

El dibujo y las situaciones problemáticas

*José Fernando
Dorado Bravo*



Instituto Latinoamericano de Altos Estudios

El dibujo y las situaciones problemáticas

El dibujo y las situaciones problemáticas

José Fernando Dorado Bravo

Queda prohibida la reproducción por cualquier medio físico o digital de toda o un aparte de esta obra sin permiso expreso del Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–.

Publicación sometida a evaluación de pares académicos (*Peer Review Double Blinded*).

Esta publicación está bajo la licencia Creative Commons
Reconocimiento - NoComercial - SinObraDerivada 3.0 Unported License.



ISBN 978-958-59233-0-0

© JOSÉ FERNANDO DORADO BRAVO, 2015
© Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–, 2015
Derechos patrimoniales exclusivos de publicación y distribución de la obra
Cra. 18 # 39A-46, Teusquillo, Bogotá, Colombia
PBX: (571) 232-3705, FAX (571) 323 2181
www.ilae.edu.co

Diseño de carátula y composición: HAROLD RODRÍGUEZ ALBA
Edición electrónica: Editorial Milla Ltda. (571) 702 1144
editorialmilla@telmex.net.co

Editado en Colombia
Edited in Colombia

CONTENIDO

CAPÍTULO PRIMERO	
EL PROBLEMA Y SU IMPORTANCIA	9
I. Justificación	11
II. Formulación del problema	14
III. Objetivos	14
A. Objetivo general	14
B. Objetivos específicos	14
CAPÍTULO SEGUNDO	
ANTECEDENTES TEÓRICOS	15
I. Teoría de Lowenfeld	18
II. Teoría de Max Lüscher	20
III. Teoría de Eva Heller	21
IV. Teoría de Augusto Vels	22
V. Etapa esquemática	23
CAPÍTULO TERCERO	
METODOLOGÍA	25
I. Enfoque	25
II. Estudio de caso	26
A. Muestra	26
CAPÍTULO CUARTO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DIBUJOS	29
I. Características de los dibujos	31
II. La familia	31
III. Figura humana	33
A. Conducta frente al dibujo	33
B. Actitud durante la realización del dibujo	33
C. Caracterización para el análisis de la personalidad	34
D. La interpretación de los signos en el “test de Machover”	35
E. La presión del trazado	35

El dibujo y las situaciones problemáticas

IV. Los colores y su efecto	41
A. Azul	41
B. Rojo	42
C. Amarillo	43
D. Verde	43
E. Marrón	44
F. Naranja	44
G. Negro	45
H. Blanco	46
I. Violeta	46
J. Gris	47
CONCLUSIONES	49
BIBLIOGRAFÍA	51
ANEXOS	53

CAPÍTULO PRIMERO

EL PROBLEMA Y SU IMPORTANCIA

Dentro de las situaciones puntuales que se evidencian en los niños y niñas del grado segundo dentro y fuera del aula de la Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandía y que perjudican el normal desarrollo, es que la mayoría de los niños presentan situaciones afectivas y emocionales que impiden un buen desenvolvimiento en el aula.

Lo cual pone en manifiesto, situaciones afectivas y emocionales convertidas conductas transgresoras de forma directa o indirecta; (ALUJA-FABREGAT, 1991) la forma directa se hace mediante una acción física como pegar, empujar, morder; o una acción verbal, por medio de insultos, maldecir, decir groserías; conductas transgresoras indirectas la cual se manifiesta cuando el niño daña objetos o pertenencias de la persona a quien quiere manifestar sus emociones y sentimientos transgresores; o contenida cuando el niño hace muecas, grita o murmura su frustración. Fuera cual sea la transgresión, todas representan un estímulo negativo que causa que los niños se defiendan, se quejen, eviten o escapen tanto en forma verbal como física, cuando se está realizando cualquier actividad, son muy pocas las veces que comienzan y no la terminan.

En otras ocasiones se evidencia, que dentro del aula de clase irrespetan el punto de vista de sus compañeros, mostrando una actitud de molestia con sus pares en el desarrollo de las actividades, tratan de llamar la atención emitiendo ruidos con la boca o dando golpes en la mesa, se levantan del puesto para lograr la distracción de los demás; hablan mal de los niños colocándoles apodosos o sobrenombres, esconden las cosas, les aplican la ley del hielo, ignoran al compañero y lo excluyen del grupo.

En la normalidad cuando un niño sostiene una conducta transgresora es porque reacciona ante un conflicto, entre ellos están los proble-

mas de relación social con otros niños o con los mayores por no conseguir satisfacer sus propios deseos; los niños se sienten frustrados y construyen una emoción negativa a la cual reaccionara de una forma inadecuada, dependiendo de sus experiencias o modelos reafirmando que su comportamiento transgresor lo aprendió por imitación a los padres, otros adultos o compañeros.

Es importante que los niños aprendan a expresar sus emociones y sentimientos de forma adecuada, para mitigar la tensión el niño debe mantenerse activo y poder descargar su energía acumulada haciendo que estén más tranquilos; el dibujo ofrece al niño una forma adecuada de expresar sus sentimientos y emociones, que es muy beneficioso, para enseñar y fomentar mediante el ejemplo hábitos de conducta socialmente aceptados.

Por consiguiente en el colegio se estudiaron las relaciones de los niños con sus pares, a nivel de aceptación o rechazo.

El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, auto imagen , auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones (ALONSO, 2005).

La emocionalidad en el niño es intensa, domina parte de sus acciones, pero es igualmente cambiante: de estados de retraimiento y tristeza, puede pasar a la alegría y el bullicio, olvidando rápidamente las causas que provocaron la situación anterior. El control sobre sus emociones es débil, no pone distancia entre él y sus sentimientos y difícilmente llega a criticarlos, juzgarlos o corregirlos; es impulsivo y vive con profundidad sus penas y alegrías, haciendo a veces que sus temores sean intensos. El niño pone emoción y sentimiento en todo lo que hace, y mucho más aún cuando la actividad es lúdica, por ello las realiza con entusiasmo o por el contrario se niega con gran resistencia a realizarlas.

I. JUSTIFICACIÓN

La educación es una etapa primordial en la vida de los niños, la infancia es un período único, preciso y crítico para el desarrollo psíquico: afectivo y cognitivo.

Las experiencias que los niños tienen durante esta etapa son fundamentales para su vida futura. En este período los niños aprenden a convivir con el entorno y adquieren conceptos fundamentales para la vida: existe un mundo además de mí, el juego es una actividad natural en los niños, la vida no es solo mi casa y mi familia, puedo aprender a cantar y bailar y reír con muchas personas (BARTOLOMÉ, 1997).

Los niños se preparan para su futuro escolar y así lograr adaptarse adecuadamente a este sistema de vida que durará por muchos años. La comprensión de la dimensión socio-afectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad (*Lineamientos curriculares*, 1998) en el desarrollo armónico e integral en la vida.

En un adecuado desarrollo socio-afectivo, para el niño se le facilita la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, al darle seguridad en sus acciones, facilita la oportunidad de escoger, decidir y valorar dentro de una relación de respeto mutuo, de aceptación, de cooperación voluntaria, de libertad de expresión, de apreciación de sus propios valores y de solidaridad y participación, hace parte de la formación para la vida, por cuanto permite a los niños ir creando su propio esquema de convicciones morales y de formas de relacionarse con los demás (*Lineamientos curriculares*, 1998).

Para tener una mayor percepción los niños hacen necesario la comprensión de sus dimensiones de desarrollo, ya que el desarrollo encuentra (FERNÁNDEZ, 1998). Su origen y posibilidad en los espacios de interacción de la vida cotidiana, dónde sin duda se conjugan, la individualidad y la sociabilidad del sujeto, su dimensión biológica y su dimensión social, los cuales son constituidos en procesos, que le permitan a los niños, ir creando su propio esquema de convicciones morales y de forma de relacionarse con los demás teniendo en cuenta sus ritmos y tiempos de aprendizaje.

En las situaciones transgresoras, intervienen factores tales como la ira, la intolerancia, el maltrato físico o psicológico, el entorno socio-económico, la alimentación, los medios de comunicación entre otros, los

cuales influyen de una manera “negativa” con respecto a las relaciones interpersonales que crea el sujeto con su entorno (FERNÁNDEZ, 1998).

Existen muchos motivos por los que los niños demuestran una cierta hostilidad hacia los demás a través de conductas inadecuadas o bien mediante (LOLAS, 1991) en lenguaje (insultos, amenazas, etc.). El ambiente dentro del cual el niño se desarrolla tiene una influencia, a veces decisiva, sobre su propio comportamiento.

En algunas familias se piensa que cuando un niño presenta conductas inadecuadas es porque aprenden estos en la calle o en la escuela, y en lugar de analizar sus formas (la de los padres) de afrontar las dificultades que se dan en la convivencia (discusiones entre padres, ausencia de la figura paterna o materna, pérdida de un ser querido, no cumplimiento de una regla, inadecuada alimentación, entre otros), aplican castigos a sus hijos, cerrando toda posibilidad de mejorar esta conducta, que la mayoría de los casos es producida por ellos y aprendida por los niños a través de la observación, como lo determinan ciertos estudios (LOLAS, 1991).

Si en una familia se dan continuos episodios de violencia, el niño al llegar al aula de clase trae consigo estos comportamientos transgresores reinante en su hogar, haciendo lo mismo que copia allí con sus compañeros, útiles de trabajo, maestros y hasta consigo mismo; de la misma forma, el barrio donde vive el niño y el lugar donde está ubicada su escuela (CLINE, 1999). Desde las aulas de clase se les está preparando a los niños para tomar parte de un mundo que necesita honestidad, dignidad, valores y donde el estudiante entienda y aprenda, cómo debe tratar a los demás, para que de ese mismo modo lo traten a él y que entiendan que los demás somos nosotros mismos, nuestro propio mundo (PARRA SANDOVAL, 1992, p. 312).

Por tal motivo este proyecto se considera de gran importancia porque con él se pretende conocer las características de los dibujos de los niños y niñas donde manifiestan sus sentimientos y emociones, Con la aplicación y desarrollo se pretende ofrecer técnicas de orientación que puedan hacer de estos niños mejores estudiantes y ciudadanos capaces de convivir junto a otras personas, en su ambiente escolar, familiar y social (MONEREO, 2001).

La realidad social, emocional, familiar y educativa que se describe en el desarrollo de este proyecto pretende llamar a la reflexión, en la urgente necesidad de reseñar los factores involucrados en el dibujo para una mejor identificación de los sentimientos y emociones.

Para tener éxito en la aplicación de este proyecto es necesario que el o la docente de aula y la familia pongan su granito de arena para ayudar a los niños a expresar sus sentimientos y emociones por medio del dibujo para que les permitan ser niños libres, autónomos, creativos, para hacer el bien y así vivir en armonía con la sociedad y ellos mismos.

Las propuestas educativas, como los proyectos de aula que posibilitan la construcción del conocimiento los cuales son un medio privilegiado para alcanzarlos de una manera particular a la cual se le denomina en pedagogía como: Constructivista. Cuando se habla de la construcción del conocimiento, se hace referencia a la capacidad que tienen los seres humanos para llegar al conocimiento por construcciones, las cuales son diferentes (y opuestas) a la “copia” de la realidad o a la simple reflexión de los sujetos. El conocimiento construido es en realidad el producto de la interacción entre el sujeto que conoce y el objeto conocido, con el apoyo de otros mediante una acción cooperada, logrando dar un nuevo sentido a las realidades objetivas y subjetivas (MONEREO, 2001, p. 91) con este proyecto se propone desarrollar las capacidades de creación las cuales deben contener estos ejes, que promuevan la percepción y la producción al mismo tiempo, atendiendo a las etapas de desarrollo correspondientes, en un contexto de lúdica, teniendo en cuenta que la expresión significa todo lo que se ha expuesto anteriormente.

La expresión espontánea del dibujo en los niños les lleva a exteriorizar sin trabas sus pensamientos, emociones y sentimientos acerca de sus vivencias. Las palabras imponen límites, pero las imágenes poseen un nivel de penetración en la mente que supera el pensamiento discursivo. Esto ayuda a entender mejor el valor de los dibujos. En ocasiones, los dibujos infantiles aportan información que jamás comunicarían de otra forma. Nos demuestran que la representación de los dibujos de los niños pertenece tanto al mundo consciente como al inconsciente.

A través de este último, darían a conocer el modo de vivir particularmente esa experiencia. La comunicación a través del dibujo se basa en el lenguaje de las imágenes y en la interpretación psicoanalítica de las mismas, ya que, el proceso gráfico permite expresar conflictos personales sin control consciente.

Es importante reconocer que este proceso tiene un gran impacto en los niños y las niñas, al igual que la institución, posibilitando la exploración en el campo de la investigación formativa y permitiendo la ad-

quisición en nuevos conocimientos acerca de los sentimientos y emociones infantiles construyendo un proceso que mejora la convivencia y las interacciones sociales.

II. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué características socio-afectivas presentan los dibujos de un grupo de niños entre seis y siete años de ciclo I de un colegio de Bogotá?

III. OBJETIVOS

A. Objetivo general

Conocer las características que se presentan en los dibujos de un grupo de niños entre seis y siete años.

B. Objetivos específicos

1. Identificar las temáticas abordadas sobre los dibujos en niños de seis y siete años.
2. Conocer el significado del uso de diferentes colores en los dibujos

CAPÍTULO SEGUNDO

ANTECEDENTES TEÓRICOS

En los dibujos infantiles se evidencia la necesidad de conocer los diferentes significados que se pueden manifestar de forma particular en cada uno de ellos, los cuales brindan una base sólida de la expresión de los sentimientos, emociones, vivencias y temores que tienen, para conocerlos en su ser interno en todas sus manifestaciones y así lograr un acercamiento real en sus vidas, y no solo de manera superficial, sino alcanzar a interiorizar su ser, para que llegue a ser una herramienta fundamental en el proceso académico de los estudiantes, de esta manera lograr los objetivos propuestos en el proceso pedagógico que se desarrolla cada año.

Para conocer mejor los significados de los dibujos este proyecto hace referencia a los siguientes teóricos como lo son LOWENFELD, MAX LÜSCHER, EVA HÉLLER, AUGUSTO VELS, cada uno de ellos con teorías únicas y fundamentales.

Para tener un significado más apropiado de la interpretación de los dibujos se presentan los siguientes enfoques:

1. *Enfoque del diseño:* Basado en LOWENFELD donde pone de manifiesto que los dibujos son un diseño del inicio de un pensamiento abstracto, donde la figura humana es el reflejo de sus experiencias. Donde el género de masculino y femenino tienen sus particularidades debido a su impulsividad presentada de manera más acentuada en el género masculino.

2. *Enfoque del color:* Donde tenemos dos referentes muy importantes como los es el doctor MAX LÜSCHER que interpreta que un color es agradable según el estado de ánimo que tenga en el momento, de forma similar a la música, que es un lenguaje de sentimientos, como los colores son los sentimientos visualizados (LÜSCHER, 1993).

La autora EVA HELLER expone los acordes de los colores, que son una relación de los colores que no pueden ir desligados, que se identifican como sentimientos debido al contexto que resulta agradable o desagradable (HELLER, 2004).

Los acordes de colores se crean de dos a cinco colores. La cantidad de colores en un acorde está generado por las experiencias vividas, donde se pone de manifiesto que solo se ve, lo que se sabe.

3. *Enfoque de la personalidad:* Según AUGUSTO VELS en su interpretación de los dibujos define el grado de inteligencia, equilibrio y riqueza del ser interno del niño, muy relacionado con sus impulsos, ansiedades, conflictos internos y las características de su personalidad (AUBIN, 1974).

El dibujo infantil es muy importante en la psicología y las artes plásticas por este motivo KOPPITZ (1976) asegura que por medio del dibujo se puede expresar los sentimientos, los temores, etc., que no puede exponer con sus palabras, pero sí de manera gráfica donde no tiene problemas para plasmar sus vivencias, generando en los dibujos una técnica para tratar a los niños sobre sus vivencias.

LURCAT (1980) en su investigación con niños franceses que no todos presentan las mismas representaciones graficas sino que cambian así tengan la misma edad. Teniendo como conclusión que el dibujo es forma de crear, expresar y jugar por tal motivo no debe faltar en todas las etapas del niño.

Al comenzar en el desarrollo de la investigación en donde hay una postura usual de la actividad y el aumento de la misma frente a la conducta de los niños y niñas es significativo fijar que se constatan componentes de intensa emocionalidad.

La actual propuesta está precedida por investigaciones y considerables observaciones elaboradas referente al tema de las emociones y sentimientos de los niños y niñas, en el programa "Me siento vivo y convivo" de ELENA RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ que se trabajó en el 2007, en el ámbito de la educación pública.

Durante tres meses consecutivos se intentó introducir de forma gradual, arteterapia, con la intención de fomentar la autoestima y favorecer la convivencia mediante las artes plásticas, la música y la danza. Recurriendo principalmente a procesos de comunicación no verbal

(artes plásticas, música y expresión corporal) dejando abierta la puerta a procesos simbólicos más espontáneos que palabras, favorecedores tanto de la expresión de sentimientos personales, con lo que conlleva una primera base de autoestima como de la lectura y reconocimiento en los procesos expresivos de los otros, lo que favorecerá intercambios sociales positivos.

Con resultados gratificantes, por la acogida recibida por los niños y las niñas y la participación en las actividades, valorando que fue evidente una mejora en la identificación, diferenciación y expresión de las emociones propias del resto de los compañeros; realizando un trabajo metodológico y técnicas de resolución de conflictos, con un adecuado manejo de problemas que se plantean en el aula, tanto a nivel grupal como individual, desarrollo de la autoestima, la promoción de las conductas pro sociales desde el fomento de la interacción lúdica entre iguales en las áreas de expresión plástica, corporal y música.

El dibujo permite proyectar conflictos internos y, por tanto, ofrece la posibilidad de poder resolverlos. Toda persona es capaz de ser creativa y esto es una necesidad, un impulso innato en el individuo. Las primeras expresiones artísticas de los niños (AUBIN, 1974). El dibujo se convierte en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños. Este tipo de arte (CHERRY, 1978), proporciona una maravillosa oportunidad de los niños para describir tanto su mundo interno como externo; ellos pueden dibujar tan fácilmente un retrato de su nuevo cachorro como infundir un cuadro con sus preocupaciones sobre un accidente de avión. El proceso de la creación es provechoso pero además los niños están a menudo orgullosos del producto.

¿Qué significa desarrollar la expresión artística?

A partir de los estímulos visuales los niños decodifican la información del entorno. Los grafismos y las pinturas, es un lenguaje a través del cual el niño se comunica y expresa.

Investigaciones y experiencias demuestran que la reflexión, la formulación de hipótesis, la emisión de conceptos, la percepción y el análisis lógico de las imágenes se encuentran latentes en los niños, esto nos permite replantearnos algunas prácticas pedagógicas (VIGOTSKI, 1982). Propiciar actividades que coloquen al niño frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación y sensibilidad.

I. TEORÍA DE LOWENFELD

LOWENFELD informa que sea cual fuere el dibujo puede ser apreciado como una representación o un diseño de un objeto real, él lo usa con una representación detallada (LOWENFELD, 1973).

Las producciones en esta etapa son más específicas ya que su proyección se ha hecho más elaborada (según PIAGET); es el momento en que su pensamiento da sus inicios hacia el desarrollo del pensamiento abstracto. La figura humana afirmará el diseño o la idea que el niño haya construido a través de su experiencia. Informa que la diferencia entre diseño repetido y estereotipo, es que el diseño repetido es tolerante y presenta variaciones, mientras que el diseño estereotipo es rigurosamente igual.

La desigualdad entre los diseños de los niños puede obedecer a muchos motivos. En primer lugar, no serían similares los diseños de dos niños que son diferentes. Debido a que algunos diseños son enriquecidos y otros no tanto, se debe a la heterogeneidad de la personalidad, donde es fundamental la participación del docente. Para motivar el conocimiento pasivo del niño, para ir transformando sus conceptos.

El diseño se desarrolla hasta los siete años y se relaciona con las personas, como con los espacios y los objetos. Por lo general a esta edad representan diseños del ser humano con sus especificaciones particulares y que para el adulto son fáciles de identificar.

Las partes de un dibujo no tienen valor por sí mismas, los niños usan líneas y formas geométricas e irregulares para el diseño de piernas, brazos, tronco o cara. Sólo tienen valor en el tiempo que se involucran con el todo, y esto se define por el grado de conocimiento que tenga el niño del cuerpo. Por lo tanto, el diseño humano es algo particular.

En esta etapa se descubre el orden en las relaciones espaciales, ya no se imagina objetos separados sino que hay relaciones entre los objetos y se aprecia como una parte del entorno.

LOWENFELD refuerza que: "El niño ha comenzado a desarrollar la capacidad de categorizar, de agrupar cosas en clases y de hacer generalizaciones" (1973, p. 194). Aunque algunos objetos son coloreados similarmente para los niños, como el cielo azul o la hierba verde, cada niño revela sus propios vínculos del color.

En los temas y representación de los dibujos influyen los factores orgánicos que incluyen los de tipo hormonal, mecanismos cerebrales, estados de mala nutrición, problemas de salud específicos (SERRANO, 1992).

Hay unos factores demográficos (MILGRAM, 1967, pp. 60 a 67) y que tienen que ver con lo que ya se ha señalado anteriormente son: El sexo, hay un resultado constante en todos los estudios que se hacen, y es que todos los de género masculino son, y tienden a ser, más impulsivos que las de género femenino. Naturalmente, se ha interpretado este dato por dos caminos diferentes: uno, que hay un ingrediente hormonal: los niños son más impulsivos que las niñas porque la testosterona tiene una relación directa con la impulsividad. Esto es verdad, pero también lo es que en la fase puberal y produce una bifurcación en la interpretación del rol social de varones y mujeres.

Por ello, esta impulsividad no puede ser solo en relación con la testosterona, tiene también una raíz social. Es decir, que el niño y la niña son educados en patrones diferentes de permisividad de situaciones problemáticas: “los niños no lloran”, “los niños se defienden”, “los niños tienen que proteger a las niñas”. Esos son *slogans* que la sociedad lanza sobre los niños y constituyen su marco de referencia de perfil de su patrón sexual. Y por lo tanto, la sociedad, en cierta medida, apoya esas diferencias biológicas que hay entre niños y niñas.

Según las teorías del impulso (FREUD, 1912, pp. 20 a 112), la frustración facilita la impulsividad. Las situaciones problemáticas del niño son normal y debe ser vivido por él. El problema es saber controlarlo. Muchas veces el niño provoca un adulto para que él pueda intervenir por él y controlar sus impulsos, ya que no puede con todo. Por eso, el niño necesita de un “no hagas eso” o “para con eso”. Los niños, a veces, piden una riña. Es como si pidiera prestado un control a su padre o madre. Del mismo modo que los padres enseñan a caminar, a hablar, a comer, etc. a sus hijos, deben enseñar también a controlar sus sentimientos y emociones.

En la infancia se predice no sólo la manifestación de situaciones problemáticas durante la adolescencia y la edad adulta, sino la existencia de una mayor probabilidad de fracaso académico y de la existencia de otras patologías psicológicas durante la edad adulta, debido fundamentalmente a las dificultades que estos niños encuentran para socializarse y adaptarse a su propio ambiente.

II. TEORÍA DE MAX LÜSCHER

Debemos conocer el efecto de los colores en los niños, porque los colores y los sentimientos no se coordinan de forma ocasional, son experiencias destacadas desde la infancia en los pensamientos y en el lenguaje. Si se sabe utilizar de forma adecuada el análisis de los colores, se economizará mucho tiempo y trabajo. Así como los sentimientos producen efectos distintos también lo hacen los colores, Un mismo color participa en cada momento de manera distinta.

El producto de la investigación demuestra que los colores se conectan con los sentimientos. El color va más allá de una rareza visual o una estructura elaborada. Los colores se conocen como primarios (rojo, amarillo y azul), secundarios (verde, naranja y violeta), terciarios (rosado, gris o café). También tenemos los colores extremos como el blanco y el negro, el enfoque psicológico cada color es diferente y único, no puede ser reemplazado por otro, porque cada uno tiene un efecto e impresión distinta.

El doctor MAX LÜSCHER, uno de los precursores de la psicología del color, es reconocido por las pruebas de diagnóstico, las cuales son utilizadas para el psicoanálisis, la contratación en un trabajo, y como efectos de publicidad, etc. El azul, rojo, amarillo y el verde, son el cimiento de la psicología humana.

LÜSCHER, en su teoría la capacidad para distinguir los colores inicia con la desigualdad entre los colores claros y oscuros. La diferencia hacia los colores son el actuar de la corteza cerebral, las acciones instintivas y reflejas trabajan en el cerebro medio (LÜSCHER, 1993).

Las teorías que enlazan la preferencia cromática con la psicología de la personalidad adopta el nombre de psicología funcional. En el test de los colores del doctor MAX LÜSCHER la organización de un color es persistente por lo que un significado objetivo. La actividad subjetiva del color cambia de una persona a otra.

La percepción es similar para todos los colores. Sin embargo, hay algunos se identifican de forma contraria con los mismos. Dependiendo del estado de ánimo en que se encuentre.

Un color es agradable según el estado de ánimo que tenga en el momento, de forma similar a la música, que es un lenguaje sentimientos, como los colores son sentimientos visualizados.

Por lo general el color azul se relaciona con las emociones en las relaciones sentimentales como la amistad o conyugales, el verde se identifica con el autocontrol, la fuerza en su interior y el deseo de disfrutar, el rojo se caracteriza por las reacciones y la iniciativa ante los retos, el amarillo nos lleva ante el futuro de una forma positiva llena de expectativas.

III. TEORÍA DE EVA HELLER

La autora EVA HELLER nos menciona que los colores pueden generar diversidad efectos y un color en cada momento actúa de forma distinta, pero ninguno de manera aislada porque siempre aparece con otros generando lo que se llama acorde de colores, que se identifican con sentimientos debido al contexto que resulta agradable o desagradable.

Los acordes de colores se crean de dos a cinco colores. La cantidad de colores en un acorde está generado por las experiencias vividas, donde se pone de manifiesto que solo se ve lo que se sabe.

Los colores heterónomos son el amarillo y el azul, que identifican el día y la noche. Estos son principios que dominan al hombre, es decir determinados por la naturaleza. Por lo tanto, el azul simboliza la serenidad, la quietud, el descanso y el reposo de la labor metabólica. Pero antagónicamente, el amarillo es la luz del día, y encarna el trabajo y una motivación glandular. Pero estos colores no imponen solo sugieren.

Los colores autónomos el rojo y el verde identifican la acción y la reacción del organismo. El rojo conduce a la conquista. El verde es la auto conservación, protegerse de las agresiones y resistir. El defenderse (verde) y atacar (rojo) están direccionados por la persona que denomina estos colores (HELLER, 2004).

Tabla 1
Los colores menos apreciados en el transcurso de la vida

Mujeres	14-25	26-49	50 +	Hombres	14-25	26-49	50 +
Marron	10%	22%	20%	Marron	16%	26%	25%
Rosa	25%	16%	8%	Rosa	29%	17%	7%
Gris	10%	12%	20%	Gris	9%	11%	20%
Amarillo	8%	8%	4%	Negro	2%	8%	10%
Negro	3%	5%	12%	Oro	5%	2%	1%

Tabla 2
Las categorías sensibles-morales de GOETHE y su relación con la sociedad

Colores de GOETHE	Rojo purpura	Rojo	Amarillo	Verde	Azul	Violeta
Categoría moral del color	Bello	Noble	Bueno	Útil	Vulgar, es decir corriente, ordinario	Inútil, es decir, económico e in rentable.
Categoría intelectual del color	Razón y fantasía, es decir, genialidad	Razón, es decir, sentimiento y entendimiento	Entendimiento	Sensualidad, es decir, sentimientos e impulsos.	Sensualidad, es decir, sentimientos e impulsos.	Fantasía, es decir, irrealidad.
Color de estatus	Gobernantes	Nobles	Científicos	Burgueses	Trabajadores	Extravagantes, artistas
Tradición simbólica del color	Purpura de reyes, príncipes y cardenales	Las normas solo permitían el rojo a la nobleza	Color simbólico de la iluminación y de las ciencias	Las normas establecían el verde como color de la burguesía	Las normas establecían el azul como color de los trabajadores.	Color simbólico de lo espiritual, de la magia y de la teología.

IV. TEORÍA DE AUGUSTO VELS

El niño cuando quiere dibujar libremente por lo general se inclina hacia la figura humana, antes que cualquier otra cosa. En este pensamiento se basó FLORENCE GOUDENOUG para hacer el test de inteligencia infantil por medio del dibujo de la figura humana, elaborado por los niños.

El grado de la inteligencia infantil se define por la perfección, el equilibrio y la riqueza de los detalles, según el test de GOUDENOUG.

El dibujo realizado por los niños es una representación de la personalidad y de su entorno en cual convive, donde se ve reflejado su ser interno muy relacionado con sus impulsos, ansiedades, conflictos internos y las características de su personalidad según PORTUONDO.

En el dibujo de la figura humana se ve reflejado las preferencias, necesidades, preocupaciones o deseos reprimidos, el equilibrio y desequilibrio interno, la forma de comportarse. Deja ver su condición afectiva del momento con su entorno social y cuáles son sus reacciones inconscientes al enfrentar una situación problemática, determinado por su propia autoimagen (VELS).

V. ETAPA ESQUEMÁTICA

Los niños de seis y siete años de edad se encuentran en la etapa llamada esquemática donde los dibujos manifiestan el saber del niño, pero esto se determina desde su experiencia personal donde intenta representar el objeto tal cual incluyendo los colores y la forma como lo observa.

En esta etapa aparece la línea del suelo para dar estabilidad al dibujo que se inicia, luego continuara con el cielo.

Las proporciones y dimensiones son más apropiadas a la realidad, el cuerpo humano está ubicado de frente al niño en el dibujo (LOWENFELD, 1973).

Características

- El niño analiza lo que desea dibujar y la forma de hacerlo.
- Adquisición de esquemas corporales para simbolizar lo masculino y femenino.
- Mejora la noción espacial, para que las figuras dejen de estar a la deriva.
- Se realizan esquemas entre los colores y la realidad.

CAPÍTULO TERCERO

METODOLOGÍA

I. ENFOQUE

Para el inicio de los dibujos se tomaron varias muestras, donde se pretendía que de una manera espontánea los realizaran, sin la influencia de sus compañeros, generando un entorno de libertad, sin presión alguna, para que de esta forma tuvieran la oportunidad de expresar su ser interno.

Donde las primeras muestras los estudiantes se enfrentaron a varias incógnitas, porque siempre se les decía que debían realizar y en este caso debían hacerlo de manera espontánea, cuando ellos observaron el tablero esperaban que se les diera el dibujo guía para iniciar.

En algunos casos comenzaron con el garabateo, en otros casos tomaban como guía las portadas de los cuadernos o se copiaban de sus compañeros con más iniciativa o imaginación para realizar la tarea, esperando una calificación por sus trabajos.

Después se generó un ambiente con música suave de fondo e instruyéndoles que debían dibujar la figura humana, donde se generó una mayor concentración en la elaboración de los mismos.

En la siguiente muestra se hizo énfasis en los colores, dándoles cajas con variados colores para que ellos los pudieran tomar y así darle color a sus dibujos de una forma autentica y original como lo son cada uno de ellos.

Luego con variadas historias de diversas familias al inicio de la sesión, se les pidió que dibujaran a sus familias, dando como resultado expresiones más claras y de esta forma poder realizar un mejor análisis de cada uno de ellos, de cómo es su entorno familiar.

Las expresiones en los dibujos fueron dando transformaciones con el pasar de los días y con las diversas muestras.

En este proceso al dibujar la casa los estudiantes demostraban como era su entorno social y daban indicios de las fortalezas y dificultades que presentaban en su ser interno.

En otra ocasión antes del inicio de la sesión de los dibujos, se comentó diversos problemas a nivel familiar y de la forma como se llegaban a solucionar aparentemente, después de esta charla los estudiantes iniciaron a expresar por medio de los dibujos la forma como actuaban sus familiares ante los conflictos y también como lo pensaban ellos mismos si les tocara solucionarlos.

En cada sesión se evidencio el avance al expresar sus sentimientos, emociones y en la calidad de los dibujos, para que se pudiera tener una mejor lectura de sus personalidades y de su entorno familiar.

II. ESTUDIO DE CASO

Es el proceso de indagación sistemático y profundo para conocer cómo funcionan la realidad educativa, lo menciona stake (1998) diciendo es el estudio de la complejidad y particularidad de una circunstancia en concreto.

Por esta razón para lograr estructurar mejor el proyecto la propuesta de montero y león (2002) es la más apropiada para el desarrollo en las siguientes fases:

1. *La selección y definición del caso:* Los comportamientos transgresores y el dibujo.
2. *Localización de las fuentes de datos:* Los dibujos de los estudiantes de ciclo I.
3. *El análisis e interpretación:* de generalización y transversalización.

A. Muestra

En el Colegio Distrital Alfonso Reyes Echandía de la localidad de Bosa, en el ciclo I, se tomó la muestra en el grado segundo de la jornada mañana, donde hay 36 estudiantes, de los cuales 22 son niñas y 14 son niños, su entorno social es considerado como estrato dos, donde la familia en un 43% es nuclear, un 13% reconstituida, un 13% solo viven

con el papá, un 11% es extensa y 20% es solo con la mamá, en el cual los estudiantes se encuentran en un promedio de edades entre los seis y siete años.

De los cuales se seleccionaron seis dibujos de niños y tres de niñas, por sus características presentadas de forma clara en sus representaciones, en cada una de las secciones que se fueron realizando, dejando marcada de forma reiterada ciertos rasgos particulares, que nos conducen de forma más transparente el cómo analizar los dibujos y como se puede manifestar las dificultades académicas que presentan cada uno de ellos.

CAPÍTULO CUARTO

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DIBUJOS

En los niños y niñas es posible por la aparición de la llamada “línea de base”, al comienzo el niño realizara en todo el borde inferior de la hoja; luego dibujará una raya para representar el fundamento donde se encuentra cada objeto.

Luego surge una línea hacia cielo y el espacio ambas simbolizan el aire o medio. Aunque para los adultos parezca desconocido, la línea de tierra y de cielo es un espejismo común, como la influencia de ambas líneas, en la línea del horizonte.

Hay un símbolo del espacio de esta etapa a la que LOWENFELD llama la representación de espacio-tiempo. Es la forma en que los niños identifican eventos que tuvieron lugar en distintos momentos.

La representación de radiografía o “rayos x”. Es un conjunto por el cual los niños, idean al mismo tiempo, el exterior y el interior de su entorno, sin que tenga importancia alguna.

El niño revela que hay conexión entre el color y el objeto. Y como también es evidente para esta etapa, selecciona un color para cada objeto y siempre repite el mismo. El color ha dejado de ser totalmente afectivo como lo era antes. Este momento es la reacción directa del desarrollo del niño.

Figuradamente la primera relación importante que un niño tiene con el color señalará la estructura esquemática, que no cambiará, solo por otra experiencia particular. Al igual que en la pérdida de espacio y forma, estas alteraciones del diseño permitirá escudriñar en el sentido de los conocimientos del niño. El diseño de color es una muestra del proceso que dirige al pensamiento abstracto y señala que el niño puede mostrarlo en otras situaciones, a partir de su propio conocimiento.

En esta etapa el niño puede ver un vínculo lógico de los objetos, en su yo y su medio, es el tiempo preciso para inducirlo a los juegos en los que necesite de la ayuda y vinculación. Es cuando está preparado para adquirir el conocimiento de la lectura, donde llegara a relacionar las letras para explorar palabras. Su mente en este tiempo esta menos sujeta al yo, de esta manera el niño está listo para fascinarse por palabras.

El niño comienza por adquirir un patrón en su medio. El pensamiento de sí mismo que crece en este tiempo, puede ser una causa para desarrollar la capacidad de aprendizaje y de su entorno.

El análisis de los dibujos está fundamentado en la técnica proyectiva llamada HTP donde se solicita que dibujen una casa y una persona.

El orden de los dibujos. Primero la casa y al final la figura humana. Se hace para que secuencialmente el niño haga los dibujos desde el más neutral hasta las más cercano a su ser, donde se espera que el niño realice el dibujo para que deje plasmado como se ve a sí mismo, como le gustaría ser, cuáles son sus rasgos de personalidad y diferentes áreas de interés.

Su aplicación permite observar la imagen interna que el niño tiene de sí mismo y de su entorno, las cosas que desecha y cuales considera importantes.

Para el análisis de los dibujos se toman los siguientes puntos:

1. Al examinarlo se debe tener en cuenta el tipo, tamaño, sexo, acción, edad, la inclusión o exclusión de detalles y la importancia que les dé.
2. Observar determinadas características del dibujo que relacionen el temperamento o personalidad en concreto (colores).
3. Identificar áreas de la personalidad observables:
 - La casa motiva asociaciones con el hogar y las relaciones intra-familiares.
 - La figura humana transmite la autoimagen de la conciencia y su relación con el ambiente.
4. Interpretación de los elementos:
 - Casa: techo, paredes, ventanas, puerta, chimenea, humo, perspectiva de la línea del suelo, accesorios.
 - Figura humana: cabeza, cuerpo, miembros, vestido, sexo, edad, persona significativa de su entorno, idea del yo que anhela ser.

I. CARACTERÍSTICAS DE LOS DIBUJOS

- *El tamaño:* Cuando se describe el lugar que tiene el dibujo en el papel suministrado. Que va desde el más grande hasta el más pequeño. Cuando es muy grande se identifica porque está por fuera del marco dado, faltando otro. El tamaño grande hace énfasis a la *personalidad extrovertida*, brindando para sí mismo determinación y confianza. Sin embargo, los dibujos grandes con líneas arrebatadas, pueden determinar excesos de *vanidad* o displicencia para los de su entorno social. En cambio los dibujos pequeños, cuando están en el rincón de la hoja, demuestra una *baja autoestima*, desconfianza, desprotección notan sentimientos de indefensión, desvalorización, *introversión o timidez*. En situaciones particulares evidencian trastornos emocionales.
- *Tipo de línea:* Las líneas curvas se relacionan con la capacidad sociabilidad, imaginación y extraversión; por su parte las líneas rectas manifiestan decisión, firmeza, pero cuando se presentan líneas muy largas, de forma ascendente, puede manifestar conductas agresivas.

II. LA FAMILIA

- *El orden en el que están dibujados los personajes:* El personaje dibujado en primer lugar es el de fascinación para el niño y con el cual se siente identificado por la afectividad hacia este personaje. Se debe tener muy presente el orden en el que van dibujando cada miembro de la familia. Porque cuando es dibujado aparte del grupo familiar manifiesta el deseo de distanciarse o rechazarlo. Por el miedo o los celos que tiene hacia este personaje. En ocasiones es el mismo niño quien se dibuja alejado donde se denota conflictos familiares donde él se aparta. Caso distinto cuando se dibuja en primer lugar: demuestra narcisismo, dependencia y la necesidad de que lo tengan en cuenta.
- *La distancia entre los dibujos de los personajes:* Esto nos da la idea de la afectividad entre los mismos. Cuando hay mayor separación es mayor la distancia afectiva. Los personajes más cercanos en el

dibujo son los que presentan un vínculo afectivo mayor. En el caso de los hermanos cuando son dibujados alejados de la familia o no se dibujan es una manifestación de celos. Cuando el dibujo de la familia se elabora con sus personajes muy cerca el uno del otro demuestra unidad familiar y buena comunicación. Cuando están separados en el papel demuestra poca afectividad y mala comunicación.

- *Exclusión de algún personaje:* Sea padre o madre demuestra baja autoestima, y poca afinidad familiar. Miedo o rechazo hacia algún personaje de la familia donde inconscientemente desea alejarse física y emocionalmente.
- *Elementos ajenos a la familia:* En determinados dibujos de la familia pueden aparecer diversidad de elementos como objetos o animales. Cuando se presenta un exceso en los elementos ajenos a la familia se puede haber que interpretar todas estas claves en función del dibujo en su conjunto. Un exceso de elementos ajenos a la familia puede conectar con una dificultad cognitiva como la distracción, pero también, nos brinda indicios de cómo sienten y ven los niños sobre cada miembro de la familia. Si los personajes están dibujados realizando diversas actividades es manifestación de una comunicación fraccionada. Cuando aparecen personajes como los animales domésticos entre el niño y otros personajes de la familia puede indicarnos poca afectividad. Cuando el padre que es dibujado en un plano superior cerca de las nubes manifiesta separación física y afectiva. Los niños expresan ansiedad por la separación física. También aparecen elementos como sol, nubes, lluvia, estrellas, etc. El sol cuando lo dibujan sonriente expresa alegría, y muchos deseos de sociabilidad. En ocasiones también representa la figura paterna, la lluvia o la tormenta está relacionada con temores o miedos.
- *Tamaño de los personajes:* Cuando el tamaño es mayor que los demás personajes manifiesta la importancia del mismo. También influye la distancia entre los personajes puede ser en sentido negativo o positivo. Cuando es exageradamente grande es manifestación de un personaje opresor. Por otra parte cuando se dibujan demasiado pequeños indican la distancia afectiva que existe.

III. FIGURA HUMANA

A. Conducta frente al dibujo

Los niños y niñas con una autoimagen positiva en el momento de dibujar la figura humana actúan normalmente sin ningún tipo de dificultad, las niñas en el momento de dibujar al niño demuestran una mayor capacidad imaginativa que los niños, en algunos niños se genera cierto temor por dibujar a las niñas por creer que se verá reflejado parte de su ser interno.

Cuando el niño en el momento de realizar el dibujo de una mujer, tiende a no realizarla, trata de evadir esta situación con excusas de encontrarse cansado o de no saber cómo hacerlo, demostrando un mecanismo de defensa por medio de las excusas y reflejando que su autoimagen es negativa lo cual impide una buena resolución de problemas.

Cuando el niño o la niña dibujan figuras de alambre está evadiendo el problema, según la dra. ROMANO, la resistencia a realizar estos dibujos se representa por medio de las figuras de espalda.

En la realización del dibujo de la figura humana no se refleja solamente el grado de inteligencia sino que también depende los factores afectivos. se recomienda a los niños y niñas que dibujen la figura humana lo mejor que puedan. Los dibujos de los niños y niñas cuando estructuralmente son carentes y poco armónicos suele darse porque aun esquema poco visualizador del entorno o en niños disléxicos depresivos que realizan sus dibujos mal lateralizados predominando el lado derecho o el izquierdo ejecutando dibujos incompletos.

Con la observación de los dibujos de la figura humana relacionamos la cantidad de problemas con el propio cuerpo.

B. Actitud durante la realización del dibujo

El niño o niña al realizar el dibujo inestructurado, es motivante observar la reacción frente a este nuevo reto. La forma de actuar durante la prueba es similar a la reacción frente a situaciones de la vida cotidiana y su adaptación al medio en el que convive.

Es importante anotar si el dibujo lo inicia rápidamente sin dudar creyendo en la capacidad para la resolución de situaciones nuevas, o comienza a exponer su indecisión por medio de preguntas o mo-

vimiento gestuales, manifiesta estar ansioso o confiado, divertido y consciente del dibujo a ejecutar. Puede ser muy útil en el momento de la interpretación de los dibujos.

Para los niños o niñas con su autoimagen negativa, el dibujar la figura humana puede ser angustiante o amenazante. El dibujo de la figura humana no presenta rechazo en niños con autoestima positiva, que se adaptan rápidamente a su entorno o a situaciones nuevas.

Según KAREN MACHOVER cada sujeto que realiza un dibujo de la figura humana brinda la representación de sí mismo. Por este motivo hay que tener presente los siguientes aspectos (MACHOVER, 2007):

- La ubicación de cada figura humana sea en la parte superior, inferior, derecha, izquierda o en el centro, la dimensión de la figura humana sea grande, mediana o pequeña, la agilidad de los movimientos para realizar el dibujo sea rápida o lenta, La fuerza de los trazos en el dibujo.
- La fortaleza y organización del diseño, la naturalidad y flexibilidad de los dibujos o la dureza.
- La omisión de los detalles, la dedicación del niño en una de las partes del dibujo, la postura y gestos del dibujo.
- La dificultad para dibujar ciertas áreas de la figura humana, la semejanza de una figura humana con otra donde sea más grande o detallada la figura del propio sexo o viceversa, cuál dibuja primero, la del propio sexo o la del sexo opuesto, lo habitual es que se dibuje primero. Si se hace al revés, puede tener incomformidad con el propio sexo.

C. Caracterización para el análisis de la personalidad

- Zona de la cabeza, zona del rostro y sus facciones, es la manifestación de la parte social del niño. Representa el yo y el control que tiene de sí mismo.
- Zona de los brazos y de las piernas, simboliza la forma como el niño enfrenta su entorno social y cómo se comporta.
- El tronco, pone de manifiesto los conflictos emocionales y el cómo actúa instintivamente por medio de los detalles y la singularidad del dibujo del cuerpo humano.

- La forma como dibuja los detalles del vestuario, personifica como visualiza el mundo exterior.
- Al realizar tachones, borrar constantemente, hacer sombreados en zonas específicas del cuerpo humano son indicios marginación y poca coherencia con las ideas.
- La figura humana por ser una imagen natural ponen de manifiesto las necesidades físicas, las tendencias inconscientes y los conflictos internos. Refleja el estado emocional, afectivo, físico y mental de su interior.

D. La interpretación de los signos en el “test de Machover”

Los errores que se cometen con frecuencia en el momento del análisis del dibujo la figura humana es el de aislar los signos y no verlos como un todo. Dentro de lo fundamental del test de Machover o de la figura humana que no parte de ningún modelo ya preestablecido, sino que son manifestaciones de las vivencias y del ser interno del niño. El test de Machover pone al descubierto los conflictos internos de niño.

E. La presión del trazado

La presión del trazo en el dibujo sea débil, normal o fuerte refleja la conflictividad y retraimiento de sí mismo y del entorno, manifiesta el estado psíquico y sensible del niño.

La fuerza que ejerce sobre las líneas del cuerpo humano demuestra la impulsividad, la tensión de su voluntad para mantener actitudes y quitar dificultades, demuestra la particularidad de creación del niño, la energía para enfrentar obstáculos y vencerlos.

Lo que cambia esta mirada del trazo fuerte es cuando el niño dibuja desproporcionadamente manifestando desadaptación tienden a destruir las circunstancias adversas que impiden obtener sus deseos.

- *Trazos gruesos:* Demuestra buena retentiva visual pero dificultad por comprender lo espiritual y abstracto.

- *Trazos fuertes:* Manifiesta un carácter activo, decidido y voluntarioso, tiene un buen concepto de sí mismo pero también puede manifestar brusquedad.
- *Trazos débiles:* Se muestra como niño nervioso pero muy receptivo, con una condición dependiente y con minusvalía.
- *Líneas entre cortadas y débiles:* Es un niño débil de carácter sin poder de tomar decisiones, muy indefenso con tendencias a volverse dependiente con síntomas de estar en constante ansiedad y angustia. Con dificultades para concentrarse por la pérdida del dominio emocional.
- *Trazos desproporcionados y violentos:* Carencia de autocontrol, muy irritable, reacciona con violencia y con poca paciencia, tienden a ser lentos en su accionar y en sus relaciones con los demás.
- *Trazos dentados o en dientes de sierra:* Manifiesta falta de comunicación, irritabilidad, con una emotividad mal controlada, con tendencias a reaccionar negativamente hacia sí mismos y con los que lo rodean.
- *Trazos torcidos:* Se define por dos direcciones contrarias que puede llegar una dolencia física o un trastorno de la edad, simboliza un conflicto interno la duda entre el temor y el deseo, es la manifestación de sufrimiento moral o físico.
- *Líneas fuertes y rectas:* Demuestra tensión, rigidez y un carácter fuerte por la fijación con sus ideas debido a frustraciones afectivas o traumas.
- *Trazos inseguros:* El niño realiza líneas entrecortadas dejando un vacío en su estructura, expone su angustia y falta de confianza en sí mismo, generando complejos de inferioridad.
- *Trazos descontrolados:* Problemas para controlar sus impulsos sin dar espacio para la reflexión y planificación de las actividades.

Cuando el dibujo es alargado tiende a ser orgulloso con una facilidad para ser rencoroso, celoso y resentido.

El dibujo marca el estilo propio de cada niño y demuestra características fundamentales de su personalidad, también demuestra las preocupaciones, intereses, estado de ánimo, conflictos y complejos.

La rapidez del dibujo refleja la madurez psicológica adquirida por la confianza en sí mismo y por sus habilidades, demuestra la capacidad de adaptarse a las diversas situaciones.

El tamaño del dibujo indica cómo influye el niño en su entorno, cuando está bien ejecutado sin anomalías refleja la eficacia, espontaneidad para resolver problemas.

Los dibujos realizados con lentitud pero bien organizados demuestran una actitud reflexiva y prudente, donde el niño es ejecutor de tareas eficiente.

Las diferentes partes del cuerpo: al observar los elementos de la figura humana nos indica como los ve el niño.

- *La cabeza:* Es el sitio donde aprende a imitar las emociones. Una cabeza grande y expresiva indica una personalidad extrovertida. La cabeza pequeña indica timidez a aislamiento del medio en el que vive.
- *La boca:* El tamaño y expresión brinda el estado emocional con que el niño ha manifestado a este personaje. Cuando no hay elementos como la boca son indicios de problemas emocionales. Cuando se dibujan los dientes grandes y afilados se relaciona con la agresividad hacia los demás.
- *Los ojos:* Los ojos grandes representan vitalidad, deseo de explorar cosas nuevas, deseos de aprender y entender su entorno. Si son exageradamente grandes, desconfianza, celos, supervisión. se debe tener presente las cejas y la expresión de las mismas.
- *La nariz:* El no dibujar la nariz puede indicar timidez, introversión, ausencia de agresividad, poco empeño.

- *Las orejas:* dibujarlas está relacionada con un deseo de aprender, de digerir información del entorno. Cuando son grandes y redondeadas manifiestan baja autoestima y bajo rendimiento académico.
- *El cabello:* Cuando está presente en el dibujo manifiesta sutileza por los detalles, perfeccionismo, cariño por la apariencia, vanagloriarse. Cuando el cabello es largo o alborotado manifiesta libertad, fuerza y vitalidad. Si se realiza con líneas en punta: agresividad.
- *El cuello:* Cuando se dibuja alargado es el deseo por crecer y controlar a los demás, si es demasiado largo anhelo de sobresalir, cuando no se dibuja es normal en las edades de seis y siete años.
- *El cuerpo:* Si se dibuja pequeño o delgado respecto al resto del cuerpo manifiesta que el niño no está contento con su cuerpo, si es demasiado reducido presenta complejo de inferioridad. Cuando se dibuja pecas, granos o lunares, puede haber la posibilidad de un lazo fuerte con el entorno familiar.
- *Los brazos y manos:* Los brazos largos son deseos de comunicarse, sociabilidad, afectividad. Es valedero si no completa con los puños cerrados. Brazos cortos: temor de su entorno, dificultad de relacionarse socialmente, retraimiento. Las manos grandes son una necesidad de tener amigos. Si es con los puños cerrados indicadores de agresividad, temor hacia el medio que lo rodea. La ausencia de manos representa sentimientos de culpabilidad; miedo a la agresión física. Inconscientemente es el deseo de recortarle autoridad.
- *Las piernas:* Brindan estabilidad, capacidad de movimiento, Unas piernas largas puede representar seguridad, control y estabilidad. Si son exageradamente largas: deseos de crecer, de ser mayor, de tener un modelo de adulto rápidamente. Las piernas cortas representan control de la realidad, inclinación a lo práctico (MACHOVER, 2007).

Figura 1



Casa 1: Niño de siete años. Dibujo ingenuo, desestructurado, débil, inseguro. Techo rojo

Probabilidad: Posible fragilidad mental y carencias afectivas. Poco vínculo con la realidad.

Figura 2



Casa 2: Niño de ocho años. Dibujo muy detallista que visualiza una casa grande con una puerta, con un camino, buhardilla, ventanas con rejas.

Probabilidad: Minuciosidad, emotividad, timidez. También personalidad empecinada, poco tolerante.

Figura 3



Figura humana 1: Niño de siete años. Pobreza de formas, desfiguración de las manos, brazos y piernas cortas. Cuerpo en el aire.

Probabilidad: debilidad emocional, poco contacto con la realidad.

Figura 4



Figura humana 2: Niña de seis años. Brazos y piernas de dos dimensiones, cabello largo, semidesnuda, pupilas.

Probabilidad: Carácter extravertido, autoestima alta, egocentrismo, vanidad y detallista.

IV. LOS COLORES Y SU EFECTO

A. Azul

Es el color favorito del 46% de los hombres y del 44% de las mujeres, hay muy pocas personas les desagrada este color, se utiliza mucho para vestirse por estar bien para cada momento, es el ideal para los vehículos, en las casas produce tranquilidad y se utiliza con frecuencia en las habitaciones.

El azul es el color de las buenas aptitudes y sentimientos por la comprensión mutua, no existen manifestaciones de sentimientos negativos en el que se someta el azul, por este motivo es tan preferido ya que genera la simpatía, armonía, amistad y confianza.

Cuando se relaciona sentimientos con colores se piensa en ambientes más amplios como el cielo, es también llamado el color de la inteligencia, la ciencia, La concentración, el deporte y la masculinidad.

Es la primera columna de los vínculos emocionales, que produce satisfacción, sentido de pertenencia, el afecto y el acoplamiento con otra persona. Un color intrínseco, de alianzas, que da la conexión con el interior.

Azul: En general, el azul es un color que transmite calma, serenidad, sensibilidad, ausencia de impulsividad, entendimiento, capacidad para reflexionar. En definitiva, el predominio del azul en el dibujo puede ser entendido como capacidad de control sobre uno mismo e inteligencia emocional. Algunos niños lo difuminan suavemente para crear el cielo o el mar (sensibilidad, afectividad). Algunos autores afirman que un exceso de azul en los dibujos podrían significar un indicio de enuresis. Es posible que algunos niños representen así, inconscientemente, su problema de incontinencia nocturna.

B. Rojo

El primer color que se le estableció fue el rojo y es el primero que posiblemente ven los recién nacidos, es el preferido por los niños por estar asociado a los caramelos, pero esto nada tiene que ver con sus verdaderos gustos, el rojo está definido por el fuego, la sangre y la pasión.

Este color tiene un efecto diferente cuando se combina con otros colores. Si se le combina con el negro se convierte en contradictorio.

Los colores al igual que el lenguaje son únicos pero solo en la edad adulta se interiorizan los colores, lo podemos llamar el color de la vida, la fuerza, el vigor y el valor.

Es un color masculino por la fuerza, la actividad y la agresividad, es lo opuesto del azul. La combinación del rojo, negro y naranja simboliza el grado más alto de agresividad. La combinación entre rojo con negro representa el peligro y lo prohibido.

En el tráfico vehicular el rojo es el más importante y en cualquier instrumento de medida cuando señala algo en rojo indica que algo no está funcionando correctamente.

El rojo combinado con el violeta o rosado simboliza la sexualidad. Este color tiene efectos incluso en aquellos que no lo pueden ver porque le produce calor en el cuarto donde este pintado de este color.

Para muchas personas se les dificulta expresar los sentimientos por medio del lenguaje o de la música, pero muchos pueden hacerlos notables por medio de los colores

El rojo es emocional, lleno de desafíos, de pretensiones dentro de sí mismo, el vigor para actuar. Es el deseo, es la fuerza en la ruta de la vida.

El rojo: Es uno de los colores preferidos por los niños. Su significado está casi siempre asociado a la vitalidad, energía, valor, pasión, excitación y, en general, a todas las emociones humanas. Si su presencia se combina de forma equilibrada con otros colores, es una muestra de equilibrio, emociones controladas e incluso de sana actividad. Un rojo muy dominante suele indicarnos ambición, falta de autocontrol, gusto por el riesgo, irracionalidad, sexualidad prematura (según edad), etc. Un rojo muy fuerte, dominante en el dibujo, acompañado de trazos angulosos y poca definición del dibujo, nos podría señalar: hostilidad, agresividad, transgresión de las normas e incluso violencia.

C. Amarillo

El color más contradictorio relacionado con el sol y el oro pero muy dependiente de las combinaciones con otros colores para darle su significado, cuando es con el blanco es radiante o con el negro es enojo. es el color del optimismo, la irritación, la mentira y el rencor, brinda entendimiento pero también traición.

Llamado también el color del optimismo, del placer, la diversión y la amabilidad, en una habitación pintada de amarillo es alegre, porque aparenta la luz del sol, es el color de la inteligencia y la sabiduría.

El color la felicidad, la gloria, la sabiduría, del amor sensual, la madurez, la envidia, la avaricia, los celos y las mentiras, así como la primavera es verde, el verano es amarillo. El florecer es amarillo, es el color predominante en las flores, el amarillo sucio es símbolo de envejecimiento.

El amarillo es el cambio que conduce al futuro, determina el progreso del carácter y la franqueza de la vida. Es una huella del desarrollo.

Amarillo: Cuando predomina este color en el dibujo puede señalar-nos la existencia de ciertas tensiones o situaciones de conflicto, normalmente en el entorno familiar o con alguna de las figuras de referencia (en especial el padre). El amarillo es un color intermedio que inconscientemente nos indica precaución, cautela. También transición de una situación a otra. Si el amarillo forma parte, sin predominar sobre los otros, del dibujo, puede interpretarse en clave de energía, dinamismo, adaptación e incluso creatividad.

D. Verde

El verde identifica el yo. Es la representación, la determinación y la credulidad de sí mismo llamada autoestima. Se trata del vigor interior y de su individualidad, en ocasiones se engaña con la ambición, el verde está relacionado con la felicidad.

Es color de la quinta esencia de la naturaleza, es el amor a la naturaleza, es una combinación de azul y amarillo, es muy variable pero independiente. Llamado color agradable, tolerante, húmedo, tranquilizante, neutral y seguro.

Corresponde al bienestar espiritual y material, es el color sagrado del Islam, como de la vida eterna, el verde es masculino.

El verde: es un color principalmente positivo que asociamos a tranquilidad, reposo, esperanza, gusto por la naturaleza, sensibilidad, etc. Como ocurre con otros colores, puede tomar diferentes tonalidades. Desde el verde más claro (sosiego, sensibilidad) al más fuerte (decisión, esperanza) pasando por otras muchas tonalidades. El predominio del verde o su utilización en elementos que no corresponde (por ejemplo para colorear el agua, cielo, etc.) pueden, pero, señalar rebeldía, inconformidad, poca tolerancia a la frustración También desajuste personal o emocional.

E. Marrón

El marrón es selectivo, simboliza la sabiduría y el individualismo.

El color menos querido, pero el más utilizado para decorar casas por su similitud con la tierra invitado al recogimiento, es el resultado de la variedad de colores.

Su significado es negativo vulgar y feo, se relaciona con excrementos y la inmundicia donde toda luminosidad desaparece y es considerado anti erótico.

Llamado el color de la necedad, la pereza, de lo feo, antipatía, lo áspero y lo desagradable.

El marrón: Es un color fuerte que puede adquirir diferentes tonalidades y en base a ello, tener un significado diferente. Vemos el marrón normalmente en los troncos de los árboles dibujados, representando el propio "yo". Un predominio del marrón puede significar la necesidad de tener "los pies sobre la tierra", visión realista de las situaciones, prematura responsabilidad. También tendencias agresivas (justificadas como defensivas) si la tonalidad es muy oscura. El marrón también puede indicar, según contexto y configuración del dibujo: seriedad, persistencia, prudencia y también intolerancia.

F. Naranja

El naranja induce al apetito, encarna el equilibrio en el organismo.

Es el color menos elegido tan por hombres como de mujeres, Presenta un papel secundario en la mente, demuestra la personalidad real del sentimiento por unir dos colores opuestos como lo es el rojo y el amarillo.

Su nombre se deriva de las frutas exóticas, la particularidad de este color hace que se altere la percepción, se originó en la india y procede del árbol llamado naranjo que representa la fertilidad.

El naranja es el más inapropiado de todos los colores, las luces intermitentes de los vehículos son naranja y los chalecos salvavidas.

Llamado el color de lo gustoso, aromático, la diversión, la sociabilidad y la alegría.

G. Negro

El negro es negativo, induce a la discusión y a la crítica, representa la negación, la dejación, el abandono, lo excesivo, el repudio, la muerte y el horror. El blanco suaviza el resultado de los demás colores.

En la época del impresionismo se decía que La unión de todos los colores del arco iris daba blanco, y que el negro era la ausencia de todos los colores. Por este motivo se decidió que no era un color.

El negro estaba prohibido en la pintura, y los colores oscuros se realizaban de la combinación del amarillo azul y el rojo. Tiempo después se decía que era un color sin color.

Este color se relaciona con la moda y los vehículos costosos y también con la muerte. Se manifiesta cuando se da la ausencia absoluta de luz, este color altera el significado de cualquier color vivo, por dar la diferencia entre el día y la noche.

Llamado el color de la negación, el odio, el egoísmo, la infidelidad, el misterio, la introversión, la maldad y el duelo.

La combinación de rojo y negro simboliza el odio y violencia, al mismo tiempo el negro con el amarillo representa el egoísmo y la infidelidad, al relacionar el negro y el violeta brinda un sentido de misterio y magia.

Las señales de tránsito son amarillas y negras para darnos un mensaje de advertencia porque podrías tener un accidente.

El negro: Es el color más fuerte y se asocia en nuestra cultura a diferentes patrones contradictorios entre ellos. El negro se ha utilizado tradicionalmente para representar el duelo por las pérdidas familiares y la muerte, pero también supone un color muy apreciado y utilizado en moda actual para conseguir diseños muy elegantes y sofisticados. Un predominio de este color, nos indica una personalidad rebelde, emotiva, sufridora. También puede que melancólica, pudorosa o con la necesidad de destacar sobre los demás. Como vemos su interpretación

deberá efectuarse en base a las claves contextuales del resto del dibujo ya que puede tomar diferentes interpretaciones. Si el dibujo presenta predominio del negro en combinación del rojo, la hipótesis más probable es que se trate de un niño impulsivo con poca paciencia, hiperactivo, tendencias impulsivas y/o agresivas, especialmente si va acompañado de un trazo irregular, anguloso y fuerte.

H. Blanco

Según su significado es el color perfecto, pero el menos apreciado por las mujeres.

Este color es la unión de los siete colores: amarillo, azul, rojo, naranja, verde, índigo y violeta. Considerado el color de la luz, el más producido y estimado como el cuarto color primario.

Llamado el color del principio, la resurrección, lo nuevo, del bien, la verdad, la honradez y de la perfección.

Según la división medieval de los temperamentos determinó cuatro clases: el rojo es el color del sanguíneo, el amarillo es el del colérico, el negro es el del melancólico y el blanco del flemático.

I. Violeta

Es el color mixto o llamado de los sentimientos conflictivos, es la combinación de rojo y azul donde reúne las cualidades opuestas de la espiritualidad y la sensualidad.

En la antigüedad se consideraba el color del poder y el más escaso en la naturaleza, y toma su nombre de flor violeta, fue el primer color sintético, este color une lo femenino y lo masculino por esta razón representa la homosexualidad.

Llamado el color del poder

El Violeta: Podríamos definir el color violeta como el más espiritual de toda la gama de colores. Su significado se asocia básicamente a una personalidad idealista en el que predominan unos principios ya sean éticos, religiosos, morales o de otro tipo. También supone una expresión inconsciente de deseo, dominio de las pasiones e incluso melancolía o tristeza. En niños no es muy habitual encontrarlo de forma dominante. Un predominio del violeta en el dibujo infantil, aunque no es muy habitual, se ha relacionado con la expresión de un malestar inter-

no relacionado con unos patrones educativos, por parte de los padres, excesivamente rígidos e intolerantes. Esto crea en el niño temores al no verse capaz de lograr satisfacer plenamente las esperanzas de sus progenitores.

J. Gris

Es el color del conformismo, es adaptable, es molesto, simboliza la mediocridad y lo antiguo, lo aburrido. Quien rechaza este color está pensando en los sentimientos provocados por el mismo porque nada decide, no es material pero tampoco espiritual, no es frío ni caliente, sin personalidad.

Representa la miseria, lo desapacible, cuando el cielo esta gris puede deberse a la niebla, de esta misma manera ocurre con el mar cuando no hay sol simboliza el mal tiempo.

Llamado el color del aburrimento, la soledad, el vacío, la reflexión, la inseguridad, la insensibilidad, la indiferencia y de la vejez.

CONCLUSIONES

- Al identificar las temáticas tratadas en el proyecto, cada uno de los dibujos demuestran la veracidad y la importancia de conocer el análisis de los mismos, para lograr identificar de forma clara la expresión del ser interno y el reflejo de las emociones.
- Los dibujos evidencian en la mayoría de los casos las dificultades académicas ligadas de manera profunda con los sentimientos y emociones.
- Debido a la manifestación de las dificultades académicas, se generó la página [www.areprimaria.webnode.es] para que sea un apoyo en todo el proceso cognitivo y evaluativo.
- Al conocer el color en los dibujos, demuestra el sentido emocional que vive en el momento los niños, enriqueciendo el conocimiento interno de cada uno de ellos, para que el docente desarrolle un mejor proceso académico conforme a sus necesidades y un enfoque nuevo para valorar el trabajo en el aula.
- La experiencia que los niños han adquirido durante su vida se demuestra en el momento de realizar los dibujos, para entender que el niño va más allá de una simple actividad didáctica.
- Los niños expresan sus sentimientos y emociones de forma más clara por medio del dibujo, que se convierte en su lenguaje más expresivo, donde quieren contar sus situaciones socio afectivas, pero que en muchas ocasiones no saben cómo hacerlo de manera verbal o escrita.

El dibujo y las situaciones problemáticas

- El dibujo es un proceso del aprendizaje de nuevas experiencias, donde se va construyendo de esquemas anteriores y sirve como base para conocimientos futuros.
- La propuesta representa como las actividades de expresión gráfico-plástica, como lo es el dibujo, impulsan el avance emotivo, creativo e intelectual del niño.
- El dibujo es determinante en la planeación del docente, para facilitar el proceso evolutivo del niño, porque al conocer su contexto, sus sentimientos y emociones, así se puede identificar mejor sus intereses, para que cada clase sea amena e interesante.
- El análisis del dibujo le permite al docente trabajar con libertad, siguiendo la singularidad de cada grupo.

BIBLIOGRAFÍA

- ALUJA-FABREGAT, ANTON. *Personalidad desinhibida, agersividad y conducta antisocial*, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1991.
- ALONSO, MARÍA TERESA. *La afectividad en el niño: Manual de actividades preescolar*, México, Trillas, 2005,
- AUBIN, HENRY. *El dibujo del niño inadaptado*, Barcelona, Laj, 1974.
- Cline, Victor. *La guía oficial de los padres*, Mexico, Selector, 1999.
- BARTOLOMÉ CUEVAS, MARÍA DEL ROCÍO. *Manual para el educador infantil*, Bogotá, McGraw-Hill, 1997.
- CHERRY, CLARE. *El arte en el niño en edad preescolar*, Barcelona, CEAC, 1978.
- FREUD, SIGMUND. *Recommendations to physicians practising*, Psycho-Analysis, 1912.
- HELLER, EVA. *Psicología del color*, Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 2004.
- FERNÁNDEZ, ISABEL. *Prevención de la violencia y resolución de conflictos*, Madrid, Nan- cea Ediciones, 1999.
- SERRANO PINTADO, ISABEL. *Agresividad infantil*, Pirámide, 1992.
- LOLAS, FERNANDO. *Agresividad y violencia*, Buenos Aires, Losada, 1991.
- LOWENFELD, VIKTOR y W. LAMBERT BRITAIN. *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*, Síntesis, 1973.
- LÜSCHER, MAX. *Test de los colores: Test de Lüscher*, Madrid, Paidós, 1993.
- MACHOVER, KAREN. *La figura humana: Test proyectivo de Karen Machover*, Biblioteca Nueva, 2007.
- MILGRAM, STANLEY. "The small world problem", *Psychology Today*, vol. 1, n.º 1, 1967.

El dibujo y las situaciones problemáticas

MONEREO FONT, CARLES. "Estrategias de aprendizaje", *Letras de Deusto*, vol. 31, n.º 91, España, Unversidad de Deusto, 2001.

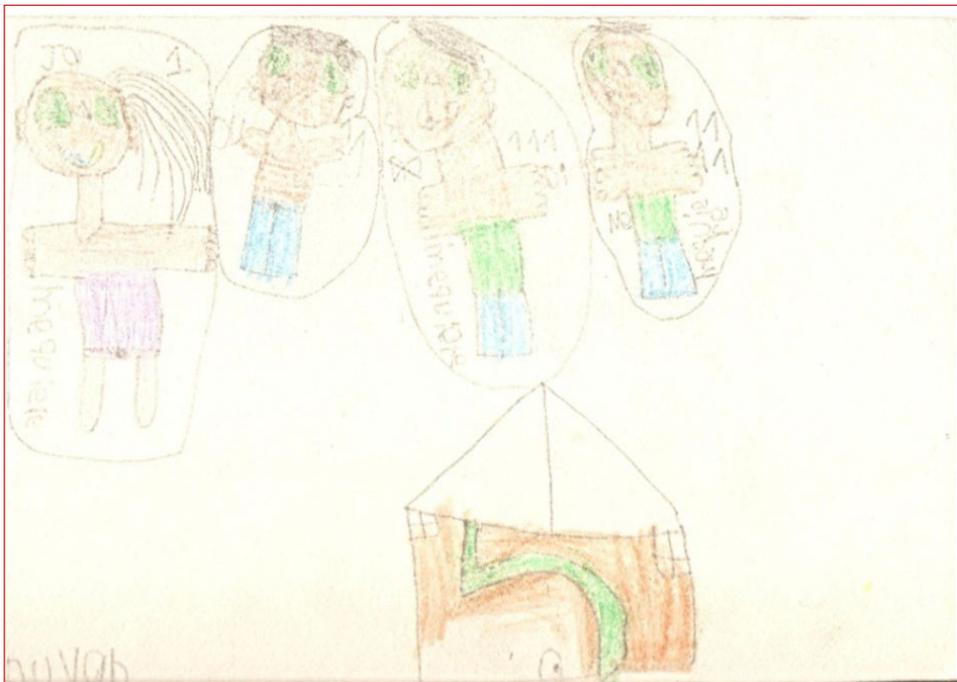
PARRA SANDOVAL, RODRIGO; ADELA GONZÁLEZ; OLGA PATICIA MORITZ; AMILVIA BLANDÓN y RUBÉN BUSTAMANTE. *La escuela violenta*, Bogotá, Tercer Mundo Editores, 1992.

VELS, AUGUSTO. *Dibujo y personalidad*, (s. f.).

VIGOTSKI, LEV. *La imaginación y el arte en la infancia*, Madrid, Akal, 1982.

ANEXOS

Figura 5
Duván Rodero



El dibujo y las situaciones problemáticas

Tamaño: grande con líneas arrebatadas	Exceso de vanidad y displicencia en su entorno	Cabeza: mediana	Indicando estabilidad emocional
Tipo de línea: curvas	Capacidad de sociabilidad, imaginación y extraversión	Boca: sonriente	Estado emocional de alegría
Orden de los personajes: madre, el mismo, padre y hermano	madre signo de fascinación afectiva	Ojos: grandes	Deseo de explorar cosas nuevas
Distancia entre los personajes:	Hay unidad familiar, presentando vínculos afectivos mayores con la madre y el padre	Nariz: presente	Indicando estabilidad emocional
Exclusión de personajes:	No presenta exclusión de personajes	Orejas: ausentes	Poco deseo por aprender, bajo rendimiento escolar
Tamaño de los personajes:	En orden de importancia se encuentra primero la madre, luego y el padre y por último el hermano.	Cabello: presente	Manifestando libertad y vitalidad.
Elementos ajenos a la familia:	No hay elementos ajenos a la familia	Cuello: alargado	Deseo por crecer y controlar a los demás
		Tamaño cuerpo: brazos cortos, piernas largas	Dificultad para relacionarse socialmente
<p>Déficit académico: Al estudiante se le dificulta un buen desarrollo en la dimensión cognitiva, debido a la falta de concentración en la ejecución de las actividades académicas, donde el estudiante vive solo en un mundo imaginario, donde el centro de atracción es solo el, con un gran deseo de manipular a los demás para que le hagan sus tareas.</p> <p>Poco interés por parte de los padres en mejorar las dimensiones cognitivas, justificándolo siempre.</p>			

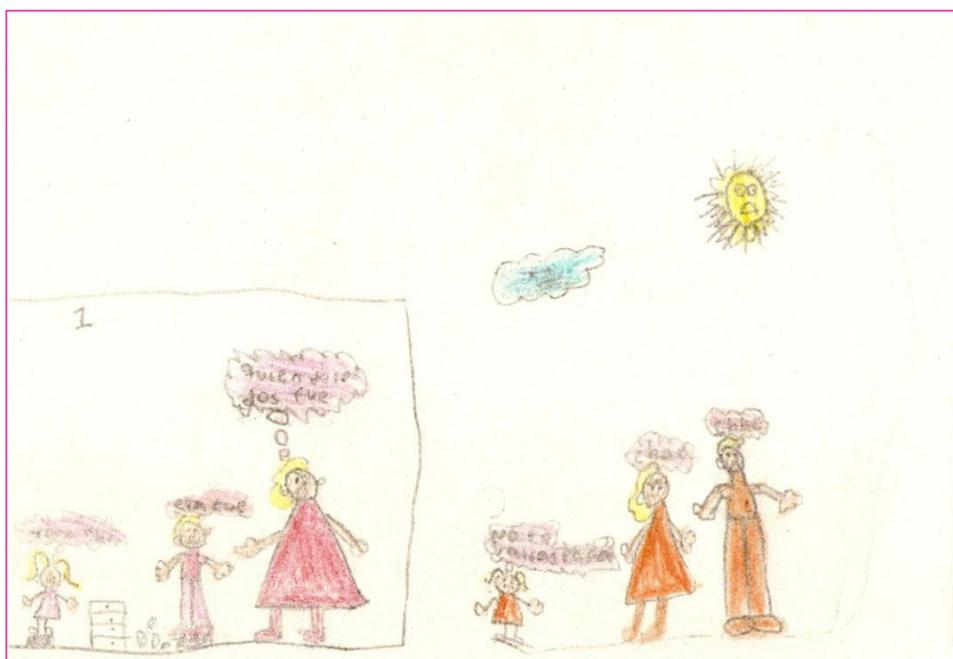
Figura 6
Edison Urrego



Tamaño: pequeño	Baja autoestima, timidez	Cabeza: mediana	Indicando estabilidad emocional
Tipo de línea: curvas y rectas	Imaginación, deci- sión y firmeza.	Boca: seria	Con poca emotividad en su familia
Orden de los personajes: madre, él mismo	madre signo de fascinación afecti- va	Ojos: pequeños	Poco deseo de conocer cosas nuevas
Distancia entre los personajes:	Hay unidad fami- liar, presentando vínculos afectivos con su madre	Nariz: ausente	Timidez y poco empeño
Exclusión de personajes:	Ausencia del padre y la hermana de- notando poca co- municación, miedo y rechazo emocio- nal hacia ellos	Orejas: grandes	Baja autoestima y bajo rendimiento escolar.

Tamaño de los personajes:	En orden de importancia se encuentra primero el mismo y luego la madre	Cabello: presente	Manifestando libertad y vitalidad
Elementos ajenos a la familia:	Se distrae con facilidad, tiene temores hacia el futuro por la condición económica	Cuello: alargado	Deseo por crecer y controlar a los demás
		Tamaño cuerpo: brazos largos, piernas cortas	Deseo de comunicarse, inclinación hacia lo práctico
<p>Déficit académico: Al estudiante se le dificulta un buen desarrollo en las dimensiones socio afectivas y comunicativas, debido a la desmotivación por venir al colegio y por desarrollar las actividades académicas, donde el estudiante se la pasa jugando, distrayéndose con mucha facilidad. Pero con gran apoyo de los padres, donde esta dificultad se ha venido desvaneciendo.</p>			

Figura 7
Yirama Plaza Cuellar



Tamaño: pequeño	Baja autoestima, timidez	Cabeza: mediana	Indicando estabilidad emocional
Tipo de línea: rectas	Decisión y firmeza.	Boca: sorprendida	Con poca emotividad en su familia
Orden de los personajes: ella misma, hermano, madre, niñera y su familia	En su afectividad va primero Su hermano, luego su madre por otro lado la familia que la cuida	Ojos: pequeños	Poco deseo de conocer cosas nuevas
Distancia entre los personajes:	Hay unidad familiar, presentando vínculos afectivos con su madre	Nariz: ausente	Timidez y poco empeño
Exclusión de personajes:	Ausencia del padre mostrando poca comunicación, miedo y rechazo emocional hacia el	Orejas: grandes	Baja autoestima y bajo rendimiento escolar.
Tamaño de los personajes:	En orden de importancia se encuentra primero ella misma y luego su hermano,	Cabello: presente	Manifestando libertad y vitalidad.
Elementos ajenos a la familia:	El sol se muestra con asombro, pequeño manifestando la figura paterna	Cuello: ausente	El estar presente es normal para su edad
		Tamaño cuerpo: brazos largos, piernas largas	Deseo de comunicarse, seguridad y control
<p>Déficit académicos: A la estudiante se le dificulta un buen desarrollo en las dimensiones socio afectivas y comunicativas, debido al entorno donde su familia está constituida solo por la madre, con poco tiempo para dedicárselo a su hija, pero la niña con muchos deseos de salir adelante en las actividades académicas, y con el apoyo desde lejos a su madre.</p> <p>Debido a esta situación se ha disminuido la deficiencia académica, mejorando notablemente sus logros.</p>			

Figura 8
Jennifer Camila Montalvo



Tamaño: grande	Personalidad ex- trovertida	Cabeza: grande	Personalidad extrover- tida
Tipo de línea: curvas	Capacidad de so- cializar imaginar con decisión	Boca: sonriendo	Estado emocional alegre
Orden de los personajes: madre, los her- manos, padre, ella misma	madre signo de fascinación afec- tiva y admiración hacia su padre	Ojos: grandes	Deseo de explorar nue- vas cosas y compren- der su entorno
Distancia entre los personajes:	Hay unidad fami- liar, y buena co- municación	Nariz: presente	Extroversión
Exclusión de personajes:	No se presenta ex- clusión de ningún miembro de la fa- milia	Orejas: ausencia	buen rendimiento es- colar

Tamaño de los personajes:	El personaje más importante para ella es su padre	Cabello: presente	Manifestando libertad y vitalidad
Elementos ajenos a la familia:	Deseo de pasear y conocer	Cuello: alargado	Deseo por crecer y controlar a los demás
		Tamaño cuerpo: brazos largos, piernas cortas	Deseo de comunicarse, inclinación hacia lo práctico
Déficit académico: La estudiante presenta un buen desarrollo en todas sus dimensiones, con gran estabilidad emocional debido a que tiene una familia nuclear, con buenos parámetros morales y corporales. Con gran apoyo de su familia en el proceso académico.			

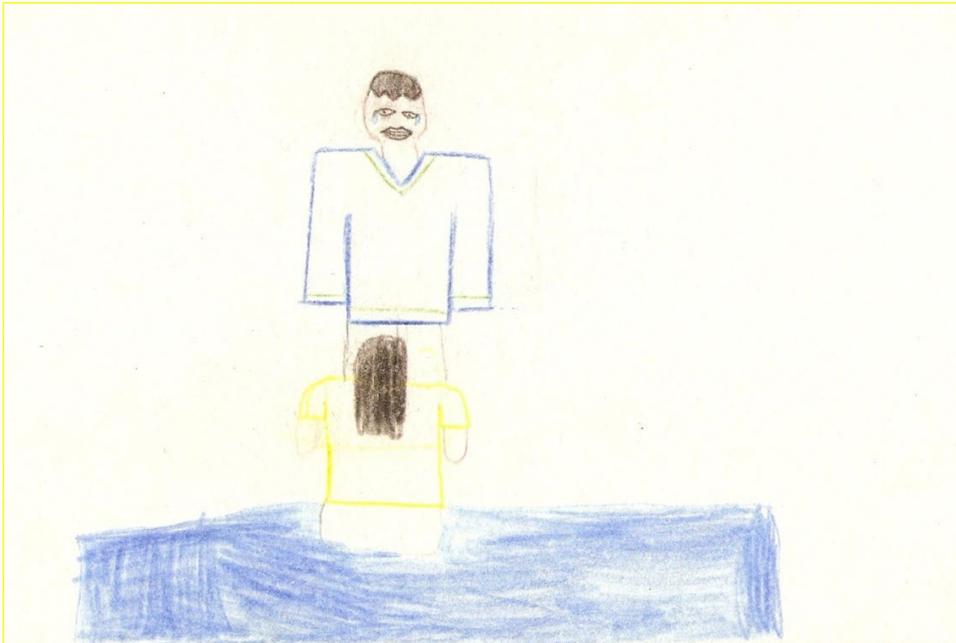
Figura 9
Leidy Sofía Aguirre



El dibujo y las situaciones problemáticas

Tamaño: pequeño	Timidez, sentimientos de indefensión	Cabeza: mediana	Indicando estabilidad emocional
Tipo de línea: curvas y rectas	Imaginación, decisión y firmeza.	Boca: seria	Con poca emotividad en su familia
Orden de los personajes: padre y madre.	La afectividad está dividida por una separación de sus padres	Ojos: pequeños	Poco deseo de conocer cosas nuevas
Distancia entre los personajes:	Demuestran poca afectividad y mala comunicación.	Nariz: presente	Extroversión
Exclusión de personajes:	Ausencia de la hermana por celos hacia ella y de ella misma	Orejas: ausencia	Buen rendimiento escolar
Tamaño de los personajes:	Los padres presentan el mismo orden de importancia	Cabello: presente	Manifestando libertad y vitalidad.
Elementos ajenos a la familia:	Las casas demuestran que ella tiene que convivir en las dos de una forma armoniosa	Cuello: alargado	Deseo por crecer.
		Tamaño cuerpo: brazos cortos, piernas largas	Dificultad por relacionarse socialmente, retraimiento, inclinación hacia lo práctico
<p>Déficit académico: A la estudiante se le dificulta un buen desarrollo en las dimensiones socio afectivas y comunicativas, debido a que la familia estaba en proceso de separación, donde la niña reflejaba su tristeza en el aula de clase, Pero con gran deseo de salir adelante. En el proceso de la separación llegaron a reconciliarse y la niña mejoro notablemente su rendimiento académico.</p>			

Figura 10
Juan Manuel Marroquín



Tamaño: grande	Personalidad extrovertida	Cabeza: mediana	Indicando estabilidad emocional
Tipo de línea: rectas	Manifestación de conductas agresivas	Boca: seria	Con poca emotividad en su familia
Orden de los personajes: él mismo y su madre	madre signo de fascinación afectiva	Ojos: grandes	Vitalidad y deseos de explorar cosas nuevas.
Distancia entre los personajes:	Hay unidad familiar, presentando vínculos afectivos con su madre	Nariz: ausente	Timidez y poco empeño
Exclusión de personajes:	Ausencia del hermano denotando poca comunicación y rechazo emocional hacia él.	Orejas: ausentes	Regular rendimiento escolar

Tamaño de los personajes:	En orden de importancia se encuentra primero el mismo y luego la madre,	Cabello: presente	Manifestando libertad y vitalidad.
Elementos ajenos a la familia:	No hay elementos ajenos	Cuello: alargado	Deseo por crecer y controlar a los demás
		Tamaño cuerpo: brazos largos, piernas cortas	Deseo de comunicarse, control de la realidad.
<p>Déficit académico: Al estudiante se le dificulta un buen desarrollo en las dimensiones cognitivas, debido a que necesita que todo el tiempo estén pendientes de él, en la ejecución de las actividades académicas las desarrolla de forma muy lenta, debido a esto se atrasa en el resto de actividades.</p> <p>Pero con la ayuda de la madre se ha ido desvaneciendo esta dificultad con el trabajo en casa, donde observan la página [www.areprimaria.webnode.es] y se puede adelantar.</p>			

Figura 11
Brayan Sneider Herrera Rico



Tamaño: pequeño	Baja autoestima, timidez y desconfianza	Cabeza: grande	Indicando estabilidad emocional
Tipo de línea: curvas y rectas	Imaginación, decisión y firmeza.	Boca: sonriente	emotividad en su familia
Orden de los personajes: padre, él mismo	padre signo de fascinación afectiva	Ojos: pequeños	Poco deseo de conocer cosas nuevas
Distancia entre los personajes:	Hay unidad familiar; presentando vínculos afectivos con su padre	Nariz: ausente	Timidez y poco empeño
Exclusión de personajes:	Ausencia de la madre y la hermana denotando poca comunicación y rechazo emocional hacia ellas	Orejas: grandes	Baja autoestima y bajo rendimiento escolar
Tamaño de los personajes:	En orden de importancia se encuentra primero el padre y luego él.	Cabello: presente	Agresividad
Elementos ajenos a la familia:	Se distrae con facilidad, tiene temores hacia algunas cosas que usa su padre	Cuello: ausencia	Normal para su edad
		Tamaño cuerpo: brazos cortos, piernas largas	Complejo de inferioridad y miedo a su padre.
Déficit académico: Al estudiante se le dificulta un buen desarrollo en las dimensiones cognitivas, socio afectivas, corporales, morales y comunicativas, debido a la falta de concentración en la ejecución de las actividades académicas, donde el estudiante vive solo en un mundo imaginario, sin preocupación alguna por sus padres en el proceso académico.			

Figura 12
Lennis Alejandro Bustos



Tamaño: pequeño	Baja autoestima, timidez	Cabeza: mediana	Indicando estabilidad emocional
Tipo de línea: curvas y rectas	imaginación , ca- pacidad de socia- bilidad	Boca: seria	Con poca emotividad personal debido a la si- tuación
Orden de los personajes: padre, él mismo	padre ausencia afectiva por su muerte	Ojos: grandes	Vitalidad y deseo de ex- plorar cosas nuevas
Distancia entre los personajes:	vínculos afecti- vos con su padre derivados del re- cuerdo	Nariz: ausente	Timidez y poco empeño
Exclusión de personajes:	Ausencia de la madre y el herma- no debido a la si- tuación la muerte de su padre	Orejas: ausencia	Buen rendimiento es- colar

Tamaño de los personajes:	En orden de importancia se encuentra primero su padre y luego el mismo	Cabello: presente	Manifestando libertad y vitalidad
Elementos ajenos a la familia:	El sol es la representación de su padre que poco a poco va desapareciendo	Cuello: alargado	Deseo por crecer
		Tamaño cuerpo: brazos cortos, piernas cortas	Complejo de inferioridad, temor a su entorno, control de la realidad
<p>Déficit académicos: Al estudiante se le dificulta un buen desarrollo en las dimensiones cognitivas, debido a que necesita que todo el tiempo estén pendientes de él, en la ejecución de las actividades académicas las desarrolla de forma muy lenta, debido a esto se atrasa en el resto de actividades.</p> <p>Pero con la ayuda de la madre se ha ido desvaneciendo esta dificultad con el trabajo en casa, donde observan la página [www.areprimaria.webnode.es] y se puede adelantar.</p>			

Figura 13
Franklin Velandia



El dibujo y las situaciones problemáticas

Tamaño: pequeño	Baja autoestima, timidez	Cabeza: pequeña	Indicando timidez y aislamiento
Tipo de línea: rectas	Conductas agresivas	Boca: ausencia	Problemas emocionales
Orden de los personajes: él mismo y su hermano	Hermano signo de fascinación afectiva	Ojos: pequeños	Poco deseo de conocer cosas nuevas
Distancia entre los personajes:	Hay unidad con su hermano	Nariz: ausente	Timidez y poco empeño
Exclusión de personajes:	Ausencia del padre, la madre y la hermana denotando poca comunicación, miedo y rechazo emocional hacia ellos	Orejas: ausencia	Baja autoestima y bajo rendimiento escolar
Tamaño de los personajes:	En orden de importancia se encuentra primero el mismo y luego su hermano	Cabello: presente	Manifestando libertad y vitalidad
Elementos ajenos a la familia:	Se distrae con facilidad, tiene la casa en desorden emocional y tiene diversas vivencias en diferentes entornos	Cuello: ausencia	Normal para su edad
		Tamaño cuerpo: brazos largos, piernas cortas	Deseo de comunicarse, inclinación hacia lo práctico
Déficit académicos: Al estudiante se le dificulta un buen desarrollo en las dimensiones cognitivas, socio afectivas, corporales, morales y comunicativas, debido a la falta de concentración en la ejecución de las actividades académicas, donde el estudiante vive solo en un mundo imaginario, sin preocupación alguna por sus padres en el proceso académico.			



Editado por el Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–,
en octubre de 2015

Se compuso en caracteres Cambria de 12 y 9 pts.

Bogotá, Colombia