en la etapa inicial, ellas iban escribiendo lo que el mismo niño iba [...] y por qué es tan importante sí el protocolo [...] porque en la medida en que el niño confronte lo que él escribió

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

con lo que la maestra le escribió y con lo que él leyó, como lo leyó, con lo que la maestra le leyó, ahí si hay un enriquecimiento y hay una acomodación de esa información porque además de que él tiene ya un saber propio de él, se le respetó el vio que con lo que hizo la maestra [...] es un aprendizaje para el niño irse puliendo en su escritura en lo que él hace, es muy importante porque si no hay confrontación de donde el niño va a corregir o va a organizar, es como un referente pero a la vez es como una valoración de lo que él hizo y lo que él está mirando, como él lo percibió pero como también ahoritica lo está mirando, o sea hay muchas cosas que organizar en esa mente y eso no lo habla JEAN PIAGET (EM8:66).

Dentro de las diversas opiniones acerca de la importancia del protocolo, se resalta una posible relación de este con la parte psicoanalista de los estudiantes.

... cuando uno va a hacer terapia con otra persona porque tiene un problema que uno solo no puede resolver, se somete a una reglas aunque no estén explícitas están implícitas; [...] el único que sabe de él es el mismo y que ya no necesita al otro porque ya descubrió un poco dónde estaban los problemas, las dificultades. Yo encontré una relación, porque yo pensaba el niño escribe y el adulto le escribe, primero el adulto tiene que escribir mucho y el niño ¿qué es lo que va a querer hacer?, cada vez pasarse más al terreno del adulto o sea como ganar ese saber para él, entonces el niño claro él tiene en la cabeza ¡huy! yo ya, aquí ya me puede leer mi mamá, mi papá, yo ya voy sabiendo más y con el paso del tiempo el niño va a decir ¡no! el único ya que sabe escribir soy yo, yo ya no necesito su letra (EM7:16).

Es generalizada la idea de que la relación que se da en el día a día a partir del protocolo que el niño requiere y lo lleva a la experiencia de compartir y confrontar sus ideas en el camino de la lectoescritura y de ahí el docente pueda reflexionar e intervenir con las prácticas y estrategias acordes a la necesidad que va experimentando cada uno de sus estudiantes.

Cada vez que le hacen el protocolo y no es que el niño realmente esté pendiente cómo se hacen las letras, realmente el niño las va a sacar por asociación ya poniendo a funcionar todo lo de él cerebro, intelecto, mente, él necesita es la acción, la acción de que haya un adulto que esté escribiéndole debajo de la letra de él, que lo ponga a leer en esas letras, eso es lo que él necesita, casi la presencia del otro en esa acción (EM7:22).

De acuerdo a los anteriores comentarios muestra que los niños y niñas en ocasiones expresan sus ideas, emociones y sentimientos utilizando formas y gráficas que pueden resultar incomprensibles desde el punto de vista del adulto (TOLCHINSKY y SOLÉ, 2009).

Por otro lado, frente a las prácticas sociales que se ponen en escena en este espacio escolar, se posibilita resaltar los intereses y expectativas de los niños y niñas, pues el docente propone un conjunto de acciones e interacciones organizadas alrededor de intenciones pactadas, cuyo objeto lo constituyen prácticas socioculturales específicas en torno a la lectura, escritura y oralidad.

Pues se trabajan varios ejercicios como los que te contaba ahorita, el de la escalera, se trabajan ejercicios a partir de imágenes hacer construcción de ideas, de historias, de cuentos [...] es importante trabajar lo de la oralidad, entonces por ejemplo que el niño viene, se expresa, cuenta una historia y luego la trata de plasmar con sus propias gráficas, con sus propias ideas y que él venga e innove y empiece a reconocer los rasgos que el escribe y vea los que yo le escribo y empiece a hacer como ese comparativo y desde ahí partimos (EM3:29).

Cada docente va abonando el terreno con un amplio abanico de propuestas que anima al descubrimiento de la diversidad y con una dinámica de intercambio de saberes en el aula para el reconocimiento de sus propios significados, pues se crea un ambiente de complicidad y confianza al recapitular una historia.

Prácticas hay muchas, la escalera de palabras, en la cual yo estoy trabajando un tema específico, con la última letra que se termine la palabra, es con la que empieza la siguiente palabra, la otra es que frente a un cuento que lea, entonces le digo “¿bueno y tú que entendiste del cuento?” entonces hay uno trabaja muy bien un proceso que llevaba GIANNI RODARI, entonces que es la ensalada de cuentos, el cuento al revés, cambiar el personaje de ser malo a ser bueno, entonces todas esas cosas que permiten al estudiante que primero vuele su imaginación y también que tenga una buena fluidez verbal y escrita, entonces el hablar del cuento al revés, ese tipo de cosas hacen que se produzca un buen resultado a nivel lector y escritor, porque no se le está diciendo al muchachito “caperucita llegó al bosque con su abuelita” sino que se le dice ¿y si el lobo hubiera sido bueno y caperucita la mala, qué hubiera pasado? o la ensalada de cuentos cuando uno está contando un cuento y luego mete otro cuento, y luego otro cuento y salen cosas muy chistosas, o por ejemplo cuando uno empieza a hablarte de algo y uno dice [...] y lo deja en puntos suspensivos y el muchachito debe escribir e final del cuento y entonces no necesariamente



Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

ya los cuentos son finalizados, la idea es que el cuento, la historia o la narración, entonces la idea también es que el muchacho también aprenda a expresar sus ideas y porque no, a pensar por sí mismo (EM5:48).

Se resalta el hecho de partir siempre del propio mundo del niño o la niña, de su vida o historia, ahí la importancia de crear un ambiente de libertad que favorece la comunicación y la expresión con la orientación adecuada para que sean capaces de decir su propia palabra como experiencia de vida.

Otra actividad para enriquecer los textos era las tertulias, se reunían grupos de niños del mismo salón, leían el libro entre ellos, grupos de cuatro o cinco niños y se hacían preguntas del texto, entonces fíjese que era primero como pasando primero del real como la primera hipótesis, disfrácese del personaje real y háblense a esos personajes reales, luego ya lo simbólico las tertulias, entonces bueno pero aquí usted le decía un niño a otro, –pero aquí usted dice que ese dinosaurio se transporta de un polo al otro pero no ha dicho cómo–, y el otro niño le dice –pues no lo he escrito pero yo lo tengo porque yo fui a Medellín y monté en metro cable y yo dije este es el transporte de un polo al otro, solo que es hecho a más velocidad y para dinosaurios– y entonces dijo –y fue porque yo fui a Medellín en diciembre, mis papás me llevaron y ¡claro!, yo al mirar el metro cable dije este es el sistema–, entonces fíjese que si uno le abre el campo a los niños, ellos tienen muchísimo para dar y a raíz de las conversaciones de los cuestionamientos se va formando pensamiento crítico también; entonces entre más elevado el año púes se van profundizando los contenidos, pero el niño ya tiene unas bases de dónde preguntar, cómo preguntar, por qué preguntar, en qué profundizar, ¿cierto?, qué debo afirmar o qué está débil en el discurso, es abrirle el campo y ¿cómo?, pues eso sí las didácticas, las metodologías, las actividades se las tiene que ingeniar el colegio (EM7:50).

A lo largo de las entrevistas se corrobora el trabajo realizado por los maestros en el acompañamiento dado a sus estudiantes, el cual es especialmente significativo en algo tan complejo como la atención a la diversidad pues muestran que cada estudiante tiene su propio capital simbólico reflejado en la forma de ser, de aprender, los intereses y los valores.

Existen diversas formas de fomentar la participación de los niños y niñas en actividades lecto escritoras, una de ellas es la lectura dada de diferentes formas. Así lo proponen PÉREZ y otros (2009):

Preparar a los sujetos para que estén en capacidad de insertarse de manera efectiva en la vida social significa reconocer que la lectura atraviesa muchos de los ámbitos de nuestras interacciones, usamos la lectura para relacionarnos con los otros, para hacer parte de instituciones sociales, para diferentes acciones en la cotidianidad, para hacer parte de las decisiones democráticas, entre muchas otras prácticas en las que la lectura juega un rol fundamental (p. 37).

... manejamos textos en letra cursiva, no tenemos muchos porque igual somos un colegio distrital que no tenemos muchos recursos, pues era un colegio pequeño el noventa por ciento lo aporta el docente, entonces nosotros traemos guías de casa, se trabaja mucha guía, fotocopia y mucha guía en casa, porque el padre de familia casi no tiene para comprarle un cuento en letra cursiva, entonces comúnmente el colegio aporta los elementos que necesitamos no son muchos pero hay guías, videos que actualmente bajamos en la actualidad de YouTube, [...] y uno también está enseñándole al niño como a conservar el entorno, como a cuidarlo, como que estamos en un entorno rural en que el aire es limpio, como que entendemos entonces a hacer un buen uso de los elementos reciclables para poder desarrollar los proyectos (EM5:52).

Desde esta perspectiva el uso de cartillas especiales para enseñar a leer desaparece, pues es leyendo textos auténticos como se forman lectoras y lectores auténticos. Como lo exponen ANA TEBEROSKY y LILIANA TOLCHINSKY: “Hemos entendido que la producción e interpretación de diferentes tipos de texto, de distinta longitud y complejidad no sólo es inevitable si de verdad pretendemos utilizar la lectura en situaciones con sentido sino que ello facilita el aprendizaje” (2004).

Otras prácticas sencillas pero con intencionalidades frente al desarrollo de la metodología para el acercamiento de la lectura y escritura a la convencionalidad:

Crucigramas, juego de palabras, loterías, la creación del cuento a nivel del aula, otra cosa que es la invención de juegos ahí en el salón me ha ayudado de verdad hartísimo porque primero hay buena convivencia y cada uno va respetando como se va inventando el juego. Rescatar mucho también los juegos que los padres tenían [...] Otra cosa que me ha ayudado muchísimo con este proceso son las mandalas, en este años he trabajado muchas mandalas porque tengo varios niños supremamente agresivos, no escuchan, no atienden, desatentos y con el profesor de yoga que estoy este año me ha puesto a leer mucho sobre mandalas, a trabajar con los niños porque él dice que en la medida que el niño centre su atención y se encuentre con él mismo hay un tiempo de quietud y sí lo he logrado con varios niños porque tengo unos niños con unas situaciones familiares terribles y he visto que el trabajo de mandalas me ha ayudado

## Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

muchísimo, ellos se centran; el trabajo de mandalas ya saben cómo lo vamos a hacer y como lo empezamos a hacer y el niño empieza a sacar todo eso, y luego la parte final del trabajo de la mandala es escribir qué sentí, cómo me sentí, qué fue lo que más me gustó, que sensaciones tuve, todo a partir de las sensación y de las emociones que tuve (EM8:47).

En el anterior argumento, la docente hace referencia a la implementación de mandalas como un recurso pedagógico que ayuda a centrar la atención de los niños y niñas en las actividades del aula. La mandala se conoce como una representación de carácter simbólico de origen hindú, relacionada a una cultura en particular, sin embargo para este caso solo se tiene en cuenta la parte de relajación frente a un mundo en orden, un espacio para que el niño y la niña se expresen con creatividad en torno al color, la simetría y el dibujo. De acuerdo a un estudio realizado con el coloreado de mandalas desde la parte pedagógica por un terapeuta español, afirma: “Posiblemente la vivencia pedagógica clave fue notar que los niños al colorear espontáneamente como suelen de dentro afuera, se sosiegan y adquieren la tendencia a fijarse más en sus actividades o trabajos” (DAHLKE, 2001, p. 38).

De acuerdo al planteamiento de FONS (2010), el niño debe ir entrando en contacto con las características de formalidad y de contextualización propias del lenguaje escrito para poder comprenderlo y solo tienen oportunidad de hacerlo a través de la audición de un texto leído por un lector experto. Cita a SOLÉ quien señala, “leer en voz alta para el alumnado permite trabajar la comprensión de la lectura antes de que ellos mismos sepan leer” (p. 57).

Se hicieron muchas salidas pedagógicas de los proyectos de aula, entonces esas salidas enriquecían a los niños, además había que hacer una gestión previa, buscar muy bien la salida, los contactos, la gente que le iba a responder las preguntas a los niños, o los que iban a conversar con los niños de los temas, que era lo que iban a ver, los niños que debían hacer en las salidas, que notas debían tomar y pues llegar a comentar y a conversar en las clases pues eso era muy rico (EM7:37).

Son diversas las estrategias que proponen los docentes para fortalecer procesos comunicativos y por ende desatar oralidad y escritura.

... los personajes los escogen ellos mismo y los inventamos porque Quiba era pura invención de todo, ¿cómo ayudarles para que les surgiera más texto?, entonces en un año, como en dos, tal vez en tres años se hizo que había un día

de los personajes de los libros y los niños iban disfrazados de su personaje, como una especie de *fashion*, entonces el que estaba escribiendo sobre mariposas iba disfrazado de mariposa, el de león de león... (EM7:49).

Desde esta perspectiva y reconociendo que la producción escritural no se puede limitar exclusivamente a la producción de textos relacionados con actividades académicas, sino que ésta permite la expresión de sentimientos y emociones desde su realidad, se ve a los estudiantes como escritores que deben cualificar sus producciones con argumentos, algo posible si se integran sus experiencias a la escuela, integrando sus códigos e intereses, con el fin de tener una acción mediadora que consienta a sus escritos espontáneos alcanzar la calidad comunicativa.

... Cuando nosotros en las capacitaciones que también yo he hecho con algunas maestras, les hago ver como el niño en esa interacción con la cocina hace un paso a paso, que es el paso a paso, hacer una retro, volver a retomar que hicimos, como iniciamos desde ese proceso de observación, cuál fue el paso a paso para llegar a obtener por ejemplo un cukeit, o llegar a obtener una pizza, o llegar a obtener de pronto un pollo asado, pues asado con verduras, todo ese paso a paso va en procesos científicos y parte de la observación del niño (EM8:14).

Frente a estas situaciones de lectura, sobresale el hecho de procurar que de acuerdo a cada situación vivenciada, los estudiantes siempre reciban un alimento para su imaginación y un acercamiento a la lectura por placer. Como lo expresa MYRIAM NEMIROVSKY, citada por TEBEROSKY (2004): “Las actividades de leer siempre tienen una finalidad. En nuestra vida cotidiana como lectores, leemos para algo y es esa búsqueda la que determina el material seleccionado y nuestro modo de leer” (p. 327).

Todo esto es un cambio desde la planeación, la programación porque uno a veces programa una cosa y no le sale eso porque viene desarrollando un proyecto de aula y resulta que a partir de las preguntas se tiene que o aquietar un poco o ir a buscar esa información para aclarar un poco más. Es importante que en este proceso no siempre la maestra sea la que da respuestas al niño ¡no!, con este proceso todos vamos a buscar la respuesta y se construye la respuesta, no es que el niño pregunta algo y nosotros tenemos que saber todo de memoria, con este proceso se da esos espacios, que el niño reconozca que nosotros también tenemos que consultar si hay cosas que de pronto no nos quedaron claras y que tenemos que reconstruir el concepto de esa pregunta que el niño hizo, entonces allí se parte mucho de la pregunta con este proceso del proyecto (EM8:40).

## 5. Letra cursiva

Para VYGOTSKY (1996),

la enseñanza de la escritura se ha concebido en términos poco prácticos. Se ha enseñado a los niños a trazar letras y a formar palabras, pero no se les ha enseñado el lenguaje escrito [...] La escritura se enseña como una habilidad motriz no como una actividad cultural compleja [...] La enseñanza de la escritura debería estar organizada con el fin de que esta fuera necesaria para algo (pp. 159 a 177).

... la letra cursiva está en la misma relación pues con todo el sistema también orgánico del cuerpo no solamente mental, todos los órganos están relacionados, integrados unidos por diferentes funciones y en relación a [...] la medicina china por ejemplo dice hay órganos donde se encuentran todos los canales de los órganos que es la planta de los pies los, entonces [...] los dientes están en relación con todos los órganos y uno eso lo desconoce y ¿por qué se llama natural? Pues que justamente es más natural [...] es decir ahí no hay intervención en esa construcción como interna que hace el niño, si el niño llega a kínder al colegio y uno le borra y le anula todo el proceso que el ya trae pues probablemente los [...] debe haber algunas consecuencias algunos profesores dirán ¡no! porque este niño es excelente estudiante, aprendió siempre bien, pero no sabemos en otras áreas donde se puedan ver las consecuencia ¡eso no lo sé! (EM7:14).

Algunos de los compañeros en sus discursos se refieren a la importancia de la letra cursiva, la cual llaman natural como la metodología implementada en la enseñanza del proceso lectoescritor y reseñan diferentes bondades que se obtienen al utilizarla.

Algo que se me ha olvidado y es muy importante, primero que todo utilizamos la letra cursiva, si uno mira dentro del contexto el cuerpo es una unión, cierto uno no tiene los brazos por aparte o la cabeza por aparte y el cerebro por aparte, la letra cursiva permite la continuidad de la escritura, porque permite la continuidad del cuerpo digámoslo así a nivel psicológico, entonces esa continuidad hace que el estudiante fluya. Es muy importante además porque estamos evitando problemas de dislexia y ese tipo de cosas y entonces no es lo mismo trazar una (b) en letra cursiva que una (b) en letra tradicional, porque los trazos son diferentes, entonces nosotros estamos evitando hay una cantidad de problemas de escritura cuando utilizamos la letra cursiva... (EM5:50).

Lo cual se relaciona con la idea que frente al tema propone UMBERTO ECO,

en la escritura cursiva, el hecho de que las letras estén unidas una a la otra por trazos permite que el pensamiento fluya con armonía de la mente a la hoja de papel. Al ligar las letras con la línea, quien escribe vincula los pensamientos traduciéndolos en palabras. Por su parte, el escribir en letra de imprenta, alternativa que se ha ido imponiendo, implica escindir lo que se piensa en letras, desgazarlo, anular el tiempo de la frase, interrumpir su ritmo y su respiración (Eco, 2009).

Algunos de los argumentos personales de los docentes van desde las creencias espirituales hasta las experiencias empíricas:

La letra cursiva sí que es importante [...] es de verdad algo que [...] nosotros no tenemos cada órgano aislado sino que somos un todo y así es nuestra mente, todos nuestros circuitos están conectados y es más fácil que el niño de la letra cursiva sus trazos son continuos, el niño no está en ese momento con la letra cursiva mirando que palabra es la que va a escribir sino lo que tiene en el pensamiento, como lo va a plasmar ahí; qué otras cosas la letra cursiva, los psicolingüistas tienen pues una serie de cosas que yo las he comprobado dentro de mi experiencia, ya no tenemos niños con esa tal dislexia que en una época yo también disque creía esos problemas de aprendizaje pero él va a sufrir menos, tiene más agilidad de escribir y tiene [...] los trazos son continuos y al haber continuos y al haber continuidad así es nuestra mente y nuestro organismo, todo es un proceso continuo, no hay por ejemplo cuando nosotras estamos hablando ahoritica acá no estoy pensando en cada letra que le voy a responder sino voy diciendo las palabras, entonces así es la letra cursiva (EM8:32).

Según los argumentos de los docentes, este tipo de letra permite un mejor desenvolvimiento al momento de plasmar por escrito sus pensamientos. Porque, como lo destaca el filósofo y escritor italiano UMBERTO ECO (2009), “la escritura cursiva exige componer la frase mentalmente antes de escribirla”.

Para tener ese mejor ritmo al escribir, rinde un poco más, mantiene el pensamiento centrado en la idea y no en el símbolo, es más acorde con el pensamiento sincrético del niño, o sea lo que él va a escribir no como se va a escribir, ayuda a tener una adecuada direccionalidad en sus trazos al estar conectada cada letra donde él empieza, donde él termina, hay una secuencia, en lo que él escribe, mantiene uniformidad en el tamaño de las letras, permite un adecuada separación de palabras, entonces ya no vamos a tener niños con

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

dislexia, ni con todas esas cosas que yo tenía en la cabeza antes y que está de acuerdo con las metodologías globales y ayuda a desarrollar una mejor ortografía, también previene la formación [...] ni la disgrafía y genera una mayor motivación porque el aprendiz siente que escribe con una finalidad y un sentido [...] Dios nos creó tan perfectos, que nosotros no necesitamos aprestamiento para nada, nosotros empezamos a gatear, a caminar sin ningún aprestamiento, entonces así mismo es nuestro pensamiento lo que pasa es que no lo hemos descubierto y lo que tenemos es que sacar todo de adentro porque todo lo tenemos y tenemos que es ir motivándolo ir haciendo otra clase de exploraciones para sacarlo (EM8:33).

Como complemento a estos comentarios se encuentra la opinión de BRALAVSKY, (1983), en cuanto a su aporte: “El uso de la letra cursiva en la escritura no exige la postergación de la lectura en letra imprenta. Por el contrario la experiencia realizada en el Río de la Plata desde hace muchas décadas demuestra que es posible enseñar simultáneamente a leer en letra de imprenta y a escribir en letra cursiva”.

Con letra cursiva, hacen con trazos, nosotros les decimos debemos hacer los trazos elegantes, las letras que suben las letras que bajan, pero deben ser elegantes los trazos, tal es así que tienen unas letras preciosas, los niños tienen unos trazos muy bonitos, mejores que los profes (EM6:48).

Se debe tener en cuenta que la escritura no es una cuestión meramente caligráfica de reproducción de formas, pues el escribir requiere más bien que se comprendan las reglas de representación del sistema de escritura (FONS, 2006, p. 77).

... El profesor pues escribe debajo la letra cursiva pues vimos que es la letra natural en la medida de que responde a los procesos integrados adentro del yo es una integración y que dicen algunos autores que el niño que no entra por letra cursiva se le dificultan algunos procesos intelectuales entonces si el profesor siente un rechazo hacia la letra cursiva el niño lo va a sentir porque el niño está leyendo siempre casi el inconsciente del otro, entonces si el profesor le facilita todo, al niño se le va a facilitar y ¡claro! algunos dicen ¡no! yo no puedo, eso es muy trabajosa (EM7:12).

## 6. Evaluación de procesos

En cuanto a la evaluación de este proceso, la generalidad de los docentes entrevistados es evaluar el proceso lectoescritor de manera formativa. Se utilizan diferentes instrumentos para el registro y seguimiento

en base a los esenciales o mínimos establecidos dentro del ciclo. Referente a este tipo de evaluación el Ministerio de Educación Nacional ilustra:

La evaluación formativa sobrepasa el concepto de medición asimilado con frecuencia a la calificación. Hay que decir que toda medición es un proceso evaluativo, pero no toda evaluación es una medición o está reducida a ella, debido a que la evaluación implica una mirada más amplia sobre los sujetos y sus procesos porque incluye valoraciones y juicios sobre el sentido de las acciones humanas, por tanto toma en cuenta los contextos, las diferencias culturales y los ritmos de aprendizaje, entre otros (MEN, 2009, p. 23).

Una mirada evaluativa de los docentes frente al proceso dado a través del desarrollo de la metodología escritura natural y espontánea:

Realmente yo miro es mucho el proceso, porque de todas maneras hay niños como te decía, que ellos, su ritmo es más rápido, entonces hay niños que ya en febrero tenían hipótesis alfabética, porque ya han estado en otros jardines, o porque ya han tenido más referentes visuales de sus letras. Entonces es mirar como mucho el proceso. Yo enfatizo mucho en el proceso y la base pues de mi evaluación es la observación, siempre (EM1:88).

En este ciclo inicial, fundamentalmente se utiliza la observación y el seguimiento del trabajo diario, revisando y sobretodo orientando el trabajo de manera que el niño y la niña reflexionen por sí mismo sobre el texto escrito hasta lograr un producto que pueda ser leído por los demás.

Bueno, con ellos se hacen escritos constantes entonces uno con esos escritos puede evidenciar desde el primero hasta el último, como el niño ha ido pasando por estas etapas de garabateo, de rasgos iniciales, inclusión de letras; poco a poco se va viendo este avance, igualmente se va viendo en la oralidad, el manejo que ellos le dan a las palabras, van aprendiendo sinónimos, todo esto se va entendiendo (EM2:83).

Dentro de los registros llevados a los estudiantes del seguimiento y avance que presentan de acuerdo a la metodología escritura natural y espontánea, los docentes comparten maneras de hacerlo:

Bueno, para evaluar los avances se tiene en cuenta la propuesta de EMILIA FERREIRO y ANA TEBEROSKY con esos niveles de lecto escritura que tenemos, que ellas proponen que es el pre silábico [...] o sea uno ubicar el grupo de estudiantes que uno tiene en qué niveles se encuentran, como caracterizar, primero pues uno hace caracterizaciones, igual el colegio tiene planeadas las



Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

caracterizaciones al iniciar, a mitad de año y al finalizar, como más o menos como se recibe el curso, cómo va su avance y cómo se entrega, más o menos es como ese proceso, pero pues igual en lectoescritura también nosotros vamos periodo por periodo por periodo, clasificando los niños o caracterizando los niños dentro de ciertos niveles que son los que propone EMILIA FERREIRO y ANA TEBEROSKY que es el pre silábico, el silábico, el de letra convencional inicial, etc., o sea hay una serie de niveles que clasificando los niños y va viendo el avance que va teniendo el curso (EM4:49).

Es decir, los docentes del ciclo uno tienen presente que el aprendizaje de la lectoescritura se da de forma progresiva y las valoraciones atienden a las etapas por las que atraviesan los niños y niñas durante su proceso, por lo tanto están pendientes es de posibilitar sus avances.

Bueno nosotros manejamos una estrategia acá en el colegio de nivelación, refuerzo y profundización, entonces ubicamos a los niños en el nivel en que se encuentren y planteamos diferentes estrategias, cuando ya un niño definitivamente vemos que no avanza en el proceso de escritura natural, entonces optamos por [...] bueno trabajar un poco más con la familia y digamos dejarle trabajo extra. El trabajo extra tiene que ver por ejemplo con un diario, que el niño llegue y escriba en la tarde dos o tres frases de lo que hizo en casa todos los días (EM2:85).

Los docentes hacen referencia al Sistema Institucional de Evaluación –SIE–, que integra a los diferentes estamentos de la comunidad educativa en la definición y estructuración autónomas del sistema de evaluación propio, dando cumplimiento así al artículo 11 del Decreto 1290 de 2009 y se puede decir que el proceso de evaluación dado en el colegio permite hacer los respectivos ajustes y llegar acuerdos a través de los componentes de autoevaluación, coevaluación, y heteroevaluación, fortaleciendo la dimensión afectiva y valorativa, desde la coherencia con el aprendizaje de acuerdo a lo propuesta de Reorganización Curricular por Ciclos de la Secretaría de Educación del Distrito (2011, p. 69).

Bueno como todas las instituciones, nuestra institución tiene en cuenta la escala de valores, pero nosotros dentro de este proceso y dentro de esta metodología miramos es el proceso y el avance de los niños en cada una de las situaciones, en qué nivel está, un niño que de pronto la semana anterior estaba en rasgos iniciales, pero con todas las actividades que se hacen puede avanzar a ya hipótesis alfabética con separación o sin separación, entonces uno dice este niño está en el proceso y de acuerdo al proceso se le crean al niño estrategias para que el niño avance. Se hacen planes de mejoramiento, los

niños se puede decir que se clasifican en nivelación, refuerzo y profundización de acuerdo al desarrollo de sus habilidades, pues de acuerdo al nivel en que esté uno le crea o se le hace nivelación, refuerzo o profundización de acuerdo al nivel en donde esté (EM6:44).

Algunos docentes nombran los planes de mejoramiento para trabajar con los niños y niñas que presentan más demora en el paso de una hipótesis a otra. Estos planes de mejoramiento se consideran como aquellas orientaciones y actividades extras que desarrollan los estudiantes que de acuerdo a su proceso lectoescritor aún no alcanzan los esenciales propuestos.

... se pusieron unas condiciones, como unos perfiles de escritura de acuerdo a los grados, entonces se decía por ejemplo un niño al finalizar primero de primaria debería tener unos rasgos de letra cursiva, es decir que el niño no podría estar escribiendo puras oes o una sola letra repetida sino diferentes grafías, diferentes tamaños, eso querría decir que el niño ya habría comprendido el sistema, unos conectores, estoy diciendo habrían muchos más a tener en cuenta, es decir si un niño está en estas condiciones, al terminar primero de primaria él puede pasar a segundo, o al terminar kínder, o al terminar primero, si ya tiene una cantidad por ejemplo de texto leído convencionalmente entonces el niño puede pasar a segundo y se mantuvo unos años los mismo criterios pero luego se empezó a variar porque los profesores empezaron a ver cosas distintas, pero siempre se mantuvo como unos criterios de evaluación, entonces ya no era, el criterio de evaluación ya no era la previa, o sea eso se fue quitando de lado, ya el peso todo no se lo llevaron las previas, a qué se le debió dar peso, al proceso, a qué más se le debió dar peso, al trabajo que realizaba el niño, a los avances en comunicación, en pensamiento, en valores y en actitudes, a la creatividad que mostraba, a su forma de relacionar las ideas, entonces se cambió y ya no era la previa de memoria, porque los trabajos cambiaron con los proyectos de aula, las previas pasaron a segundo plano, ya era los trabajos en clase, los textos, los argumentos, la creatividad, la actitud, las relaciones, eso fue lo que pasó a ser importante en la escuela porque los profesores veían que ahí estaba inmerso el proceso (EM7:62).

De acuerdo al SIE también se establecen unos mínimos que los estudiantes deben alcanzar al final de cada nivel y ciclo:

... tienen hasta segundo para poder adquirir la letra convencional, ¿sí?, tienen hasta segundo. Pues la idea es eso también como una estrategia del profesor de que logre avanzar a sus estudiantes en cada nivel del ciclo uno y pues si los niños han avanzado bastante en el nivel dos que sería primerito, entonces en el nivel tres que es segundito ya la va a quedar un poquito menos complicado,

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

entonces de pronto ya el niño va a poder desarrollar más cosas que sería el ideal, pero igual eso va también de acuerdo al ritmo de los niños (EM4:47).

Cabe resaltar que es una evaluación que le da gran valor a cada una de las acciones y expresiones que el estudiante realiza, contrario a cuando solo se esperan resultados para encasillar a los estudiantes y determinar aprobación o no, muy encaminado a lo que se daría si se quisiera ver en la evaluación, como lo nombra FERREIRO:

... el modo de evaluación de los logros y de los fracasos del aprendizaje. Se evalúa la posibilidad de sonorizar un texto (con la suposición de que el significado se da “por añadidura” cuando la sonorización es correcta); se evalúa la posibilidad de reproducir una serie ordenada de letras que se han copiado previamente, una y otra vez (1982, p. 2).

En la institución se establecieron criterios que de alguna manera agrupan a los niños y niñas de acuerdo a su rendimiento en los campos o ecos del conocimiento (eco expresando, eco construyendo y eco creciendo) para así mismo plantear nuevas estrategias y actividades intencionadas de nivelación, refuerzo o profundización.

... uno desde comienzo de año, se va dando cuenta cual es el avance del niño, porque hay niños que se les dificulta bastante cómo empezar a escribir la letra convencional, entonces cuando hay esa dificultad y como una ha hecho la caracterización de los estudiantes y los ha clasificado dentro de determinados niveles, entonces se hacen unos planes de mejoramiento, y en esos planes de mejoramiento uno planea cierta cantidad de actividades que viene a desarrollar con los niños en los diferentes niveles. En el colegio hay una forma también de evaluar eso, que se llama NRP que es nivelación, refuerzo y profundización, entonces dentro de esa nivelación, los niños de nivelación son los niños que están un poquito más atrasados dentro del proceso, refuerzo son los que están hay dentro del proceso y profundización son los que realmente ya están avanzados, realiza los planes de mejoramiento y comienza aplicarlos pues de acuerdo a los resultados que dio la caracterización (EM4:51).

De acuerdo a esta manifestación, la evaluación es constante, se utilizan diversas estrategias para monitorear los procesos de aprendizaje, el desarrollo de las competencias propuestas, la integración de saberes, y forma de las interacciones.

... los docentes de cada uno de los ciclos estamos en constante observación de cómo va el chico, de cuál es el que va quedado, de cual no va quedado, en preescolar y primero no hay ningún problema en cuanto la promoción de los estudiantes, porque pues el estudiante puede adquirir el proceso hasta segundo de primaria, ya en segundo de primaria hay un alto en el camino, se empieza a mirar realmente la promoción del estudiante, porque la idea es que los chicos de tercero de primaria tengan el proceso completo, se han presentado casos por ejemplo uno puede observar que un estudiante se encuentre en el proceso, que es lo que nosotros decimos “ya este estudiante va a arrancar” entonces querría decir que este estudiante posiblemente el primer mes o segundo mes de cuando está en tercero como está ya en el proceso digamos de que va a arrancar, que por ejemplo escribe las palabras pero las une entonces el estudiante puede ser promovido a tercero porque tienen todas las grafías completas, lo que no tiene es la separación de las palabras, cosa diferente aquel estudiante que aun confunde todas las letras o que coge de una palabra solamente dos o tres letras, ya a ese estudiante se le define su promoción, probablemente tenga que estar en segundo de primaria (EM5:37).

Se puede decir que la aplicación de la metodología, en relación a la evaluación permite al niño o niña ser una persona que se transforma a través de sus acciones, que aprende a trabajar con los demás, que genera ideas innovadoras y que puede tomar decisiones comprendiendo las consecuencias de su trabajo, en este caso el acercamiento al proceso lectoescritor.

... ellos también están trabajándole el proyecto, solamente que ellos tienen trabajos extras; ellos están en plan de mejoramiento digamos para el fin de semana, tienen trabajos como diferenciados, entonces digamos el trabajo general del curso, más el trabajo extra para ellos para que alcancen los niveles necesarios, yo igual sigo haciendo protocolo para aquellos estudiantes, entonces digamos si ese estudiante no tiene la palabra correcta pero tiene como la idea general, entonces yo le digo “ven mira esto se escribe así, mira como yo lo escribo, mira como tú lo escribiste” y se hace un proceso de reescritura, entonces el estudiante, el cuaderno lo divide por la mitad, en la sección izquierda el estudiante escribe y en la sección derecha hace la reescritura, quiere decir que ya lee sus palabras y su texto debe ser igual a como yo lo escribí, eso digamos tiene un proceso más largo para él y el hecho de que el estudiante no haya adquirido un proceso también se hace que se exija el mismo, o sea no es que todo sea maravilloso no, porque no es un proceso tampoco muy rápido, en algunos estudiantes es un poco más lento entonces hay que ponerles trabajos extras constantemente, en dada ocasión se cita al padre de familia y el hace acompañamiento a esos estudiantes que aún no han adquirido el proceso (EM5:42).

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

Además genera oportunidades reales y prácticas de desarrollo a través del proyecto de aula que integra los campos disciplinares con relación a los ejes cognitivo (eco construyendo), comunicativo (eco expresando) y actitudinal (eco creciendo), por lo que la evaluación es permanente, formativa e integral con el propósito de lograr la calidad de la enseñanza.

... sumamente importante son los esenciales, se me olvidaba comentarte, el colegio tiene planteado unos mínimos no negociables que son los esenciales; Son los conceptos y conocimientos que debe tener el estudiante finalizando cada nivel del ciclo y finalizando el ciclo y hay esenciales que tienen que ver con el conocimiento, hay esenciales que tienen que ver con el tipo de lenguaje que desarrolle y otro tipo de esenciales que tiene que ver con su forma de comportarse, de cómo el estudiante es como ser humano (EM5:55).

Por lo que se infiere, la forma de evaluar tiene en cuenta los conocimientos construidos y reconoce a cada niño o niño como un ser único e inigualable que se desempeña de manera diferente y acorde a lo que ha construido en cada campo del pensamiento.

... ahí empezaron las transformaciones del colegio, realmente el método transformó el colegio porque empezamos a pensar y entonces este niño que ya se le entienden unas cosas pero que no lee ni escribe convencionalmente como lo hacemos, entonces ¿va a perder el año?, entonces empezamos a hablar de evaluación, ¿hay que modificar la evaluación?, ¿cómo es que vamos a evaluar?, ¿qué es lo que vamos a evaluar?, o sea empezaron a surgir preguntas y a darse nuevas acciones pedagógicas con eso, entonces dijimos los niños no pueden perder el año porque que tal retrasarlos, él va en su proceso, tenemos que permitirle que desate y realmente ese fue el origen de los ciclos porque dijimos él tiene un lapso de tiempo hasta tercero de primaria, entonces de kínder a tercero démosle la posibilidad para que él desate, mientras tanto se nutría en oralidad, en conceptos, en relaciones, eso le facilitaría mucho más el proceso de escritura (EM7:32).

El proceso de auto observación, al que se refieren algunos docentes, se puede destacar como estrategia de autoconocimiento para reconocer lo que ha construido como persona, situación que lo lleva a comprender que su acción es interdependiente con otros sujetos y otros procesos, la cual va siempre acompañado de la mirada conjunta del docente y sus compañeros.

Otra de las cosas que se hace en primero es evaluar las exposiciones, ellos pierden el miedo y pasan y dicen hoy averigüé sobre tal cosa profesora, sobre los pingüinos, sobre las mariposas, sobre las plantas, el ciclo de la vida de una planta, el ciclo de la vida de no sé qué, entonces cada uno pasa, la maestra mira la oralidad, el desempeño de ese niño y eso motiva también a que los otros hagan sus exposiciones, eso es una evaluación que es permanente y que es continua y no solamente en el momento que nos tocan notas, no la maestra va tomando apuntes, todos los días va tomando apuntes, cuando uno va a ser la descripción uno se sienta y mira lo que escribió y de ahí puede escribir de ese niño. Es importante que diariamente nosotras en el diario de campo escribamos y ojalá en los cuadernos de los niños también, es necesario que quieras compartir un poco más de lectura con tus padres o ir a visitar una biblioteca o ir a visitar un museo, esa otra forma de lectura y escritura... (EM8:43).

Los aspectos anteriores son relevantes en cuanto se desarrolla una evaluación continua en el aula, y en todo su contexto inmediato para conocer la forma como se desenvuelve y a partir de allí retroalimentar las experiencias con estrategias metodológicas, técnicas de enseñanza, enfoques, procedimientos entre otros.

... a partir de este modelo de trabajo, el mismo niño se va autoevaluando cómo está escribiendo, él dice si mis trazos no son claros o acá no dice tal cosa, él mismo va identificando y dice no esa palabra no se escribe así, entonces sirve para una autocorrección que eso es lo importante, que a veces nosotros debemos de partir y permitir que el niño tenga errores como los tenemos nosotros los grandes para que de ahí haya un aprendizaje más significativo para el niño, y ojalá yo lo hago en mis clase, cometo errores a conciencia para que los niños digan ¡hay la profe también se equivocó!, es que ella es humana, ella se puede equivocar como me puedo equivocar yo, o sea darles como esa confianza... (EM8:12).

De acuerdo al punto de vista educativo la evaluación se ha conceptualizado de diversas formas tales como:

La evaluación en el aula es una de las actividades que hacen parte y se desarrollan dentro del proceso formativo que se adelanta en la institución escolar con la cual no solamente aprende el estudiante, si no que especialmente lo hace el maestro, porque a partir de ella es que se debe de visualizar, organizar y planificar su trabajo de enseñanza (MEN, 2009, p. 23).

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

Así mismo desde la parte de convivencia y de cumplimiento de lleva un registro en el pacto de convivencia a través de aspectos establecidos en común acuerdo entre docentes y estudiantes para aplicar y vivir a diario.

“Trabajamos lo que es la autoevaluación, entonces tenemos unos códigos que lo niños empiezan a reconocer desde el inicio del año y si ellos se encuentran fallando en algo, ellos se autoevalúan con alguno de los códigos” (EM3:63).

## 7. Dificultades en su aplicación

A lo largo de las entrevistas y en el análisis de datos, se valora el trabajo realizado en la institución educativa y en este caso la labor de los maestros de ciclo uno. Sin embargo como en todo proceso ya sea innovador o no, siempre se van presentando aspectos que de acuerdo a sus características pueden entorpecer de cierta manera el progreso esperado, no obstante son situaciones que por ser identificadas y analizadas posiblemente se logren mejorar y más adelante obtener otro tipo de percepción frente a las mismas.

Esta metodología es bastante exigente y requiere mucho tiempo y nosotros en algún momento caemos en que tenemos muchos proyectos, entonces a veces si pudiéramos depurar en una sola cosa, nos centráramos en una sola cosa podríamos tener unos resultados más amplios, todos los proyectos son valiosos pero es que se pueden meter dentro de lo que estamos haciendo, se pueden integrar, se pueden vincular, se pueden articular pero no nos dan los espacios para amplificar el proceso de los niños, entonces se le quita tiempo al chico para otras cosas (EM3:57).

En cuanto a circunstancias que se presentan en la aplicación de la metodología escritura natural y espontánea para la enseñanza de la lectura y la escritura se encuentra comentarios como:

Bueno, yo pienso que paralelo al trabajo de escritura es muy importante que ellos se vayan familiarizando con la lectura porque muchas veces empiezan a escribir pero la lectura se queda muy atrasada, entonces yo pienso que se debe hacer un trabajo paralelo y mostrar, mucho de la lectura, nosotros por ejemplo con el proyecto de aula tomamos frases significativas, las escribimos y vamos mostrándolas, las vamos leyendo diariamente. Poco a poco vamos agregando frases hasta construir todo un párrafo por ejemplo, eso ha servido para que los niños vayan avanzando también paralelo a la escritura en la lectura (EM2:89).

Se evidencia inconformidades en los docentes es la falta de compromiso y acompañamiento de algunos padres de familia.

... una dificultad, una falencia que tenemos nosotros es los padres, porque aquí uno trabaja individual, acá esta metodología es personalizada, uno debe trabajar niño por niño, entonces eso es duro, es de una gran entrega es de un gran compromiso, es de uno saber que empieza con un niño así que con ese niño uno tiene que decir bueno no ha podido por este lado, metámonos por este, buscar las estrategias diferentes para que dentro de la metodología los niños arranquen, entonces si es altamente positivo. Eso requiere de mucho trabajo y más que los cursos son grandes y no hay colaboración de los padres, entonces es lo que se haga en el colegio, lo que humanamente uno logre hacer en el colegio (EM6:32).

A pesar que de acuerdo a los discursos entregados por los docentes en cuanto a la capacitación e inducción que se les hace a los padres de familia, la cultura tradicional aún está arraigada y dificulta el enfrentamiento al cambio propuesto.

Convencer al padre que está acostumbrado o ha sido formado con educación tradicional y convencer al padre de que esta es una buena metodología es algo bastante complicado, sin embargo no es imposible. Es un trabajo bastante fuerte, bastante duro y hay padres que no, por más que uno les ponga todo el argumento y les explique y les evidencie y les muestre, siguen como metidos en la cabeza pero es que mi hijo no sabe leer, pero como en el otro colegio el otro niño si ya sabe leer y esta hasta ahora en primero y eso lee maravillosamente, pues obvio o sea ese rechazo, esa dificultad se encuentra uno constantemente en cada uno de los grupos que uno a veces asume, pero pues también encuentra uno también como la estrategia para poder convencer a los papás sobre cuáles son los beneficios de la metodología, como de lograr que ellos entiendan que realmente lo importante en este proceso es el niño y que nosotros lo que somos es como unos orientadores de ese niño tanto los papás como los docentes, somos orientadores dentro de su proceso de aprendizaje, y también hay una cosa importante que es el hecho de que yo haga sentir al padre como que él es igual a mí, que nosotros los dos trabajamos en favor del niño, no que yo soy la profesora y que usted es el papá y que usted tiene que hacer x o y cosa (EM4:65).

Los niños que crecen en ambientes lectores, con disponibilidad de libros y demás materiales de lectura, y además ven a sus padres leyendo, tienen más probabilidades de acercarse y convertirse en lectores más competentes, sin embargo son pocas las oportunidades a las que



Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

pueden acceder los niños y niñas de esta comunidad. Cabe rescatar lo que comenta al MICHELE PETIT (2005), alrededor de situaciones contradictorias.

... comúnmente nosotros como docentes somos los que llevamos la innovación, o sea si queremos un cuento nuevo, entonces nos toca imprimir el cuento nuevo y mandarlo a plotear y pegarlo en el salón etc. [...] comúnmente la innovación la lleva el maestro [...] todos quisiéramos tener muchos más recursos, uno no ve un mundo letrado en el contexto, no se ve un mundo letrado, entonces ¿eso qué hace?, inclusive los barrios tampoco es que tengan muchas tiendas, entonces uno ve que no tiene las mismas oportunidades que si estuviéramos en un contexto netamente urbano; como te digo esto tiene sus pro y sus contras, porque también se ve un ambiente muy sano, pienso que hay también entran como las dos posiciones [...] pero frente a la metodología si sería muy interesante tener un ambiente mucho más letrado, tu entras a los salones y los salones están marcados de muchas frases, y de muchas palabras porque la idea es que como es la carencia del ambiente pues la idea es que el salón se convierta en enriquecedor de un ambiente letrado, entonces a eso es que le llamamos el famoso diccionario visual (EM5:89).

Se hace evidente la necesidad de que haya continuidad en el proceso en los ciclos superiores, sobre todo en cuanto al respeto por los ritmos diferentes de aprendizaje que presenta los niños y niñas en conjunto.

... tal vez en Quiba nos ha quedado corto, cómo se continuaba el método después de quinto de primaria, el paso a bachillerato, eso tal vez no se trabajó sino se centró todo en la primaria de kínder a quinto de primaria, entonces bachillerato pues dejó de lado como ese rol y esa comprensión hacia los niños y pasó pues ya al plano de la rotación de clases una clase por profesor y ya la escritura dejó de ser lo importante sino usted cumple con esto y eso que Quiba pues tiene un modelo muy activo pedagógicamente, pero sí ha faltado (EM7:30).

En todo caso, frente a la mayoría de dificultades expuestas, cada maestro propone algún tipo de solución para sobrellevar la situación y avanzar de todas maneras hacia el logro de las metas propuestas.

### *C. Rol del maestro*

La acción pedagógica implica un trabajo pedagógico y éste a su vez requiere de la organización del trabajo escolar para poder realizar el proceso de inculcación de forma duradera, es decir, necesita formar un habitus como producto de la internalización de los significados que quiere imponer (BOURDIEU, 1996).

#### 1. Actitud frente a la metodología

La labor docente como en cualquier otro rol se constituye a través de la interacción dada dentro de un grupo social, es allí donde se crean los esquemas tipificadores que dan sentido y significado a éste.

Arduo, porque nosotros llegamos en el 2010 con un colegio ya empezado, ya con un ciclo de año, ya unos niños con otros profesores, entonces ahí si como dicen aprender a desaprender para aprender, porque fue muy curioso porque era información todos los días y lea y lea y lea, vaya a capacitaciones, el ejercicio con los niños era terrible, yo en algún momento enseñaba a leer y a escribir con el método global y otras cosas, otros apoyos, pero esto era diferente, entonces era hacer protocolo y haga protocolo, era desgastante y aparte toda esa información y uno no sabía para donde [...] pero fue enriquecedor y en este momento uno puede dar fe de muchas cosas positivas dentro del mismo método para los chicos, para su desempeño, para su entorno, hasta para las familias (EM3:27).

En el caso particular de la aplicación de la metodología, para varios docentes del grupo entrevistado, se convirtió en un desafío personal, la experiencia de trabajar de manera diferente en el aula o en el revisar y actualizar los conocimientos disciplinares que se tenían frente a la forma de enseñanza de la lecto escritura.

Fue un poquito duro, no porque uno viniese enmarcado con la educación tradicional, pero si venía uno como con bases, de, de que los niños ya por lo menos, con las edades que nosotros manejamos, que son de cinco años, ya muchos niños ya saben leer y escribir, porque han tenido un pre jardín y un jardín antes, entonces ya los niños sabían, los niños tienen que saber todo su alfabeto, todo, entonces, siempre como romper ese paradigma es lo más difícil, como lo más complicado (EM1: 40).

En las diferentes valoraciones que los docentes hacen acerca de la metodología y su rol frente a la misma, enfatizan el hecho de estar siempre dispuestos a aprender, a escuchar y a compartir saberes pedagógicos.

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

Pues creo que es una estrategia que enriquece a niños y a profesores, o sea de esas metodologías que se utilizan en Colombia y creo que en muchas partes del mundo todavía, tan poco significativas a pasar a una experiencia tan nutritiva en las relaciones humanas entre profesor y estudiante pues yo veo que el avance de los maestros es grande, los maestros avanzaron porque también aprendieron a escribir de esa manera, o sea ellos también descubrieron cosas en sí mismos a través de los niños, del aprendizaje que le dieron los niños, entonces al darle el lugar de saber a los niños que es un lugar de persona, es decir los alcances son grandes, pero eso tiene que primero poderlo comprender el maestro un poco... (EM7:78).

En el colegio el equipo docente se muestra como un ente activo, que ve, analiza y modifica su práctica en el campo laboral, en pro de conseguir transformaciones pedagógicas frente a las prácticas más arraigadas en el ejercicio de la actividad educativa.

¿Cuál era la clave?, montar proyectos de aula, es decir un tema de conversación, de donde íbamos a sacar la escritura, pues de lo que conversemos y de lo que hablemos, por eso el método de escritura natural implica que primero haya mucha construcción de oralidad, mucho desarrollo de la oralidad, entonces en la oralidad están los cuentos, están los videos, narraciones, historias, sacarlos, hablar de lo que pasó en la salida, de sus vidas personales (EM7:27).

Y es que en la sociedad actual, la educación necesita docentes con un alto sentido de pertenencia por su profesión, con el ánimo e interés de contribuir a la formación integral de los niños y niñas, a través de una educación humanística y de calidad, que se destaque con estrategias innovadoras y competencias profesionales.

Y de todas maneras mira, que después de tres años, uno se ha dado cuenta que uno ya maneja muchas cosas, y que los objetivos [...] o una va cambiando muchas otras también, a medida que uno se va como autoevaluando uno dice, no, mira que esto sirvió, esto no, cambiemos esto, entonces esas son las cosas que han servido, sirven mucho (EM1:44).

Aunque para varios de los maestros entrevistados, la aplicación de la metodología es un reto, resaltan también que al trabajar con esta metodología se incrementan sus conocimientos a través de las experiencias vividas a diario, así como de las capacitaciones recibidas, y es que los estímulos a su desarrollo profesional, la mirada autocrítica del propio ejercicio, son temas de interés a considerar en esta investigación.

Pienso que me hace falta mucho, de todas maneras aunque son tres años y cómo te decía antes, uno está nuevamente aprendiendo, pienso que todavía me falta muchísimo, muchísimo y son los mismos niños los que le van diciendo a uno no mira es por acá. Falta muchísima lectura, mucha más capacitación con los papás, muchísimas más orientaciones con ellos para que se logre el objetivo principal (EM1:70).

En la medida en que los intereses de crecimiento profesional se alineen con las posibilidades de desarrollo integral generado en sus estudiantes, son incitados a alcanzar mayores grados de compromiso hacia su labor y al perfeccionamiento de la misma.

Es un reto diario, pienso que la metodología le exige a uno como docente muchísimo, el preparar guías, por ejemplo uno en el pasado uno ponía el sellito y la planita y la frase y uno como que en cierta forma repetía y repetía, este método le exige a uno estar en investigación constante porque es que los chicos pequeñitos en este caso tienen muchas preguntas, entonces, tiene que ver por ejemplo más como con la conciencia ambiental, le hacen a veces preguntas que uno no tiene ni idea de cómo contestarlas o por ejemplo de un ornitorrinco, y yo tengo que mirar el tipo de hábitat, dónde está viviendo, cuáles son las características biológicas y fisiológicas, porque es una animal tan apetecido, por qué no se reproduce en todos los climas y en todos los sitios, por qué por ejemplo Madagascar es uno de los sitios más biodiversos del planeta, cuáles son sus condiciones físicas y climáticas. Entonces ese tipo de proyectos hacen que uno se exija, que uno como docente se exija constantemente y por supuesto las clases no son para nada rutinarias y sobretodo que por ejemplo en matemáticas uno enlaza los conocimientos que está viendo en el área de lenguaje los enlaza fácilmente con matemáticas y con el conteo, ese tipo de cosas y con todas y cada una de las áreas, entonces por eso se vuelve bastante interdisciplinario (EM5:31).

El maestro acompaña a los niños y niñas no solamente en el ámbito académico sino también de los aspectos emocionales y actitudinales, está presente en los momentos en que lo necesitan, logrando que sus estudiantes se sientan en un ambiente protegido, esto fortalece la dinámica de interacción del grupo humano con el trabajo cooperativo que se va acogiendo como un hábito en la convivencia del aula.

Sí por lo menos que se arriesgue a experimentarlo, a vivenciarlo, a citar a los padres de familia para anunciarles de que iba a ver un cambio en las metodologías de la enseñanza de la lectura y la escritura y que eso implicaba unas transformaciones profundas en lo que hacía con los niños desde la casa y desde el colegio, entonces a los padres se les capacitó igual que a los

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

maestros en la misma metodología para que ellos dedujeran también su rol, –¿Cuál entonces es mi rol ahora? Si no es dirigirle las planas a las que estaban acostumbrados– ¿Cuál es?, entonces yo que es lo que voy a hacer. ¡Claro! ante cualquier cambio nuevo, la incertidumbre genera zozobra, ¿Qué va a pasar? Si voy a poder, no voy a poder, esto es muy difícil, el niño no va a aprender se va a quedar, etc., muchas cosas que surgen ahí (EM7:26).

Se puede decir que el papel del docente representa una forma de asociación humana que de acuerdo al interaccionismo simbólico: “... es un proceso de interpretación y definición a través del cual los participantes acomodan sus propios actos a los ajenos, y al hacerlo así orientan a los demás” (BLUMER, 1982, p. 49).

... es un reto desde que uno la comienza a trabajar y es un reto porque se convierte como cada niño que llega a las manos de uno se convierte en un reto a través de esta metodología como les decía excelente el hecho de poder uno entrar en el mundo de cada niño y poder conocerlos eso es maravilloso (EM4:61).

Los docentes reconocen la transformación que se pueden lograr en el ambiente escolar cuando se desarrollan prácticas de manera consciente, estar convencidos de la importancia de ofrecer ambientes significativos con escenarios pedagógicos propicios para la formación de niños y niñas felices.

... realmente en poder acercarse al mundo de los niños, en desmitificar la función del maestro, porque el maestro tal vez por todos los años en que se ha puesto en ese lugar y lo ha puesto la sociedad en ese lugar que él le enseña a los otros pues le dio un rol que es muy difícil de erradicar, o sea ponerse en unas cosas al nivel del niño porque ambos son iguales, el maestro también tiene la misma estructura que el niño a nivel mental y sufre de lo mismo y pasó por el mismo dolor y su discurso, el que ha construido es producto de lo mismo, entonces en un momento es ponerse al mismo nivel, pero en otro, es como jalónarle su proceso para que él avance, el niño avance y con ese avance el maestro el maestro siente que él también avanza, porque del niño va aprender también cosas es un aprendizaje mutuo y entonces pues a mi modo de ver el trabajo se hace más rico y nutritivo, ambos se nutren y el maestro de alguna manera favorece así su salud mental; se siente útil, alegre primero que todo, porque se siente útil y el niño le da esa alegría en el proceso y pues ambos crecen, ambos se ayudan se colaboran... (EM7:29).

Una de las docentes promotoras de esta bonita experiencia realiza el papel del docente frente al cambio e innovación en sus prácticas pedagógicas.

Entonces el profesor tomo y asumí otro rol y eso le generó alegría porque lo sacó de la rutinización y empezó a ver cosas y a buscar cosas sobre todo a recorrer otros caminos que eso es lo que es interesante y tal vez eso es lo que hay poco o porque los caminos que se abren [...] es decir es tan ya tan condicionados que como que la gente no tiene mucha alternativa por dónde coger sino solo por aquí, allí pues fue una búsqueda con proyectos de aula, con salidas pedagógicas, con charlas, con grupos de estudio entre los maestros y con los niños, los niños mostraban sus personalidades, a pesar de sus condiciones tan, tan difíciles... (EM7:36).

En el siguiente discurso, correspondiente a la docente que con dedicación y elocuencia ha llevado a los demás docentes a conocer e implementar la metodología comenta como el nivel profesional de sus colegas hacen posible poner en marcha la propuesta.

Muy dispuestos, vi un terreno muy abonado para las transformaciones, apenas yo llego a Quiba, yo lo que vi al bajarme del bus el primer día en el colegio cuando conocí el colegio, vi que los niños corrían a abrazar a los profesores y los profesores abrazaban a los niños, eso es un tesoro en un colegio que se quiera a los niños y que se les permita expresar el afecto pues ya está uno leyendo ahí que había como mucha semilla para cosas porque claro un maestro que lleve muchísimos años repitiendo lo mismo, ese maestro se vuelve más sicorrígido, mecánico, quieto, estático, tal vez un poco aburrido, de poco discurso, se va cerrando, entonces ahí no hay posibilidad mayor de relación, ni con el conocimiento, ni con él, ni con los niños; el clima institucional hay que alimentarlo,, para que el ambiente sea agradable y se quiera ir al trabajo con alegría, entonces una forma de nutrir, además que el campo lo favorece, el frío, la distancia pues hacia que hubieran muchos encuentros alimenticios y eso nutria también el alma en los maestros y ahí mismo dentro de esos eventos se hablaba del proyecto, se conversaba (EM7:76).

Después de llevar un periodo de aplicación de la metodología hubo una reorganización en la planta docente de la institución dado por las propias políticas nacionales frente a la educación en el país con la presentación del concurso de méritos para el ingreso al servicio educativo estatal, el cual el Ministerio de Educación Nacional –MEN–, define como:

## Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

... el proceso mediante el cual, a través de la evaluación de aptitudes, experiencia, competencias básicas, relaciones interpersonales y condiciones de personalidad de los aspirantes a ocupar cargos en la carrera docente, se determina su inclusión en el listado de elegibles y se fija su ubicación en el mismo, con el fin de garantizar disponibilidad permanente para la provisión de vacantes que se presenten en cualquier nivel, cargo o área de conocimiento dentro del sector educativo estatal (art. 8.º, Dcto. 1278 de 2002).

Bueno, ha sido un proceso eh, bien bonito, porque fue un aprendizaje nuevo cuando llegué acá, entonces fue muy interesante empezar a, a trabajar una metodología nueva, es también descubrir, descubrirse, descubrir en uno mismo las capacidades que uno tiene y hasta donde puede uno también llegar, entonces eh, es interesante porque piensa uno que bueno yo aprendí ya, como que, sabe uno que de todas maneras siempre tiene que aprender, pero hay cierto momento en que uno dice bueno de aquí que más sigue y llegar y descubrir lo de escritura natural y espontánea pues fue muy interesante. No es sencillo porque hay que leer mucho, hay que capacitarse mucho, pero pues se puede lograr, igual uno nunca termina de capacitarse pero, es bueno llegar al nivel en que uno dice me siento satisfecha con lo que he aprendido y con lo que puedo hacer con los estudiantes (EM2:59).

Al llegar los nuevos docentes a la institución se encuentran con una forma de trabajo muy diferente a la que estaban acostumbrados, en algunas ocasiones se presentó cierto tipo de controversia, sin embargo por el manejo dado a la situación se permitió que exploraran, experimentaran y comprendieran el nuevo rol a desempeñar.

... En algún momento cuando entraron algunas primeras personas y sintieron que se les iba a imponer un modelo que no era de ellos y ellos traían otras formas, pues la invitación era primero conozcan lo que hay aquí construido colectivamente de tiempo atrás y empiecen a jugar este juego, aportando lo de ustedes para mejorar este juego. Esas experiencias que usted trae, tal vez pueden integrarse, formar parte y es en últimas tan sencilla la metodología de escritura, que es comprender unas cosas claves, unos conceptos básicos muy mínimos y permitir que eso siga hacia adelante, pero tal vez ¡claro!, por los resultados que se exigen por el afán del padre, por el afán del maestro o por la competencia entre los maestros también puede darse, pues se perturba como el proceso natural en el niño, pero sí ha habido casos muy interesantes de la escritura en Quiba, a pesar de las condiciones de los niños que son distintas geográficamente y [...] geográficamente muy rico, de una riqueza grandísima porque está en el campo pero a veces el campo no se utiliza en toda su posibilidad que tiene (EM7:39).

Un docente de alto nivel debe capacitarse y actualizarse académicamente, está inmerso en los avances tecnológicos, saber de actualidad social, esto ayuda a romper esquemas estancados. En este sentido los docentes señalan:

Bueno, principalmente que hay que leer mucho porque hay estrategias que uno aplica pero que poco a poco se van quedando cortas las estrategias, entonces también depende mucho de la creatividad del docente, de la situación que viva con cada grupo específico y que él vaya generando también algunas estrategias para que los niños avancen en el proceso de la escritura, entonces yo pienso que mucha capacitación, eso sería como mi recomendación y estar dispuestos a [...] pues a trabajar duro, pero también a tener una relación cercana con su estudiante (EM2:57).

La profesionalización del docente requiere que primero conozcamos muy bien y seamos conscientes de nuestro papel social y humano, que al desempeñarnos en la práctica seamos coherentes entre lo que pensamos decimos y hacemos en la realidad, para lograr la satisfacción de las metas y resultados alcanzados.

... una de las riquezas que me ha dado a mi este trabajo es la autoformación, la autoformación para mí ha sido diariamente, es una disciplina que quizá la logré con los primeros maestros, ¡no! maestros de mi carrera sino ya maestros en la vida profesional que debí aprender yo misma, entonces esa es una de las grandes cosas que yo quiero y que vivo agradecida de Dios por esa oportunidad de haberme brindado personas como el profesor FEDERICCI, MANUEL, FABIO, que son personas que a partir de esa autoformación han llegado hacerme... (EM8:68).

La cual se forma a partir del interés de cada docente, la pasión y seriedad por su vocación.

... pues primero que tenga interés de cambiar actitud que internamente el cambie no de boca para afuera sino para adentro, que él se apropie de esa forma de trabajo, que él tenga una actitud de cambio, de escucha, de atención, este es un trabajo que conlleva a hacer cosas diferentes de las que nosotros veníamos haciendo, entonces no podemos nosotros [...] si no hay ese cambio de actitud del maestro no podemos lograr que se de este proceso, sí el maestro realmente se apropia de este proceso pues lo va a disfrutar como yo lo disfruto no, porque yo lo disfruto mucho y sé que es un proceso que me ha llevado a muchas satisfacciones personales... (EM8:35).



Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

El papel del maestro es fundamental para favorecer un contexto de experiencias significativas, funcionales y de cooperación, y a partir de estas facilitar el proceso de cada uno de los alumnos.

En este año estoy muy, muy satisfecha porque realmente [...] pues he renovado ciertas estrategias, las he reforzado algunas, pues uno cada año va buscando cosas que le refuercen lo que hizo el año anterior, se hace como una autoevaluación del proceso pedagógico que uno ha llevado, comienza como a buscar cosas nuevas, a innovar, a mirar que cosas le sirven para reforzar esto y aquello que no pude hacer en la vez pasada, entonces voy a mirar como lo puedo lograr con estos nuevos niños y bueno de todas maneras un grupo nuevo, siempre le aporta a uno una gran cantidad de elementos importantes para trabajar con esos niños y el proceso que llevan los niños es bastante bueno, o sea, ya tengo la mitad de los niños que me están escribiendo y pues para esta etapa del año me parece súper chévere, porque en otros años no lo logré en esta etapa, me demoré mucho más, entonces el poder evaluar eso y poder mirar esos resultados y compararlos con lo que estoy haciendo ahorita, pues ha sido maravilloso (EM4:81).

Es el profesor el encargado de organizar todas las situaciones de contacto y de uso con la lengua escrita como situaciones de aprendizaje con todas las variables que intervienen en ellas como: conocer el punto de partida de cada alumno o alumna, intervenir para facilitar los aprendizajes y evaluar para mejorar la práctica educativa (FONS, 2006, p.45).

... es una experiencia gratificante pero al mismo tiempo es muy dura. porque por ejemplo en el colegio se habla de que el estudiante arrancó, pero con las pilas puestas, entonces uno se puede ir a vacaciones fácilmente y el estudiante no sabe leer y escribir y de pronto cuando llega, en una semana o de un día para otro el estudiante empieza a leer palabras completas y uno dice “pero a qué horas aprendió a leer y a escribir” y entonces como ese proceso de asombro que uno tiene a diario es lo que uno dice que la metodología si está funcionando en el colegio, como también puede uno preocuparse por aquellos estudiantes como que no logran los niveles de lectura y escritura, pero que uno dice “es que están en proceso”, como aquellos estudiantes que por ejemplo unen letras o que por ejemplo confunden unas letras con otras o que solamente escriben una letra de una palabra o ese tipo de cosas, entonces eso uno como que esta como lleno de muchas sensaciones, es gratificante por un lado pero también genera cierta angustia por el otro (EM5:25).

El hecho de conseguir que los niños y las niñas encuentren placenteras las actividades que conllevan a avanzar en su proceso lecto escritor, permite que se fomente un ambiente agradable y de crecimiento mutuo.

... uno como maestro crece. O sea en lo personal de verdad a mí me ha servido porque he crecido mucho, he crecido, me he sensibilizado, porque como le digo uno debe bajarse al nivel de los niños, en la metodología tradicional no es así, no es que uno no sea humano, ¡no! si uno es humano, pero con esta metodología uno se baja al nivel de los niños, uno tiene esa parte afectiva, o sea los lazos afectivos que se crean entre el maestro y el alumno son grandes y de acuerdo a esos lazos afectivos, entre más afectivo, entre más estrechos sean los lazos de afectividad entre el profesor y el niño, el niño va a avanzar más y entre más cariño se les brinde, más seguridad se les brinde a los niños, van a fluir de una forma natural (EM6:46).

En el trabajo diario del aula cada experiencia trabajada se liga a situaciones reales, donde son los estudiantes quienes se enseñan a sí mismos, de acuerdo a su propio ritmo y utilidad práctica que encuentran en lo que hacen; regulan su conocimiento de manera autónoma a través del apoyo e interacción, no solo con su maestro o maestra, sino también de sus compañeros y compañeras, en fin con todas aquellas personas de su entorno que intervienen de manera significativa frente a lo que vivencia habitualmente.

Para mí ha sido muy positiva, pues en un comienzo como ya le dije, no estábamos muy convencidos de eso, pero con el tiempo me he dado cuenta que si por decir yo tuviera, me retirara de esta institución y me fuera para otro colegio, yo trabajaría con la metodología natural y espontánea, porque estoy convencida y porque veo plenamente el proceso en los niños, o sea esta metodología le permite ver a uno el avance como es que el niño va como empieza un niño, como lo recibe uno y como va arrancando, que uno dice [...] de donde carajos un niño sale con estas cosas y con esa [...] como crean los niños y como aprenden a leer y a escribir, si uno no les enseña letras, si uno no les enseña, solo potencia procesos en ellos, entonces es muy positivo y de verdad que sí y yo estoy muy convencida [...] porque potencia en los niños procesos, esa imaginación, esa creatividad, permite que los niños salgan adelante y que produzcan, estos niños salen con una facilidad, no les da miedo de nada, cuando acá en los paquetes turísticos que tenemos (EM6:28).

Para nuestro caso este estudio de caso, reviste particular interés las relaciones que se establecen con los colegas de trabajo, quienes en la socialización de su habitus encuentran un sentido a la labor histórica de la institución, a su labor diaria en el aula con la aplicación de la metodología escritura natural y espontánea; donde los docentes entrevistados dejan ver que buena parte de la convicción frente a la misma, se forja en la interacción con sus compañeros, las capacitaciones recibi-

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

das, la autoformación permanente, el acercamiento afectivo a sus estudiantes y en la objetivación de logros, por más pequeños que parezcan.

Bueno [...] afortunadamente, como mi formación, fue con corrientes constructivistas, entonces tuve la fortuna de trabajar en varios lugares donde la aplicación de esta corriente se podía hacer, entonces por lo general trabajé con el método de escritura global, entonces digamos que no fue difícil adaptarme al método de escritura natural, sin embargo creo que solo comparten las raíces, que son constructivistas; porque, la escritura natural y espontánea tiene un manejo completamente diferente [...] digamos no completamente diferente, pero si tiene diferencias bien marcadas con respecto a las metodologías que yo trabajé antes (EM2:53).

## 2. Relación maestro - alumno

Hacer sentir importantes a los niños y niñas dentro del proceso educativo es una de las estrategias del primer ciclo, es uno de los primeros pasos para lograr el cambio propuesto, donde se reafirma lo que propone Fons, en cuanto a que el maestro es solo la guía u orientador en el camino donde el niño “aprende a caminar, caminando, a hablar hablando, a dibujar dibujando, a leer leyendo, y a escribir escribiendo” (FONS, 2006).

... empezamos con los niños a respetarle su proceso a hacerlos conscientes de que ellos saben escribir, saben leer a su propia manera, entonces es, es inicialmente todo ese espacio que se genera para que ellos se sientan cómodos con su propia escritura, poco a poco entonces, ellos van haciendo comparación con la escritura convencional cuando se les hace protocolo, es decir cuando se les transcribe debajo de lo que ellos han escrito en letra convencional; ellos van haciendo la comparación y me parece que es un método además muy afectivo, implica que el estudiante y el docente se acerquen no solamente como estudiante - docente sino como seres humanos, entonces eso hace que los niños vayan avanzando también en su proceso de lectura y escritura (EM2:35).

La escuela es concebida por los docentes como el espacio en el que todos los sujetos que la conforman (niños, niñas, maestros, maestras, equipo directivo, familias, colaboradores), son participantes activos en los procesos institucionales, pero con la certeza de que son realmente los niños y niñas, la razón de ser de la institución, por eso se construye con ellos el por qué y para qué estar aquí; claridad del qué, por qué y

para qué de lo que se aprende en la construcción de su aprendizaje y encontrar así el sentido de su presencia en la escuela, lo cual se relaciona con la posición de un docente:

... es que el estudiante no solamente es el cerebro y no solamente es la lectura y la escritura si no como la formación del estudiante como sujeto participativo, como sujeto que pueda tomar decisiones frente al perfil no solamente docente si no también estudiantil, entonces la institución solamente tiene un perfil para todo el mundo y yo con este perfil puedo desempeñarme desde el rol en el que yo estoy, sea docente, sea estudiante, sea administrativo, sea celador, sea rector, entonces el apoyo frente a la metodología, digamos el colegio siempre ha tenido un pensamiento muy innovador a nivel pedagógico... (EM5:82).

Es común encontrar que a través de las experiencias cotidianas en el aula, se presenta una realidad donde los niños y niñas comparten día a día con el docente y establecen encuentros cara a cara que son del prototipo de la interacción social. En esta situación el maestro se le aparece al alumno en un presente vívido, compartido por ambos, lo que implica un intercambio continuo entre saberes y expresividad del docente y la suya, se puede decir que juega un papel importante la subjetividad de los dos.

... partir del ser, que el niño pueda expresarse tal y como él piensa, como él es y que sea de una forma natural y no es forzado, o sea es todo lo que él cree, considera y su realidad él habla es del mundo de él, entonces es muy importante porque el empieza a hacerse un ser dentro del lugar en donde estamos, entonces es muy bonito porque el niño es natural, natural, es espontánea, es creativa, fortalece todo lo que son las habilidades de creatividad, de conocimiento (EM3:13).

FREINET propone que aunque los niños no pueden acceder de forma directa al código convencional de un texto, en la medida que hablan si lo pueden escribir, lo importante es permitir que el niño hable para que pueda generar texto “no importa que esté mal escrito”, pues en ese momento entra en juego el adulto que lo elabora usando como estrategia el leer tal como está escrito, así de forma lúdica el niño intuye lo que no está bien escrito y lo corrige y esto se complementa con aportes como el siguiente dado por un docente:

## Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

Pues la verdad yo he aprendido cantidades de esta metodología ¿en qué sentido? que creo que a partir de este contacto que tiene uno como muy personalizado con el estudiante en el momento en el que le está haciendo el protocolo, empieza uno a conocer al estudiante, ese contacto es tan importante afectivamente y poder motivar al niño, poder subirle su autoestima a través de todos esos procesos que se llevan en el contacto del protocolo me parecen súper interesantes, o sea, eso para mí ha sido muy enriquecedor porque ha habido como ese espacio para poder entrar en ese mundo del niño y poder conocer como sus expectativas, sus imaginarios, su forma de pensar, de ver el mundo, o sea eso me ha parecido maravilloso (EM4:19).

A través de las prácticas y contacto diario entre maestro - estudiante se resaltan las estrategias didácticas que se aplican en el ciclo uno para responder a un diálogo constante y reflexivo sobre las producciones o construcciones de significado, en esta medida se relaciona con los aportes de FERREIRO y TEBEROSKY frente a la manera de conocer como el niño se apropia del concepto de escritura mediante los niveles y sub-niveles de escritura con las que se describen las producciones escritas de los niños entre cuatro y siete años, aspectos que se retroalimentan con aportes de los docentes como el siguiente:

... uno debe bajarse al nivel de los niños, en la metodología tradicional no es así, no es que uno no sea humano, ¡no! si uno es humano, pero con esta metodología uno se baja al nivel de los niños, uno tiene esa parte afectiva, o sea los lazos afectivos que se crean entre el maestro y el alumno son grandes y de acuerdo a esos lazos afectivos, entre más afectivo, entre más estrechos sean los lazos de afectividad entre el profesor y el niño, el niño va a avanzar más y entre más cariño se les brinde, más seguridad se les brinde a los niños, van a fluir de una forma natural (EM6:46).

El hecho de que los docentes participantes en este proceso de investigación reconozcan que cuando el niño llega a la escuela es hablante de su lengua, tiene un conocimiento del lenguaje, que conoce cierto vocabulario y estructuras sintácticas, muestran que se basan en los aportes de los referentes para la didáctica del lenguaje en el ciclo uno donde se encuentra que a partir de las relaciones sociales, el niño aprende muchas cosas, aunque no le sean enseñadas directamente.

... lo importante la motivación, me parece supremamente clave en este proceso, el hecho de poder sentir como esa necesidad de contacto con nuestros estudiantes, como poder bajarse uno al nivel de ellos, de esos niños tan pequeñitos, poderse uno sentar en la sillita del niño y no lo hablo

figuradamente, poderse uno sentar en la sillita del niño y sentir lo que el niño siente y eso le da a uno esta metodología, le da esa oportunidad que para mí eso es una oportunidad, que yo pueda lograr tener ese contacto con el niño así, de esa forma con esta metodología (EM4:63).

Por otra parte se evidencia que en general los docentes tienen en cuenta el enfoque constructivista basado principalmente en las teorías de PIAGET, VYGOTSKY y AUSUBEL, que parte del papel activo del aprendiz, quien es responsable de construir su propio aprendizaje con significado válido, se aprecia en el individuo su desarrollo natural, considerando la escuela como el espacio para seguir y acompañar ese proceso.

... la metodología natural, de escritura natural y espontánea es precisamente eso. Dejar que el niño libremente vaya adquiriendo el proceso de lectoescritura a su ritmo, en sus propias medidas, con su propio avance, es permitir que el niño se desarrolle libremente con cada una, con cada una de las estrategias pues que se les van brindando en el colegio, en el colegio y en las clases y también parte de ayuda en las casa (M6:14).

En el proceso de aprendizaje constructivista no sólo intervienen factores de tipo intelectual, sino que también el individuo que aprende pone en la tarea sus intereses, representaciones, valores, auto conceptos, afectos, temores, expectativas, es decir, todos los elementos que conforman la personalidad y que han de ser tomados en cuenta en el proceso de aprendizaje.

“La verdad acá, pienso que es interesante en el sentido de que se recupera esa parte afectiva entre el docente y el estudiante, eso me parece importante” (EM2:69).

JOLIBERT y FERREIRO coinciden en que no se trata de transmitir conocimiento sino de provocar el conocimiento, es decir, acompañar a los estudiantes en procesos de indagación, suscitar la confrontación y promover la inferencia a partir del error; esta percepción también es vista por algunos docentes de la institución educativa.

... este proceso ya que es otra forma de verdad de enseñarle a los niños, es una forma de dejarlos que ellos piensen, de dejarlos que ellos hagan, no de suplantarlos si no dejarlos que ellos realmente sean los promotores y que sean los que están haciendo realmente este proceso de conocimiento como dice EMILIA, el niño en sus primeros grafismos que hace él, le interesa es plasmar su pensamiento, mas no le interesa el contenido ni la forma como lo escribe, si no plasmar el pensamiento que el trae, como el percibe que se escriben las cosas, sería una de las primeras cosas (EM8:2).

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

A través de los diferentes discursos entregados por los docentes se evidencia que los niños aprenden el lenguaje a través del lenguaje y aprenden acerca del lenguaje. El niño aprende a escribir escribiendo, en un ambiente gratificante y dirigiéndose siempre a una audiencia.

... porque a uno le toca, volverse niño con ellos, bajarse de donde estamos y hacerles acercamientos a ellos a muchas cosas que tiene que ver lógicamente con el proyecto y todo eso se enmarca dentro del proyecto de aula que se va desarrollando en clase, de las temáticas, todo gira alrededor de eso y lo vamos hilando para que los niños vayan aprendiendo y además vayan creando. (EM6:22).

### 3. Experiencias significativas

De acuerdo a lo estipulado en el PEI se tiene conformado un equipo dinamizador por ciclo, como un grupo de apoyo que trabaja en el seguimiento y prácticas de liderazgo frente a los procesos institucionales y a las metodologías que se aplican. Este equipo se reúne con sus pares docentes una o dos veces por semana de acuerdo al cronograma establecido o para atender necesidades que se vayan presentando.

... nosotros tenemos unos espacios digamos pedagógicos para trabajar el proyecto de aula. Últimamente se ha ido como mejorando porque pues eso ha tenido un proceso también entonces no ha sido fácil porque llegar a ponernos de acuerdo todos eso es bastante complicado, pues no ha sido fácil pero si se ha logrado como consolidar ya ciertas cosas que nos han permitido trabajar ya de una manera más ágil, entonces, por decir algo para este año ya pudimos dejar planteadas muchas cosas en diciembre en la última semana institucional y ya este año en la primera semana institucional entonces se pudieron como consolidar cosas importantes para empezar a trabajar desde comienzo de año el proyecto de aula. En ese trabajo pedagógico se elabora una plataforma de cada ciclo donde hay una serie de elementos que son pues claves en el proceso que se lleva con los estudiantes; hay unos esenciales, hay una forma de trabajo... (EM4:77).

Algunas instituciones interesadas en conocer el trabajo que se desarrolla en este colegio hacen uso de los paquetes turísticos que aquí se ofrecen con un recorrido guiado por las diferentes aulas para conocer la aplicación de las metodologías escritura natural y espontánea, matemáticas a la medida de los niños y el proyecto de valores que se viven, además con las entidades que acuden, los estudiantes de ciclo 3, 4

y 5, promocionan los productos de las líneas de los énfasis en los que participan : alimentos, agropecuaria, industria y artesanías, invirtiendo las ganancias en las diversas necesidades de las cuatro líneas de acción para su sostenibilidad, dado los bajos recursos tanto de estudiantes como del colegio, de esta manera se responde al eje eco creciendo con el campo de emprendimiento.

Los paquetes turísticos son invitaciones que se le hacen a algunos colegios distritales y colegios no solo de acá, sino también de Boyacá, de otras ciudades y de otros países que han venido a visitarnos y vienen a conocer precisamente la implementación de las metodologías del colegio [...] aquí en el colegio se tienen en cuenta y se hace todo eso y tal es así que usted llega al salón y estemos en lo que estemos, los niños hablan con un propiedad de cualquier cosa, ellos hablan de matemáticas a la medida de los niños, de la metodología natural, que están haciendo, qué es el protocolo, qué es esto, qué es aquello, los niños están convencidos de eso y hablan de todo eso, eso todo es inmerso dentro del mismo proceso y es altamente positivo (EM6:30).

En palabras de SMITH: “Enseñar no sólo quiere decir instruir, impartir enseñanza, sino que también significa mostrar. Esto es lo que deben hacer los maestros, mostrar lo que se puede hacer con el lenguaje escrito [...] la tarea del maestro es ayudar a que los chicos se vean a sí mismo como lectores y escritores” (1996, p. 38). Y poder compartirlo con los demás, como lo muestra uno de los docentes.

Cuando ellos van avanzando en este proceso, es maravillosa la participación de ellos, o sea ya no les da pena hablar en público. A nosotros nos hacen muchas visitas de diferentes instituciones y colegios para mirar el método y como lo estamos desarrollando nosotros en el ciclo uno en especial, y tengo niños, he tenido esa experiencia y los niños por ejemplo ellos no les da pena con treinta estudiantes de una universidad poder hablar libremente y mostrar sus trabajos y les hacen preguntas y ellos las contestan, entonces esa, esa riqueza para mí de la oralidad pues también es muy importante en este proceso (EM4:39).

Durante las visitas realizadas a la institución a través de los paquetes turísticos, los docentes que acuden a conocer la experiencia están a la expectativa de todo lo que sus pares les puedan compartir. Algunas de las reflexiones entregadas por los entrevistados frente al planteamiento de acompañar a un colega para que se inicie en la aplicación de esta metodología natural y espontanea:



## Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

(...) primero tendría que documentarse sobre la metodología, luego tendría él que mirar como en qué proceso van sus estudiantes, qué proceso tienen, cómo son los niños, cómo se comportan, tratar de hacer salidas de campo, tratar de hacer mucha lectura, demasiada lectura, yo creo que una de las partes básicas aquí es la lectura; entonces le diría que, que hiciera eso, que le permitiera a los niños hablar, que les permitiera [...] Hay muchos niños que en un principio les da miedo escribir y en mi caso por lo menos en grado cero hay niños que lloran en un principio porque ellos dicen yo no sé escribir, usted me dice que escriba mariposa y yo no sé cómo se escribe mariposa, pero entonces es como darles también esa confianza a los niños para que ellos suelten y para que ellos vayan escribiendo (M1: 61).

Los maestros al compartir sus experiencias también participan en espacios de reconocimiento y reflexión de sus prácticas docentes.

... creo que a partir de este contacto que tiene uno como muy personalizado con el estudiante en el momento en el que le está haciendo el protocolo, empieza uno a conocer al estudiante, ese contacto es tan importante afectivamente y poder motivar al niño, poder subirle su autoestima a través de todos esos procesos que se llevan en el contacto del protocolo me parecen súper interesantes, o sea, eso para mí ha sido muy enriquecedor porque ha habido como ese espacio para poder entrar en ese mundo del niño y poder conocer como sus expectativas, sus imaginarios, su forma de pensar, de ver el mundo, o sea eso me ha parecido maravilloso (EM4:19).

Es así como el equipo directivo de la institución junto a algunos docentes participan en seminarios y talleres donde se da a conocer la experiencia dando cumplimiento al programa que la Secretaría de Educación del Distrito llama maestros que aprenden de maestros<sup>10</sup>, un proyecto de la dirección de formación de docentes, cuya estrategia radica en apoyar la formación y actualización del equipo docente oficial de la ciudad, a través de la organización de seminarios, talleres y encuentros entre pares, donde los docentes mismos en especial aquellos que han desarrollado un trabajo de investigación, de aula y experiencia propia, comparten tales saberes con sus homólogos (SED, 2013).

... desde que yo elegí el colegio para formar parte de su planta, desde ahí, empezaron a comentarnos a cerca de que la metodología de escritura era

---

10 Tomado de la página web institucional de la SED [<http://www.redacademica.edu.co/index.php/formacion-docente/maestros-02/docentes-que-aprenden-de-docentes>]. Consultada el 10 de octubre de 2013.

diferente la mayoría de las instituciones, entonces nos dieron digamos algunas pautas, empezaron a enviarnos información al correo, entonces al principio fue básicamente de [...] de leer. Nos enfrentamos a documentos nuevos en los que pues eh, la gran mayoría hablaban del método constructivista y la escritura natural. Posterior a eso entonces empezamos a recibir capacitaciones con una docente que trabaja en el IPARM, mmm, y ella fue quien empezó como a mostrarnos a capacitarnos, también aquí en el colegio había una psicóloga que trabajaba con nosotros, la orientadora LUZ MARINA GARCÍA, ella nos capacitaba constantemente, estaba pendiente de nuestro proceso en el aula, entonces digamos que estuvo muy bien acompañado el proceso de capacitación (EM2:29).

La escuela es un espacio donde se construye conocimiento todo el tiempo y se aprende siempre. Aprender es armarse para la vida, pero también abrir espacios para la imaginación; prepararse para vivir y trabajar e imaginar futuros posibles. Formar, como se sabe, es actualizar en cierto modo las potencialidades del ser humano (HERNÁNDEZ, 2005).

Bueno nosotros recibimos todas estas capacitaciones, toda esta información y básicamente en el trabajo que realizamos con los niños en el aula, ahí vemos nosotros digamos como lo retroalimentamos; ahora también hay reuniones de ciclo por ejemplo con dinamización, que es el líder digamos del ciclo y ahí también se hacen lecturas, se comparten experiencias, entonces esa es una manera también de retroalimentar y de compartir (EM2:33).

#### 4. Valor a otras metodologías

Los docentes resaltan en repetidos momentos la diferencia entre metodologías tradicionales, ya sean sintéticas o analíticas y la aplicación de la metodología natural y espontánea para la enseñanza de la lectura y la escritura, considerando a esta última desde un enfoque constructivista-comunicativo, con características de integralidad y funcionalidad.

La fortaleza de la escritura natural, sobretodo pienso y la más importante y creo que la he repetido en toda esta entrevista es el respetar el ritmo de trabajo de los niños. Lo que pasa es que uno en otro lado, uno siempre sabe que los niños tienen que llegar hasta cierto [...] que tienen que terminar transición y todos tienen que aprenderse el abecedario, tienen que saber las combinaciones y ellos tienen que salir leyendo y escribiendo (EM1:58).

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

En este contexto se tienen en cuenta los postulados de la escritura como proceso, entendido éste como un procedimiento que permite a los niños involucrarse en la elaboración de sus textos, donde ellos planean, crean, releen, revisan y cuando tienen su primera versión, hacen correcciones, depuran, pulen, para finalmente tener una versión legible y convencionalmente correcta (TOLCHINSKY, 2007). Como se contrasta a partir de discursos como:

(...) el método tradicional limita al estudiante, lo limita en todo el hecho de que el niño haga una serie de planas con ma, me, mi, mo, mu, pa, pe, pi, po, pu y el entienda que la p cuando se ve la p no está pensando en el sonido de la p, sino en que esa es la p de perro, entonces hay cosas que el método tradicional limita y en especial como para la libertad del niño de expresar lo que él siente, para la libertad de escribir, para el hecho de que algo que me parece enriquecedor en el método natural es que el niño pueda escribir a partir de cualquier elemento que al él se le presente... (EM4:29).

En la aplicación de la metodología escritura natural y espontánea no es válida la enseñanza tradicional donde se fragmenta la escritura por letras o sílabas, sabiendo que los niños y las niñas son un todo dentro de su entorno y por ende dentro del aprendizaje.

... cuando yo llegué a Quiba enseñaba con lectura tradicional digámoslo así y yo entregaba los estudiantes de primero a segundo de primaria y ya sabían relativamente leer y escribir, aunque por ejemplo uno recibía al estudiante y decían me faltan las combinaciones, es que él lee pero le faltan las combinaciones, entonces uno en segundo cogía y se ponía con bra, bre, bri, para, pre, pri, etc., todas aquellas palabras, y escriba y escriba, además habían planas. En el caso de metodología natural y espontánea, las planas están abolidas porque nosotros no enseñamos una palabra específica, pero tampoco quiere decir que las omitamos, ejemplo si estamos hablando de animales en vía de extinción y digamos que el tigre de bengala está en vía de extinción, entonces la palabra tigre de bengala esta puesta digamos en el escenario a partir de dibujos y de cosas y probablemente el estudiante sepa escribir muy bien tigre de bengala y lee el tigre de bengala aunque el resto de palabras no importa que no las sepa leer ni escribir, pero comúnmente las palabras que más se trajinan digámoslo, de esa manera el estudiante aprende a hacerlas muy fácilmente (EM5:27).

FABIO JURADO, investigador de la Universidad Nacional hace un breve paralelo entre los enfoques en los cuales se basan las diferentes metodologías empleadas para la enseñanza de la lectoescritura. Lo cual

podría decirse resume las diferencias mostradas por los docentes en sus discursos de la metodología aplicada en este contexto frente a las tradicionales.

... este modelo de trabajo esta forma de trabajo se diferencia de la tradicional. En la tradicional nosotros empezamos con las vocales y los fonemas, en este modelo, empezamos desde lo que el niño trae, a descubrir como el niño viene, que es, que saberes trae de su casa y a partir de ahí que exploramos empezamos a trabajar lo que es la escritura natural y espontánea. En la escritura tradicional desconocíamos los saberes del niño y no valorábamos nada de lo que el niño hacia sino que el niño era un hábil repetidor y nosotros éramos unos transmisores de cosas, de copiar de libros, copiar al tablero y luego el niño copiaba y repetía pero no entendía nada. Con este proceso se da una construcción comprensiva, el niño escribe y comprende lo que él está escribiendo, además el escribe lo que él quiere no es impuesto por la maestra, lo que él quiere, entonces nosotros ya valoramos ese pensamiento y ese saber que trae el niño de su casa, lo valoramos mucho, y lo traemos y lo reconocemos dentro de ese aprendizaje, entonces sería una de las cosas así que marcan como el hito, romper esas tradiciones... (EM8:37).

Por otro lado los docentes, en concordancia con lo que expresa FABIO JURADO, el enfoque prescriptivo (tradicional) se basa en la enseñanza de una unidad menor (vocales) hasta una unidad mayor (oraciones). Este método produce fatiga y aversión por la lectura y la escritura en los niños.

Con la escritura tradicional es más rápido que el niño descifre pero no va a ser un niño que fácilmente aprenda a leer, descifra pero sin comprender nada; las pruebas que siempre nos han dado a nosotros es cuando el niño empieza él a comentar lo que él nos quiera comentar de eso que ha leído, no lo que la maestra quiere escuchar de lo que el niño ha leído, porque ese era otro error que teníamos nosotros, hacíamos un resumen y era lo que la maestra quería que le dijéramos en ese resumen o en ese escrito, hay es lo que el niño se suelta fácilmente a escribir, gana una autonomía él en querer decir lo que él está pensando y lo que él comprendió no le interesa a él en ese momento si la maestra lo va a valorar o no y aprende también el niño que hay otras formas de evaluar que ya no lo vamos a evaluar como antes, si el niño no escribía amo a mi mamá o mi mamá me ama, nosotros ¡perdió!, si el niño escribió amo a mi mamá pero sin entender que era amar a su mamá pues el niño iba pasando sí en ese nivel (EM8:37).

Es conveniente establecer la relación entre lo que propone FERREIRO y alguno de los aportes de los docentes, frente a este punto:

## Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

Si el maestro acepta que aprender a escribir el nombre puede ser uno de los pasos en la alfabetización, eso lo lleva necesariamente a renunciar a toda idea del ordenamiento de sílabas en fáciles o difíciles. Obviamente ahí empieza la desesperación pero al mismo tiempo puede descubrir que no necesita pensar como introducir el abecedario; pregúntale a los chicos como se llaman y ahí tienes el abecedario (FERREIRO, 1999).

Por ejemplo yo pienso que este es un excelente proceso, yo antes de conocer la escritura natural y espontánea, yo manejaba el método global, uno entraba como en cierta angustia cuando uno pasaba un estudiante sin saber digamos leer y escribir convencionalmente porque el compañero que recibía a los estudiantes siempre nos estaba diciendo. "Es que en el curso anterior no le enseñaron, es que el profesor no termino el proceso" en cambio con escritura natural y espontánea como se respeta el proceso del estudiante, pues uno se quita un poco también las trabas y los tabús que uno maneja con relación como al tiempo en el que el estudiante debe aprender a leer y escribir (EM5:23).

Y aunque para Jurado, ninguno de los dos enfoques garantiza que una persona en su edad adulta sea apasionada por la lectura, sino que esto depende también de otros factores sociales, económicos y culturales, pero afirma que si está comprobado que los niños que aprenden con el enfoque comunicativo son más "despiertos"<sup>11</sup>. Es importante también el ejercicio diario que se da en los ambientes de aprendizaje.

La diferencia es grande porque o sea esto no tiene tantos límites, es así amplio pero igual tú debes alimentar al niño, o sea nutrir su conocimiento para que él pueda llegar a [...] o sea no puedes decir esperemos a que él vaya, hay que conocerlo, reconocerlo, que él conozca, que él entienda algunos temas, que se potencialice esa parte de análisis entonces es muy enriquecedor, en cambio en la otra el chico es más limitado, si en este espacio, aquí es más amplio (EM3:41).

Una de las particularidades de la metodología para la enseñanza de la escritura natural y espontánea es que los niños se descubran como productores y lectores de textos sin que necesariamente dominen la convencionalidad. Se puede iniciar con creaciones de relatos orales, invención de historias, creación de hipótesis, teorías y explicaciones de fenómenos que se desean compartir. Esas producciones creadas pue-

---

11 Tomado del portal web Colombia Aprende [[www.colombiaprende.edu.co/html/familia/1597/article-117500.html#top](http://www.colombiaprende.edu.co/html/familia/1597/article-117500.html#top)]. Consultado el 15 de octubre.

den ser transcritas por el docente o un compañero que ya domine el nivel convencional para visualizar su creatividad oral en el modo escrito, de acuerdo a los diferentes teóricos consultados y que se plasma en lo expresado por cada docente.

... un chico que viene con el proceso de escritura natural y espontanea produce mucho texto ósea fácilmente le dicen que exponga una idea y el describe esa idea, la escribe, la argumenta, he la sustenta inclusive, mientras que en una metodología tradicional comúnmente dicen “profe como tengo que hacer, profe” o por ejemplo uno se da cuenta inclusive en el mismo salón. Un estudiante de escritura natural espontanea escribe un párrafo completo de una idea que tenga un estudiante con el método tradicional escribe es una oración, entonces por ejemplo si estamos hablando del tigre de bengala, en este caso que es el tema que estoy trabajando esta semana, el muchachito de escritura natural escribe un párrafo completo de donde habita, de cuál es su color y hace una descripción del habitat y del animal, y los chicos tengo dos chicos que vienen con escritura tradicional y ellos hacen es oraciones, hacen una oración y punto y hacen dos oraciones más y con eso piensan que ya fue suficiente, mientras que el otro chico puede escribir una hoja completa y como que le falta todavía tema (EM5:46).

Por su parte, el enfoque comunicativo (uno de los enfoques en que se basa la metodología objeto de este estudio) propende por incentivar la imaginación y la creatividad de los niños partiendo de sus historias personales, de sus vivencias, de sus aprendizajes previos, para causar en ellos una necesidad de expresarse a través de la escritura.

M3. Es tranquila, no estás presionando al muchacho para que responda, estás es un proceso de que produzca de su ser no más y eso requiere es de otro tipo de tratamiento no tienes que estar ¡ya aprendió, no aprendió!, lo regulas de otra manera, o se lo regulas es desde la motivación, desde que él se interese, es una didáctica que te tiene en movimiento todo el tiempo (EM3:42).

En algunos de los aportes entregados por los docentes se evidencian algunas de las diferencias encontradas a nivel de las prácticas cotidianas.

He, bueno yo he hablado con algunos docentes de bachillerato y dicen por ejemplo que los estudiantes que llegan a quinto de primaria que han tenido proceso lector-escriptor, son estudiantes que tienen una buena comprensión lectora a diferencia de estudiantes que se reciben de distintos colegios que vienen del método tradicional, entonces por ejemplo los profes de bachillerato comentan que son estudiantes que pueden fácilmente leer y escribir muy

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

fluidamente, de dar sus opiniones, he mientras que aquellos estudiantes que vienen con método tradicional comúnmente están es esperando, “profe yo que hago, profe, profe y esto está bien profe”, mientras que el estudiante que viene con lectura natural espontanea su nivel de comprensión es mucho más alta y su nivel de participación y la exposición de sus ideas es mucho más complejo y mucho más completo que del método tradicional o de otro tipo de métodos (EM5:44).

#### *D. Concepción de estudiante*

Los niños y niñas siempre deben ser vistos dentro de una dimensión humana en la que caben la capacidad de convivir, socializarse y aprender. Son constructores activos de sus propios conocimientos en base a las interacciones sociales en que se involucran a lo largo de sus vidas ya sea en el ámbito escolar o familiar.

##### 1. Respeto a aprendizajes previos

Al tener en cuenta las concepciones, representaciones y significados que los niños y las niñas poseen en relación a los distintos campos de aprendizaje, se les da la oportunidad de ir equiparando la nueva información con los conocimientos, experiencias previas y familiares que poseen en su estructura cognitiva y lograr la posterior asimilación y construcción significativa de saberes.

Los conocimientos previos de los niños y los intereses de ellos, esas son las dos cosas. Yo primero miro como que es lo que a ellos en el momento les interesa, coge uno cualquier cosa, por lo menos si le llega el refrigerio y está la fruta y si hay está el mango y hay una expresión de que el mango es dulce, entonces uno ya se aprovecha de esa expresión y que otras frutas son dulces, que otra cosa, entonces ya desde ahí. Sobretudo conocimientos previos y los intereses de los niños (EM1:52).

El dominio que el niño tenga de sus saberes, está directamente relacionado con la cantidad de estímulos o motivaciones que le proporciona el medio y contexto en que interactúa. En este sentido, FANNY NAVA, docente del IPARM, Universidad Nacional, señala:

Si se hace una exploración de todo el cúmulo de experiencias que trae el niño teniendo en cuenta que cada uno maneja su propio ritmo y sigue un propósito

distinto, los maestros estarán en la capacidad de descubrir el proceso que cada niño recorre y orientarlo a seguir descubriendo para que se siga maravillando con su escritura<sup>12</sup>.

... la metodología nos dice del respeto por el saber del estudiante, de la forma de escribir del estudiante, yo creo que abordarla de esa manera tan natural como es el hecho de que el niño escriba, que uno pueda interpretar que es lo que el escribe sin que él se sienta en ningún momento acorralado, ni se sienta como menos que de pronto el adulto, porque sienta que no sabe lo que está haciendo ¡no!, sino como respetar esa parte en el niño esa libertad que él tiene para escribir como tan natural, me parece que es la forma de abordarla, es un poco complicado para nosotros los docentes porque exige de nosotros trabajo, exige compromiso, exige tolerancia, poder estar [...] paciencia para estar con el chico y poder interpretar todo lo que él escribe (EM4:15).

Según VYGOTSKY, los niños empiezan a escribir antes de la escuela porque le dan valor a la lengua escrita, porque descubren los usos significativos de la escritura; los niños establecen puentes que van desde sus actividades familiares (hablar, dibujar, jugar) hasta las nuevas posibilidades que descubren con la escritura (VYGOTSKY, 1996).

... detrás del niño hay un saber que yo debo respetar, entonces mi rol frente a ese saber debe reacomodarse, yo no le puedo rayar su letra, tachar, anular, poner mal porque yo al comprender que es lo que el niño está haciendo voy es ayudarlo a crecer y a que desate su propia personalidad (EM7:35).

El maestro que consigue generar entusiasmo, compromiso, que se sorprende con las preguntas de los chicos, los deja hablar, toma nota de sus dificultades, de la información que van trayendo, ese maestro es un compañero en el aprendizaje, además enseña, ¡ojo! no deja de enseñar. Yo no quiero un maestro que se hace el bebote, pero se niega a escuchar. Hablan, hablan, hablan, no escuchan nunca (VEIRAS, 2002).

Internamente, JEAN PIAGET nos habla precisamente de esa acomodación de la información, nosotros no la vemos pero el cerebro la hace y eso es lo que tenemos que nosotros también valorar. JEAN PIAGET dice que cuando está la información en el cerebro hay una organización mental de esa información y que luego cuando nosotros la necesitamos la volvemos a traer (EM8:21).

---

12 FANNY NAVA (docente del IPARM Universidad Nacional). Documento sobre proceso espontáneo y natural de la lengua escrita.



Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

Dentro de la metodología de escritura natural y espontánea se reconoce a cada uno como un ser particular y diferente, con esquemas propios de conocimiento, con capacidad de explorar en su entorno inmediato y atribuir significados a los hechos y situaciones relevantes que les permitan conectar sus saberes con cada realidad vivida y así forjar otros que les hacen avanzar por si mismos a otros niveles.

La interacción con el estudiante para mi es importante, me parece que ese contacto que tiene uno con él, hace que el niño sienta esa confianza y se deje como [...] como que se libere de una cantidad de cosas que el trae de su casa porque las situaciones que tienen estos niños, la mayoría de estos niños es bastante complicada, si, entonces al darle como esa confianza para que él escriba y para que él se exprese, ese espacio me parece tan relevante, realmente, y ya cuando el niño comienza a tener como sus primeras, sus primeros avances y con esa motivación, que uno le diga ¡huy qué bien lo hiciste, ya estas arrancando, huy que chévere, huy estoy feliz!, eso hace que el niño también sienta esa confianza y esos deseos de hacerlo, cosas mejores cada día (EM4:25).

Para los maestros de este ciclo es básico el acompañamiento recibido desde la parte directiva y administrativa de la institución para llevar a los niños a su desarrollo integral, del que mencionan:

Es pleno, es total porque ellos son los más interesados en que esta población reciba una educación de calidad y no porque es una población difícil o de pronto con menos oportunidades, se le cierre el espacio para que sea más pobre sino por el contrario que sea rica cada día más no necesariamente con un apoyo o un aporte económico sino con conocimientos, saberes, ideas, otro tipo de tratamiento (EM3:21).

Los niños y niñas al ingresar al ciclo uno, cuentan con un bagaje de conocimientos en torno al lenguaje que les ha proporcionado el medio que les rodea. Se resalta en ellos el lenguaje oral y gráfico, determinado básicamente por el dibujo con los que expresan sus sentimientos, necesidades, gustos, pensamientos e intereses.

... porque es que el estudiante no solamente es el cerebro y no solamente es la lectura y la escritura si no como la formación del estudiante como sujeto participativo, como sujeto que pueda tomar decisiones frente al perfil no solamente docente si no también estudiantil... (EM5:82).

## 2. Autonomía y autoestima

Otro propósito a forjar con la aplicación de la metodología es brindar las herramientas necesarias a los niños y niñas para que partiendo de su propia libertad se realicen como personas y puedan tomar las decisiones necesarias frente a lo que realizan a diario.

... pienso que respetar al estudiante es una de las partes más importantes, respetar sus conocimientos, respetar sus saberes previos, darles la posición de saber, es que uno a veces piensa que el estudiante no sabe, sí el estudiante sabe, el estudiante sabe y tiene conocimientos previos y que chévere que frente a las hipótesis de los estudiantes uno también se puede maravillar de ellos. No quiere decir que yo soy el adulto y tengo todo el conocimiento, ¡mentira!, uno también debe dejarse sorprender, ellos son lindos o sea es como darle la posición del conocimiento, entonces pienso que eso sería uno de los aportes que me parece que es el aporte más valioso de la metodología y es que yo también puedo aprender de ti (EM5:94).

El docente cuando los escucha, reconoce y valora, les da su lugar de saber y los orienta a que reconozcan por si mismos las dificultades presentadas y de esta manera puedan optar por los cambios necesarios en la obtención de mejores resultados.

Los niños de pronto son más libres, ellos tienen de pronto, desarrollan un poco más su expresión verbal se ve de pronto un poquito más la demora, por así decirlo, en cuanto a los trazos, en cuanto a ese manejo de la motricidad fina, pero ellos desarrollan muchísimo su expresión verbal, mientras que en los otros, por lo menos donde yo trabajaba antes, eran más niños de texto, de [...] como de la práctica más no a ellos la expresión (EM1:54).

A través de la lectura e interpretación de los significados dados por los docentes se evidencia que la metodología utilizada desarrolla la autonomía en los estudiantes desde los diferentes campos del conocimiento.

Una de las grandes fortalezas aquí, es que ellos en algunas ocasiones hay niños que se toman hasta grado segundo para ellos terminar ese proceso lecto escritor, pero igual a la par van otros procesos como es el de expresión, el de comprensión, que ellos pues tienen su tiempo para, para alcanzarlo (EM1: 60).

Las relaciones interpersonales alrededor de la aplicación de la metodología, conlleva al establecimiento de experiencias más amplias que acercan a los estudiantes al conocimiento, generando vínculos afecti-

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

vos y desarrollando actitudes de confianza, empatía y apego, lo que se constituyen en la base de su socialización, sin embargo de acuerdo al siguiente discurso obtenido en la recolección de los datos también es necesario no pasar del respeto y libertad que se requiere en este proceso a la permisividad total que afecta el avance su propio avance en el descubrimiento de nuevas hipótesis psicogenéticas.

También debe mejorarse la exigencia, porque es que a veces los estudiantes, no es que como él hace montañitas, montañitas y montañitas, no hay que mejorar la exigencia en los estudiantes, no pero es que tú ya sabes escribir esta palabra porque la estás escribiendo así, si tú ya la sabes escribir, entonces pienso que hay que mejorar la exigencia en el colegio frente a los resultados de los estudiantes, pero sobretodo pienso que lo más importante es respetarlos a ellos como niños. Porque son personas en crecimiento digámoslo así que están iniciando el mundo y pues uno tiene toda la vida para terminar de aprender, no entiendo porque el sistema sigue pensando en que en preescolar debo llegar a esto, y en primero debo [...] pues uno tiene toda la vida para leer todo, tú tienes sesenta, setenta años para leer todo lo del mundo, tú tienes sesenta, setenta años para adquirir los conocimientos... (EM5:94).

La elaboración de un concepto personal ajustado a las relaciones afectivas, en torno a la expresión y comunicación de las propias vivencias, de sus emociones y sentimientos, ayuda a consolidar su propia identidad y favorece la convivencia.

Los procesos primero la identidad, la autoestima, la relación con los demás, eh todo lo que tiene que ver con el mundo del lenguaje, la competencia comunicativa porque fíjese que el niño categoriza un poco de cosas para lanzar finalmente un argumento, entonces si así lo llevamos hasta once pues el chico va a ser muy competente, va a tener una competencia comunicativa, argumentativa, finalmente las que evalúa el ICFES que es lo que necesita para la universidad (EM7:70).

Si el estudiante es protagonista de sus propios aprendizajes, se permite el avance en los diferentes procesos comunicativos. El aprendiz no es activo porque aprende muchas cosas sino porque se encuentra en un continuo proceso de organización y reorganización de sus estructuras cognoscitivas (FERREIRO, 1999).

Como por ejemplo, la relación tan cercana que debe existir entre el docente y el estudiante, también como se trabaja la parte de la oralidad, en la escritura natural y espontánea se trabaja mucho más ese aspecto, ese aspecto tiene

mucha relevancia dentro de esta metodología, así mismo el trabajo con los padres, los padres empiezan también a apropiarse del trabajo poco a poco. Es un trabajo lento con ellos, pero que poco a poco lo va logrando (EM2:55).

Todos hablamos del respeto hacia la infancia. El respeto más difícil es el respeto intelectual porque supone reconocer que el chico es un interlocutor válido y yo adulto inteligente puedo dialogar con un pequeño que también es inteligente (VEIRAS, 2002).

Un significado del docente que ha abanderado las capacitaciones con el grupo: "... yo veo que son docentes muy comprometidas, son docentes con mucho afecto, son docentes muy sensibles a lo que uno les habla y quieren cambiar su pedagogía de trabajo por esta que se les ha venido ofreciendo" (EM8:16).

Es evidente que el papel del profesorado es conducir las sesiones de trabajo para llevarlas a cabo [...] el responsable de establecer una buena comunicación dentro del aula, de ofrecer estímulos y afecto, y de favorecer un clima de confianza y respeto que promuevan la autoestima y el auto concepto de todo el alumnado (FONS, 2006, p. 45).

Otro de los beneficios es que el niño logra una autonomía, autonomía de querer él leer, de querer él escribir, ya no él está cansado como cuando nos tocaba con las planas, sino que él ya es un poco autónomo que voy a escribir y es a partir de lo que él quiera dar a conocer de su pensamiento, de sus conocimientos, de sus conceptos o preconceptos, se va formando un niño autocrítico. Entonces los niños en esta forma de escritura y de lectura no dicen es que el libro dice así no, es que yo comprendí que se dice de esta manera, el niño dice yo consulté diferentes materiales, entonces es un autocrítico frente a ese preconcepto que él está formando y que él está construyendo, aspectos más relevantes: la autonomía, la autocrítica, la autoevaluación pues diría yo que la fluidez que tienen para escribir estos chicos, estos niños son productores de texto desde que inician a escribir si hay una buena motivación, si hay un buen estímulo, entonces van a ser unos niños productores de texto de siempre y van a querer escribir, no van a ser pues un poco intimidados que por una nota sino ellos quieren comentar, quieren escribir, por eso es tan importante que empiecen a escribir sus propios poemas, cuentos, historias, relatos, lo que el niño quiera escribir y dar a conocer es importante retenerlo en ese momento y darle ese valor que de pronto los otros no le dan y darlo a conocer a otros compañeros (EM8:22).

### *E. Percepción del rol de los padres de familia o acudientes*

Para toda institución educativa es primordial que tanto padres como toda la familia estén conscientes de la gran participación que tienen en el proceso de adquisición y desarrollo de la lecto-escritura en los niños y niñas.

#### 1. Acompañamiento escolar

Los estudiantes suelen lograr mayor éxito académico cuando reciben apoyo y orientación de sus padres, ellos van moldeando actitudes positivas en los niños y motivan a trabajar y a aprender porque confían en sus capacidades. En este sentido la familia es una institución importante en la educación y desarrollo de los niños pues como educadores primarios pueden guiar y dirigir aprendizajes, que a veces no se da con calidad como se expresa en algunas de las interpretaciones halladas en las entrevistas.

Por lo menos con los padres de familia, tenemos un poquito de inconvenientes, porque los papás, muchos son analfabetas, otros no tienen el tiempo para la lectura, hacerles lectura a los niños, como para que ellos vayan construyendo esos referentes de los que hablábamos antes, con los [...] a veces dejan que las tareas se las guíen los hermanos mayores, entonces con ellos hemos tenido esas dificultades, aunque nosotros les hacemos capacitaciones como para tratar de que ellos vayan aprendiendo esta metodología y así mismo les vayan enseñando a sus hijos. De pronto eso es un poquito complicado. Eso ahí sí es como la cuerda floja que podríamos decir aquí, porque nosotros aparte de tener en mi caso, treinta estudiantes, tenemos también 30 papás a los que debemos también estarles enseñando (EM1:24).

En los aportes de los docentes es común encontrar comentarios acerca de la falta de compromiso y acompañamiento inadecuado de los padres en los procesos escolares que adelantan los niños y niñas, sobre todo por la cultura tradicional muy arraigada en la comunidad.

M1. Hay algunos que les gusta, hay otros que ellos todavía no se apartan de que el niño vaya aprendiendo de manera repetitiva con las planas. Muchos de ellos, aún les colocan planas a los niños, mamá, papá, siempre salen de esas básicas, para ellos el crear es muy complicado. Si les dice uno escriban un cuento, hacen tres renglones, ¿entonces? (EM1: 26).

Desafortunadamente, muchas veces los padres piensan que la formación y procesos pedagógicos son tarea única de la escuela, sin embargo la familia juega un rol significativo, ya que la adquisición de la lecto-escritura es un proceso social en donde el niño va creando hipótesis a través de las experiencias que va teniendo con el medio en el que se desenvuelve, por lo que se comparte la premisa: “alfabetización es un proceso eminentemente social que requiere actividades compartidas en la relación con adultos o iguales más avanzados” (BRALAVSKY, 2005).

El nivel en el que llegan por lo general en casa les han de pronto enseñado algo de vocales, pero es en letra script, o letra despegada y aquí la metodología amerita que los niños escriban en letra cursiva, entonces a veces el choque hace que los niños como que se detengan en el proceso, porque si llegan con un proceso algunos con un proceso adelantado en vocales pero con letra script y muchos de planas y de repetición, entonces es necesario tratar de que los niños como que borren ese recuerdo, o esa práctica para que nosotros podamos empezar con escritura natural (EM2:77).

La familia como primer agente de socialización juega un papel muy importante en el proceso de formación de los niños y las niñas. Un ingrediente esencial es que los padres estén convencidos de los procesos que pueden desarrollar sus hijos a través de las estrategias propias de la metodología. Pues a partir de esa aceptación los padres asumen en casa el rol correspondiente.

Como te digo la población es un poquito complicada pero se realizan capacitaciones desde que iniciamos el año para que ellos también les retroalimenten los saberes y se reestructure en su cabeza que no es hacer un poco de planas porque es que ellos vienen de esas ideas, entonces es capacitarlos, estar todo el tiempo como en contacto genera como que en este lugar ellos tienen alguien que los apoya y con el que pueden aprender también, entonces pues es enriquecedor en muchos aspectos y hay algunos que de pronto son un poquito más apáticos por su estilo de vida, su formación, su contexto, pero pues igual es un ejercicio que ellos van entendiendo el por qué y se van acomodando, se van ajustando en el camino (EM3:52).

Se asume por los docentes que el hecho de que los padres estén involucrados en el sistema educativo contribuye al fortalecimiento de las capacidades y habilidades de sus hijos.

## Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

Me interesaría mucho la escuela de padres, o sea fortalecer que ellos vengan porque muchas veces la falta de colaboración no es por ignorancia sino porque no conocen, entonces de pronto es porque a ellos nunca se les estimuló su espontaneidad, ni su creatividad ni nada de eso y también son personas, son seres humanos que necesitan ser reconocidos. Me parece eso importante, es vital porque estos niños son el futuro de nuestra sociedad (EM3:69).

Y es que en la adquisición del proceso lecto escritor los padres como primeros maestros, complacen la formación de una personalidad sólida y segura cuando con su ejemplo y actitudes frente a los progresos y/o dificultades de sus hijos favorecen una relación positiva de confianza mutua y basada en el cariño y la reflexión para enfrentar de la misma manera cada nuevo reto o situación escolar.

Algunos papitos que están indisciplinados, digámoslo así, que el chico empieza como a disminuir en su rendimiento y demás, ellos vienen a hacerles acompañamiento en la jornada de trabajo y elaboran algunas actividades con ellos, se les vuelve a explicar toda la situación como deben acercarse al niño, como deben manejar todo y empieza uno como a generar más plazos frente a su compromiso con el niño (EM3:54).

Frente a las consideraciones expuestas por las docentes en relación con las características del contexto familiar y social de los estudiantes, algunos autores resaltan: “Cuando el impacto del hogar haya sido negativo puede que las experiencias escolares del pequeño ejerzan, en condiciones óptimas, una influencia correctiva aunque sólo con el paso del tiempo” (BETTELHEIM y ZELAN, 1983, p. 15).

Considero que es como el acompañamiento por parte de algunos papás, por ejemplo en mi grupo hay varios papitos que no son muy conscientes de su responsabilidad como padres, más no que no puedan comprender lo que estamos trabajando, pero su responsabilidad como padres eso me parece que a nivel social afecta demasiado, no son todos los casos pero si hay un gran porcentaje y considero que estos papitos se deben tener en cuenta para una escuela de padres, para un trabajo más interdisciplinar con ellos, en donde ellos tengan más compromiso porque ya esas son formas de ser, son estilos de vida, o sea hay que empezar a reestructurarlos nuevamente porque son gente ya adulta que no tiene en su cabeza eso y en esa tarea estamos, por ejemplo hace poco tuvimos nuestra reunión de padres y varios papitos ya están citados la semana entrante para trabajar con cada uno de los chicos, para hacer los ejercicios, para volver a retroalimentar porque están en una dinámica, algunos no todos, en una dinámica como muy ausentes (EM3:59).

Se resalta la intervención que hace la institución con los padres de familia para que conozcan y se apropien de los diferentes procesos que se llevan a cabo en pro de obtener avances significativos en la tarea formadora de sus hijos.

... la citación de los padres incito, es decir aquellos padres que deben asistir al colegio porque están haciendo el proceso que no es adecuado en casa, quiere decir que en colegio estamos enseñando escritura natural espontánea y en casa le están haciendo planas, esto quiere decir que el padre no ha conocido aun la metodología y debe asistir las veces que sean necesarias al colegio para que el estudiante adquiera y reciba el apoyo en casa (EM5:58).

Es importante estar recordándole a los padres de familia los cambios que surgen de las nuevas formas de enseñar a leer y a escribir, seguramente sean ellos los que más extrañen las planas, los dictados y el uso de las cartillas, porque fue así con esas estrategias y recursos como aprendieron.

... aquellos padres cuyos estudiantes presentan algunas dificultades, entonces aquellos padres comúnmente son nativos que no van al colegio, que tienen dificultades en casa o dificultades con los hijos y dejan pasar las cosas, entonces aquí entran a un proceso mucho más exigente en cuanto a su participación y frente a su rol como padres en como en el desarrollo escolar de los niños, porque no siempre la participación es amplia, o sea no siempre contamos con la participación de los padres, aunque también hay padres muy comprometidos... (EM5:59).

A través de la adecuada o escasa interacción de los padres de familia con la institución frente a la formación y acompañamiento en las actividades pedagógicas con sus hijos, los docentes se permiten establecer una clasificación de los mismos, de acuerdo con las características cooperativas que presentan, sin dejar de lado que los educadores en la escuela, siempre están buscando la manera de acercarlos de manera asertiva a los procesos escolares.

Mira de las mayores dificultades que yo he encontrado es que existen dos tipos de padres, aquel padre que le hace la tarea al estudiante. Existen hasta tres tipos de padres. Aquel padre que le hace la tarea al estudiante en el plan de mejoramiento, aquel padre que se sienta con el estudiante a mirar su proceso y aquel padre que le es totalmente indiferente de las cosas que le pasen a su hijo dentro del contexto escolar (EM5:87).



Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

A partir de las interacciones que los docentes vivencian en la escuela con sus alumnos, se plantean estrategias y situaciones para que los padres se acerquen en diferentes formas y momentos como el camino efectivo para fortalecer los lazos de comunicación y colaboración apropiada para afrontar dificultades académicas o comportamentales.

... también puede ser niños que tienen dificultades familiares y el afecto sí juega un papel muy importante acá; cuando hay bloqueos y dificultades en la escritura más a nivel afectivo de la familia en el niño que de pronto del mismo niño, entonces se bloquea y no quiere saber nada porque tiene un problema familiar y ese problema familiar está acabando con mi vida y yo no quiero hacer nada, y yo no quiero leer nada, entonces acercarse uno a los papás y darles a conocer [...] mira lo que lo su hijo está viviendo, ¿quiere eso usted para su hijo? O ¿cómo lo podría cambiar? (EM8:60).

Es importante que los niños y niñas perciban unidad de criterios de cooperación y acompañamiento efectivo y de calidad tanto del colegio con sus maestros como de la familia, con actividades adecuadas con el apoyo social y académico necesarios.

... se debe tener constante comunicación con el padre y la madre de familia no solo en el aula si no también fuera del aula y uno le hace recomendaciones a los padres para que en casa y en el fin de semana el estudiante no esté viendo la novela con ellos hay pegados de la novela todo el día, si no que estén por ejemplo en el canal Señal Colombia que tiene como otro tipo de actividades para hacer en casa, entonces no solamente se educa al estudiante sino que también se educa o se re educa al padre, el cual tiene condiciones como no aptas para el desarrollo del estudiante (EM5:59).

## 2. Formación a padres

Para los docentes de ciclo uno y seguramente de los demás también, es básico dar a conocer e informar a los padres de familia y cuidadores acerca de las pretensiones esperadas con la aplicación de esta nueva forma de abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje del lenguaje escrito.

El papel de la familia en este proceso es motivar a desatar procesos de lectura y escritura donde el niño o la niña no se sientan presionados, por eso la importancia de que los padres y familia en general conozcan la forma de acompañamiento acorde a las implicaciones propias de la metodología. En algunas investigaciones al respecto, se concluye que la

mejor comprensión lectora y una calificada producción escritural tienen relación con el nivel de formación de la familia y el gusto que los estudiantes muestran por la lectura (BRALAVSKY, 2005).

Nosotros cuando vemos [...] pues porque por lo general es igual que con la otra profe, (de grado 0) tratamos de citar a los papás nuevamente, para volverles a dar, como ya no en general la reunión sino más específico como por grupos de trabajo, para que ellos nuevamente, ir tratando nosotros de, de que ellos aprendan como es que deben hacer esa orientación. Nosotros no mandamos tareas diferentes a las actividades que uno va haciendo en clase, de tal manera que el papá tenga como un parámetro o sepa cómo es que debe desarrollar esas tareas el niño (EM1:28).

Los docentes manifiestan algunas de las acciones que desarrollan con los padres de familia al iniciar el año escolar.

Bueno [...] inicialmente, por ejemplo en grado cero es muy sencillo porque cuando llegan los papás a la primera reunión, que es la reunión de presentación con el docente, ahí inmediatamente se les explica cuál es el método que se utilizará para el aprendizaje de la lectura y la escritura y así mismo se les empiezan a dar pautas, no solamente se limita a los talleres de padres o a las reuniones, también se envían circulares, notas informativas, se citan padres de manera individual cuando vemos que de pronto tienen algún vacío en la aplicación de la metodología... (EM2:51).

Con el acercamiento e intervención de los padres a través de espacios participativos y de integración en las actividades escolares se favorece la confianza y desempeño de los estudiantes, aspecto que los maestros resaltan dado que muestran una institución con puertas abiertas a la comunidad.

... el padre responde, porque se acopla finalmente a los procesos del colegio, porque si nosotros somos permisivos en una cantidad de situaciones, pues el padre se acostumbra y pues menos colaboración recibimos de él, entonces yo lo involucro al padre de familia en el sentido de que cada uno de las reuniones de padres de familia que las aprovecho al máximo... (EM4:68).

Se resalta también la importancia de dar las capacitaciones a las personas que realmente acompañan en casa a los niños y niñas, pues muchas veces los padres de familia se los dejan a su cuidado mientras ellos deben salir a trabajar.

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

Pues no es fácil, no es fácil, es complicado por lo que le comentaba anteriormente que el papá está acostumbrado a otro tipo de educación, entonces no es fácil, pero si al papá se le explica, si al papá se le capacita, se le hace entender cómo es que funciona todo este procedimiento y si ellos entienden que el niño tiene un ritmo de trabajo y que el ritmo de trabajo comienza desde grado cero y comienza en casa y sigue ahí reforzándose en el colegio y sigue y sigue nivel por nivel (EM4:72).

De ahí que se establezca con los cuidadores o acompañantes las orientaciones de manera asertiva las diferentes estrategias que fortalecen los procesos, a partir de lecturas permanentes y del protocolo a los escritos de los niños y niñas.

... además los padres llegan tardísimo, ellos no son los que le ayudan al niño en la casa, si entonces la mayoría de padres no son quienes le ayudan a los niños en la casa, entonces es perdido decirle a los padres que tienen que subir a una capacitación, eso lo he visto yo en mi experiencia, es perdido decirle al papá que suba a una capacitación cuando él no es el que le ayuda al niño en las tareas, entonces me parece clave es que suba la persona que la pasa con el niño en la tarde (EM4:70).

Para los docentes es básico que los padres de familia conozcan las diferentes formas de trabajo que se lleva con sus hijos en el aula frente a la enseñanza de la lectura y escritura y por ende los demás campos del conocimiento, ya que se integran en el proyecto de aula, para que conozcan las características propias de cada practica pedagógica y así puedan retroalimentar el trabajo en casa con la dirección de tareas que no riñan con el proceso adelantado en la escuela.

... el padre de familia que entre al colegio, entra en un proceso de digamos de conocimiento entonces de capacitación correcto, entonces el padre he se le enseña la metodología, él tiene varios talleres en el colegio, entonces el entra con orientación a mirar el proyecto, luego entra con nosotros los docentes a mirar en la práctica cómo se desarrolla la lectura y la escritura en escritura natural espontánea y una de las exigencias a los padres de familia es que no hagan planas en casa, porque es que el chico llega a primero de primaria y el padre quiere que su hijo tenga el cuaderno lleno de planas, porque si no lo tiene lleno de planas él nunca va a aprender a leer y escribir, entonces el necesita un proceso de concientización que es el proceso de capacitación (EM5:57).

Cuando los padres aportan su esfuerzo y tiempo, tienen la oportunidad de interactuar con los maestros para conocer más de las actividades del aula y la cultura social de la escuela, lo que les permite comprender cómo se relacionan o desenvuelven sus hijos o hijas. En algunas de las expresiones, los maestros comparten la recepción de los padres frente a las nuevas prácticas pedagógicas presentadas.

... ellos muy inseguros pero a pesar de ser gente muy humilde, muy querida, humilde digo porque tenían la humildad de escuchar y de atender, entonces los talleres con ellos me fascinaban, me gustaba que preguntaran, si les daban materiales los querían leer, querían escribir, ¡bueno! muy interesados, yo pienso que en la medida que se les invite, se les participe ellos dan mucho, así sea unos que teníamos que no creían en eso que porque es que mi mamá me enseñó así que es que [...] ¡no!, pero hay poco a poco fueron viendo como los niños de ellos estaban aprendiendo a leer y a escribir... (EM8:64).

Los docentes hacen alusión de que no se trata de que los padres tengan un manual o guía en el cual le enseñen a sus hijos, más bien, se comparte la idea de aprovechar cada espacio cotidiano para tener contacto con la lectura y la escritura, las cuales se usan para cumplir con determinadas funciones de la vida real.

... cuando el padre ha tenido un proceso de capacitación constante en donde se le enseña la metodología y el padre se vuelve consiente del proceso y ha visto resultados, sobretodo e colegio se mide por los resultados de los niños más grandes, entonces cuando el padre de familia del niño más grande ve que está escribiendo un cuando que se lo van a publicar en una revista o en una universidad, o esos chicos tienen muy buena comprensión o digamos esos chicos pasan a bachillerato o digamos pasan a quinto de primaria en este caso al ciclo tres en la otra sede y ven que el resultado si funciona, el padre de familia se vuelve más consciente de que por esta manera puede adquirir un proceso mucho más de comprensión un poco más compleja que aquel padre de familia que piense que si no paso de primero a segundo es porque la profe no le enseña o el chico es bruto... (EM5:69).

A través de las capacitaciones que adelantan los docentes con los padres de familia, se les resalta el papel que debe jugar frente a sus hijos dando ejemplo de prácticas lecto escritoras. En la medida que los niños ven a los adultos leer la revista, el periódico, tarjetas, cartas o facturas, hacer listas de compras son experiencias que les ayudan a ir hipotetizando y construyendo sus aprendizajes sobre la escritura y la lectura,

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

pero sobretodo las estrategias de convivencia para generar ambientes estimulantes y afectivos.

Bueno el colegio ha implementado las capacitaciones a padres, esas capacitaciones en un comienzo las daban las coordinadoras, pues porque ellas eran las que estaban pues metidas en la metodología pero ya ahora las damos los maestros, los maestros entonces hablamos de que es la metodología natural y espontánea, cuál es el trabajo de los padres, se traen los padres a los salones, a los padres se les enseña que es el protocolo, cómo deben hacerlo, cómo es que deben trabajar con sus hijos, cómo lo deben motivar, porque a los niños hay que motivarlos, hay que llenarlos de mucho positivismo, de darles su palmadita en la espalda, decirle tu puedes, porque hay niños que llegan es que yo no sé escribir, yo no sé hacer eso, no a los niños hay que convencerlos de que ellos si saben escribir, lo que pasa es que es diferente y hay que estimularlos... (EM6:34).

Es por esto que se busca mantener una constante comunicación e interacción con ellos buscando que se interesen y se apropien de la manera como se acompaña actualmente la lectura y la escritura, que posiblemente es diferente a la vivida en su infancia; a que reconozcan el rol de los niños y las niñas en sus nuevos descubrimientos y participen de ellos, con el fin de retroalimentar y fortalecer el trabajo de la escuela.

Mostrarle los avances de los niños, historias de vida pedagógicas en el colegio de los niños armándola bien pues para entusiasmarlos y a su vez con esa historia pues darles la capacitación, podría venir la profesora FANNY, ella se ofrece a veces también para hacer capacitación a padres, podría organizarse desde ella capacitaciones a padres. Con que un maestro en un colegio se entusiasme y se arriesgue, se arriesgue porque es un arriesgarse, cierto es un riesgo que corre, que decide tomar, con que uno lo haga y lo haga por convencimiento probablemente otros se unan al ver como las consecuencias, si el maestro lo hace muy consciente de lo que está haciendo los resultados son buenos en los niños (EM7:74).

Como uno de los resultados que ha dado el trabajo con los padres es el hecho de que algunos de ellos ya se sienten con herramientas básicas para además de acompañar a sus hijos, orientar a otros padres de familia.

“De hecho sí, hay niños que tenemos buenos resultados, hay niños que son y padres que ya colaboran con el proceso y son capacitadores de otros padres” (EM6:36).

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Frente a la realidad del Colegio Rural Quiba Alta para identificar los significados que a la luz de la fenomenología propia de la cultura común existente en este contexto escolar, los docentes del ciclo uno comparten la forma como se inicia, implementa y evalúa la metodología escritura natural y espontánea aplicada en el proceso de enseñanza de la lectoescritura, así como la conexión que presenta con el PEI.

Los docentes muestran un conocimiento generalizado de las orientaciones pedagógicas y curriculares que caracterizan la metodología escritura natural y espontánea, sin embargo, cada uno mediante su praxis, desarrolla habilidades y destrezas coherentes y útiles dentro del aula, guiadas por el qué y cómo enseñar de acuerdo a las necesidades e intereses individuales que encuentra.

Al reseñar los saberes y prácticas pedagógicas frente a la enseñanza de la lectura y la escritura en el primer ciclo de educación básica, los docentes a través de sus comentarios dejan ver una variedad de estrategias, que apuntan a los principios tanto del enfoque comunicativo como del enfoque constructivista, las cuales utilizan para contribuir a la formación de niños y niñas más autónomos, que usan el lenguaje para expresarse y comunicarse de manera creativa y placentera, capaces de encontrar el significado a las expresiones de los demás y contrastarlas con las propias construyendo nuevos conocimientos.

A partir del análisis de los datos obtenidos y su contrastaste con algunas de las teorías que respaldan el desarrollo de la metodología escritura natural y espontánea, se evidencia que los docentes se apoyan y documentan en apartados de los *Métodos naturales* (FREINET, 1986), las investigaciones de EMILIA FERREIRO y ANA TEBEROSKY (1979), los aprendizajes significativos, a la luz de JEROME BRUNNER (1990) y VYGOTSKY (1986), el lenguaje integral de GOODMAN y el aporte de varios pedagogos referenciados en el transcurso de la investigación.

Se encuentra que los maestros promocionan la lectura y la escritura, pues los estudiantes tienen oportunidades de escribir textos auténticos, de escribir lo que sienten, piensan y aprenden. Con esta metodología no se ven letras ni palabras aisladas, copias, toma de dictados ni planas; todos los actos de escritura que el docente propone responden a una necesidad, tienen un propósito definido de comunicación con destinatarios reales, sin el propósito único de aprender a escribir, pues se le da mayor prioridad al desarrollo de la persona como tal.

En este sentido también emerge del discurso de los docentes la presencia de los proyectos de aula en cada nivel del ciclo uno, estructurados bajo el enfoque de enseñanza para la comprensión como herramientas para la investigación y construcción significativo de saberes. Estos proyectos se fundamentan en la naturaleza activa de los niños y niñas, en su curiosidad natural, en su deseo por explorar y descubrir acerca de lo que ellos mismos proponen porque les interesa, aquí el maestro se muestra como un mediador entre las temáticas, los contenidos, los recursos, el medio y los estudiantes.

Cada proyecto permite vivencias en el proceso lectoescritor, pues alrededor de ellos se desarrollan exposiciones, cine foros, charlas, dramatizaciones, entrevistas, pedagógicas y diversas actividades que motivan de manera significativa el aprendizaje, a través de las cuales los niños indagan, expresan sus ideas, sus conocimientos y crean sus propios textos. Es así como los proyectos de aula se constituyen en el pretexto que emplea el maestro para incentivar el proceso de aprendizaje en todas sus dimensiones.

Por otro lado, los significados dados por los docentes reflejan que la evaluación de los aprendizajes cumple una función pedagógica que regula los procesos de cada estudiante en busca del mejoramiento continuo y es vista como un instrumento de reconocimiento a los avances de cada uno. La evaluación se convierte en una permanente reflexión de logros, avances y/o dificultades, a través de momentos como la autoevaluación o valoración de los propios niños y niñas, la coevaluación realizada entre pares, y la heteroevaluación por parte del maestro hacia los estudiantes, pues asumen que si se reconoce el valor pedagógico del error o falencias y se plantea el tipo de intervención pedagógica adecuada (los planes de mejoramiento), facilita el avance hacia un aprendizaje significativo con o retroalimenta los procesos de los estudiantes que avanzan con mayor destreza y autonomía.

Se escuchó a los docentes para conocer sus referentes en cuanto a las fortalezas de la implementación de la metodología escritura natural y espontánea, a lo que se refirieron con ideas de manera claras y contundentes dando un valor positivo a los procesos y resultados que se obtienen con las diferentes prácticas y relaciones que establecen en el aula de acuerdo al contexto escolar que los identifica para favorecer los intereses de los niños y las niñas con quienes interactúan.

En este sentido, los docentes comparten el lugar de saber dado al estudiante, a quien toman como un interlocutor válido para conversar aspectos de interés infantil: cuentos, historias, situaciones de la vida diaria y así mismo llevarlo a escribir y leer como lo sabe o pueda hacer; en ningún momento le tachan o borran, más bien admiran e impulsan a continuar el texto, luego se le transcribe en letra cursiva (letra natural) debajo de cada escritura y lectura personal, como parte de la construcción del yo, apoyados en el ejercicio del protocolo. De ahí la relación con lo que propone FERREIRO: “Dejémoslo escribir, aunque sea en un sistema diferente al sistema alfabético; dejémoslo escribir, no para que invente su propio sistema idiosincrático, sino para que pueda descubrir que su sistema no es el nuestro, y para que encuentre razones válidas para sustituir sus propias hipótesis por las nuestras” (1979, p. 352).

Por supuesto esta forma de asumir al niño y la niña les genera consecuencias de: reconocimiento, fortalecimiento, interrogación, respeto por las diferencias con sus otros compañeros y una relación dialógica con el maestro donde se da la posibilidad de construirse individual y colectivamente de manera integral.

Los docentes resaltan que esta metodología tiene en cuenta la comprensión de la naturaleza de las hipótesis que cada niño o niña hace sobre el sistema de la escritura y el respeto por el tipo de conocimientos específicos que poseen al iniciar el aprendizaje escolar. El proceso implica el paso de la escritura personal a la escritura convencional.

Sin embargo, también se presentan dificultades que de acuerdo a los discursos de los docentes aprovechan para consolidar espacios de reflexión y seguimiento para fortalecer cada proceso.

Una de las dificultades que evidencian los maestros es la baja participación de los padres de familia en los procesos escolares y en particular al acompañamiento efectivo dado a las estrategias propias de la metodología, pues la orientación en casa se debe asumir con toda la



responsabilidad, compromiso y conocimiento de las acciones correctas que como orientadores en este proceso se deben asumir para evitar confusiones en los niños y niñas.

Por esto, manifiestan la importancia de acercar a las familias y/o cuidadores a la institución para que conozcan y ojala vivencien al lado de sus hijos las formas de guiar y dirigir las diferentes estrategias que fortalecen el avance de los niños hacia el sistema convencional de la lectura y la escritura; que reconozcan las ventajas de otras formas de aprender diferentes a las que se utilizaban cuando ellos acudían a la escuela, donde el maestro era el único que supuestamente tenía el conocimiento y que los estudiantes de la época aprendían a base de planas y repeticiones mecánicas particularmente. A través de las capacitaciones y formación permanente a padres se intenta disminuir el desconocimiento y desapego de los padres de familia a los procesos institucionales y sí fortalecer de manera participativa los vínculos entre escuela y comunidad en este caso en pro de lograr mejores resultados en el proceso de lectura y escritura de los niños y niñas del ciclo uno.

En los diferentes comentarios dan valor al PEI, que de manera integral, acopla cada uno de los macro procesos y subprocesos que lo componen. De este se desprende el modelo pedagógico como iniciativa para contrarrestar dificultades presentadas en su momento, por lo que se propone la metodología escritura natural y espontánea como parte esencial del mismo pues constituye un ambiente educativo apropiado para la formación del perfil del estudiante.

Además enfatizan en el enlace armónico que se da entre las características de la metodología y la propuesta de la secretaría de educación sobre la Reorganización Curricular por Ciclos a la que los docentes describen como una manera de agrupar temporalmente a los niños y niñas según características afines como capacidades y habilidades cognitivas, comunicativas, morales y de emprendimiento acordes a sus edades, y adquieren paulatinamente para así mismo avanzar y desempeñarse en el ámbito social que les rodea.

Los docentes continuamente expresan el ambiente de confianza, actitud positiva e interacción permanente que se presenta en la relación con sus estudiantes. Además, se evidencia a través de cada argumento la preocupación por desarrollar la parte afectiva; donde el maestro no es visto en el aula como un supervisor del trabajo efectuado por el estudiante sino como un orientador o guía que acompaña y ofrece el apo-

yo necesario acorde al ritmo, necesidades y avance que va mostrando cada niño o niña dentro del descubrimiento de las hipótesis por las que cruza en el camino hacia la adquisición del código convencional de la lecto-escritura.

En general, se evidencia un buen clima institucional, apoyo y acompañamiento de las directivas, preparación intelectual de los maestros, y la formación constante del cuerpo docente como base para consolidar el modelo pedagógico donde está inmersa la metodología, razón de este estudio, el cual unido con el modelo gestión integral y modelo a-gente de cambio conforman el proyecto educativo con metas claras y acciones concretas que despiertan la motivación de los otros actores de la comunidad educativa.

Para los maestros de la institución ha sido un reto pero al mismo tiempo una experiencia formativa que los ha llevado a practicar una frase que ya es común en el ambiente institucional: Aprender a desaprender para aprender, pues manifiestan que aunque la metodología comparte raíces constructivistas con algunas de las metodologías que aplicaban antes de llegar a la institución, solo es eso raíces porque en la práctica actual, las vivencias y experiencias con los niños y niñas son totalmente diferentes, son significativas y amenas.

Del presente proyecto de investigación surgen recomendaciones como:

- Será de vital importancia rescatar y sistematizar las experiencias de campo vivenciadas por cada docente dentro del ciclo, lo cual puede servir de referencia a otros docentes y a nuevos procesos de investigación.
- Cada práctica docente es el producto de una construcción personal en relación a aspectos sociales, históricos y culturales del contexto actual; partiendo de esta idea se plantea socializar esta experiencia con otros colegas docentes del ciclo uno, con el fin de fortalecer procesos en torno a la enseñanza de la lecto-escritura.
- A partir de la reflexión de prácticas educativas, contribuir a la construcción de una colectividad crítica de docentes de ciclo uno, en torno a la enseñanza de la lecto-escritura.

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

- Hacer evidente un llamado al Ministerio de Educación Nacional y a la Secretaría de Educación del Distrito para que decidan reducir el número de estudiantes por nivel de cada ciclo, teniendo en cuenta que la aplicación de la metodología escritura natural y espontánea en el proceso de enseñanza de la lectoescritura, es totalmente personalizada.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALVARADO, LILIA *et al.* *La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela: Experiencias innovadoras en Bogotá*, Bogotá, Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico –IDEP–, 2009.
- ÁVILA, LILIANA *et al.* *Algunas consideraciones en torno al diseño e implementación de una secuencia didáctica y su aporte a las prácticas de enseñanza del lenguaje*, Bogotá, Universidad Javeriana, 2009.
- BETTELHEIM, BRUNO y KAREN ZELAN. *Aprender a leer*, Barcelona, Edit. Crítica, 1983.
- BLUMER, HERBERT. *El interaccionismo simbólico*, Barcelona, Edit. Hora, 1982.
- BRUNER, JEROME. *La elaboración del sentido y la construcción del mundo por el niño*, Barcelona, Paidós, 1990.
- BOURDIEU, PIERRE. *La reproducción*, Madrid, Edit. Popular, 1996.
- BOURDIEU, PIERRE. “Las formas del capital. Capital económico, capital cultural y capital social”, en *Poder, derecho y clases sociales*, Bilbao, Desclée de Broower, 2001.
- BRASLAVSKY, BERTA. *La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura*, Buenos Aires, Edit. Kapeluz, 1962.
- BRASLAVSKY, BERTA. *La lectura en la escuela*, Buenos Aires, Kapelusz, 1983.
- CARVAJAL, DORA. *La escritura en el grado primero: Un análisis desde los cuadernos en instituciones educativas de la localidad de Usme*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2009.
- CASSANY, DANIEL. *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós, 1999.
- DAHLKE, RÜDIGER. *Arbeitsbuch zur Mandala - Therapie*, Barcelona, Edit. Robinbook, s.l., 2001.

## Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

- FERREIRO, EMILIA y ANA TEBEROSKY. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, México, Siglo XXI, 1979.
- FERREIRO, EMILIA. *La psicogénesis de la lengua escrita y su relación con la evaluación psicopedagógica*, CEIPA: Mimeografiado, 1982.
- FERREIRO, EMILIA y MARGARITA GÓMEZ (comps.). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y la escritura*, México, Siglo XXI, 1986.
- FERREIRO, EMILIA. *Alfabetización: teoría y práctica*, México, Siglo XXI, 1997.
- FERREIRO, EMILIA. *Cultura escrita y educación: conversaciones de Emilia Ferreiro con José Antonio Castorina, Daniel Goldin y Rosa María Torres*, México, Fondo de Cultura Económica, 1999.
- FERREIRO, EMILIA; ANA TEBEROSKY y JOSÉ ANTONIO CASTORINA. *Sistemas de escritura, constructivismo y educación*, Buenos Aires, Paidós, 2004.
- FLÓREZ ROMERO, RITA; MARÍA ADELAIDA RESTREPO y PAULA SCHWANENFLUGEL. *Alfabetismo emergente. Investigación, teoría y práctica: el caso de la lectura*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2007.
- FLÓREZ CASTRO, LIBIA FARIDE. *Saberes y prácticas de los docentes de preescolar y primero en relación con la enseñanza de la lectura*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2010.
- FONS, MONTSERRAT. *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso de la lengua escrita en el aula*, Barcelona, Edit. Graó, 2006.
- FREINET, CELESTÍN. *Los planes de trabajo*, Barcelona, Edit. Laia, 1974.
- FREINET, CELESTÍN. *Técnicas Freinet de la escuela moderna*, México, Siglo XXI, 1976.
- FREINET, CELESTÍN. *El texto libre*, Barcelona, Edit. Laia, 1978.
- FREINET, CELESTÍN. *La lectura en la escuela por medio de la imprenta*, Barcelona, Edit. Laia, 1979.
- FREINET, CELESTÍN. *Los métodos naturales. El aprendizaje de la escritura*, Barcelona, Edit. Martínez Roca, 1986.
- GOODMAN, KEN. *El lenguaje integral*, Mérida, Ediciones Venezolanas, 1989.
- HERNÁNDEZ, CARLOS AUGUSTO. "Para ejercer el oficio de maestro", *Al Tablero*, n.º 34, Bogotá, Ministerio de Educación Nacional, 2005. En línea: [<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87110.html>].

- HERNÁNDEZ SAMPIERI, ROBERTO; CARLOS FERNÁNDEZ COLLADO y PILAR BAPTISTA LUCIO. *Metodología de la investigación*, 4.<sup>a</sup> ed., México, McGraw-Hill, 2006.
- ISAZA, LUZ STELLA. "Hacia una contextualización de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura", *Revista Educación y Pedagogía*, vol. XIII, n.º 31, Medellín, Universidad de Antioquia, 2001.
- JOLIBERT, JOSETTE. *Formar niños productores de textos*, Santiago de Chile, Dolmen, 1991.
- JURADO, FABIO y GUILLERMO BUSTAMANTE. *Los procesos de lectura*, Bogotá, Edit. Magisterio, 1993.
- JURADO, FABIO. *Investigación, escritura y educación. El lenguaje y la literatura en la transformación de la escuela*, Bogotá, Plaza & Janes, 1997.
- JURADO, FABIO et al. *Juguemos a interpretar: Evaluación de competencias en lectura y escritura plan de universalización de la educación primaria*, Bogotá, Plaza & Janes, 1998.
- JURADO, FABIO y Grupo Pedagógico IPARM. *Los centros de interés en la pedagogía por proyectos: Homenaje a Manuel Vinent*, Bogotá, Edit. Kimpres, 2011.
- KAUFMAN, ANA MARÍA. *Alfabetización temprana y después?*, Buenos Aires, Santillana, 1998.
- LOMAS, CARLOS y ANDRÉS OSORO. *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*, Barcelona, Paidós, 1994.
- MELMAN, CHARLES. *El complejo de Colón y otros textos*, Bogotá, Edit. Cuarto de Vuelta Ediciones, 2002.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana*, Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, 1998.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. "Fundamentaciones y orientaciones para la implementación del Decreto 1290 de 2009", *Documento n.º 11*, Bogotá, MEN, 2009.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media*. Dirección de Calidad de Educación Preescolar, Básica y Media. Subdirección de Fomento y Competencias, Bogotá, 2011.
- PÉREZ, MAURICIO. *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*, Madrid, Morata, 2004.

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

- PÉREZ ABRIL, MAURICIO. "Leer, escribir, participar: Un reto para la escuela, una condición de la política". en *VI Congreso Nacional de Lectura para Construir Nación*, Bogotá, Fundalectura, 2004.
- PÉREZ ABRIL, MAURICIO; GLORIA STELLA RAMOS y CATALINA ROA CASAS. *Leer en voz alta en la educación inicial: Una experiencia estética que estrecha los lazos entre el niño, el libro y la familia*, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana e IDEP, 2009.
- PÉREZ ABRIL, MAURICIO y CATALINA ROA CASAS. *Referentes para la didáctica del lenguaje del primer ciclo*, Bogotá, SED, 2010.
- PETIT, MICHÈLE. "Si no existe la mediación humana, ¿de qué sirve?", en *Memoria del Tercer Encuentro Internacional sobre Bibliotecas Públicas*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2005.
- PIAGET, JEAN. *Estudios de psicología genética*, 10.<sup>a</sup> ed., Buenos Aires, Emecé Editores, 1996.
- PUJATO, BEATRIZ. *El ABC de la alfabetización. ¿Cómo enseñamos a leer y a escribir?*, Rosario, Homo Sapiens Ediciones, 2009.
- RODARI, GIANNI. *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*, Bogotá, Panamericana, 1992.
- RODRÍGUEZ GÓMEZ, GREGORIO; JAVIER GIL FLORES y EDUARDO GARCÍA JIMÉNEZ. *Metodología de la investigación cualitativa*, Granada, Aljibe, 1996
- RODRÍGUEZ, MARÍA y GLADIS CARVAJAL. "Desarrollo de la oralidad en el preescolar", en *III Taller Internacional de Comunicación y Oralidad*, Cuba, Universidad Distrital, 1996.
- RUIZ ZÚÑIGA, ÁNGEL. "La organización en la universidad pública en Costa Rica", *Revista Electrónica Educare*, Costa Rica, Universidad Nacional, 2004.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO. *Hacia un sistema de evaluación integral, dialógica y formativa de los aprendizajes de los estudiantes para la reorganización de la enseñanza por ciclos educativos*, Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá, 2008.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO. "Camino para construir calidad educativa en lectura, escritura y oralidad. La escritura en el grado primero según los cuadernos de clase", *Colección Saberes Compartidos*, n.º 4, Bogotá, Xpress Estudio Gráfico y Digital, 2010.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO. *Referentes conceptuales y metodológicos de la Reorganización Curricular por Ciclos*, Bogotá, Imprenta Nacional de Colombia, 2011.

- SCHUTZ, ALFRED. *El problema de la realidad social*, Buenos Aires, Amorrortu, 1973.
- SILVA, MIRTHA y ESAÚ PÁEZ. *De cómo hacer del niño un lector y un escritor con-sentido*, Bogotá, IDEP, SED y CED Antonio Ricaurte, 2002.
- TAMAYO, MARIO. *El proceso de la investigación científica*, 4.<sup>a</sup> ed., México, Limusa, 2004.
- TEBEROSKY, ANA y LILIANA TOLCHINSKY. *Más allá de la alfabetización: El conocimiento fonológico, la ortografía, la compasión de textos, la notación matemática y el aprendizaje*, Buenos Aires, Santillana, 2004.
- TOLCHINSKY, LILIANA. "The emergence of writing", en CHARLES A. MACARTHUR, STEVE GRAHAM y JILL FITZGERALD (Eds.). *Handbook of writing research*, Nueva York, Guilford Press, 2007.
- TOLCHINSKY, LILIANA e ISABEL SOLÉ. "Las condiciones del aprendizaje de la lengua escrita", *Infancia y Aprendizaje*, vol. 32, n.º 2, 2009.
- VEIRAS, NORA. "No es un pecado capital cometer un error de ortografía: Entrevista a Emilia Ferreiro", *Página 12/ web*, República Argentina, 2002.
- VYGOTSKI, LEV. "La prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito", tomado de *Obras escogidas*, t. III, Madrid, Visor, 1996.
- VYGOTSKY, LEV. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Barcelona, Crítica, 1979.
- VYGOTSKY, LEV. *Pensamiento y lenguaje*, Buenos Aires, La Pleyade, 1986.
- VYGOTSKY, LEV. *Psicología pedagógica*, Buenos Aires, Edit. Aique, 2001.





## **ANEXOS**

### **PAUTA DE ENTREVISTA SOBRE SIGNIFICACIONES DE LOS DOCENTES DE LA METODOLOGÍA ESCRITURA NATURAL Y ESPONTÁNEA**

Docente 1 - Nivel: \_\_\_\_\_ Tiempo de vinculación docente: \_\_\_\_\_

Cordial saludo

Estoy desarrollando una investigación para conocer los significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza de la lectura y la escritura en el marco de la metodología escritura natural y espontánea.

Es un estudio es de carácter académico y sus respuestas serán utilizadas para este fin, las cuales serán tratadas con la debida reserva.

Gracias por su colaboración.

1. ¿En qué nivel escolar desempeña su rol docente?
2. ¿Qué tiempo lleva trabajando en esta institución educativa?
3. ¿A qué tipo de escalafón pertenece de acuerdo al estatuto docente?
4. ¿Cómo define la metodología escritura natural y espontánea?
5. ¿Qué autores han influido en usted, en relación con la enseñanza de la metodología escritura natural y espontánea? ¿por qué?
6. ¿Cómo ve enmarcada la metodología de escritura natural y espontánea dentro de la organización institucional?
7. ¿Cómo fue su proceso de formación en la metodología escritura natural y espontánea?
8. Según su perspectiva, ¿cómo puede o debe abordarse la enseñanza de la lecto escritura en el primer ciclo?

Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

9. ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para enseñar a los niños(as) a leer y a escribir? ¿cuáles son las prácticas utilizadas más efectivas en su aplicación?
10. ¿Cómo ha sido su experiencia frente al desarrollo y aplicación de la metodología?
11. ¿Qué diferencia encuentra en la manera como orientaba el proceso de lectoescritura antes de llegar a Quiba con el rol que desempeña ahora frente al mismo proceso?
12. ¿Qué elementos o factores relevantes encuentra en la metodología?
13. ¿Cree que es un reto la aplicación de la metodología? ¿Por qué?
14. ¿Cómo explicarle a otros docentes el desarrollo de la metodología? ¿Qué lineamientos tiene en cuenta?
15. ¿Qué inquietudes y dificultades le genera su aplicación?
16. ¿A qué edad considera que los niños y niñas deben empezar este proceso? ¿Por qué?
17. ¿De qué manera la metodología fortalece el proceso lectoescritor en los estudiantes?
18. ¿Cómo es la participación de los padres de familia en esta forma de enseñanza?
19. ¿Cómo se da el proceso de formación a los padres?
20. A su parecer, ¿Cree que hay diferencias en la aplicación de la metodología en cada uno de los niveles del ciclo uno? ¿Cuáles podrían ser?
21. ¿En qué nivel o niveles del desarrollo de la metodología se encuentran sus estudiantes frente al avance hacia el sistema de escritura convencional?
22. ¿Cómo evalúan los avances de los estudiantes en su proceso lectoescritor?
23. ¿Qué medidas adopta cuando observa que las estrategias utilizadas no brindan los resultados esperados?
24. Además de las estrategias de aprendizaje adoptadas ¿Qué otros factores inciden en el proceso lecto escritor de los niños(as)?
25. ¿Qué factores prioriza al momento de organizar sus prácticas pedagógicas para la aplicación de la metodología?

ENTREVISTAS A DOCENTES

*Entrevista 4*

14. E. Según su perspectiva, ¿cómo puede o debe abordarse esta metodología en el primer ciclo?

15. M4. Bueno, pues si partimos de la metodología de lo que realmente lo que la metodología nos dice del respeto por el saber del estudiante, de la forma de escribir del estudiante, yo creo que abordarla de esa manera tan natural como es el hecho de que el niño escriba, que uno pueda interpretar que es lo que el escribe sin que él se sienta en ningún momento acorralado, ni se sienta como menos que de pronto el adulto, porque sienta que no sabe lo que está haciendo ¡no!, sino como respetar esa parte en el niño esa libertad que él tiene para escribir como tan natural, me parece que es la forma de abordarla, es un poco complicado para nosotros los docentes porque exige de nosotros trabajo, exige compromiso, exige tolerancia, poder estar [...] paciencia para estar con el chico y poder interpretar todo lo que él escribe.

16. E. En cuanto a la parte teórica, ¿qué autores han influido en usted con relación a la enseñanza de la metodología?

17. M4. Pues de la metodología supe su origen a través de CELESTÍN FREINET y después de ANA TEBEROSKY y EMILIA FERREIRO, que realmente fueron como las autoras que abordaron más esta metodología y la llevaron un poquito, aterrizada un poquito más a la actualidad, eh, y es la que realmente nosotros hemos estado siguiendo a través de todas estas capacitaciones que hemos tenido en el colegio porque eso es algo que ha sido también maravilloso para que esto funcione en la intención del grupo de gestión, de las directivas del colegio de capacitar a los docentes en la metodología me ha parecido súper interesante pues de otra forma creo que no hubiera sido tan exitosa.

18. E. y ¿cómo ha sido personalmente esta metodología para su desarrollo profesional y personal?

19. M4. Pues la verdad yo he aprendido cantidades de esta metodología ¿en qué sentido? que creo que a partir de este contacto que tiene uno como muy personalizado con el estudiante en el momento en el que le está haciendo el protocolo, empieza uno a conocer al estudiante, ese contacto es tan importante afectivamente y poder motivar al niño, poder subirle su autoestima a través de todos esos procesos que se llevan en el contacto del protocolo me parecen súper interesantes, o sea, eso para mí ha sido muy enriquecedor porque ha habido como ese espacio para poder entrar en ese mundo del niño y poder conocer como sus expectativas, sus imaginarios, su forma de pensar, de ver el mundo, o sea eso me ha parecido maravilloso.

20. E. Cuando usted habla de protocolo, ¿a qué se refiere?

## Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

21. M4. Bueno el protocolo es parte de esta metodología, entonces el niño, como te decía antes, el niño escribe como él escribe inicialmente en grado preescolar y en primerito inicialmente él llega con sus garabatos y a partir de esos garabatos se empieza la interpretación, él la primera, las primeras frases que uno escucha del niño realmente es ¡yo no sé escribir!, y ahí es donde viene la motivación del maestro y viene como la paciencia y la forma de explicarle al niño de que él si puede escribir, que tiene su propia escritura y que yo le respeto, o sea hacerle entender a él de que yo le respeto esa escritura, si y que lo que él me diga yo lo voy a escribir debajo con mi letra, entonces ese es el protocolo, la interpretación que yo le hago al niño de su escritura y esa interpretación no la hago yo, la hace el mismo, yo solamente lo que hago es transcribir y ese es en lo que consiste el protocolo.

24. E. ¿Qué elementos o factores relevantes encuentra en el desarrollo de la misma?

25. M4. La interacción con el estudiante para mi es importante, me parece que ese contacto que tiene uno con él, hace que el niño sienta esa confianza y se deje como [...] como que se libere de una cantidad de cosas que el trae de su casa porque las situaciones que tienen estos niños, la mayoría de estos niños es bastante complicada, si, entonces al darle como esa confianza para que él escriba y para que él se exprese, eh, ese espacio me parece tan relevante, realmente, y ya cuando el niño comienza a tener como sus primeras, sus primeros avances y con esa motivación, que uno le diga ¡huy qué bien lo hiciste, ya estas arrancando, huy que chévere, huy estoy feliz!, eso hace que el niño también sienta esa confianza y esos deseos de hacerlo, cosas mejores cada día.

28. E. ¿O sea que usted encuentra una gran diferencia de pronto entre la manera como orientaba el proceso de lectoescritura antes de llegar a Quiba y en la actualidad?

29. M4. Por supuesto que sí, porque el método natural, digo, perdón el método tradicional limita al estudiante, lo limita en todo el hecho de que el niño haga una serie de planas con ma, me, mi, mo, mu, pa, pe, pi, po, pu y el entienda que la p cuando se ve la p no está pensando en el sonido de la p, sino en que esa es la p de perro, ¿sí?, entonces hay cosas que el método tradicional limita y en especial como para la libertad del niño de expresar lo que él siente, para la libertad de escribir, para el hecho de que algo que me parece enriquecedor en el método natural es que el niño pueda escribir a partir de cualquier elemento que al él se le presente, ¿sí?, entonces yo puedo en el salón decir [...] o sea por ejemplo a mí me pasó una experiencia que me pareció muy interesante respecto a eso. Entonces un día unos niños estaban tirándole piedritas a una mariposa y lograron tirarle a una mariposa a de esas negras y lograron tirarle una piedrita y la botaron al piso y la mariposita quedó herida y a partir de ahí porque como en este método natural todo es pretexto, entonces a partir de ahí comenzamos todo un trabajo sobre la mariposa ¿sí? y los niños hicieron rimas, hicieron cantos, o sea hicieron como una especie de duelo también por la mariposa, porque realmente la mariposa murió y los niños pudieron sentir ese dolor de la mariposa, a través de toda esta construcción textual que se hizo con ella y fue una construcción libre ¿sí? Porque ellos pudieron como expresar ese sentimiento hacia la mariposa y aquellos

niños que botaron la mariposa, que ellos tuvieron que ir a enterrar la mariposa y todo lograron como sensibilizarse ante ese hecho ¿sí?, que es un ser vivo y que por qué teníamos que acabar con su vida de esa manera. Entonces hubo un trabajo espectacular sobre eso donde salió rimas, cuentos, cantos, mejor dicho todo sobre [...] alrededor de la mariposa que eso fue algo casual que sucedió en el salón.

30. E. ¿De esta manera yo infiero que para ti la metodología fortalece el proceso lector-escritor de sus estudiantes?

31. M4. Totalmente, yo he tenido desde preescolar hasta cuarto y me he dado cuenta de ese proceso y me he dado cuenta como los niños han construido porque he tenido un grupo, que digamos como una especie de grupo experimental, con el que comencé en preescolar y terminé en cuarto y en ese grupo pude darme cuenta de la riqueza que esos niños, de la producción textual de esos niños, tanto es así que a uno de esos niños en este momento le están haciendo el libro en la Universidad Nacional, ¿sí?, porque es un niño que escribe excelente, que escribe cuentos maravillosos y el director de investigación de la Universidad Nacional en literatura y pedagogía, bueno en el área de humanidades, un día fue a Quiba y se dio cuenta que toda la producción textual del niño y de toda la forma de expresarse del niño respecto a todo su cuento que llevaba desde preescolar, porque el comenzó el cuento en preescolar y lo terminó en cuarto, ¿sí?, el cuento sobre un dinosaurio y él en ningún momento cambió ese cuento, eso fue algo espectacular, y todo el tiempo fue [...] y a partir de esos cuentos uno se da cuenta porque es que los niños, ellos expresan a través de esos cuentos todas sus vivencias, o sea el cuento es como el pretexto para que exprese todo lo que él vive y todo lo que él siente y todo lo que él quiere y lo que él sueña, entonces eso me pareció súper excelente.

38. E. ¿En qué sentido?

39. M4. En el sentido que él puede expresarse también de manera libre, en que esa pena, que en un comienzo llegan ellos con esa pena, de que no hablan, de que son callados, de que son allá en un rinconcito, de que sencillamente no levantan ni la mano porque les da pena. Cuando ellos van avanzando en este proceso, es maravillosa la participación de ellos, o sea ya no les da pena hablar en público. A nosotros nos hacen muchas visitas de diferentes instituciones y colegios para mirar el método y como lo estamos desarrollando nosotros en el ciclo uno en especial, y tengo niños, he tenido esa experiencia y los niños por ejemplo ellos no les da pena con treinta estudiantes de una universidad poder hablar libremente y mostrar sus trabajos y les hacen preguntas y ellos las contestan, ¿Sí?, entonces esa, esa riqueza para mí de la oralidad pues también es muy importante en este proceso.

40. E. ¿Y además de las estrategias generales, qué otros factores inciden en el proceso lector-escritor en su contexto?

41. M4. Pues eh, factores que inciden su vida personal, sus vivencias, ¿sí? Hay niños que por ejemplo llegan muy acongojados por situaciones que pasan en su casa, he

## Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

tenido casos bastante difíciles, que uno llega [...] o sea cuando ellos llegan al salón y empiezan a tener el contacto con esa clase de cosas y uno dice este niño está comportándose de tal manera, algo le pasó, entonces hay se inventa uno de pronto escribir algo y uno finalmente resulta sabiendo que fue lo que pasó al niño entonces hay una cantidad de factores que inciden en su desarrollo y uno pues es obviamente la situación que ellos tengan en su casa, la situación que ellos tengan en el colegio porque pues tampoco en el colegio eh, todo el proceso es perfecto, encontramos niños que de pronto a veces acosan a otros niños sin querer, o sea sin que ellos sepan que eso es un acoso o un bullying de pronto, pero sí lo hacen, los presionan con cosas o los rechazan por cosas y los niños tienden a veces a ser crueles, pero entonces ahí es donde está la intervención del maestro en tratar de equilibrar como esa socialización del niño, esa interrelación con su par, entonces ese trabajo por ejemplo que se haga en grupo, en el salón, donde los otros niños respeten las opiniones del otro, donde el otro niño aprendan a escuchar al otro niño, ¿sí?, donde de pronto aprenda a sentir un poco, ahí la intervención del maestro me parece súper clave porque si nosotros tenemos una actitud también un poco eh, indiferente ante ciertas situaciones, pues obviamente que muchos niños van a sentirse acomplejados, o acosados o rechazados y pues esa no es la idea, la idea es que todos trabajen motivados y trabajen en grupo y que el niño sea capaz de sentir lo que siente el otro niño, ponerse en el lugar del otro niño, eso me parece súper clave y creo que todos esos factores inciden, entonces el ambiente escolar pero también el ambiente en casa, entonces para ese ambiente en casa es cuando tiene que empezar a trabajar con los padres.

46. E. O sea que infiero que ¿los niños pueden ser promovidos en primero, así no tengan la escritura convencional?

47. M4. Sí, porque tienen hasta segundo para poder adquirir la letra convencional, ¿sí?, tienen hasta segundo. Pues la idea es eso también como una estrategia del profesor de que logre avanzar a sus estudiantes en cada nivel del ciclo uno y pues si los niños han avanzado bastante en el nivel dos que sería primerito, entonces en el nivel tres que es segundito ya la va a quedar un poquito menos complicado, entonces de pronto ya el niño va a poder desarrollar más cosas que sería el ideal, ¿sí?, pero igual eso va también de acuerdo al ritmo de los niños.

48. E. ¿Cómo evalúa usted los avances del proceso lectoescritor de los niños?

49. M4. Bueno, para evaluar los avances se tiene en cuenta la propuesta de EMILIA FERREIRO y ANA TEBEROSKY con esos niveles de lecto escritura que tenemos, que ellas proponen que es el pre silábico [...] o sea uno ubicar el grupo de estudiantes que uno tiene en qué niveles se encuentran, como caracterizar, primero pues uno hace caracterizaciones, igual el colegio tiene planeadas las caracterizaciones al iniciar, a mitad de año y al finalizar, como más o menos como se recibe el curso, cómo va su avance y cómo se entrega ¿sí?, más o menos es como ese proceso, pero pues igual en lectoescritura también nosotros vamos periodo por periodo por periodo eh, clasificando los niños o caracterizando los niños dentro de ciertos niveles que son los que propone EMILIA FERREIRO y ANA TEBEROSKY que es el pre silábico, el silábico, el de letra con-

vencional inicial, etc., o sea hay una serie de niveles que clasificando los niños y va viendo el avance que va teniendo el curso.

50. E. Y cuando ustedes notan algunas dificultades entonces, ¿qué medidas adopta o qué estrategias utiliza para obtener mejores resultados?

51. M4. Para esto también hay muchas estrategias a utilizar de acuerdo a la situación del niño, entonces por ejemplo, eh, si el niño, uno desde comienzo de año, se va dando cuenta cual es el avance del niño, si hay niños, porque hay niños que se les dificulta bastante cómo empezar a escribir la letra convencional, entonces cuando hay esa dificultad y como una ha hecho la caracterización de los estudiantes y se ha dado cuenta cual ha sido el avance y los ha clasificado dentro de determinados niveles, entonces se hacen unos planes de mejoramiento, ¿sí? y en esos planes de mejoramiento entonces uno planea cierta cantidad de actividades que viene a desarrollar con los niños en los diferentes niveles. En el colegio hay una forma también de evaluar eso, que se llama NRP que es nivelación, refuerzo y profundización, entonces dentro de esa nivelación, los niños de nivelación son los niños que están un poquito más atrasados dentro del proceso, eh refuerzo son los que están hay dentro del proceso y profundización son los que realmente ya están avanzados, entonces mirando uno todos esos tres niveles, entonces realiza los planes de mejoramiento y comienza aplicarlos pues de acuerdo a los resultados que dio la caracterización.

60. E. ¿O sea que se podría decir que para usted esta metodología es un reto?

61. M4. Si bastante es un reto desde que uno la comienza a trabajar y es un reto porque se convierte como cada niño que llega a las manos de uno se convierte en un reto a través de esta metodología como les decía excelente el hecho de poder uno entrar en el mundo de cada niño y poder conocerlos eso es maravilloso.

62. E. ¿De pronto si usted tuviera la oportunidad de comentarle a otros docentes sobre el desarrollo de la metodología que lineamientos generales tendría en cuenta?

63. M4. Bueno de comentarle, yo comento con mucha emoción, porque a mí me encanta esta metodología, realmente les diría a los demás docentes que quisieran comenzar, bueno primero que quisieran comenzar con esta metodología: lo importante la motivación, la motivación me parece supremamente clave en este proceso, el hecho de poder sentir como esa necesidad de contacto con nuestros estudiantes, como poder bajarse uno al nivel de ellos, ¿sí?, de esos niños tan pequeñitos, poderse uno sentar en la sillita del niño y no lo hablo figuradamente, poderse uno sentar en la sillita del niño y sentir lo que el niño siente y eso le da a uno esta metodología, le da esa oportunidad que para mí eso es una oportunidad, que yo pueda lograr tener ese contacto con el niño así, de esa forma con esta metodología definitivamente.

64. E. ¿Y me imagino que a través del proceso también le genera algunas inquietudes?



## Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

65. M4. Sí, si hay inquietudes obviamente porque uno encuentra dificultades con la metodología. Una de las dificultades por ejemplo es la ayuda en casa. Esa es una de las dificultades más grandes que tiene uno dentro de este proceso, porque convencer al padre que está acostumbrado o ha sido formado con educación tradicional y convencer al padre de que esta es una buena metodología es algo bastante complicado, sin embargo no es imposible. Es un trabajo bastante fuerte, bastante duro y hay padres que no, por más que uno les ponga todo el argumento y les explique y les evidencie y les muestre, siguen como metidos en la cabeza pero es que mi hijo no sabe leer, pero es que mi hijo no aprendió a leer, pero como en el otro colegio el otro niño si ya sabe leer y esta hasta ahora en primero y eso lee maravillosamente, pues obvio o sea ese rechazo, esa dificultad se encuentra uno constantemente en cada uno de los grupos que uno a veces asume, que uno asume cada año, pero pues también encuentra uno también como la estrategia para poder convencer a los papás sobre cuáles son los beneficios de la metodología, como de lograr que ellos entiendan que realmente lo importante en este proceso es el niño y que nosotros lo que somos es como unos orientadores de ese niño tanto los papás como los docentes, somos orientadores dentro de su proceso de aprendizaje, o sea él está aprendiendo y uno lo está orientando y los padres también lo están orientando y también hay una cosa importante que es el hecho de que yo haga sentir al padre como que él es igual a mí, que nosotros los dos trabajamos en favor del niño ¿sí?, no que yo soy la profesora y que usted es el papá y que usted tiene que hacer x o y cosa.

66. E. Y en ese sentido ¿cómo vincula usted personalmente al padre de familia en este proceso?

67. M4. Yo todo el tiempo, todo el tiempo los estoy vinculando. La dificultad que tenemos por ejemplo allá en Quiba son las distancias, las distancias son bastante complicadas porque el padre o sea en este contexto el padre y la madre les toca trabajar, el niño anda con la tía, con la abuelita, con cualquier persona, entonces los padres a veces, muchas veces tenían la tendencia, por lo menos a mí me pasaron esas situaciones, lo que es reunión de padres de familia, de entrega de boletines, yo exijo que sea el padre el que va o no entrego el boletín, ¿por qué razón? Porque a ellos se les manda una comunicación con anticipación para que asistan ahí. A veces es complicado porque yo sé que eso es difícil que tienen que pedir permiso en el trabajo pero igual ellos tienen que asumir que ellos tienen un hijo, de que yo no puedo ir y dejarlo allá en una institución y que cuando llegue final de año yo quiero que me lo entreguen como yo quiero que me lo entreguen, ¿sí?, no yo tengo que asumir que mi hijo tiene un proceso y que yo debo estar pendiente de este proceso, que mi hijo tiene dificultades y yo debo estar al frente de esas dificultades, ¿sí?, entonces si al padre se le hace como esa digamos en cierta forma es como una presión, ¿sí?

68. Finalmente el padre responde, porque se acopla finalmente a los procesos del colegio, porque si nosotros somos permisivos en una cantidad de situaciones, pues el padre se acostumbra y pues menos colaboración recibimos de él, ¿sí? entonces yo lo involucro al padre de familia en el sentido de que cada uno de las reuniones de padres de familia que las aprovecho al máximo, entonces en cada una de las reuniones

yo hago como un énfasis en alguna de las cosas más importantes en el proceso de la escritura natural, entonces por ejemplo la pasada reunión le hice énfasis en lo que era la autoestima ¿sí?, porque uno encuentra estudiantes con una autoestima totalmente bajo y que pues obviamente eso les dificulta todo este proceso, entonces se hace énfasis en la autoestima, en la importancia de la autoestima, mejor dicho es una forma como de abrirle los ojos al padre de familia de la importancia que la autoestima del niño esté elevada y que eso comienza por ellos y también que la autoestima de ellos como padres también esté elevada, porque hay muchos padres y madres que realmente tienen la autoestima por el piso entonces es difícil realmente que su hijo la vaya a tener muy bien ¿cierto?, entonces hay que hacer también un trabajo con los padres en cierta forma como de capacitarlos ¿sí? también de capacitarlos en cómo es que le pueden ayudar al niño con la escritura natural. A mí me gusta por ejemplo que el padre venga, se siente con el niño y trabaje con el niño y poder orientarlo de cómo es que es la ayuda en casa, ¿sí? porque es que ellos no saben y uno a veces tiende como a juzgar y a echar culpas de que ¡ah!, es que no le ayudan, pero no le ayudan pero porque no saben, ¿sí?, entonces al padre hay que como explicarle ciertas cosas; sin embargo la experiencia que he tenido hasta hoy me ha dado a entender lo siguiente y es que para lo que es reuniones de padres de familia sobre la autoestima de sus hijos, sobre el cuidado de sus hijos, sobre la motivación y todas esas cosas me parece clave que vayan los padres, pero cuando es la capacitación sobre cómo ayudar al niño, me parece clave que vayan las personas que están con el niño; entonces si la abuelita es la que la pasa con el niño, pues a ella es a la que hay que capacitar, si es la tía, pues lo mismo a la tía, si es la vecina pues hay que buscar la forma de que la vecina suba porque es la que le va ayudar con las tareas.

71.E. ¿Y los padres de familia cómo asumen el proceso por ejemplo de promoción de un nivel a otro si de pronto ellos están acostumbrados que si el niño ya sabe leer y escribir es promovido o por ejemplo un niño de primero que es promovido sin adquirir la lectura convencional, cómo lo asumen ellos?

72. M4. Pues no es fácil, no es fácil, es complicado por lo que le comentaba anteriormente que el papá está acostumbrado a otro tipo de educación ¿sí?, entonces no es fácil, pero si al papá se le explica, si al papá se le capacita, se le hace entender cómo es que funciona todo este procedimiento y si ellos entienden que el niño tiene un ritmo de trabajo y que el ritmo de trabajo comienza desde grado cero y comienza en casa y sigue ahí reforzándose en el colegio y sigue nivel por nivel.

75. M4. Bueno pues nosotros trabajamos por proyecto de aula, ¿sí? y estos proyectos de aula, que también me parece maravilloso porque salen de las inquietudes de los niños, o sea no es un proyecto que yo imponga en un momento dado, sino que a los niños se les hace como una lluvia de ideas de las cosas como que a ellos más les interesa, les es más importante y les significa más a ellos y a partir de ahí entonces nos reunimos como por niveles y logramos como concretar algo porque pues obviamente cada grupo es diferente y entonces cuando ya nos reunimos por niveles con las inquietudes de los niños, logramos concretar una idea para trabajar con el nivel y en el ciclo también, entonces hay un proyecto por nivel y ese proyecto se conjuga en uno

## Significados que otorgan los docentes del ciclo uno a la enseñanza...

por ciclo ¿sí?, entonces todo este proyecto va como acorde a las edades de los niños y se comienza a hacer la planeación, se elabora todo el proyecto, eso es un trabajo en equipo con los profesores, todos los docentes empezamos a trabajar ese proyecto de aula, hasta lograr consolidar un proyecto que realmente esté acorde con los niños y que cubra todas las necesidades cognitivas del niño y también todos los esenciales que el necesita para poder pasar de un nivel a otro o de un ciclo a otro.

76. E. ¿Y cómo es el apoyo de la institución para con el trabajo desarrollado en el ciclo frente al desarrollo de la metodología?

77. M4. Respecto a la planeación, nosotros tenemos unos espacios digamos pedagógicos para trabajar el proyecto de aula. Últimamente se ha ido como mejorando porque pues eso ha tenido un proceso también entonces no ha sido fácil porque llegar a ponernos de acuerdo todos eso es bastante complicado, pues no ha sido fácil pero si se ha logrado como consolidar ya ciertas cosas que nos han permitido trabajar ya de una manera más ágil, entonces eh, por decir algo para este año ya pudimos dejar planteadas muchas cosas en diciembre en la última semana institucional y ya este año en la primera semana institucional entonces se pudieron como consolidar cosas importantes para empezar a trabajar desde comienzo de año el proyecto de aula. Eh, en ese trabajo pedagógico se elabora una plataforma de cada ciclo donde hay una serie de elementos que son pues claves en el proceso que se lleva con los estudiantes; hay unos esenciales, hay una forma de trabajo, hay [...] bueno una cantidad de características que van todas apuntan hacia el objetivo del ciclo que es el desarrollo de los sentidos y todas las actividades y todo lo que nosotros desarrollamos en esa plataforma, todo va enfocado hacia el objetivo del ciclo. Entonces el colegio nos ha permitido y nos permite y es flexible en cierta forma en eso, en darnos esos espacios para poder consolidar algo bien interesante para desarrollarlo con los niños durante todo el año.

78. E. ¿Y de pronto el colegio considera las edades de los niveles que conforman el ciclo?

79. M4. Por supuesto porque [...] igual la propuesta de ciclos de la SED, desde que empezó esa propuesta, justamente era poder enmarcar dentro de cada ciclo las edades o las etapas o las edades de desarrollo de los niños, entonces por decir algo, ciclo uno tiene ciertas características, tiene ciertos intereses que son como claves dentro del proceso cognitivo del niño, entonces todos los procesos como le decía ahorita en lo de la plataforma, todo apunta al objetivo del ciclo y ese objetivo del ciclo está directamente relacionado con la etapa del niño, ¿sí?, con lo que debe aprender el niño, necesita aprender y o que es básico que él aprenda para pasar al siguiente ciclo.

80. E. Mirando su experiencia como tal en su nivel, sus niños ¿en qué etapa se encuentran, en qué nivel o niveles de ese proceso lecto escritor se encuentran?

81. M4. En este año estoy muy, muy satisfecha porque realmente [...] pues he renovado ciertas, como ciertas estrategias, las he reforzado algunas, pues uno cada año va buscando ciertas cosas que le refuercen lo que hizo el año anterior, ¿cierto? se

hace como una autoevaluación del proceso pedagógico que uno ha llevado y entonces comienza como a buscar cosas nuevas, a innovar, a mirar que cosas le sirven para reforzar esto y aquello que no pude hacer en la vez pasada, entonces voy a mirar como lo puedo lograr con estos nuevos niños y bueno de todas maneras un grupo nuevo, siempre le aporta a uno una gran cantidad de elementos importantes para trabajar con esos niños y en este momento me siento muy satisfecha porque el proceso que llevan los niños es bastante bueno, o sea, ya tengo la mitad de los niños que me están escribiendo y pues para esta etapa del año me parece súper chévere, porque en otros años no lo logré en esta etapa, me demoré mucho más, entonces el poder evaluar eso y poder mirar esos resultados y compararlos con lo que estoy haciendo ahorita, pues ha sido maravilloso. A mí me ha gustado muchísimo eso y creo que el proceso que estoy llevando este año, es bueno.

84. E. Claro y es que se ve que los proyectos de aula como que se los exige, estar en permanente formación e investigación

85. M4. Claro, porque igual el proyecto de aula es toda una investigación que uno hace año tras año, ¿sí?, es toda una investigación en grupo, en equipo; que pues realmente lograr como interactuar con una serie de personas, de profesores, de docentes, de compañeros, que tienen una educación cada una tan distinta pero que a la vez podemos llegar a unos acuerdos súper chéveres para los niños, o sea eso no es fácil, pero es muy enriquecedor; el hecho de poder escuchar a una persona de pronto desde la psicología, al otro desde las matemáticas, al otro desde las sociales, o sea ese trabajo interdisciplinar es tan bonito que realmente lo enriquece a uno muchísimo y obviamente enriquece los proyectos de aula que son los que uno va a trabajar durante todo el año.



Editado por el Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–,  
en noviembre de 2015

Se compuso en caracteres Cambria de 12 y 9 ptos.

Bogotá, Colombia