



**una herramienta de investigación para el
desarrollo de la creatividad en las producciones
artísticas de los estudiantes**

Olga Perea Vaza



Instituto Latinoamericano de Altos Estudios

El portafolio:
una herramienta de investigación
para el desarrollo de la creatividad
en las producciones artísticas de
los estudiantes

**El portafolio:
una herramienta de investigación
para el desarrollo de la creatividad
en las producciones artísticas de
los estudiantes**

Olga Rocío Perea Daza

Queda prohibida la reproducción por cualquier medio físico o digital de toda o un aparte de esta obra sin permiso expreso del Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–.

Esta publicación se circunscribe dentro de la línea de investigación Sistemas Sociales y Acciones Sociales del ILAE registrada en Colciencias dentro del proyecto Educación, equidad y políticas públicas.

Publicación sometida a evaluación de pares académicos (*Peer Review Double Blinded*).

Esta publicación está bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento - NoComercial - SinObraDerivada 3.0 Unported License.



ISBN: 978-958-8492-69-8

© OLGA ROCÍO PEREA DAZA, 2015
© Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–, 2015
Derechos patrimoniales exclusivos de publicación y distribución de la obra
Cra. 18 # 39A-46, Teusquillo, Bogotá, Colombia
PBX: (571) 232-3705, FAX (571) 323 2181
www.ilae.edu.co

Diseño de carátula y composición: Harold Rodríguez Alba
Edición electrónica: Editorial Milla Ltda. (571) 702 1144
editorialmilla@telmex.net.co

Editado en Colombia
Edited in Colombia

CONTENIDO

RESUMEN	9
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO PRIMERO	
EL PROBLEMA Y SU IMPORTANCIA	19
I. Formulación del problema	19
II. Justificación	21
III. Objetivos	24
A. Objetivo general	24
B. Objetivos específicos	25
CAPÍTULO SEGUNDO	
MARCO TEÓRICO Y ANTECEDENTES	27
I. Teoría de las inteligencias múltiples	27
A. GARDNER y el Proyecto Zero	27
B. El Proyecto Arts Propel	29
C. El portafolio	30
D. La realización de un portafolio	31
II. EISNER: una nueva manera de educar la visión artística	31
III. El cognitivismo de BRUNER	32
IV. IBA: la investigación basada en las artes	35
V. Creatividad	37
A. Creatividad: el término y el concepto	37
VI. Antecedentes	38
A. Marco legal	38
B. Estado actual del problema: antecedentes teóricos empíricos existentes sobre el mismo	40

CAPÍTULO TERCERO	
DISEÑO METODOLÓGICO	41
I. Diseño de la investigación	41
II. Muestra	42
III. Caracterización del espacio de la investigación	42
A. Antecedentes Colegio Delia Zapata Olivella	43
B. Estudio socioeconómico	44
IV. El portafolio del artista como herramienta de innovación pedagógica para el desarrollo de las habilidades y talentos creativos aplicada a estudiantes de ciclo v	46
V. Fases de la investigación	46
A. Primera etapa (20 de febrero a 5 de marzo de 2012)	46
B. Segunda etapa (9 de abril a 15 de junio de 2012)	47
C. Tercera etapa (9 de julio a 19 de noviembre de 2012)	47
D. Cuarta etapa (11 de febrero a 15 de junio de 2013)	47
E. Quinta etapa (9 de julio a 19 de noviembre de 2013)	48
F. Sexta etapa (9 de febrero a 9 de marzo de 2014)	48
VI. Estrategia general	48
VII. Metodología	49
A. Técnicas	49
B. Instrumentos	49
1. Entrevista en profundidad	49
VIII. Plan de análisis de los datos y/u otra información reunida	50
A. Sujetos de la investigación	50
B. Criterios de selección de los entrevistados, estudiantes	50
C. Criterios de selección de los entrevistados, docentes	51
CAPÍTULO CUARTO	
DESCRIPCIÓN DEL ANÁLISIS DE LOS DATOS	53
I. Resultados	53
A. Efecto Hawthorne	54
CONCLUSIONES	55
I. Con relación al problema de investigación	55
II. Con relación a los objetivos	55
A. El objetivo general	55
B. Los objetivos específicos	56
III. Con relación al diseño de la investigación	57
IV. Sobre la intervención	58
V. Conclusiones centrales	59
BIBLIOGRAFÍA	63
ANEXOS	65

RESUMEN

El desarrollo de la creatividad, las habilidades y talentos artísticos de los estudiantes es un reto que convoca a los maestros en la disciplina de las artes plásticas y visuales, la apropiación no solo de técnicas, conceptos y elementos estéticos, sino la aprehensión de estos para la producción de obras artísticas originales nos debe abocar a la utilización de herramientas metodológicas que den cuenta y posibiliten el desarrollo del proceso de creación y aprendizaje de los educandos de manera coherente y consiente entre lo que se plantean como artistas-estudiantes desde el mundo de las ideas y lo que ejecutan o producen en el plano de lo concreto.

Teniendo en cuenta que el proceso de creación de la obra artística es un proceso de investigación en sí mismo, se implementa en el presente proyecto una investigación de carácter cualitativo con fundamentación en la Investigación Basada en las Artes –IBA–, la herramienta del portafolio como elemento de creación-aprendizaje desde las teorías de las inteligencias múltiples a través de los preceptos del Arts Propel, implementando las TIC como herramientas que complementan el portafolio de manera virtual.

Se pretende demostrar que la implementación del portafolio como herramienta de innovación pedagógica y metodológica facilita el desarrollo de la creatividad, habilidades y talentos a un grupo de estudiantes de la modalidad de artes plásticas y visuales de la educación media fortalecida del ciclo v.

Palabras clave: portafolio, IBA, Arts Propel, creatividad, innovación metodológica.

ABSTRACT

The creativity development, the students' skills and different abilities become into a challenge that encourages teachers in arts as a plastic and visual discipline, the appropriation of techniques, concepts and artistic elements, but the enhancement of these elements to create original artistic works. These different concepts usage must take us to look for different methodological tools that can help us to make possible the development of creation and learning process in each student in a coherent and consistent way, as a bridge to let them see what they think as a single idea (ideas world) and what they fulfill or produce as a concrete fact.

Taking into account that the creative process of any artistic work, is a research process itself, we implement in this project a qualitative research focusing on the Arts-based research method, the portfolio as a creation and learning element explored from the multiple intelligences theory through Arts Propel precepts, putting into effect the Communication and Information Technologies as tools that complement the portfolio in a virtual way.

We pretend to demonstrate that implementing the portfolio as a pedagogical innovation and its methodology, provides in an easier way the creativity, skills and artistic talents development to an specific group of students, whom emphasis is plastic and visual art of middle school, last schooling cycle.

Keywords: portfolio, IBA, Arts Propel, creativity, methodological innovation.

INTRODUCCIÓN

El arte como disciplina académica apunta necesariamente a la creación, el acto creativo es una elaboración propia puesto que su carácter personal debe necesariamente desarrollar esas características de lo que denominamos o pensamos como original, la validez del arte se establece en sí misma, en su apreciación estética, en su concepción del mundo, en su carácter epistemológico y en su evolución histórica.

El problema que ocupa la presente tesis es que los estudiantes asumen que la creación de la obra artística es más un acto de repetición en donde lo auténtico ni siquiera se reflexiona como elemento constitutivo de la obra de arte, dentro de ese contexto el concepto estético de arte está basado más en una apreciación decorativa que en el supuesto de un constructo cultural, a partir de esta problemática lo que se quiere plantear es la posibilidad de cambiar este concepto sobre la creación de la obra artística desde una herramienta que posibilite la creación y la originalidad del estudiante, teniendo en cuenta la enseñanza del arte y el desarrollo del currículo dentro del Arts Propel y de este modo se pueda sustentar la creación no sólo como un elemento de expresión estética sino también como un concepto de reflexión de la obra de arte en sí misma, en su originalidad, en su concepto y sobre todo en lo que el estudiante como artista quiere manifestar, todo ello a través de los conceptos, los delineamientos y los ejercicios establecidos en clase, pasando primero por la teoría del color que por medio de técnicas como la acuarela, el pastel, el óleo, los acrílicos entre otros, busca la apropiación del color como lenguaje expresivo; en segunda instancia se aborda el manejo del espacio compositivo para ubicar los objetos y elementos en la construcción de la obra de arte; así mismo se establece una cronología del arte, de esta manera el estudiante se apropia del concepto como una construcción histórica dentro de un contexto determinado que no sólo influye en la obra de arte en sí, sino

en el concepto del mismo, transversalmente a estos elementos siempre se recurre al análisis de obras artísticas para comprender la obra de arte desde su concepción hasta su ejecución, así mismo se busca que el estudiante pueda comparar las diversas interpretaciones que tienen en el observador que acaba de construir dicha obra en el ejercicio interpretativo que como crítico hace, es por eso que tanto el conocimiento histórico de la obra de arte como la obra misma se vuelven dinámicas y no sólo un elemento estético que cumple un papel meramente estético.

De este modo es como se quieren vislumbrar diversas posibilidades que puedan generar rutas y caminos que viabilicen soluciones, que posibiliten cambios y que aborden la educación artística desde la transformación del imaginario colectivo en el seno de la comunidad educativa del Colegio Delia Zapata Olivella para los estudiantes de media especializada de la modalidad de artes plásticas y visuales. Si bien este trabajo se sustenta en y desde el arte el problema no se desarrolla sobre la pregunta conceptual sobre qué es la obra artística que sin dejarla nunca de lado no responde al problema en sí, la pregunta responde más al acto ilocutivo de la enseñanza del arte; es decir, se compone de tres elementos: el artista que expresa y comunica su acto a través del arte, el receptor que interpreta la obra artística como acto original y la obra de arte en sí misma que vehícula está triada a partir de la enseñanza del arte que se vuelve a la vez intencional y conceptual, de esta manera el factor determinante que significa la presente investigación se desarrolla eminentemente en un ambiente educativo, lo cual permite un empoderamiento del arte dentro de dicho contexto, otorgándole las premisas básicas que en el campo de la educación, en este caso artística se quiere establecer: desarrollo de competencias y habilidades específicas del arte, transformación de la epistemología personal del estudiante en cuanto al arte como expresión plástica y estética, desarrollo del pensamiento divergente y concepción de la obra artística como expresión original y conceptual del artista; de esta manera se establece un concepto holístico de la educación artística para el ser humano.

Visto de esta manera el proyecto se enmarca desde y para la enseñanza del arte por ello se propone un derrotero para su enseñanza, las variables metodológicas para desarrollar el trabajo parte de una triangulación desde las teorías que sustentan el proyecto de investigación, las técnicas de la metodología cualitativa y los resultados en desarrollo

de la creatividad en las producciones artísticas que se esperan en los estudiantes del grupo de investigación, fundamentando la importancia que cada una de ellas tiene en su articulación, de esta manera se pretende dar respuesta a la pregunta origen del proyecto de investigación.

Para aumentar la validez del estudio, se toma la decisión de desarrollar un estudio etnográfico participativo desde una investigación de tipo émico observable para los sujetos observados, para que dichos sujetos no cambien ni su estructura comportamental ni el ejercicio artístico del área; el investigador nunca hace explícita su investigación; es decir, “no hacerlo explícito a los estudiantes para evitar que se produzca el efecto hawthorne” (BUENDÍA, COLÁS y HERNÁNDEZ, 1998, p. 85). Este efecto está relacionado con el contexto de la investigación, se produce cuando los participantes, al saber que están siendo observados o que forman parte de una investigación, modifican su conducta por el hecho mismo de ser observados.

En el caso del estudio que se propone, al tratarse de un contexto académico, el peligro reside en que los cambios que se pueden evidenciar no se deban al trabajo de investigación en sí, sino a un deseo de los estudiantes de adecuar su actuación a lo que pensaban que se esperaba de ellos. Así, se puede afirmar que en este estudio se intenta aplicar un diseño cuyas condiciones se acercaran lo máximo posible a las de un contexto educativo real, ya que se proyecta una investigación de carácter cualitativo y por tanto se debe intentar que las condiciones de la investigación se parezcan lo más posible a la vida real del aula o del ambiente educativo, con el fin de que las conclusiones sean lo más generalizables posibles desde su investigación a la vida real.

A partir de la observación émica se pueden evidenciar otras manifestaciones que refuerzan el problema que se quiere abordar, que es el de posibilitar la creación plástica original por parte de los estudiantes. A través de la observación e indagación transversal utilizando una entrevista que involucró a los docentes de diferentes ciclos fue posible evidenciar que esta creación original es prácticamente nula; y es que dentro del contexto educativo particular del Colegio Delia Zapata Olivella en la mayoría de las áreas los niños mejoran con la edad; por el contrario, en las áreas artísticas la competencia es alta en niños pequeños, como afirma Gardner en su libro inteligencias múltiples “se da un declive en los años intermedios de escolaridad donde se produce una curva de desarrollo en forma de U” (GARDNER, 1987). Este resultado

en la mayoría de los casos es consecuencia de que la libre expresión de los estudiantes no es enfocada y canalizada de manera continua y estructurada desde la primera infancia hasta los ciclos superiores de la educación media; por lo tanto, no hay un derrotero académico que permite generar la apropiación de los diversos lenguajes del arte, que para el caso particular de la presente tesis limita la libre expresión y por supuesto la elaboración propia del estudiante; por tanto, esta libre expresión no puede ser desplegada, si las habilidades y talentos para percibir, interpretar, nombrar y re-crear el mundo de manera estética y creativa no se forja de manera articulada en el currículo escolar.

La importancia del currículo desborda siempre todo horario determinado para desarrollar la creatividad y el talento de los que aprenden, dentro del área artística desarrollar un currículo que integre la creación plástica original de los estudiantes de la modalidad de artes plásticas y visuales es absolutamente necesario; puesto que significa crear una cohesión pedagógica, un vínculo que apunte siempre a la creación estética original y no a la copia como resultado de una tarea, desvincular el currículo a la enseñanza del arte puede desvincular tanto la enseñanza del área en sí como su fundamentación a nivel práctico, esto se puede evidenciar en la ausencia de esfuerzo por parte de los estudiantes y en muchas ocasiones en la incapacidad de interesar al que debe aprender.

Si tenemos en cuenta los grandes cambios que se han venido dando desde décadas anteriores en la manera de acceder a la información y al conocimiento, e incluso la manera como se presenta el saber en el medio escolar, nos daremos cuenta que por parte de los estudiantes dichos saberes, informaciones y metodologías no son inspiradoras, por tanto no son merecedoras de su atención y en consecuencia, su comprensión no moviliza su esfuerzo.

Estas falencias que dentro de la práctica pedagógica no involucran estos saberes, inciden directamente en que los estudiantes no valoren o no entiendan la información o saber que se pretende transmitir, de esta manera es muy factible que aparezcan la desidia y el desinterés por aprender llevando a los educandos a valorar muy poco la oferta escolar de conocimiento, pues esta obedece en muchos casos a entregar saberes vacíos, carentes de significado y significancia reconocible y evidenciable desde lo vivencial, máxime si nos enfocamos desde la perspectiva de la educación artística cuya fundamentación desde lo

sensible y perceptible debe nacer desde y para el ser humano haciendo significancia en él mismo, en su entorno y el contexto en que se desarrolla.

Abordar la educación artística a partir de una transformación desde el currículo, el empoderamiento por parte de los educadores y el imaginario colectivo en el seno de la comunidad educativa, permite un desarrollo de la enseñanza del arte en el contexto educativo, otorgándole el lugar que en el desarrollo de competencias, potencialidades y habilidades humanas aporta la educación artística dentro de un concepto holístico de educabilidad del ser humano.

El arte es y hace parte del ser humano de su epistemología de su historia y de su saber; es por esta razón que el proyecto de esta tesis apunta a que los estudiantes logren desarrollar un proceso desde la concepción de la obra hasta su consecución, dentro del cual puedan establecerse criterios metodológicos, estéticos, técnicos y artísticos por medio de diferentes medios entre ellos el manejo de las TIC, la apropiación de saberes básicos de composición, la historia del arte y la teoría del color entre muchos otros; así mismo se establece un proceso pedagógico-artístico para el desarrollo de habilidades y talentos.

Teniendo en cuenta tanto la problemática como los conceptos expuestos, lo que se busca es que la visión de la educación artística haga una transición desde la mirada meramente instrumentalista y de apoyo a otras áreas, para ser un área de construcción del conocimiento con fundamentaciones epistemológicas propias y metodologías de investigación auténticas que posibiliten el recorrido de caminos desde lo multicultural y lo interdisciplinar, que validen los saberes en el reino de la percepción y la sensibilidad, pero con una sólida sustentación desde lo histórico y lo conceptual, que rompa con el proceso de reproducción de las desigualdades existentes en el campo escolar y pedagógico haciendo un aporte de transformación hacia una sociedad más igualitaria.

CAPÍTULO PRIMERO

EL PROBLEMA Y SU IMPORTANCIA

I. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La educación artística ha venido ocupando un espacio poco privilegiado y más bien relegado dentro del ámbito de la educación, en relación con otras áreas del conocimiento que se consideran básicas o fundamentales, ejemplo de esto es que las Pruebas Saber Once no contemplan dentro de lo que evalúan las competencias específicas que se desarrollan a través de la educación artística.

Es evidente también que la educación artística en muchos de los planteles educativos del distrito capital, incluso a nivel nacional se limita a la enseñanza de manualidades y oficios relacionados con las artesanías, más no está enfocada en la enseñanza del arte en sus diversas disciplinas artísticas, sin mencionar que dentro del currículo se le reserva la más mínima intensidad horaria debido a los intereses y políticas del gobierno neoliberal.

Por tanto, durante mucho tiempo a la educación artística se le ha visto como una asignatura de apoyo a las “asignaturas importantes” como las ciencias, sociales, matemáticas, etc. desde el desarrollo de la motricidad, la expresión y la sensibilidad, que hace su aporte en aspectos como decoración, ocio y/o entretenimiento, en donde la rigurosidad y disciplina no son llamados a hacer parte de esta, haciendo de la educación artística una educación poco “académica” que da un gran margen de duda dentro del imaginario colectivo en cuanto a su validez como vehículo de educación y aporte a la formación de nuestros educandos, debido a la falta de credibilidad ante la comunidad educativa, que desconoce que las destrezas adquiridas a través del arte son significativas y construyen directamente sobre los valores y autoestima de los sujetos, dándoles una nueva perspectiva, una nueva visión del mundo.

Estas percepciones acerca del valor que tiene la educación artística dentro del panorama educativo se deben, en gran medida, a que la visión del hombre y del arte en la sociedad occidental desde la modernidad estuvo fuertemente infiltrada por el pensamiento positivista.

Desde la filosofía positivista se tomó el conocimiento como una condición científicista, generando que la idea de conocimiento fuera válido solo como aquel que se podía adquirir por medio del método científico, es decir, el conocimiento empírico, observable. Esta visión, por tanto, relegó objetos de saber que no podían ser totalmente observados ni investigados empíricamente, como son los procesos psicológicos, ideológicos, culturales, sociales y por lo tanto no conseguían el grado de científicidad requerido.

Otro aspecto de la problemática es que en la mayoría de las áreas los niños mejoran con la edad. Por el contrario, en las áreas artísticas la competencia es alta en niños pequeños y se da un declive en los años intermedios de escolaridad donde se produce una curva de desarrollo en forma de U (GARDNER, 1987).

Se puede afirmar que esto es consecuencia de que la libre expresión de los estudiantes no es enfocada y canalizada de manera continua y estructurada desde la primera infancia hasta los ciclos superiores de la educación media, para que se genere de esta manera la apropiación de los diversos lenguajes del arte, y por tanto esta libre expresión, no puede ser desplegada, si las habilidades y talentos para percibir, interpretar, nombrar y re-crear el mundo de manera estética y creativa no se forja de manera articulada en el currículo escolar.

El currículo desborda siempre todo horario determinado para desarrollar la creatividad y el talento de los que aprenden, en este aspecto surge otra problemática respecto la ausencia de esfuerzo por parte de los estudiantes que en muchas ocasiones se debe a la absoluta incapacidad de interesar al que debe aprender; si tenemos en cuenta los grandes cambios que se han venido dando desde décadas anteriores en la manera de acceder a la información y al conocimiento, e incluso la manera como se presenta el saber en el medio escolar, nos daremos cuenta que por parte de los estudiantes dichos saberes, informaciones y metodologías no son inspiradoras, por tanto no son merecedoras de su atención y en consecuencia, su aprehensión no moviliza su esfuerzo.

Es de esta manera que la desidia y desinterés por aprender lleva a los educandos a valorar muy poco la oferta escolar de conocimiento,

pues esta obedece en muchos casos a entregar saberes vacíos, carentes de significado y significancia reconocible y evidenciable desde lo vivencial, máxime si nos enfocamos desde la perspectiva de la educación artística cuya fundamentación desde lo sensible y perceptible debe nacer desde y para el ser humano haciendo significancia en él mismo, en su entorno y el contexto en que se desarrolla.

Por último y no menos importante existe una problemática que encierra varias de las anteriores, relacionada con la formación de los maestros en artes, formación que no en todos los casos es de carácter profesional, es decir, no hay una experticia en materia disciplinar y artística. En otros casos los profesionales del arte no tienen formación pedagógica y por tanto las didácticas no son las apropiadas.

En consecuencia, la calidad de la educación se desdibuja cuando los procesos artísticos en la escuela son orientados por docentes que no tienen conocimiento ni preparación en la materia, lo cual genera una devaluación ante lo irreplicable y singular de cada enseñanza-aprendizaje a partir de la perspectiva artística y estética. Desde las concepciones y construcciones curriculares, pasando por la implementación de estrategias metodológicas, la articulación de contenidos y técnicas, la apropiación de saberes entroncados en lo cultural, folclórico y tradicional de las artes, en contraposición y reflexión con el arte del mundo, hasta llegar a forjar en los estudiantes una manera de expresión propia, original y auténtica que los lleve a ser más humanos.

Luego de estas observaciones de carácter empírico surge la pregunta que motiva esta investigación: ¿El portafolio como herramienta de investigación, facilita el desarrollo de la creatividad en las producciones artísticas de los estudiantes?

II. JUSTIFICACIÓN

A la luz de lo descrito en la problemática se pueden vislumbrar diversas posibilidades para generar rutas y caminos que viabilicen soluciones, que posibiliten cambios y fundamenten nuevos paradigmas para abordar la educación artística a partir de una transformación desde el imaginario colectivo en el seno de la comunidad educativa que permita un empoderamiento del arte en el contexto educativo, otorgándole el lugar que en el desarrollo de competencias, potencialidades y habilidades humanas aporta la educación artística dentro de un concepto holístico de educabilidad del ser humano.

Por tanto se busca que la visión de la educación artística haga una transición desde la mirada meramente instrumentalista y de apoyo a otras áreas, para ser un área de construcción del conocimiento con fundamentaciones epistemológicas propias y metodologías de investigación auténticas que posibiliten el recorrido de caminos desde lo multicultural y lo interdisciplinar, que validen los saberes en el reino de la percepción y la sensibilidad, pero con una sólida sustentación desde lo histórico y lo conceptual, que rompa con el proceso de reproducción de las desigualdades existentes en el campo escolar y pedagógico haciendo un aporte de transformación hacia una sociedad más igualitaria.

En materia de currículo no se debe basar únicamente en los aspectos intelectuales de la cultura sino en todos los componentes de la interacción, incluyendo sentimientos y percepciones, construyéndose a partir de la diversidad de experiencias y bagajes culturales de los estudiantes.

En tal sentido podemos delimitar posturas que justifican la utilidad de la enseñanza del arte: Educación por el arte (FUENTES, 2004; GARDNER, 1993; HARGREAVES, 1991), en esta subyace la concepción de que el arte se halla profundamente incorporado a los procesos de percepción, pensamiento y acción corporal, da una importancia relevante a la relación, maestro-alumno y se resalta la íntima relación que tiene con el desarrollo psicológico en general, (EISNER, 2004; FUENTES, 2004; GARDNER, 2001) se concibe como un medio didáctico que permite despertar y provocar conocimientos basados en el arte, como vía para propiciar aprendizajes significativos que implican un desarrollo cognoscitivo, además de sensaciones, sentimientos, el contacto con las personas, los materiales y las formas de expresión y donde el contenido del arte mismo sea el eje conductor.

El desarrollo cognoscitivo de los niños se aprecia en términos de la eficacia de sus descripciones plásticas, (BURTON, HOROWIST y ABELLES, 1999). Los cambios observados, ocurren por acciones ejercidas sobre su obra (dibujo o escultura) y por la reflexión que elaboran de las propiedades que esas acciones han introducido a su obra, en otras palabras de una abstracción reflexiva, de tal manera que los cambios no apoyan la noción clásica de que estos procedan del conocimiento de una capacidad visual o motora (GOLOMB, 2002; WINNER, 1997; WINNER y SIMMONS, 1997; WOLF y PERRY, 1988; ARNHEIM, 1986).

En resumen, los estudios sostienen un cambio en el desarrollo cognoscitivo de los niños que son expuestos a una enseñanza en artes visuales, dicho cambio debe ser entendido como un proceso, donde las acciones llevadas a cabo en la producción de una representación visual, sean cada vez mejor integradas y más sofisticadas, pero cuidando que la interpretación del proceso de construcción de la obra o cuando ya está terminada, sea independiente del realismo óptico, del valor de la ornamentación y del placer de la demanda estética, minimizando así los efectos del arte visual en el desarrollo cognoscitivo.

Es por esto que se propone aprovechar la enseñanza del arte en beneficio del desarrollo cognoscitivo y en la evolución progresiva de las formas de representación artística y estética de los estudiantes para que se den cambios en su forma de acceder al conocimiento, teniendo a su vez, estudiantes con mejores habilidades para la representación visual y más conscientes del proceso de su propio aprendizaje, obteniendo, por tanto, a través de dicho proceso creativo, experiencias en el aprendizaje que den cuenta de una originalidad y autenticidad en la generación de obras artísticas y de expresiones artísticas y estéticas, con postura artística integral, en donde la educación por y a través del arte se conjugan (FUENTES, 2004; EISNER, 2004; GARDNER, 2001). Ya que una experiencia que propicie la participación autónoma y motivada en la que el maestro actúe como guía y el alumno analice, critique su obra y reflexione sobre su aprendizaje, puede tener efectos significativos en un aprendizaje de habilidades para la representación visual y cambios en la epistemología personal del estudiante.

Por último y no menos importante tenemos el papel del profesor de la educación artística como facilitador del diálogo entre los estudiantes, aportando su conocimiento y experiencia y proponiendo elementos de aprendizaje. El docente debe ser un intelectual transformador que cruza los límites de su propia cultura académica para dinamizar el desarrollo de todas las culturas de la comunidad.

El docente favorece la producción de nuevos elementos culturales y relaciones sociales a partir de las interpretaciones de los estudiantes, entendiendo que los estudiantes no son simples receptores de la transmisión de conocimientos, sino participantes en un diálogo intersubjetivo que genera prácticas de resistencia y transformación. Los estudiantes elaboran sus propios significados a través de una reconstrucción activa y progresiva del conocimiento.

Es así que el maestro debe tener una formación profesional y especializada en cuanto a la disciplina artística se refiere, es inconcebible que un maestro de música no haya pasado por un conservatorio de música y no tenga las competencias específicas de dicha disciplina artística, pues estaría incurriendo en un craso error, el maestro que sin dicha rigurosidad formativa se atreviese a enseñar música –por ejemplo– si no tiene la experticia para impartir dichos conocimientos. Por otra parte es de igual forma delicado el tema de la pedagogía, debido a que se puede ser el músico más consagrado pero no tiene las herramientas ni las didácticas que otorga la pedagogía para lograr transmitir a los estudiantes su sabiduría.

Por lo anterior, es de obligatoriedad que el maestro de arte conjuge en si estos dos componentes: el dominio de la disciplina artística y el manejo a cabalidad de las practicas pedagógicas, para no caer en el error de poner al frente del estudiantado a un docente “todero” que sabe de todo pero que al final de nada sabe.

Para concluir, de esta manera se pretenden transformar las estrategias de enseñanza-aprendizaje en el campo de la educación artística, para asegurar la calidad de la educación y la adaptabilidad de los estudiantes a los nuevos escenarios que se les presentan, desde un aporte a sus realidades tan diversas y complejas, en concordancia con las necesidades de estos en su multiculturalidad, en la inserción al mundo laboral y a la educación superior, siendo de vital relevancia la formación del docente, en la implementación de una metodología de la investigación basada en las artes y encaminada a la potenciación de habilidades y talentos artísticos y estéticos en los estudiantes que en un proceso de creación, de búsqueda y hallazgo, de ensayo y error, los lleve a encontrar en sí, por sí y para sí mismos una expresión propia dentro de la estética.

III. OBJETIVOS

A. Objetivo general

Identificar si el portafolio como herramienta de investigación facilita el desarrollo de la creatividad en las producciones artísticas de los estudiantes.

B. Objetivos específicos

1. Conocer la implementación del portafolio como herramienta de investigación.
2. Establecer un proceso pedagógico-artístico para el desarrollo de la creatividad y el talento artístico de los estudiantes.
3. Evidenciar la elaboración de proyectos de creación por parte de los estudiantes a través de eventos, exposiciones, videos, fotografías y blogs que den cuenta del proceso de investigación.

CAPÍTULO SEGUNDO

MARCO TEÓRICO Y ANTECEDENTES

I. TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

A. GARDNER y el Proyecto Zero

El Proyecto Zero, fundado por GOODMAN en 1967, en Harvard, sometió a discusión la idea de que los sistemas simbólicos lógico y lingüístico constituyen el eje de cualquier otro sistema educativo. El Proyecto Zero, con GOODMAN, GARDNER y PERKINS, reacciona frente a esta visión paralingüística y plantea las funciones de la simbolización, el origen y desarrollo de estas capacidades, el papel de la educación y el entorno en el desarrollo de las mismas. Llegan a la conclusión que han entrado en un terreno en el que se desconoce todo y que su investigación debe partir de cero.

El resultado de las investigaciones desarrolladas a partir del proyecto ha contribuido notablemente a considerar la educación artística como un ámbito especialmente propicio para el desarrollo de otras habilidades cognitivas diferentes de las alfanuméricas. Un buen ejemplo de las formulaciones que nacen en el seno del proyecto es la teoría de las inteligencias múltiples de HOWARD GARDNER, todo un hito de la psicología cognitiva en tanto que rompe la tradicional concepción unitaria y lineal de la inteligencia, uno de los fundamentos incuestionados del aparato piagetiano.

La teoría de las inteligencias múltiples incide y promueve cambios en dos de los tópicos educativos más arraigados:

- El objetivo educativo no es promover la convergencia hacia un criterio, sino incrementar la diversidad de los resultados.
- El reconocimiento de que la creación, transmisión y representación del conocimiento no se limita a las formas proposicionales

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

propias del modelo científico. Las artes contribuyen tanto como las ciencias a la transmisión de conocimientos.

La implementación de la teoría de las inteligencias múltiples conlleva un cambio radical en el concepto y metodología de la evaluación, un cambio en el concepto de escuela y de currículo.

En educación artística aportan las siguientes consideraciones, GARDNER (1993, pp. 153 a 155).

- Estiman que deben presentarse a los estudiantes los modos de pensar propios de los individuos relacionados con las artes; tanto el de los artistas como el de los que analizan, critican o investigan el arte.
- Hasta los diez años las actividades de producción deberían ser centrales en la educación de cualquier forma artística.
- Las actividades peri artísticas (historia, crítica etc.) deben estar relacionadas y surgir de las propias producciones del niño.
- Los currículos artísticos deben ser impartidos por profesores con un conocimiento profundo de cómo hay que pensar en un medio artístico.
- El aprendizaje artístico debería organizarse en torno a proyectos significativos que se llevarán a cabo a lo largo de un cierto periodo de tiempo.
- En la mayoría de las áreas artísticas no es provechoso planificar un currículum secuencial de primaria en base a objetivos muy específicos. La secuencialidad debe entenderse más como recurrencia a conceptos y problemas, profundizando en complejidad y sofisticación del punto de vista al abordarlos.
- La evaluación del aprendizaje resulta esencial en arte. Las evaluaciones deben respetar las inteligencias concretas que se ven involucradas, adaptándose a lo más reseñable en cada currículo.
- El aprendizaje artístico no consiste sólo en dominar habilidades y conceptos, las áreas artísticas son profundamente personales e involucran sentimientos propios y ajenos.
- Resulta arriesgado e innecesario impartir de forma directa el gusto artístico o los juicios de valor. Son cuestiones que se transmiten mejor mediante contacto con personas preocupadas por esos temas, siempre que estén abiertas al debate y la tolerancia de puntos de vista alternativos a los propios.

- La educación artística no debe recaer sólo en educadores artísticos.
- Su importancia aconseja la intervención de artistas, profesores, coordinadores, investigadores etc.
- Como no resulta factible que los investigadores conozcan todas las formas artísticas, es preferible el conocimiento profundo de una, que el superficial de muchas. La opción elegida no debe obligatoriamente, pertenecer al ámbito de las artes visuales.

B. El Proyecto Arts Propel

Basándose en estudios propios sobre la práctica del arte, la efectividad de la educación artística y el desarrollo de los niños en el arte, los investigadores del Arts Propel han elaborado un diagnóstico sobre las deficiencias del sistema de instrucción artística americano que ha favorecido en gran medida la implantación de programas disciplinares. Además han llegado a un particular perspectiva sobre la educación artística que ha quedado reflejado en su propio nombre Arts Propel es un acrónimo que quiere reflejar los principales componentes de la educación artística: producción, percepción y reflexión, en su planteamiento hay una constante interrelación entre los tres aspectos. Para la evaluación usan sistemas de puntuación diseñados en el Proyecto Zero para desarrollar técnicas de valoración. Entre los instrumentos de evaluación cabe destacar por el impacto que ha tenido en la educación artística general la colección de portafolios estudiantiles, que consiste en notas sobre la gestación de un proyecto, reformulaciones y bocetos, recoge todo el proceso su valor es:

- Auto-descripciones y evaluaciones.
- Puntuación sobre el número de formas en las que un estudiante aborda un problema.
- Variedad de orientaciones con que un tema es visitado.
- Extensión del juego interno entre los componentes productivo, perceptual y reflexivo.
- Evolución de las ideas en un periodo de tiempo significativo.
- Habilidad para introducir elementos personales de una forma efectiva.
- Aspecto final del producto artístico.

C. El portafolio

Aparece a comienzos de los años 1970 propuesto por EISNER, y luego como estrategia de evaluación del programa Arts Propel.

La función del portafolio se perfila así como facilitadora de la reconstrucción y reelaboración por parte de cada estudiante de su proceso a los largo de un curso o de un periodo de enseñanza. Se basa en la naturaleza evolutiva del proceso de aprendizaje. Ofrece al alumnado y al profesorado una oportunidad para reflexionar sobre el progreso de los estudiantes en su comprensión de la realidad, al tiempo que posibilita introducir cambios durante el desarrollo del programa de la enseñanza. Además permite al profesorado considerar el trabajo del estudiantado no de una manera puntual y aislada, como sucede con las pruebas de evaluación tradicionales, sino en el contexto de la enseñanza y como una actividad compleja basada en elementos y momentos de aprendizaje que se encuentran relacionados. A su vez, la realización del portafolio permite al estudiantado sentir el aprendizaje como algo propio, pues es cada uno quien decide qué trabajos y qué momentos son representativos de su trayectoria, mientras los relaciona en un intento de dotar de coherencia a las actividades de enseñanza, con las finalidades de aprendizaje que se había propuesto y las que había negociado con el profesorado o con el proyecto en el que participa.

Se define como un contenedor de diferentes clases de documentos (notas personales, experiencias de clase, trabajos puntuales, controles de aprendizaje, conexiones con otros temas fuera de la escuela, representaciones visuales...) que proporciona evidencias del conocimiento que se ha ido construyendo, las estrategias utilizadas para aprender y la disposición para seguir aprendiendo de quien lo elabora. Este aspecto permite que la interdisciplinaridad y la participación de un contexto más amplio en el proceso de aprendizaje: las voces de los otros, la incorporación activa de la comunidad que rodea al estudiante. La idea de contenedor pertenece a un concepto holístico y complejo del conocimiento, y se aleja de la estructuración disciplinar.

A continuación mostramos la descripción de HERNÁNDEZ sobre la realización de un portafolio.

D. La realización de un portafolio

Plantear de manera explícita, por parte del docente, el propósito que tiene el portafolio en el curso: BARTON y COLLINS (1993, pp. 200 a 210) señalan que un portafolio ha de comenzar por la explicación por parte del docente de la finalidad de esta actividad, de manera que el estudiante sepa lo que se espera de él. Hay que presentarlo y negociarlo al principio del curso, en este momento el estudiante deberá manifestar por escrito lo que espera aprender ese año en relación con la materia y la orientación curricular que planteó el docente, y luego piensa cómo va a organizar su trayectoria de reflexión.

Establecer las finalidades de aprendizaje por parte de cada estudiante: Se logra cuando el docente plantea al principio del curso y acuerda con los estudiantes lo que, él o ella, pretende que aprendan y lo que cada uno piensa.

- ¿Hasta qué punto el estudiante ha evolucionado hacia las metas establecidas?
- ¿Qué ha aprendido?
- ¿Es suficiente o ha de profundizar algún aspecto?
- ¿Qué calificación le corresponde, en función del criterio establecido por el centro o el sistema escolar?

II. EISNER: UNA NUEVA MANERA DE EDUCAR LA VISIÓN ARTÍSTICA

Es el representante más destacado de esta nueva tendencia. ELLIOT W. EISNER, profesor de la Universidad de Stanford y presidente mundial de INSEA, publicó un libro en 1972, titulado *Educating artistic vision* (*Educando la visión artística*). En él defiende la necesidad de un concepto más amplio de aprendizaje de las artes:

El arte es el peor enemigo de la mediocridad, de lo mundano. Sirve para ayudarnos a redescubrir el sentido del mundo de la visión, desempeña un importante papel en el desarrollo de la sensibilidad y funciona como una imagen de lo que podría ser la vida.

El arte proporciona también los vínculos que consolidan el rito. Produce afiliación mediante su poder de impactar en las emociones y generar cohesión entre los hombres. Revela lo inefable y amplía nuestra conciencia. En resumen, las funciones del arte son múltiples (EISNER, 1995, p. 11).

El planteamiento curricular de EISNER tiene en cuenta, por una parte la importancia del arte en los procesos de simbolización del hombre, y por otra las disciplinas que puedan contribuir a enriquecer este proceso de simbolización. Ha criticado el carácter excesivamente tecnológico de las propuestas curriculares precedentes y ha propiciado un enfoque curricular más cercano a planteamientos cualitativos, sin perder el necesario carácter de estos procesos.

El enfoque alternativo de EISNER presenta la educación artística organizada como disciplina e insiste en otorgar un valor esencial a la experiencia simbólico-artística como transmisor cultural de gran importancia educativa.

Las ideas de DEWEY influenciaron en el desarrollo de la educación artística durante todo el siglo XX. Para EISNER (1972) son varios los aspectos en que las teorías de DEWEY ayudan a un nuevo concepto de “educación artística”, como la intención de desarrollar la inteligencia creativa en la escuela que para muchos profesores significó el compromiso de utilizar el arte para estimular el desarrollo creativo general del niño.

También su concepción de la experiencia como un fenómeno global, condujo a una práctica curricular en la que la educación artística se integrase en otros campos de estudio y no se concibiese como una mera herramienta al servicio de la enseñanza.

Cualquier teoría que ignora el papel necesario de la inteligencia en la producción de obras de arte, se basa en la identificación del pensamiento con el uso exclusivo de una de sus formas, los signos verbales y las palabras. Pensar efectivamente, en relaciones de formas y cualidades es una exigencia tan grande sobre el pensamiento como pensar en términos de símbolos verbales o matemáticos. Realmente, puesto que las palabras son fácilmente reproducibles de un modo mecánico, la producción de una obra de arte probablemente requiere más inteligencia de la que necesita la mayor parte del pensamiento de aquellos que se enorgullecen de ser intelectuales (EISNER, 1972, p. 114).

III. EL COGNITIVISMO DE BRUNER

En 1960 JEROME BRUNER publica *El proceso de la educación* en el que define el concepto de “estructura de una disciplina”. Para BRUNER la clave del currículo se encuentra en que los estudiantes comprendan la estructura disciplinar de las materias que aprenden.

A su juicio los estudiantes no obtienen todo el provecho que deberían de sus estudios porque la estructuración del currículo les impide tener una visión global del conjunto de la materia y de la relación entre aquello que están aprendiendo en cada momento con el conjunto. Es decir los currículos deberían organizarse como disciplinas. BRUNER plantea que la estructura del conocimiento disciplinar es también posible en las artes. A raíz de esto M. BARKAN tomó esta idea de BRUNER en el seminario de Penn State con lo que dio origen al nacimiento de la corriente disciplinar en la educación artística.

BRUNER realiza un ataque la teoría pedagógica deweyana, pues sostiene que nuestra época ha asistido al nacimiento de ideologías que subordinan al individuo a los fines específicos de una sociedad.

Según BRUNER:

la enseñanza de una disciplina puede llevarse a cabo con éxito sólo si está en correlación con una concepción del saber determinada [...] dicho saber es una construcción ejemplar cuya finalidad es dar un significado a motivos constantes hallados en la experiencia e introducirlos en una estructura.

El saber organizado es la meta de la instrucción, pero también coincide con el proceso de aprendizaje. La educación no es transmisión de cultura, pero se convierte en construcción estructural del conocimiento por medio de la mente.

BRUNER escribe sobre los criterios que presiden la comprobación de los resultados del estudio:

rapidez en el aprendizaje; resistencia al olvido; adaptabilidad de lo que se ha aprendido a circunstancias nuevas; forma de representación con la que debe de expresarse todo lo que se ha aprendido; economía de lo que se ha aprendido, calculable según el esfuerzo requerido para aprenderlo; eficacia de todo cuanto se ha aprendido, entendida como capacidad de generar nuevas hipótesis y combinaciones (BRUNER, 1966, p. 86).

El paso del activismo al cognitivismo tiene lugar aquí. El concepto de evolución de las estructuras cognitivas, que BRUNER asimila de PIAGET, rompe con la tradición pedagógica anterior y supera la incapacidad de su concepción humanística de la formación, ya que prevé las caracterizaciones psicológicas particulares relativas al desarrollo cognitivo, no sólo en lo que respecta a las etapas del desarrollo, sino también en relación con las estructuras mentales que lo gobiernan. La filosofía de BRUNER está totalmente proyectada hacia la mente.

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

El conocimiento objetivo prevalece a menudo sobre el inconsciente del sujeto, la estructura cognoscitiva sobre la imaginación creativa, el producto y su comprobación sobre los procesos y sus motivaciones inconscientes más ocultas.

Su educación estética depende totalmente de aquel concepto de estructura del conocimiento sobre el que gran parte de la pedagogía actual apoya sus convicciones (GENNARI, 1997, pp. 154 a 156).

BRUNER coincide con la postura de NELSON GOODMAN sobre el arte y la visión del mundo, pero aclara que no existe un mundo real único e independiente de la mente y del lenguaje del hombre

Los procedimientos simbólicos, activados por procesos mentales en contacto con las estructuras culturales construyen los mundos y sus significados. BLAKE, KAFKA, WITGENSTEIN y PICASSO no han encontrado sus mundos: los han inventado (BRUNER, 1996, p. 120).

Esta es la razón por la que la función imaginativa gobierna la invención, el arte y la educación en el sujeto en edad evolutiva. Pero la construcción del mundo se produce únicamente mediante la conexión entre regiones mentales diferentes como el pensamiento, la emoción y la pasión. Una de las dimensiones de la mente en las que se concreta la educación estética está representada por la pasión con la que miramos las cosas.

La educación por tanto descuida la simple información para abrirse a la admiración por la cultura, a la pasión por el conocimiento en la medida en la que se eligen los materiales de la educación en función de su capacidad de transformación imaginativa y de especulación y negociación, la educación se convierte en [...] construcción de la cultura. Entonces, el alumno resulta implicado en el proceso de negociación que crea e interpreta los hechos; se convierte al mismo tiempo en agente del conocimiento y en destinatario de la transmisión del conocimiento. Lo esencial del pensamiento de BRUNER (que lo convierte en representante del pensamiento contemporáneo) es su interés hacia la cultura de la interpretación y hacia una educación en la que la negociación entre sujetos y objetos se convierte en una nueva interdefinición del discurso pedagógico (GENNARI, 1997).

IV. IBA: LA INVESTIGACIÓN BASADA EN LAS ARTES

Autores como EISNER (1998) y BARONE (2001) han planteado que la investigación científica es sólo un tipo de investigación, pero que no es la única forma de investigación posible. Sobre todo si se trata de investigar fenómenos relacionados con comportamientos humanos, relaciones sociales o representaciones simbólicas. Es por eso que en la actualidad se habla de investigación etnográfica, biográfica, histórica, narrativa, pre formativa... (BOLÍVAR, 1998). Desde estas perspectivas que miran al sujeto y a la narrativa que da cuenta de la experiencia es de lo que se trata, EISNER (1998, p. 283).

En este marco, lo que EISNER (1988) plantea en la tradición de DEWEY (1949), es que el conocimiento puede derivar también de la experiencia.

Y una forma genuina de experiencia es la artística. Este reconocimiento de la experiencia artística ha llevado a SULLIVAN (2004) a proponer un enfoque de investigación que permite teorizar la práctica de las artes visuales situándola en relación a tres paradigmas: el interpretativo, el empirista y el crítico. SULLIVAN argumenta que las teorías explicativas y transformativas del aprendizaje humano pueden encontrarse en la experiencia que tiene lugar en el taller de arte. En su libro plantea que “la práctica del arte puede reconocerse como una forma legítima de investigación y que la indagación puede localizarse en la experiencia del taller” (p. 109).

Tenemos así una primera definición, que deviene de la reflexión de BARONE y EISNER (2006), que configura a la IBA como un tipo de investigación de orientación cualitativa que utiliza procedimientos artísticos (literarios, visuales y pre formativos) para dar cuenta de prácticas de experiencia en las que tanto los diferentes sujetos (investigador, lector, colaborador) como las interpretaciones sobre sus experiencias desvelan aspectos que no se hacen visibles en otro tipo de investigación. Pero esta no es la única definición.

Para LEGGO, GRAUER, IRWIN y GOUZOUASIS (2004-2006), que forman parte del grupo de investigación A/R/Tography de la Universidad de British Columbia, los investigadores que sigue esta perspectiva incorporan formas de indagación visual, performativa, poética, musicales y narrativas en sus proyectos innovadores de investigación.

Para HUSS y CUIKEL (2005) la finalidad de la IBA es utilizar las artes como un método, una forma de análisis, un tema, o todo lo anterior, dentro de la investigación cualitativa; como tal estaría dentro del grupo de formas alternativas de investigación. Se utiliza en la investigación en educación, ciencias sociales, humanidades y arte terapia.

Desde estas definiciones se puede realizar, de la mano de BARONE y EISNER (2006), la siguiente caracterización de la IBA:

- Utiliza elementos artísticos y estéticos. Mientras que la mayoría de la investigación en humanidades, ciencias sociales y educación utiliza elementos lingüísticos y numéricos, la IBA emplea elementos no lingüísticos, relacionados con las artes visuales o performativas.
- Busca otras maneras de mirar y representar la experiencia. A diferencia de otras perspectivas de investigación la IBA no persigue la certeza sino el realce de perspectivas, la señalización de matices y lugares no explorados. Por eso no persigue ofrecer explicaciones sólidas ni realizar predicciones “confiables”, sino que pretende otras maneras de ver los fenómenos a los que se dirige el interés del estudio.
- Trata de desvelar aquello de lo que no se habla. Tampoco pretende ofrecer alternativas y soluciones que fundamenten las decisiones de política educativa, cultural o social, sino que plantea una conversación más amplia y profunda sobre las políticas y las prácticas tratando de desvelar aquello que se suele dar por hecho y que se naturaliza.

Es necesario reconocer que estos propósitos no son exclusivos de la IBA. Hay perspectivas postmodernas de investigación, basadas en textos que tienen una propuesta similar, como sería el caso de los diferentes tipos de investigación biográfica (BOLÍVAR, 1998); pero en opinión de BARONE y EISNER (2006) estas investigaciones no posibilitan la transformación de los sentimientos, pensamientos e imágenes en una forma estética.

El desafío de la IBA es poder ver las experiencias y los fenómenos a los que dirige su atención desde otros puntos de vista y plantearnos cuestiones que otras maneras de hacer investigación no nos plantean. En cierta forma, lo que pretende la IBA es sugerir más preguntas que ofrecer respuestas.

V. CREATIVIDAD

El termino/concepto de creatividad es muy basto y ha generado grandes y nutridos debates, es por esto que en la presente teorización me encargare de mencionar y echar mano de los que más atañe en relevancia al objeto de la presente investigación.

A. Creatividad: el término y el concepto

Desde la antigua Grecia se originan términos que tienen relación o podrían ser sinónimos de “crear” o “creador”, pero solamente hasta el siglo v antes de Cristo, ya que antes de eso no se contemplaba la obra de arte como tal y no se le daba el valor de autoría intelectual y por supuesto creativa como en la cultura actual. Es solo veinticinco siglos después que, después de que GUILFORD en su famosa conferencia “Creativity” comenzó a popularizar el concepto de creatividad.

GUILFORD (1976), define la creatividad como la capacidad mental que interviene en la realización creativa caracterizada por la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, su capacidad para establecer asociaciones lejanas, la sensibilidad ante los problemas y por la sensibilidad de redefinir las cuestiones.

Los griegos tenían muy clara la diferencia entre un creador y un artista, puesto que para ellos este segundo solo debía limitarse al desarrollo de una destreza que implicaba el sujetarse a una serie de leyes y normas que llevaban a la imitación de la naturaleza (TATARKIEWICZ, 1987).

Por tanto el concepto de creador y de creatividad implica, por lo menos en la experiencia artística, la libertad de acción, cuestión que para los griegos nada tenía que ver con el artista. De esta manera se podría afirmar que la idea que de creatividad que prevaleció la antigüedad nada tiene que ver con el arte, también se puede afirmar que el concepto de creatividad no existió en el idioma, ni en la filosofía, ni en la teología, ni en el arte o cultura europea durante diez siglos. Esto nos lleva a una consideración negadora. Durante muchos siglos, la antigüedad no empleó el concepto de creatividad, ni tampoco se dio este concepto bajo otro nombre; y puesto que el concepto no existía, no podía haber una teoría de la creatividad (TATARKIEWICZ, 1987).

El concepto de “crear” surge en la época cristiana, al describir la acción divina, es la capacidad de sacar de la nada: *creatio ex nihilo*. Los medievales no sostenían ya, como hicieran los materialistas de la antigüedad, que la creación ex nihilo no existe, pero estaban convencidos de que es un atributo exclusivo de Dios. La creatividad existe, pero el hombre es incapaz de ella (TATARKIEWICZ, 1987). La idea de *creatio ex nihilo* se desarrolló con el argumento de Santo Tomás de Aquino sobre la *creatio* continua del mundo para convertirse en una tesis fundamental en el cristianismo.

Es así, como en el siglo XIX el término “creator” se incorpora como al valor artístico y el creador se convierte en sinónimo de artista.

VI. ANTECEDENTES

A. Marco legal

La Constitución Política de 1991 le dio un lugar central a la cultura no solo en cuanto a la construcción de la identidad nacional y como sustrato de la vida social y política de los colombianos, sino en su papel en el nuevo enfoque de desarrollo para el país.

En este sentido la Constitución reconoce a Colombia como una nación pluriétnica y multicultural (art. 7.º); desarrolla los principios de descentralización, participación y autonomía (art. 1.º); asigna al Estado y a las personas la obligación de proteger las riquezas culturales (art. 8.º) y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos y colombianas en igualdad de oportunidades (art. 70); establece la libertad en la búsqueda del conocimiento y la expresión artística (art. 71), así como la obligación de incluir en los planes de desarrollo económico y social el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura, reconociendo el patrimonio cultural como un bien de la nación protegido por el Estado (art. 72).

Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación) artículo 23: Establece como área fundamental y obligatoria del conocimiento y de la formación, la educación artística y cultural.

Decreto 2247 de 1997 determina la obligatoriedad de incluir la formación artística en la educación básica y media, así como de establecer los parámetros para desarrollar líneas laborales en el nivel vocacional.

Ley 397 de 2007 (Ley General de Cultura). La Ley General de Cultura reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias al Ministerio de Cultura en este campo y crea el SINFAC, al cual le corresponde la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal (ahora educación para el trabajo y desarrollo humano) como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo.

En 2000 el Ministerio de Educación expidió los lineamientos para la educación artística, después de una amplia concertación nacional coordinada por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional.

En el contexto internacional, desde 1998, la UNESCO inició un llamado al fomento de la educación artística para los niños como factor de democracia cultural y de preservación de la diversidad. En ese sentido, Colombia ha hecho una presencia significativa, pues se postuló como país sede de la Conferencia Regional para América Latina y del Caribe sobre Educación Artística “Hacia una educación artística de calidad: retos y oportunidades” (Bogotá, 2005), conferencia preparatoria de la Conferencia Mundial de Educación Artística “Construyendo capacidades creativas para el siglo XXI” (Lisboa, 2006).

Resolución 2953 de la Secretaría de Educación Distrital –SED– emitida el 14 de septiembre de 2011, “Por la cual se autorizan condiciones administrativas y académicas en los colegios oficiales que forman parte del Programa de Educación Media Especializada del Distrito Capital” dentro de los cuales se destacan:

- Definición: en el artículo primero se define la EME como “un proceso de profundización en un área o campo de conocimiento de acuerdo con las capacidades, talentos, ritmos y estilos de aprendizaje”.
- Innovación: en el artículo segundo se especifica que la EME “tiene un carácter de innovación pedagógica, como alternativa de cualificación y fortalecimiento del proceso de formación de los jóvenes de los grados décimo y undécimo”.
- Autonomía escolar: en el artículo primero se establece que “la institución educativa organizará la intensificación de conformidad con las orientaciones curriculares del Proyecto Educativo Institucional”. En la misma Resolución se incluye al Colegio Delia Zapata Olivella dentro del listado de las instituciones educativas

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

que avanzan en la implementación del programa. En la actualidad el Colegio Delia Zapata Olivella hace parte de los 25 colegios piloto que hacen parte del proyecto de la SED “jornada escolar extendida a 40 horas”.

*B. Estado actual del problema:
antecedentes teóricos empíricos existentes sobre el mismo*

Los estudiantes orientan sus proyectos de vida basándose en las perspectivas laborales y de estudios superiores más que en sus intereses y talentos: “... El diagnóstico realizado en 1995 por el CASD de Medellín, muestra que en realidad la toma de decisiones está orientada más por la perspectiva laboral y las opciones de estudios superiores y de educación no formal, que por la vocación y los talentos personales”.

La finalidad de la investigación basada en artes es utilizar las artes como un método, una forma de análisis, un tema, o todo lo anterior, dentro de la investigación cualitativa; como tal estaría dentro del grupo de formas alternativas de investigación. Se utiliza en la investigación en educación, ciencias sociales, humanidades y arte terapia. HUSS y CWIKEL (20050). La IBA utiliza elementos artísticos y estéticos. Busca otras maneras de mirar y representar la experiencia Trata de desvelar aquello de lo que no se habla. BARONE y EISNER (2006).

El portafolio del estudiante se define como un contenedor de diferentes clases de documentos que proporciona evidencias del conocimiento que se ha ido construyendo, las estrategias utilizadas para aprender y la disposición para seguir aprendiendo de quien lo elabora. En él se pueden identificar los objetivos del aprendizaje, lo que le caracteriza es la concepción de enseñanza y aprendizaje que está mediando como un proceso constante de reflexión, de contraste entre las finalidades educativas y las actividades realizadas para su consecución, la manera como un alumno reflexiona sobre su propio proceso de aprendizaje.

CAPÍTULO TERCERO

DISEÑO METODOLÓGICO

I. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación fue realizada desde la mirada del paradigma cualitativo, cuyo diseño está basado en la metodología cualitativa de la IBA (Investigación Basada en las Artes). La investigación se llevó a cabo desde la perspectiva del estudiante, aunque contempla la visión y percepción de otros actores del proceso como lo son los docentes pertenecientes a educación media.

Este estudio es liderado por la docente de la modalidad de artes plásticas y visuales para la EMF del Colegio Distrital Delia Zapata Olivella, en donde se hará uso de la técnica del Portafolio para valorar cualitativamente, el desarrollo de la creatividad y la originalidad en las producciones artísticas de los estudiantes de dicha modalidad, así como evaluar el proceso como innovación metodológico-pedagógica.

El presente estudio se ha venido desarrollando desde el 20 de febrero de 2012, con un grupo de estudiantes de ciclo V quienes en ese entonces cursaban el grado decimo hasta el 9 de marzo del año en curso fecha en la cual los estudiantes ya siendo egresados pueden dar cuenta de su formación en la modalidad de artes plásticas y visuales de la EMF de una manera más desapasionada y con una visión más objetiva.

En el año 2012 los estudiantes contaban con una intensidad horaria semanal de diez horas en la modalidad de artes plásticas y visuales, se trabajarán cinco espacios académicos a saber: historia del arte, diseño y composición visual, gestión cultural, medios audiovisuales y herramientas y modelos de producción. El grupo desarrolló un proyecto piloto realizando un proceso de investigación a partir de la historia del arte en equipos de trabajo cooperativo desarrollado en de tres fases: primera fase: contextualización teórica, segunda fase: diseño y

estructuración, y tercera fase: ejecución y evaluación. Para el segundo semestre se planteó un proyecto de investigación basado en las artes con la implementación del portafolio del estudiante como herramienta de innovación metodológico-pedagógica, se llevó a cabo un proceso de creación desarrollado a partir de los postulados del Arts Propel.

En el año 2013 los estudiantes contaban con una intensidad horaria semanal de diez horas en la modalidad de artes plásticas y visuales, se trabajarán cinco espacios académicos a saber: historia del arte, diseño y composición visual, gestión cultural, medios audiovisuales y herramientas y modelos de producción, y para este año se implementó la asignatura de investigación con el objetivo de apoyar los procesos de los proyectos de investigación de los estudiantes en este aspecto. El grupo desarrollo proyectos de investigación de manera individual o grupal de acuerdo a sus afinidades temáticas y de especialidad técnica, implementado desde la utilización del portafolio del estudiante como herramienta de innovación metodológico-pedagógica que apoyara el proceso de investigación-creación desarrollado a partir de los postulados del Arts Propel.

II. MUESTRA

La muestra está conformada por 36 estudiantes de grado once pertenecientes al ciclo v de la modalidad de artes plásticas y visuales de la educación media fortalecida del Colegio Distrital Delia Zapata Olivella, ubicado en la localidad 11 (Suba) en la ciudad de Bogotá, de los cuales 23 son niñas y 13 son niños, sus edades fluctúan entre los 15 y 19 años de edad.

III. CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación tiene lugar en el Colegio Delia Zapata Olivella (Institución Educativa Distrital), en el Barrio Bilbao de la localidad 11 de Suba de la Ciudad de Bogotá D. C., Colombia, de estrato medio-bajo, en el ciclo v.

A. Antecedentes Colegio Delia Zapata Olivella

El Colegio Delia Zapata Olivella funciona desde el año 2007 en la localidad de Suba, nace como respuesta a una necesidad social de educación en una comunidad que se consolida dentro del desarrollo y crecimiento sectorial. Responde a la política pública de brindar mayor cobertura educativa y hace parte de los mega-colegios del Distrito Capital. Su rectora y un gran número de docentes que desde el 2002 laboraban en el Colegio Tibabuyes Universal fueron ubicados en este nuevo colegio.

La SED designó el énfasis del PEI del Colegio en comunicación, arte y expresión y luego de una previa revisión de las figuras representativas de nuestro arte y folclor, por las directivas y los docentes del área de artes, decidieron proponer el nombre de Delia Zapata Olivella, por su legado investigativo en el folclor y su etnia; propuesta que fue avalada por la SED.

Delia Zapata Olivella es un colegio oficial que atiende población de estratos dos y tres, que integra niños con deficiencia cognitiva leve y maneja dos jornadas con preescolar, básica y media. Desde el año 2008 el consejo académico comienza a hacer la revisión de los documentos propuestos por la SED para la implementación de la estrategia de ciclos, en el 2009 se inicia acompañamiento del Claustro Moderno, continuando con la asesoría del Instituto Alberto Merani en el 2010, apoyo interinstitucional que ha permitido la caracterización de los estudiantes de cada ciclo y los ajustes al currículo.

El Colegio inició el proceso de acompañamiento y asesoría de la Corporación Universidad Minuto de Dios en la implementación de la EME en el año 2009, luego de una interrupción en el 2011, se retomó el proceso con la Fundación Universitaria Monserrate, el proceso de acompañamiento y asesoría terminó en el mes de mayo de 2012 y el desarrollo de la EME se inició en abril de 2012 en el marco del proyecto piloto de la SED “jornada extendida escolar: 40 horas”.

El Colegio pretende formar un estudiante integral, para ello, se establecen principios y valores definidos en la misión y la visión del colegio que se han dado a conocer a la comunidad educativa a través del *Manual de convivencia*; los principios se vivencian de forma transversal desde las diferentes áreas del currículo y desde la gestión de coordinadores y orientadoras.

El Colegio alberga 2.800 estudiantes de los barrios Bilbao, Fontanar del Río y Caminos de Esperanza, principalmente. Un 38% de la población es fija, son grupos familiares que se han establecido en el sector luego de comprar un lote y construir su vivienda o que han adquirido casa o apartamento en obra gris; el resto es población flotante que vive en arriendo. Un 30% de los padres laboran en trabajos varios o en ventas ambulantes, el 44% son empleados. Un 80% de los estudiantes proviene de hogares con padre, madre o abuelos como cabezas de familia, viéndose en la necesidad de salir a trabajar la mayor parte del día, generando esto que los hijos permanezcan solos, con hermanos mayores, familiares cercanos o en sitios como guarderías o fundaciones. La anterior hace necesario que desde las reuniones de padres de familia, la atención en el servicio de orientación y educación especial, el servicio de enfermería, el trabajo constante de los docentes y las circulares de rectoría, se sugieran pautas de crianza y cuidado de los hijos.

B. Estudio socioeconómico

El Colegio Distrital Delia Zapata Olivella cuenta con 2.622 familias de las cuales respondieron la encuesta de estudio socio-económico 2.230.

La responsabilidad económica en los hogares está apoyada en su mayoría tanto por el padre como por la madre, 51%, lo cual se debe reflejar en la mejora de calidad de vida de los estudiantes. De la misma manera se observa mayor conciencia en los padres de planificar sus familias de uno a tres hijos en un porcentaje de 76%.

Las edades tanto de padres y madres están representadas en un mayor porcentaje 45 y 51% respectivamente, entre los 31 y 40 años siendo personas maduras que les da la posibilidad de tener un proyecto de vida definido y las posibilidades de ubicación laboral más favorable y de ofrecer a sus hijos(as) ambientes seguros.

En la mayoría las uniones de las parejas permiten tener tanto la figura materna como la paterna en un 70%, predominando la unión libre y seguida por parejas casadas; lo que debe facilitar el apoyo y acompañamiento en el proceso formativo y académico de sus hijos.

Con el presente estudio socioeconómico se puede concluir que los padres de familia del Colegio Distrital Delia Zapata Olivella evidencian estabilidad laboral, en un 42% en padres y un 38% en madres, vinculados a una empresa de la cual pueden sustentar las necesidades bási-

cas de su familia; y tan solo un 8% se encuentran desempleados. Entre las actividades laborales informales de los padres se encuentran: electricista, publicista, mantenimiento, reciclaje, cuidador de niños, ornamental, agricultor, mecánico. Y entre las madres, reciclaje, auxiliar de cocina, enfermería, niñeras, estilistas, artesanas, música, costureras y madres dedicadas al hogar.

El ingreso económico no es alto, puesto que predomina un salario mensual mínimo 62% y menos de éste, 20%, alcanza para suplir necesidades básicas y éstas a su vez están apoyadas por la política social del Estado (subsidios en los servicios públicos, comedores escolares y comunitarios, subsidios de vivienda, subsidios escolares, en algunas oportunidades, uniformes y útiles escolares) a la que tienen derecho por pertenecer en su mayoría al estrato socioeconómico dos, representado en un 79%.

En un gran porcentaje, tanto padres como madres tienen una formación educativa a nivel de primaria completa 50%, secundaria completa 43%, técnica 16% y profesional 6% que les permite tener las herramientas necesarias para apoyar la formación integral de sus hijos. Otro grupo de padres y madres representa a quienes no terminaron sus estudios así: primaria incompleta 28%, secundaria incompleta 42% bien sea por asumir tempranamente las obligaciones económicas de un hogar, un hijo, o por apoyar la economía de sus padres.

El 55% de las familias cuentan con la vinculación a EPS, dato que está relacionado con los padres y madres empleados, garantizando así la prestación del servicio de salud al grupo familiar. El porcentaje restante 30% está relacionado con los independientes y desempleados que tienen vinculación con el SISBEN o ninguno. Es tarea de la institución detectar esa minoría que no tienen seguridad social, para brindarles la asesoría por medio del programa salud al colegio para su respectiva vinculación.

Se observa que la mayoría de las familias prefieren habitar en casa en un 65%; pagan arriendo 46% (casa o apartamento). De las familias encuestadas el 43% cuentan con vivienda propia dando estabilidad al grupo familiar. Un 11% no responde y este grupo puede estar representado por familiar ubicadas en situación de invasión, piezas o asueltas por sus familias extensas.

IV. EL PORTAFOLIO DEL ARTISTA COMO HERRAMIENTA DE INNOVACION PEDAGOGICA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES Y TALENTOS CREATIVOS APLICADA A ESTUDIANTES DE CICLO V

La presente investigación se viene desarrollando desde febrero de 2012 y se prolongó por cuatro semestres, éste es el periodo de tiempo que permanecen los estudiantes del grado decimo al once en la EMF, es decir hasta finales del presente año en el que cursan el ciclo v de EMF dentro del Proyecto 40 x 40, en la modalidad de artes plásticas y visuales.

Este estudio pretende mostrar que el proceso de aprendizaje de las artes plásticas y visuales en los estudiantes se puede facilitar a través de clases en las que se implementan la IBA y el Portafolio del estudiante o del artista, como herramienta que posibilite el desarrollo de habilidades y talentos artísticos que den cuenta de un proceso de creación en el que se generen obras artísticas que estén caracterizadas por su creatividad y originalidad.

V. FASES DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación por ser una investigación de tipo cualitativo no tuvo fases estructuradas de manera rígida, ya que este tipo de investigación tiene características en su diseño como la flexibilidad, dinamismo y apertura, dando así la posibilidad de revisión y reestructuración de acuerdo a lo que se va presentando en el transcurso de la investigación.

Las etapas de la investigación fueron las que a continuación se señalan:

A. Primera etapa (20 de febrero a 5 de marzo de 2012)

Diseño, ejecución, evaluación y resultados de audiciones de los estudiantes del ciclo v para admisiones a la modalidad de la artes plásticas y visuales EMF.

B. Segunda etapa (9 de abril a 15 de junio de 2012)

- Inicio proyecto JE EME en las modalidades de teatro, música, danza, arte digital y artes plásticas y visuales para el ciclo v.
- Desarrollo de la etapa de diseño y creación del portafolio del estudiante.
- Ejercicio de trabajo piloto de proyecto de investigación por equipos de trabajo cooperativo.
- Proyecto de investigación desarrollado a partir de tres fases.

C. Tercera etapa (9 de julio a 19 de noviembre de 2012)

- Diagnóstico de los estudiantes pertenecientes al grupo de investigación.
- Propuesta del proyecto de investigación al grupo de la modalidad de artes plásticas y visuales del ciclo v del grado decimo.
- Desarrollo de la IBA a través de la propuesta del Arts Propel y el Portafolio del estudiante como herramienta de innovación metodológico-pedagógica.
- Muestra de resultados de los proyectos de investigación en exposiciones artísticas y sustentaciones de acuerdo a lo estipulado en el SIE de la institución.
- Evaluación del proceso propuestas 2012 y proyección de propuestas 2013.

D. Cuarta etapa (11 de febrero a 15 de junio de 2013)

- Inicio proyecto EMF en la modalidad artes plásticas y visuales para el ciclo v.

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

- Desarrollo de la etapa de diseño y creación del portafolio del estudiante.
- Propuesta y desarrollo de los proyectos de investigación grado once por especialidad técnica y afinidad temática.

E. Quinta etapa (9 de julio a 19 de noviembre de 2013)

- Desarrollo de la IBA a través de la propuesta del Arts Propel y el portafolio del estudiante como herramienta de innovación metodológico-pedagógica.
- Muestra de resultados de los proyectos de investigación en exposiciones artísticas y sustentaciones de acuerdo a lo estipulado en el SIE de la institución.
- Aplicación de instrumentos de metodología cualitativa: entrevistas a profundidad con estudiantes y docentes.

F. Sexta etapa (9 de febrero a 9 de marzo de 2014)

- Aplicación de instrumentos de metodología cualitativa: entrevistas a profundidad con egresados año 2013.
- Análisis de los datos recopilados.
- Conclusiones.

VI. ESTRATEGIA GENERAL

Implementar el portafolio como herramienta metodológica dentro del Arts Propel para posibilitar el desarrollo de habilidades y talentos artísticos de los estudiantes de la media especializada del Colegio Delia Zapata Olivella y así pueda dar cuenta de la producción, percepción y reflexión del arte como proceso de creación.

VII. METODOLOGÍA

Esta investigación está basada en la metodología cualitativa de la IBA (Investigación Basada en las Artes).

A. Técnicas

- Muestreo a partir de una población base.
- Revisión del portafolio como instrumento principal que sustenta la evidencia del proceso de creación.
- Realización de eventos, exposiciones, videos, fotografías y blogs que den cuenta del proceso de investigación.

B. Instrumentos

- Entrevistas a profundidad con los estudiantes que presenten mayores cambios y aportes propositivos dentro del proceso.
- Entrevista a docentes con el fin de indagar la percepción acerca del aporte que hace el proyecto de investigación en el proceso creativo de los estudiantes.

1. Entrevista en profundidad

Esta técnica, la entrevista en profundidad:

... supone una situación conversacional cara a cara y personal. En ella, el entrevistador es situado como portador de una perspectiva [...] No hay, sin embargo, en ella propiamente conversación, pues el entrevistador no puede introducir su habla particular (DELGADO y GUTIÉRREZ, pp. 295 y 296).

La entrevista, nos permitió reconstruir el sistema de representaciones sociales de profesores y alumnos desde sus prácticas individuales, mediante la conversación entre el entrevistador y el entrevistado.

Además, nos permitió encuentros cara a cara con los alumnos para conocer desde su perspectiva el significado que otorgan a la relación

con los profesores. También, la entrevista a profesores fue un medio para recoger información acerca del fenómeno en estudio desde la perspectiva de los adultos que trabajan con adolescentes en un colegio con jornada extendida.

VIII. PLAN DE ANÁLISIS DE LOS DATOS Y/ U OTRA INFORMACIÓN REUNIDA

A partir de la población base y los instrumentos desarrollados para esta tesis: entrevistas a profundidad a estudiantes y entrevistas a docentes se pretenden analizar los datos por medio de un análisis cualitativo en comparativa con el instrumento base en cuestión: el portafolio, elemento articulador de la creación artística por parte de los estudiantes del Colegio Delia Zapata Olivella del ciclo v de la modalidad de artes plásticas y visuales; al determinar la consecución de estos datos y la previa apropiación del objetivo general se desarrollarán las conclusiones pertinentes.

A. Sujetos de la investigación

Los sujetos fueron seleccionados usando criterios referentes al problema en estudio. Es por esto que se eligieron los estudiantes que presentaron procesos más significativos dentro del desarrollo de la presente investigación y presentaron evidencias que dan cuenta de un proceso de creatividad y originalidad en el desarrollo de sus obras artísticas y que por lo tanto trascendieron de manera significativa lo realizado en la modalidad y que de alguna manera tienen una continuidad en su proceso creativo hasta la actualidad.

B. Criterios de selección de los entrevistados, estudiantes

Los criterios de selección de los estudiantes entrevistados, fueron: nivel de compromiso en la modalidad, evidencias de mayor nivel de creatividad y originalidad en sus propuestas artísticas; mayor capacidad en el proceso crítico y reflexivo en cuanto a su quehacer artístico; continuidad en la propuesta artística que trasciende a la permanencia en la institución y tiene un impacto en su proyecto de vida.

C. Criterios de selección de los entrevistados, docentes

Los criterios de selección de los docentes fueron: representatividad por ciclo.

Las entrevistas con los profesores nos dieron una idea general de lo que ellos perciben en el trabajo de la modalidad y el impacto que esta tiene en la institución.

CAPÍTULO CUARTO

DESCRIPCIÓN DEL ANÁLISIS DE LOS DATOS

I. RESULTADOS

El análisis de los datos se llevara a cabo de forma cualitativa utilizando diversas técnicas a saber:

1. Se delimitaran categorías de análisis para facilitar su interpretación y así arrojen resultados que den respuesta a una estructura sistemática y significativa.
2. La técnica del portafolio tanto para los estudiantes y los criterios propuestos en Arts Propel divididos en tres grandes áreas: la producción, la percepción y la reflexión, estos instrumentos deben dar cuenta del proceso de creación en cuanto a: la producción de conocimientos alrededor de las prácticas propias de la modalidad de artes plásticas y visuales en los diversos aspectos teóricos y prácticos; la percepción en lo que se refiere al análisis de obras artísticas en sus diversos aspectos, así como la apropiación de los espacios de formación que posibilita el entorno local y distrital y por último la sustentación y exposición de sus producciones artísticas y estéticas como una manera de acercamiento a la reflexión y auto evaluación del proceso de creación.
3. La valoración cualitativa por medio de la evidencia en los cambios y transformaciones conceptuales en el proceso de aprendizaje, en este caso el dominio de las artes plásticas y visuales desde la epistemología personal del estudiante obedecen a una investigación cualitativa dentro del marco referencial autoetnográfico.

4. La utilización de la entrevista a profundidad permitirá obtener información sobre la percepción y la experiencia de los estudiantes, buscando conocer lo que es importante y significativo para ellos dentro de todo el proceso de aprendizaje, para así llegar a comprender como se va dando la creatividad, como se genera la originalidad en sus obras artísticas, desde la propuesta de investigación dentro de los preceptos del IBA y el Arts Propel, y los cambios y transformaciones en su epistemología personal.

Por lo tanto el enfoque de la entrevista a profundidad es holístico ya que se procura tocar todos los aspectos y puntos de vista concernientes al entrevistado(a).

Se pretende que los resultados en los instrumentos relacionados anteriormente tengan un impacto procesual y paulatino tanto en las actitudes como en las aptitudes de los estudiantes participantes en la investigación y que esto sea evidenciado por medio de dichos instrumentos.

Además para aumentar la validez del estudio, se toma la decisión de no hacerlo explícito a los estudiantes para evitar que se produjeran los siguientes efectos (BUENDÍA, COLÁS y HERNÁNDEZ, 1998, p. 85) que pueden ir parejos a una investigación de estas características.

A. Efecto Hawthorne

Relacionado con el contexto de la investigación, se produce cuando los participantes, al saber que están siendo observados o que forman parte de una investigación, modifican su conducta por el hecho mismo de ser observados. En el caso del estudio que se propone, al tratarse de un contexto académico, el peligro reside en que los cambios que se pueden evidenciar no se deban al trabajo de investigación en sí, sino a un deseo de los estudiantes de adecuar su actuación a lo que pensaban que se esperaba de ellos.

Así, se puede afirmar que en este estudio se intenta aplicar un diseño cuyas condiciones se acercaran lo máximo posible a las de un contexto educativo real, ya que se proyecta una investigación de carácter cualitativo y por tanto se debe intentar que las condiciones de la investigación se parezcan lo más posible a la vida real del aula o del ambiente educativo con el fin de que las conclusiones sean lo más generalizables posible desde su investigación a la vida real.

CONCLUSIONES

Se pueden dar diversas conclusiones y reflexiones de acuerdo con la experiencia desarrollada en el presente estudio.

I. CON RELACIÓN AL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El problema que plantea la pregunta inicial que da origen a este estudio: *¿el portafolio como herramienta de investigación, facilita el desarrollo de la creatividad en las producciones artísticas de los estudiantes?*, se puede decir que de acuerdo a lo analizado desde el enfoque cualitativo de la IBA, en donde los procesos de creación de obras artísticas y desarrollo desde la plástica en sus componentes teóricos, temáticos y prácticos, así como los resultados del análisis de las entrevistas a profundidad, arroja una respuesta favorable en cuanto al manejo del portafolio como herramienta de investigación que facilita el desarrollo de la creatividad en las producciones artísticas de los estudiantes de la EMF de la modalidad de artes plásticas y visuales.

II. CON RELACIÓN A LOS OBJETIVOS

A. *El objetivo general*

“Identificar si el portafolio como herramienta de investigación facilita el desarrollo de la creatividad en las producciones artísticas de los estudiantes”, se pudo identificar que el portafolio es una herramienta de gran utilidad para que los estudiantes lleven un proceso de creación de obras artísticas, lo cual queda demostrado en el análisis realizado desde las producciones plásticas que realizaron y se ejemplificaron suficientemente en el transcurso de la presente investigación, también ratificado en la voz de los sujetos participantes del presente estudio, en

donde reconocen que la ruta procesual soportada en los preceptos del Arts Propel (producción, percepción y reflexión) proporcionan una metodología adecuada para la ejecución de obras de creación artística con características de creatividad y originalidad.

B. Los objetivos específicos

“Conocer la implementación del portafolio como herramienta de investigación”, se desarrolló a partir de la realización del portafolio por parte de los estudiantes, ellos diseñaron en su totalidad el portafolio e implementaron su utilización desde los postulados del Arts Propel de producción, percepción y reflexión, teniendo en cuenta que se manejó dicho portafolio como herramienta en físico en las clases y virtual para la documentación de evidencias de todo el proceso realizado en los proyectos de investigación que llevaron a cabo los estudiantes, así como el proceso de reflexión-evaluación que ellos realizaron.

De esta manera se dio cumplimiento a este objetivo específico al conocer y desarrollar la implementación del portafolio como herramienta para el proceso de investigación que desarrollan los estudiantes en la modalidad.

“Establecer un proceso pedagógico-artístico para el desarrollo de la creatividad y el talento artístico de los estudiantes”, es importante recalcar que en este objetivo se superaron las expectativas ya que los estudiantes realmente son muy talentosos y creativos de manera innata pero el mismo proceso de educación aprendizaje hace que ellos acallen sus habilidades por temores que infundados o no, no les permiten dar a conocer sus habilidades y talentos artísticos, es por eso que quiero resaltar que más que establecer un proceso pedagógico-artístico, lo que se dio en la experiencia de la presente investigación fue la oportunidad de compartir con los estudiantes en un espacio de confianza y tranquilidad, lo cual les dio la base para poder explorar y expresar desde el arte muchas de las cosas que desde otra asignatura del currículo no lo pueden hacer, también quiero resaltar que lo afectivo fue fundamental para que se generaran procesos que fueron y son significativos no solamente en el desarrollo de las propuestas pedagógico-artísticas al interior del aula sino el impacto que estos procesos tuvieron en los estudiantes como seres humanos en la transformación de sus epistemologías personales y en la toma de decisión para algunos de ellos en la orientación y perfil profesional que han tomado.

“Evidenciar la elaboración de proyectos de creación por parte de los estudiantes a través de eventos, exposiciones, videos, fotografías y blogs que den cuenta del proceso de investigación”, este objetivo se cumplió a cabalidad ya que los estudiantes realizaron un gran trabajo de campo y llevaron un proceso riguroso de documentación de las evidencias de todo lo realizado en la modalidad y en sus proyectos de investigación artística ya que se encuentran dichas evidencias de creación en los portafolios de clase, así como en el portafolio virtual o blog que realizaron donde se encuentra todo el proceso teórico, temático y práctico de las creaciones artísticas que llevaron a cabo los estudiantes, así como las participaciones en diversos eventos institucionales y locales.

III. CON RELACIÓN AL DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La realización de la presente investigación por ser con enfoque cualitativo tomando *La investigación basada en las artes IBA*, presenta grandes diferencias con la investigación realizada bajo la mirada del método científico, es por esta razón que se espera que la validez sea abordada desde la mirada de este tipo de investigación en la cual las narrativas y el discurso de análisis se debe dar desde la perspectiva del desarrollo de la obra misma, desarrollo que implica una configuración de análisis desde el arte y sus elementos tanto plásticos como estéticos desde lo teórico, temático y práctico, con fundamento en la concepción de la obra de arte como producto de investigación y producto de conocimiento en sí misma.

El aporte que da a la investigación las entrevistas a profundidad es desde la mirada, voz y percepción de los protagonistas de la presente investigación quienes en dichas entrevistas develan en un acto de narración-reflexión el proceso realizado en la modalidad por medio del portafolio y el Arts Propel para llegar al desarrollo de propuestas artísticas que impactan no solamente el contexto escolar sino el local y sobre todo y lo más importante que han logrado generar transformaciones a otros niveles en los proyectos de vida de algunos de los estudiantes.

IV. SOBRE LA INTERVENCIÓN

La participación de los estudiantes en todo el desarrollo de la presente investigación es muy satisfactoria, aunque en el principio cuando se les planteo el proyecto a través de la realización del portafolio su actitud en general fue de apatía, lo cual es algo característico en estudiantes adolescentes del ciclo v, a medida que se iba dando el proceso de diseño del portafolio ellos fueron tomando un cambio de actitud hacia el proyecto, el ver que sus portafolios en aspecto eran diferentes y creativos, que no eran el mismo cuaderno repetido que tienen los demás estudiantes, la sola forma del portafolio que es un formato de octavo horizontal hacia que ellos tuvieran un símbolo de distinción entre los demás estudiantes de otras modalidades, la carpeta de bocetos que es una carpeta de formato un cuarto también diseñada por ellos mismos de manera personalizada le dio al grupo un marca, un distintivo que los caracterizaba y llamaba la atención a donde iban no solo en el colegio sino fuera de este también.

Hablo de la parte visual del portafolio y la carpeta porque estos chicos comenzaron a interesarse a partir de ahí en el proyecto de investigación, la cohesión que se fue logrando poco a poco en el grupo fue maravillosa, el compromiso que se fue dando en el grupo genero otro tipo de dinámicas que favorecieron no solo al desempeño en lo académico sino al fortalecimiento de lo convivencial, el desarrollo de la autonomía en estos estudiantes les permitió obtener muchos logros a nivel institucional y local, en lo personal su autoestima aumento, aumentando por lo tanto su confianza en sus capacidades y talentos, la mirada y juicio de los demás y entre ellos mismos cambio potencialmente al ser más benevolente ante los fallos y exultante ante los aciertos, por primera vez para muchos y muchas fueron admirados por sus capacidades artísticas lo cual generó en el contexto escolar un posicionamiento de los estudiantes de la modalidad de artes plásticas y visuales como uno de los mejores.

Todo lo anterior mediado por un proceso afectivo que sin haberlo pretendido así desde este proyecto de investigación se fue dando, generando de esta manera lazos de amistad entre estudiantes y docente que se fortalecieron y permitieron que el trabajo en la modalidad trascendiera de lo meramente escolar-académico a lo que se da en un taller de creación colectiva en el que la relación no es vertical sino horizontal y todos somos tratados como pares.

Otro aspecto de gran relevancia que se dio en el proceso con los estudiantes es que al ser el portafolio una herramienta de investigación bajo los preceptos del Arts Propel en el que en sus tres componentes se encuentra el de la reflexión, se le dio un giro de 180 grados al aspecto de la evaluación por lo que esta dejó de ser una camisa de fuerza, un instrumento de poder del profesor o una herramienta de coerción y castigo a ser un aspecto de reflexión crítica del quehacer del estudiante, la evaluación por habersele dado más relevancia en sus aspectos de auto y co evaluación, cambio el poder que tenía el profesor de juzgar y dio paso a un proceso más tranquilo pero comprometido por parte de los estudiantes quienes eran más objetivos y consecuentes en este aspecto que el mismo docente.

V. CONCLUSIONES CENTRALES

Por último la experiencia del manejo del portafolio trascendió a la herramienta misma, ya que al finalizar el proceso de la presente investigación llegó a la conclusión que lo realmente importante no es el manejo del portafolio en sí mismo sino todas las dinámicas que el manejo de este genera en el trabajo con los estudiantes, entre todas estas dinámicas quiero hacer énfasis en las que a mi juicio son las más relevantes:

1. El portafolio como herramienta pedagógico-artística facilita el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, por cuanto es una herramienta que presenta los hechos en el aula desde la perspectiva del Arts Propel en la que se contemplan los aspectos de producción, percepción y reflexión lo cual difiere mucho y trasciende el concepto de cuaderno manejado en la pedagogía tradicional y aporta al proceso de creación artística del estudiante ya que por el desarrollo de sus tres aspectos mencionados anteriormente genera en el estudiante procesos que son propios del trabajo de creación artística en los que la reflexión-crítica son fundamentales para el desarrollo del arte como proceso de investigación.
2. El cambio en las actitudes para con la modalidad de manera positiva y propositiva generando de esta manera cambios y potenciación de las aptitudes, habilidades y talentos en lo artístico por parte de los

estudiantes, quienes abordan las artes plásticas y visuales desde un aspecto menos de asignatura obligatoria del currículo escolar y más como oportunidad de expresión y transformación de su contexto escolar, local y personal.

3. La transformación de las epistemologías personales de algunos de los estudiantes quienes encontraron en el arte una manera de expresión y encuentro consigo mismos, así como para otros fue la oportunidad de logro artístico-creativo y en los casos más relevantes de proyecto de vida y perfil profesional.
4. El posibilitar que se trascienda del aula de clase al taller de creación colectiva en el que las dinámicas no son verticales sino horizontales y en el que el profesor no es el dueño del saber y lo transmite y los estudiantes son simples contenedores en donde se depositan conocimientos, sino por el contrario las relaciones son de pares que construyen conocimiento y aportan a la consecución de los objetivos propuestos.
5. El aspecto afectivo que es un pilar fundamental en todo el proceso de enseñanza aprendizaje, aspecto que posibilita que los eventos y el quehacer diario en el aula sean relevantes para la construcción del conocimiento y sobre todo que sean significativos, que no se queden en lo superficial sino que trascienda e impacte los niveles de la comunidad y lo personal.
6. El fortalecimiento de la autonomía, pues al desarrollarse el trabajo más que como una obligación de carácter académico escolar, como una labor conjunta de taller de creación, que pretende dar solución a necesidades de la comunidad en cuanto al aspecto artístico y a lo personal en el aspecto de expresión y desarrollo y potenciación habilidades y talentos artísticos, generando un compromiso desde lo ético y el deber ser que van de la mano con la actitud de equipo de trabajo.
7. El cambio en el paradigma de lo evaluativo que cambia de manos exclusivas del profesor como evaluador-juez para ser una herramienta de autocrítica y autorreflexión dentro del proceso, que da

cuenta de lo que se plantea como objetivo de aprendizaje y lo que se logra de lo que se planteó, que es un proceso más tranquilo en el que el estudiante y su grupo hacen un análisis evaluativo por medio de un formato de autoevaluación de los avances en el proceso y los planes de mejora para la consecución de los objetivos propuestos, una evaluación que contempla el aspecto de la reflexión desde los postulados del Arts Propel cuyo enfoque es participativo dentro del proceso de aprendizaje-creación en el aspecto que nos atañe que es el de la creación de obras artísticas originales y por tanto a punta al crecimiento desde la crítica reflexiva más que al simple hecho de la calificación.

8. La validación de la *Investigación basada en las artes IBA* como proceso de investigación no convencional ni científica que está más acorde con los procesos que se desarrollan en el campo de las artes como campo del pensamiento y en el cual se da cuenta de una manera cualitativa que el arte en sí mismo es investigación y por lo tanto la obra de arte y su proceso creativo.
9. Por ultimo cabe mencionar que la presente investigación genero al interior de la institución cambios y aportes como el manejo del portafolio para implementar en las modalidades de la institución, el cambio de organización de los cursos por género (hombres y mujeres aparte) a organización por modalidades es decir por inteligencias múltiples en el ciclo v, avance en el SIE (Sistema Integrado de Evaluación) de la institución en el cual se comienzan a manejar criterios de evaluación cualitativos y la autoevaluación tendrá mayor relevancia en la evaluación total de desempeños y será apoyada por un formato que se está implementando.

BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV. "Un relato en torno a la formación como investigadores en autoetnografía", *IV Jornades Universitàries "La investigació com a procés de formació"*, Vic, Universitat de Vic, 2007.
- ATIENZA CEREZO, ENCARNA. "El portafolio del profesor como instrumento de autoformación", *Revista de Didáctica ELE*, n.º 9, 2009.
- BARTON, JAMES y ANGELO COLLINS. "Portfolios in teacher education", *Journal of Teacher Education*, vol. 44, n.º 3. 1993.
- BIRD, TOM. "El portafolio del profesor: un ensayo sobre las posibilidades". En LINDA DARLING-HAMMOND y JASON MILLMAN (eds.). *Manual para la evaluación del profesorado*, Madrid, La Muralla, 1997.
- BOLÍVAR BOTÍA, ANTONIO, JESÚS DOMINGO SEGOVIA y MANUEL FERNÁNDEZ CRUZ. *La investigación biográfico narrativa en educación. Enfoque y metodología*, Madrid, La Muralla, 2001.
- BOLÍVAR BOTÍA, ANTONIO (ed.). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Guía para indagar en el campo*, Granada, Force, 1998.
- BRUNER, JEROME SEYMOUR. "La autobiografía del yo", en *Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva*, Madrid, Alianza, 1991.
- CONNELLY, MICHAEL y D. LEAN CLANDININ. "Relatos de experiencia e investigación narrativa", en JORGE LARROSA, et al. *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*, Barcelona, Laertes, 1995.
- DEWEY, JOHN. *El arte como experiencia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1949.
- EISNER, ELLIOT W. *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*, Barcelona, Paidós, 1998.
- EISNER, ELLIOT W. *Educación la visión artística*, Barcelona, Edit. Paidós, 1995.

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

- FUENTES MATA, IRMA. *Integrar la educación artística, política educativa, integración curricular y formación docente colectiva*, México, Plaza y Valdéz, 2004.
- GARDNER, HOWARD. *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*, Barcelona, Paidós, 1993.
- GARDNER, HOWARD. *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*, Barcelona, Paidós, 1995.
- GARDNER, HOWARD. *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*, Barcelona, Paidós, 2001.
- HARGREAVES, ANDY. "A vueltas con la voz", *Kikiriki. Cooperación Educativa*, n.ºs 42-43, España, Edit. MCEP Sevilla, 1996.
- HERNÁNDEZ, FERNANDO. "Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes", en FERNANDO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, MARÍA DEL CARMEN GÓMEZ MUNTANÉ y HÉCTOR PÉREZ LÓPEZ (coords). *Bases para un debate sobre investigación artística*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 2006.
- HERNÁNDEZ, FERNANDO. "El diseño curricular de educación visual y plástica", *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, n.º 24, España, Asociación Universitaria de Formación del Profesorado, 1995.
- LYONS, NONA (comp). *El uso de portafolios. Propuesta para un nuevo profesionalismo docente*, Buenos Aires, Amorrortu, 1999.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. "Lineamientos curriculares de educación artística 2000". En línea: [www.mineduacion.gov.co, www.colombiaaprende.edu.co].
- MINISTERIO DE CULTURA. "Componente de formación", en *Plan Nacional para las Artes 2006-2010*, Bogotá, Ministerio de Cultura, 2006.
- SANCHO, J. M. y F. HERNÁNDEZ. "El portafolio: la evaluación como construcción del proceso de trabajo", en MANUEL ÁLVAREZ GONZÁLEZ y RAFAEL BISQUERRA ALZINA (coords). *Manual de orientación y tutoría*, Barcelona, Praxis, 1998.

ANEXOS

I. GLOSARIO

IBA: Desde estas definiciones se puede realizar, de la mano de BARONE y EISNER (2006), la siguiente caracterización de la IBA:

- *Utiliza elementos artísticos y estéticos.* Mientras que la mayoría de la investigación en humanidades, ciencias sociales y educación utiliza elementos lingüísticos y numéricos, la IBA emplea elementos no lingüísticos, relacionados con las artes visuales o performativas.
- *Busca otras maneras de mirar y representar la experiencia.* A diferencia de otras perspectivas de investigación la IBA no persigue la certeza sino el realce de perspectivas, la señalización de matices y lugares no explorados. Por eso no persigue ofrecer explicaciones sólidas ni realizar predicciones “confiables”, sino que pretende otras maneras de ver los fenómenos a los que se dirija el interés del estudio.
- *Trata de desvelar aquello de lo que no se habla.* Tampoco pretende ofrecer alternativas y soluciones que fundamenten las decisiones de política educativa, cultural o social, sino que plantea una conversación más amplia y profunda sobre las políticas y las prácticas tratando de desvelar aquello que se suele dar por hecho y que se naturaliza.

Es necesario reconocer que estos propósitos no son exclusivos de la IBA. Hay perspectivas postmodernas de investigación basadas en textos que tienen una propuesta similar, como sería el caso de los diferentes tipos de investigación biográfica (BOLÍVAR, 1998); pero en opinión de BARONE y EISNER (2006) estas investigaciones no posibilitan la transformación de los sentimientos, pensamientos e imágenes en una forma estética.

El desafío de la IBA es poder ver las experiencias y los fenómenos a los que dirige su atención desde otros puntos de vista y plantearnos cuestiones que otras maneras de hacer investigación no nos plantean. En cierta forma, lo que pretende la IBA es sugerir más preguntas que ofrecer respuestas. Tomado de FERNANDO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ. *La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación*, Universidad de Barcelona.

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

Inteligencias múltiples: Es un modelo propuesto en su libro de 1983 por HOWARD GARDNER en el que la inteligencia no es vista como algo unitario que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas y semi-independientes. GARDNER define la inteligencia como la “capacidad mental de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”.

Proyecto Zero de Harvard: Es un proyecto de investigación desarrollado en la Universidad de Harvard para entender y mejorar la educación, la enseñanza, el pensamiento y la creatividad en las artes, así como también en disciplinas humanísticas y científicas, a nivel individual e institucional.

El proyecto investiga los procesos de aprendizaje en niños, adultos y organizaciones diversas. Está a cargo de un equipo de investigadores interdisciplinario de la mencionada universidad, que estudian la naturaleza de la inteligencia, el pensamiento, la creatividad y otros aspectos esenciales del aprendizaje humano.

Su objetivo es:

- crear comunidades de educadores pensantes e independientes,
- mejorar la profunda interrelación entre las distintas disciplinas,
- promover el pensamiento crítico y creativo.

Arts Propel: Es un proyecto especializado en las áreas de arte musical, visual y de escritura creativa en la escuela secundaria. Dentro de este proyecto, se crean los llamados *Portafolios*, que son carpetas de obras realizadas, esbozos, borradores que sirven como materiales de evaluación en el niño.

En un aula Arts Propel, los alumnos se acercan a la forma de arte a lo largo de tres vías diferentes:

- *La producción:* los estudiantes se sienten inspirados a aprender las habilidades básicas y los principios de la forma de arte al poner sus ideas en música, las palabras, de forma visual.
- *La percepción:* El estudio de las obras de arte en los estudiantes hace que entiendan los tipos de artistas y vean las conexiones entre su trabajo y el trabajo de otros.
- *La reflexión:* Los estudiantes evaluarán su trabajo de acuerdo a las metas personales y los estándares de excelencia en el campo.

Este proyecto, también es realizado por proyectos de especialidad y se busca una continuación de la creatividad en edades más tardías. El autor, piensa que la creatividad es un aspecto muy importante que hay que potenciar y no dejar perder con los años, como normalmente sucede.

El Arts Propel (1985-1990) nace en el seno de lo que sus autores califican como: un renacimiento de un movimiento nacional de educación artística (GARDNER, 1995, p. 148). Precedido, pues, por un intenso debate en torno al lugar que debe acordarse a las artes en el currículo educativo, busca diseñar un conjunto de instrumentos de evaluación para realizar el seguimiento del aprendizaje artístico en la escuela secundaria. Con este objetivo se dirige inicialmente a tres áreas (música, arte visual y escri-

tura creativa) y, tal y como indica su nombre, a través de tres tipos de competencias: producción, percepción y reflexión.

Para desarrollar y evaluar cada una de estas competencias los investigadores reúnen un conjunto de actividades en los denominados “proyectos de especialidad”, que sitúa a los estudiantes en un contexto que les obliga a enfrentarse a los dilemas propios de la creación artística. Un ejemplo en el área de las artes visuales es el proyecto “La biografía de una obra”. Los estudiantes comienzan observando los esbozos y borradores del *Guernika* de PICASSO. A continuación, se les pide que hagan un dibujo de su habitación pero expresando algo acerca de sí mismos, animándoles a que personalicen el significado de los objetos, y vayan más allá de una representación literal, proporcionándoles para ello ejemplos de obras en las que aspectos formales tienen un fuerte contenido metafórico. Este análisis crítico les sirve de base para, en sesiones posteriores, revisar sus borradores y reflexionar sobre su evolución de forma individual y colectiva, completando hojas de trabajo y discutiendo el proceso con sus compañeros (GARDNER, 1995, p. 159).

El segundo instrumento de (auto) evaluación continua del Arts Propel es el “procesofolio”, término que prefieren al más extendido de carpeta o “portafolio”, porque, como su nombre indica, refleja más el transcurso del proceso que el resultado final: Las carpetas de la mayoría de artistas contienen únicamente las mejores obras de este artista, el conjunto de obras por el que el artista debería ser juzgado en un concurso. Por el contrario, nuestros “procesofolios” se parecen más a las obras en curso. En estas carpetas, los estudiantes guardan, no sólo las obras terminadas sino también los esbozos originales, los borradores provisionales, sus propias críticas y las de los demás, piezas artísticas de los demás que les gustan o les disgustan especialmente, y que tienen alguna relación con el proyecto actual (GARDNER, 1995, p. 160).

El aula se transforma así en un taller en el que se puede observar la evolución del estudiante a partir de las diferentes fases del proceso creativo. La dificultad mayor para los investigadores del Arts Propel radicó en la selección de criterios fiables y equitativos para valorar los proyectos de especialidad y los procesofolios, por lo complejo y subjetivo que resulta juzgar dimensiones cualitativas, pero que son tan valiosas como el grado de motivación, la creatividad, la capacidad de autocrítica del propio estudiante, etc. (GARDNER 1995, p. 161). No obstante, los investigadores confían en que estas evaluaciones se irán precisando y ajustando gracias a la práctica que se está llevando a cabo en diversas escuelas estadounidenses, e incluso departamentos educativos asociados a orquestas sinfónicas y óperas, donde se han adoptado las propuestas del proyecto con resultados esperanzadores.

Portafolio: Es una colección de documentos del trabajo del estudiante que exhibe su esfuerzo, progreso y logros.

El portafolio es una forma de evaluación que permite monitorear el proceso de aprendizaje por el profesor y por el mismo estudiante, permite ir introduciendo cambios durante dicho proceso.

Es una forma de recopilar la información que demuestra las habilidades y logros de los estudiantes, cómo piensa, cómo cuestiona, analiza, sintetiza, produce o crea, y cómo interactúa (intelectual, emocional y socialmente) con otros, es decir, permi-

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

te identificar los aprendizajes de conceptos, procedimientos y actitudes de los estudiantes. Puede utilizarse en forma de evaluación, co-evaluación y de autoevaluación.

Cómo se aplica: El estudiante puede participar en la selección de los contenidos, de los criterios de selección, de los contenidos para juzgar sus méritos y de la evidencia de la autoreflexión.

Los portafolios permiten al alumno participar en la evaluación de su propio trabajo. Al profesor le permiten elaborar un registro sobre el progreso del estudiante y le da bases para evaluar la calidad de su trabajo o de su desempeño en general. Existen distintos tipos de Portafolios de acuerdo al soporte material que utilizan (electrónicos o físicos, estos son carpetas de argollas) y conforme a su contenido.

Habilidad: El concepto de habilidad proviene del término latino *habí-litas* y hace referencia a la maña, el talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea. La persona hábil, por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza.

Talento: El talento se puede considerar como un potencial. Lo es en el sentido de que una persona dispone de una serie de características o aptitudes que pueden llegar a desarrollarse en función de diversas variables que se pueda encontrar en su desempeño.

El talento es una manifestación de la inteligencia emocional y es una aptitud o conjunto de aptitudes o destrezas sobresalientes respecto de un grupo para realizar una tarea determinada en forma exitosa. El talento puede ser heredado o adquirido mediante el aprendizaje. Por ejemplo, una persona que tenga el talento de ser buen dibujante muy probablemente legará esta aptitud a sus hijos o a alguno de sus descendientes. Asimismo una persona que no es y desee ser dibujante deberá internalizar mediante el aprendizaje continuo y esforzado la destreza e internalizarlo en su cerebro la condición que le permita desarrollar la aptitud.

El talento intrínseco a diferencia del talento aprendido es que el individuo lo puede dejar de ejercer por mucho tiempo y volver a usarlo con la misma destreza que cuando dejó de usarlo; el talento aprendido requiere de ser ejercitado continuamente para no perder la destreza.

Artes plásticas y visuales: Las artes visuales comprenden las diferentes expresiones del arte cuyos productos son de naturaleza principalmente visual, incluyendo las tradicionales artes plásticas e incorporando las nuevas formas de expresión surgidas del avance tecnológico, los denominados nuevos medios, que dieron también lugar a la aparición de nuevas formas de expresión y entrecruzamiento entre disciplinas artísticas.

Obra artística: La cosa producida por el hombre recibe el nombre de obra. El término se utiliza para nombrarla creación material (como una artesanía o un producto industrial) y a la producción intelectual (un cuento, una canción, etc.).

El arte es la visión sensible del ser humano acerca del mundo real o imaginario. Los artistas expresan sus percepciones, emociones y sensaciones a través de diversos recursos lingüísticos, plásticos y sonoros.

Una obra de arte, por lo tanto, es un producto que transmite una idea o una expresión sensible, se trata de la creación que plasma la intención de un artista.

La noción de obra artística suele identificarse con las artes plásticas. En este sentido, suelen nombrarse a las pinturas y las esculturas como obras de arte. Las creaciones musicales, literarias y cinematográficas, de todas maneras, también son obras de arte, ya que suponen producciones elaboradas por una persona con intención artística.

La consideración del arte como una dimensión elevada y casi ajena al común de la gente hace que sólo se considere como obra artística a las producciones de los grandes maestros o figuras reconocidas. La pintura de un oficinista que se dedica al arte como pasatiempo o un cuento escrito por un almacenero difícilmente sean considerados a nivel social como obras de arte.

Expresión artística: La expresión artística tiene un amplio campo de estudio, ya que permite plasmar de manera visual y simbólica los pensamientos del autor, es decir, se pueden advertir las ideas generadas en la imaginación del artista cuando se observa su obra terminada.

En algunas ocasiones el artista sólo plasma sus inquietudes, otras veces, coloca dentro de su obra el elemento que se vuelve el centro de la composición que realiza, aunque plasme varias imágenes, sin embargo, existe una que es la idea principal de su inspiración y en torno a ella, todos los elementos se conjugan y combinan, dando origen a una obra catártica, como lo es el *Guernica* de PICASSO.

La expresión artística no más que la respuesta a la necesidad de comunicar o expresar una idea o concepto por parte del artista, la visión que tienen y que quieren compartir con el resto del mundo, aunque para los demás esto sea algo, bello, cautivante o algo repulsivo.

Mucha gente cree que la expresión artística se circunscribe solo a las artes plásticas, la pintura en todas sus técnicas, pero el arte no se resume a eso solamente, sino a todo aquello que sirva para representar un concepto, un estilo o una visión particular.

La fotografía, la escultura, el cine, las instalaciones, multimedia, arte digital, la literatura en todas sus formas, y más que se escapan ahora mismo a la memoria son herramientas de comunicación, y son usadas por toda clase de artistas para expresar, desde un sentimiento, hasta un concepto.

En este caso específico el arte como tal, provoca reacciones en los espectadores, y de eso se trata la expresión artística, llegar como mínimo a la memoria del espectador, y más allá, a hacerlos tomar una decisión, hacerlos pensar –algo poco común en esta época– y usar sus capacidades de razonamiento.

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

II. PROCESO DE CREACIÓN. DESARROLLO PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2012

Guía para la realización del portafolio: En esta guía se hace la explicación detallada acerca de la realización del portafolio y la carpeta de trabajos.

EVALUACIÓN, TALLER O GUÍA

Fecha de edición: [] Evaluación: [] Taller o Guía: [] Fecha de entrega: []

Curso de Preescolar: [] Grado: [] Período: [] Fecha: Abril - Junio de 2012

CONTENIDO DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD: diseñar y realización de portafolio, carpeta de trabajos, hojas de parámetros, y en libro.

REMI: 80 y 12 de abril de 2012

Realizar diseñar personalizadas de portafolio tamaño un anillo y carpeta de trabajo tamaño un anillo. Para el portafolio deben diseñar portafolio y contraportada exterior y portafolio interior. También hay que diseñar las carpetas para cada uno de los meses de los estudiantes.

La carpeta de trabajos debe ser en color negro con una franja de colores.

EVALUACIÓN, TALLER O GUÍA

Fecha de edición: [] Evaluación: [] Taller o Guía: [] Fecha de entrega: []

Curso de Preescolar: [] Grado: [] Período: [] Fecha: agosto 2012

CONTENIDO DE LA ACTIVIDAD

1. **INDICAR ENTENDER PORTAFOLIO Y GUÍA:** Visitar en un computador o celular móvil en la portafolio exterior con los siguientes datos: imagen, movilidad entre páginas o resultados entre, contenido y portafolio completo, como.

2. **HOJA DE PORTADA:** Después de la hoja en blanco se debe hacer la hoja de portada con los siguientes datos: nombre, parámetros individual entre paréntesis y alinear entre, profesores Rosa Rivas, nombre y apellido del hijo estudiante como siempre. Para la portada de cada espacio estudiantes hacer una portada similar, color los parámetros deben ir diseñados, así como las hojas de parámetros que deben estar planteadas terminadas en cuanto los parámetros de desarrollo de las guías, con imágenes personalizadas.

3. **HOJA DE CONTENIDO:** Turnar a los niños, deben tener encabezado en la parte superior con los siguientes datos: nombre, fecha, grupo, materia(s), tema, actividad.

De algunos cada hoja en formato de dos columnas, la columna de la izquierda tiene un formato para exterior que tiene la estructura (ya de trabajo) a realizar en donde se ubican los contenidos y temas a desarrollar, temáticas, actividades y otros, en las columnas de la derecha se ubican el desarrollo de la actividad en donde se ubican los datos con los apuntes, conclusiones, tareas, contenidos temáticos y descripción del trabajo práctico realizado en las clases.

En la parte inferior en ella se ubican para la memoria de los páginas y el libro personalizadas.

4. **EL LIBRO:** Cuando se ubica en la parte inferior del libro se debe hacer una referencia a que se trata "En una de las hojas de" "En una muestra de portafolio que se cubre con el nombre del alumno, o del nombre de la biblioteca o la que pertenece al libro, o en otro caso, se ubica en una muestra, muestra o en ella que se ubica en alguna parte del libro, fundamentalmente en el momento de cubrir de un libro con el portafolio.

Apuntes del nombre del propietario, y de la impresión libro con los, normalmente cuando se ubican de una imagen. Sin embargo en ella, utilización de datos de un libro, aunque con personalización de imágenes encontrar algunas imágenes con los profesores alumnos de desarrollo de libro.

5. **INDICAR:** Indicar de los profesores, mostrarles, cubrir el contenido para realizar el portafolio, portafolio o carpeta, materiales para realizar diseño de acuerdo a la muestra, imagen, datos suficiente para plantear y preparar la carpeta, portafolio y carpeta; portafolio, hojas tamaño carta para los parámetros y hojas de contenido del contenido de diseño, hoja, tamaño, hoja, tamaño, para en el libro para el contenido o para de muestra libro, portafolio o mostrar hacer el libro.

6. **EVALUACIÓN:** De realizar el material terminado terminado de acuerdo a los parámetros establecidos el curso 30 de abril de 2012, en trabajo tendrá una valoración de 30 puntos en la definitividad semana.

Guía metodología de proyectos: en esta guía se da a conocer la metodología a seguir en el primer semestre.

EVALUACIÓN, TALLER O GUÍA

Fecha de edición: [] Evaluación: [] Taller o Guía: [] Fecha de entrega: []

Curso de Preescolar: [] Grado: [] Período: [] Fecha: Abril - Junio de 2012

CONTENIDO DE LA ACTIVIDAD

1. **PRIMERA FASE: CONTEXTUALIZACIÓN:**

1. Consultar acerca de la temática en la historia del arte asignado.
2. Hacer resúmenes del contenido histórico, social, económico y cultural de la época.
3. Mapa política de ubicación.
4. Características de las diversas expresiones artísticas de la época.
5. Conceptos básicos.
6. Principales artistas con sus biografías.
7. Otro de arte relacionados con el tema e imagen.
8. Símbolos.
9. Referencias bibliográficas.

2. **SEGUNDA FASE: DISEÑO Y ESTRUCTURACIÓN:**

1. Seleccionar el curso o sección.
2. Diseñar una portada en color y creativa para dar a conocer la temática de la historia del arte asignado.
3. Realizar presentación en power point o presentación de la temática.
4. Diseñar un cuestionario acerca de realizar los contenidos expuestos en la portada en común.

3. **TERCERA FASE: REALIZACIÓN Y EVALUACIÓN:**

1. Diseñar un juego para el desarrollo de la evaluación.
2. Aplicación de la evaluación diseñada.
3. Organización ficha de autoevaluación y coevaluación de las actividades.
4. Desarrollo de la portada en común, aplicación de la evaluación diseñada entre sí y en sus secciones.

4. **PRESENTACIÓN DEL PROYECTO:** Para el desarrollo de proyectos, se muestra tener en cuenta la estructura de presentación de proyectos, así como el cuadro de preguntas que se muestra a continuación.

Preguntas básicas para organizaciones en la terminación de proyectos

¿Qué?	¿De qué trata?	¿Realización de proyectos
¿Por qué?	¿De qué trata?	¿Comunicación y actividades, razón de ser, origen del proyecto
¿Para qué?	¿De qué trata?	¿Organizar proyectos
¿Cómo?	¿De qué trata?	¿CÓMO
¿Cuándo?	¿De qué trata?	¿Realización (Para cuándo se va a realizar)
¿Dónde?	¿De qué trata?	¿Actividades y temas, actividades y actividades
¿Quién?	¿De qué trata?	¿Organización
¿Con qué?	¿De qué trata?	¿Materiales y materiales
¿Con qué?	¿De qué trata?	¿Materiales, materiales, Recursos Materiales

5. **ESTRUCTURA PRESENTACIÓN DE PROYECTO:**

1. Portada - Fase I
2. Índice paginas - Fase II
3. Mapa del proyecto - Fase I
4. Descripción del proyecto - Fase I
5. Justificación del proyecto - Fase I
6. Objetivos generales y objetivos específicos - Fase I
7. Materiales - Fase I
8. Localización física (ubicación en el espacio) - Fase II
9. Actividades y temas - Referencias bibliográficas - Fase I
10. Cuestionario de actividades a continuación - Fase I
11. Beneficiarios previos - Fase I
12. Recursos humanos - Fase I
13. Recursos materiales y financieros - Fase I
14. Criterio de los centros de ejecución y elaboración del proyecto - Fase I
15. Resultados - Fase II
16. Conclusiones - Fase II
17. Conclusiones - Fase II
18. Evaluación - Fase II

EVALUACIÓN, TALLER O GUÍA

Fecha de edición: [] Evaluación: [] Taller o Guía: [] Fecha de entrega: []

Curso de Preescolar: [] Grado: [] Período: [] Fecha: Abril - Junio de 2012

CONTENIDO DE LA ACTIVIDAD

1. **CRONOGRAMA DE DESARROLLO DE PROYECTOS:**

FECHA	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	ESTADO	COMENTARIOS	PUNTO
04 de junio	PRIMERA FASE: CONTEXTUALIZACIÓN	DE TERCER	COMPLETADA	PRIMERA FASE: CONTEXTUALIZACIÓN	30
05 de junio	SEGUNDA FASE: DISEÑO Y ESTRUCTURACIÓN	DE TERCER	COMPLETADA	SEGUNDA FASE: DISEÑO Y ESTRUCTURACIÓN	30
06 de junio	TERCERA FASE: REALIZACIÓN Y EVALUACIÓN	DE TERCER	COMPLETADA	TERCERA FASE: REALIZACIÓN Y EVALUACIÓN	30
07 de junio	PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	DE TERCER	COMPLETADA	PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	30
08 de junio	EVALUACIÓN DEL PROYECTO	DE TERCER	COMPLETADA	EVALUACIÓN DEL PROYECTO	30
09 de junio	CIERRE DEL PROYECTO	DE TERCER	COMPLETADA	CIERRE DEL PROYECTO	30
10 de junio	TOTAL	DE TERCER	COMPLETADA	TOTAL	120

2. **NOTAS DEL PRIMER PERÍODO:**

ACTIVIDADES	PUNTO
PRIMERA FASE: CONTEXTUALIZACIÓN	30 PUNTOS EXTRA
SEGUNDA FASE: DISEÑO Y ESTRUCTURACIÓN	30 PUNTOS COMPLEMENTARIOS
TERCERA FASE: REALIZACIÓN Y EVALUACIÓN	30
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	30
EVALUACIÓN DEL PROYECTO	30
CIERRE DEL PROYECTO	30
TOTAL	120

Guía historia del arte: en esta guía se dan a conocer los parametros que se van a tener en cuenta en el desarrollo de de los proyectos de investigación basados en la historia del arte.

EVALUACIÓN, TALLER O GUÍA					Área de Historia del Arte	
Fecha de edición / Versión		Edición / Modificación	Revisión / Actualización	Revisión / Actualización	Revisión / Actualización	Página 1 de 1
Campo de Formación: Comunicación, Arte y Expresión Adquisición Artes Plásticas DISE						
Evaluación: <input type="checkbox"/>		Taller: <input type="checkbox"/>		Guía: <input type="checkbox"/>		
Ciclo Y DISE Grado: 1º Semestre: PRIMERO Fecha Abril - Junio de 2012						

MATERIAL ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES DISE		
PROFESORA: ROCÍO PEREA	GRUPO: (DEJARO)	DIAS: LUNES Y MIÉRCOLES
ESPACIO ACADÉMICO: ARTE E HISTORIA PLAZA DE ESTUDIOS PRIMER SEMESTRE		
SEMANAS: 1-4 DEL 18 DE ABRIL AL 15 DE JUNIO DE 2012		

PROYECTO DE HISTORIA DEL ARTE

- JUSTIFICACIÓN:** El arte y la expresión artística, tiene como finalidad intencional producir y expresar la experiencia estética. Por medio de ella el ser humano, contempla y admira el mundo, a sí mismo y a los demás. Es de esta manera una forma de conocer y de transformar la realidad por ella, la Educación Estética, es una de las dimensiones fundamentales que constituyen a todo ser humano, siendo entonces educable. Es básica por lo tanto, en el proceso de formación integral.
- La historia del arte propiamente tal educando la motivación para el conocimiento del arte y sus expresiones a través de la historia, las personas importantes, los estilos y las manifestaciones que han hecho impacto en los contextos en los que se han desarrollado. De cuenta de cómo se han generado las producciones artísticas en la expresión de pensamiento, sentimientos y pensamientos desde el desarrollo de cambio estético, así el deseo de conocer en el desarrollo el desarrollo de su personalidad integralmente a la vez que permite la comunicación de lo que percibe, siente y piensa a través de un trabajo creativo.**
- OBJETIVO GENERAL:** Generar inquietudes de trabajo teórico - creativo desde la teoría haciendo práctica en espacios de trabajo colaborativo, motivando así la participación y la creatividad educativa, por medio de posturas de control, utilizando estrategias teóricas para la puesta en común y la realización de actividades.
- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**
 - Conocer los conceptos, funciones, y las líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del desarrollo histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las líneas fundamentales de esas características, funciones y evolución, considerando siempre la obra de arte en el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e histórico en que se genera, y considerando con otras formas de expresión cultural.
 - Desarrollar una metodología científica propia de la historia del Arte, introduciendo al estudiante en la elaboración y ejecución de proyectos, atendiendo la capacidad necesaria para diseñar proyectos educativos en distintos niveles de la enseñanza de la Historia del Arte.
 - Trabajo autónomo y propositivo individual y en equipos, orientado por un gran sentido de responsabilidad, pertenencia y calidad con metas al perfeccionamiento y la excelencia.

CONTENIDOS:

- **EL ARTE DE LA PREHISTORIA**
Paleolítico
Neolítico
Edad de los Metales
ARTE CLÁSICO (GRECO ROMANO)
Manuscritos
Iglesia
Arquitectura
Alfabeto
Arte
Clasificación
ARTE CLÁSICO (GRECO ROMANO)
Arte griego
Arte romano
ALTA EDAD MEDIA (390-1095)
Arte prerrománico
Arte gótico
Arte prerrománico
Arte bizantino
Arte islámico
Arte renacentista
Arte barroco
Arte rococó
Arte neoclásico
Arte gótico
Arte neogótico

EVALUACIÓN, TALLER O GUÍA					Área de Historia del Arte	
Fecha de edición / Versión		Edición / Modificación	Revisión / Actualización	Revisión / Actualización	Revisión / Actualización	Página 1 de 1
Campo de Formación: Comunicación, Arte y Expresión Adquisición Artes Plásticas DISE						
Evaluación: <input type="checkbox"/>		Taller: <input type="checkbox"/>		Guía: <input type="checkbox"/>		
Ciclo Y DISE Grado: 1º Semestre: PRIMERO Fecha Abril - Junio de 2012						

Área Clásica
Arquitectura
Alfabeto
Arte
Clasificación

- COMPETENCIAS:**
COMPETENCIA ESTÉTICA: Identifica, comprende y explica diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes visuales y mediales a través de los siglos, así como el trabajo individual y colectivo. Desarrolla y elabora material que contribuya al fortalecimiento de sus conocimientos teórico - práctico y de sus competencias.
- METODOLOGÍA:** Metodología didáctica por proyectos comprensivos dentro del enfoque globalizador, fundamentada bajo una teoría epistemológica constructivista con un enfoque cualitativo y abstrato inductivo, implementando la estrategia de trabajo por equipos utilizando procedimientos que favorecen el aprendizaje significativo a partir de las necesidades, intereses y problemáticas planteadas por el estudiante, así como de sus características contextuales particulares.
- El trabajo presencial del estudiante, será orientado y direccionado por el docente en la búsqueda del aprendizaje colaborativo para el desarrollo de las competencias propuestas para el curso. Se espera un rol activo de los participantes. Se considerará como un aspecto de construcción de conocimiento a partir del diálogo y la reflexión. Los estudiantes seguirán las directrices, los materiales seleccionados y organizados para el efecto, el docente verificará el hacer de manera que se pueda establecer el nivel de logro y las necesidades de retroalimentación sobre el proceso de aprendizaje. Igualmente se hará uso de los recursos y recursos tecnológicos para facilitar el aprendizaje significativo. Por su parte el estudiante apropiará este rol como herramienta fundamentalmente para atender los objetivos del curso, los recursos seleccionados y el sistema de evaluación del trabajo independiente con acompañamiento tutorial y asistencia del docente.**
- EVALUACIÓN:** La evaluación es desarrollada de acuerdo a lo contemplado en el DSE de la institución, la evaluación es considerada como un proceso continuo y permanente, integral, formativo y participativo de retroalimentación crítica y constructiva de las diferentes acciones educativas, fomentando la toma de decisiones en cuanto a acciones y planes de mejoramiento académico.

Se desarrolla a partir de las diferentes formas de evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Contemplando los procesos de implementación para el logro de las metas institucionales en materia de producción. El papel fundamental del educador y mediador del aprendizaje es motivar, innovar, auditar, diseñar y mejorar el estado de los procesos académicos y formativos de sus estudiantes durante el desarrollo de cada uno de ellos.

CRONOGRAMA DE DESARROLLO DEL PROYECTO:

SEMANA	FECHA	CONTENIDO TEMÁTICO	ACTIVIDADES	RECURSOS
1	18 de abril	EL ARTE COMUNICACIÓN VISUAL CONCEPTOS BÁSICOS DEL ARTE EL ARTE EN EL MUNDO EL ARTE EN EL MUNDO EL ARTE EN EL MUNDO	"REVISIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE" "REVISIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE"	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
2	19 de abril	EL ARTE EN EL MUNDO EL ARTE EN EL MUNDO EL ARTE EN EL MUNDO	"REVISIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE" "REVISIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE" "REVISIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE"	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
3	20 de abril	EL ARTE EN EL MUNDO EL ARTE EN EL MUNDO EL ARTE EN EL MUNDO	"REVISIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE" "REVISIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE" "REVISIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE"	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
4	21 de abril	EL ARTE EN EL MUNDO EL ARTE EN EL MUNDO EL ARTE EN EL MUNDO	"REVISIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE" "REVISIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE" "REVISIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE"	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
5	22 de abril	EL ARTE EN EL MUNDO EL ARTE EN EL MUNDO EL ARTE EN EL MUNDO	"REVISIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE" "REVISIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE" "REVISIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE"	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
6	23 de abril	EL ARTE EN EL MUNDO EL ARTE EN EL MUNDO EL ARTE EN EL MUNDO	"REVISIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE" "REVISIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE" "REVISIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE"	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
7	24 de abril	EL ARTE EN EL MUNDO EL ARTE EN EL MUNDO EL ARTE EN EL MUNDO	"REVISIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE" "REVISIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE" "REVISIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE"	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
8	25 de abril	EL ARTE EN EL MUNDO EL ARTE EN EL MUNDO EL ARTE EN EL MUNDO	"REVISIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE" "REVISIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE" "REVISIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE"	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

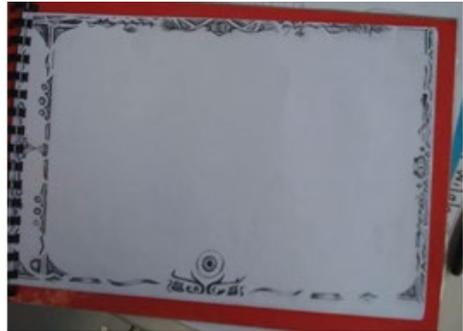
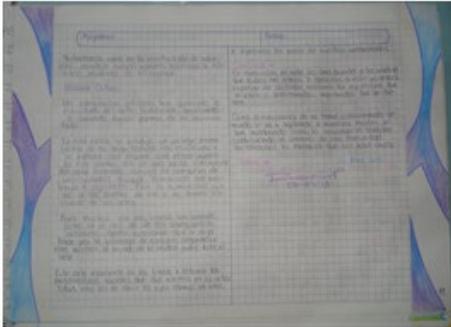
Portafolios estudiantes 2012: portafolio de una estudiante del primer semestre, realizado a partir de diseños propios con aplicación de técnicas diversas, se pretende generar la indagación en un lenguaje estético y plástico propios, basados en la creatividad y originalidad.

Portadas:



El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

Hoja de presentacion y de contenido:



Exlibris: sello personal.



Carpetas de trabajos: en esta se archivan las evidencias practicas del proceso como bocetos.



Olga Rocío Perea Daza

Bocetos trabajos finales 2012: aquí se puede apreciar bocetos para los trabajos de fin de año, en los cuales se evidencia no solo el avance técnico, sino también la relativa madurez estilística y el afianzamiento en la búsqueda de un lenguaje propio y original.

Desarrollo proyectos finales 2012: basados en los bocetos se realizan los trabajos definitivos en técnica de óleo sobre lienzo o cartón, para sustentaciones finales.

Sustentaciones proyectos finales 2012: trabajo desarrollado por los estudiantes como soporte teórico y temático que enmarca su obra artística dentro de un contexto histórico concreto, con temáticas particulares y análisis formal de su obra.



Pruebas por competencias realizadas por educaplay.com: las pruebas por competencias se realizan bimestralmente en la institución, viendo la importancia en el manejo de las TIC tienen para el desarrollo de habilidades en la modalidad se implementó el diseño de las pruebas desde la plataforma de [educaplay.com], la cual tiene diversos recursos que permiten el refuerzo y aprendizaje por medio de lenguajes audiovisuales con elementos de video, imagen y sonido de manera interactiva y lúdica.

www.educaplay.com/es/grupos/id/2863/dzo_plasticas_eme_11_htm

Volver a grupos

DZO PLÁSTICAS EME 11° Autor: Olga Rocío Perea Daza

GRUPO PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DE LA EDUCACIÓN MEDIA ESPECIALIZADA DEL GRADO ONCE DEL COLEGIO DELIA ZAPATA OLIVELLA.

Miembros (39)

Olga Rocío	Jenny Alejandra	angeta	sergio kuis	angie milena	Ange Milena	lidy tatiana
Juan Sebastian	Lina Maria	yury jacobleidy	YURY	Daniel	andres carlos	caterin julied
caterin julied	luz Elena	Lorena	lidy juleth	wilmer andres	SARAH SORINA	hoan sebastian
Diana Piedad	luka carlos	Mateo	luz edith	maria fernanda	cindy carolina	martha isabel

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...



The screenshot shows a web browser displaying the Educaplay website. The URL is www.educaplay.com/es/coleccion/9552/1/vanguardias_artisticas_del_siglo_xx.htm. The page features a navigation bar with options like 'Actividades', 'Recursos educativos', 'Grupos', 'Rankings', 'Contacto', 'Blog', 'Premium', 'Crear actividad', and 'Mi educaplay'. Below the navigation bar, there is a section for 'PRUEBA PLASTICAS 2º P 11º EME' with a 'Cambio de actividad automático' option. The main content area displays a presentation titled 'VANGUARDIAS ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX' with a 'Comenzar' button. The presentation content includes the text: 'PRESENTACIÓN BASE PARA REALIZAR LA PRUEBA POR COMPETENCIAS DEL GRADO 11 DE LA EME MODALIDAD ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES'. The author is identified as 'Olga Rocio Perea Daza'.

Analisis de medios de comunicación –videos Movie Maker–: Movie Maker es un recurso de edición de video en el que los estudiantes realizan sus producciones en video manejando elementos de imagen, video, textos y sonido, con esta herramienta hacen un video en el que analizan una temática relacionada con los mass media, en la que previamente han hecho una consulta temática, exponen los diversos aspectos de dicha temática y asumen una posición crítica frente a esta.

Analisis de videos musicales –Movie Maker–: en la herramienta de Movie Maker de edicion de video los estudiantes hacen el analisis de un video musical a partir de los elementos de imágenes simbolicas e iconicas y sus significados, el video debe tener los siguientes componentes: cabezote o intro, presentacion, video musical original, analisis de imágenes, base musical y/o de sonido y creditos.

Analisis de obras artisticas –Prezi–: Prezi es una aplicación multimedia para la creación de presentaciones similar a Microsoft Office PowerPoint o a Impress de Libre Office pero de manera dinámica y original. La versión gratuita funciona solo desde Internet y con una limitante de almacenamiento.

En esta aplicación los estudiantes desarrollan el análisis de obras artísticas, teniendo en cuenta los elementos del análisis formal de obras artísticas, el contexto histórico en el que se desarrolla la obra, así como los aspectos biográficos más relevantes del artista; también deben manejar elementos propios de la aplicación como la escogencia de un diseño que muestre de la mejor manera y más creativa su exposición, incluyendo textos, imágenes, videos y sonido.

Visitas a museos de la ciudad –Movie Maker–: los estudiantes realizan el informe de las visitas realizadas a los museos y/o exposiciones utilizando la herramienta del video en donde muestran aspectos de la visita y el recorrido en el que presentan y narran su experiencia y percepción de las obras vistas, así como algunos aspectos históricos del lugar que se visitó, con un contenido en imágenes, video, sonido y textos.

Proyectos de investigación: los proyectos de investigación se llevan a cabo en el marco del proyecto institucional de la Teoría del Conocimiento y está fundamentado en la Investigación Basada en las Artes: –IBA– y se desarrollan en el ciclo v (10.º y 11.º) en el que se trabajan proyectos de investigación que desarrollan los en sea de manera individual o grupal.

A continuación se ejemplifican algunos de los elementos que conforman los proyectos de investigación de los estudiantes, como son las actividades que ellos realizan con los diferentes cursos de la institución en las que comparten no solo sus conocimientos artísticos sino que también ayudan a afianzar el PEI de la institución dando a conocer su proyecto de investigación generando espacios de dialogo con estudiantes de otros ciclos en los que se genera de manera lúdica el aprecio por las expresiones artísticas de sus compañeros, así como la formación de público y el fortalecimiento de la convivencia, sobre todo en espacios como estos en los que el habitus primario de la comunidad educativa en general es tan básico respecto al ámbito de las artes.

El trabajo que tomaremos como ejemplo es el de la especialidad de escultura, este grupo de estudiantes se interesó en su proyecto de investigación por la realización de una escultura exenta que rindiera homenaje a la maestra y folclorista DELIA ZAPARA OLIVELLA, que es quien da el nombre a nuestra institución.

Cronograma de actividades: el siguiente cronograma contempla las actividades que realizó el grupo de escultura en el segundo semestre del 2013 ya que en el primer semestre ellos lo dedican a la realización de todo el sustento teórico del proyecto de investigación que es la base del trabajo practico del proyecto.

En este cronograma también aparecen las fechas de los tres cortes de sustentación que presentan los estudiantes durante el transcurso del segundo semestre.

NUMERO DE SEMANA	FECHAS	ACTIVIDADES
SEMANA 1	22 julio-26 julio	Estructura del proyecto de investigación- finalización
SEMANA 2	29 julio-2 agosto	Boceto del taller aplicativo (grado séptimo)
SEMANA 3	5 agosto-9 agosto	Presentación POWER POINT - Borrador del BLOG - Boceto 3D DELIA - 1er Ensayo sustentación
SEMANA 4	12 agosto-16 agosto	1ra SUSTENTACION O CORTE 1(creación de documentos)
SEMANA 5	19 agosto-23 agosto	Compra de MATERIALES
SEMANA 6	26 agosto-30 agosto	Aplicación Taller Manual "MANITAS MOLDEABLES" Y Guia Temática (actualización del blog)
SEMANA 7	2 septiembre- 6 septiembre	50% de la Ejecución del Proyecto (actualización del blog)
SEMANA 8	9 septiembre-13 septiembre	50% de la Ejecución del Proyecto (actualización del blog)
SEMANA 9	16 septiembre-20 septiembre	2do CORTE (sustentación 2)
SEMANA 10	23 septiembre-27 septiembre	Finalizar proyecto (actualización del blog)
SEMANA 11	30 septiembre-4 octubre	Finalizar proyecto (actualización del blog)
SEMANA 12	15 octubre- 18 octubre	3er. y ÚLTIMO CORTE

BLOG: <http://sculpture11.blogspot.com/>

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

Cuadro de proyecto: en el cuadro de proyecto encontramos la información más relevante del proyecto de investigación, tiene componentes de organización de fechas en el que vemos ajustes con respecto al cronograma inicial (imagen 20).

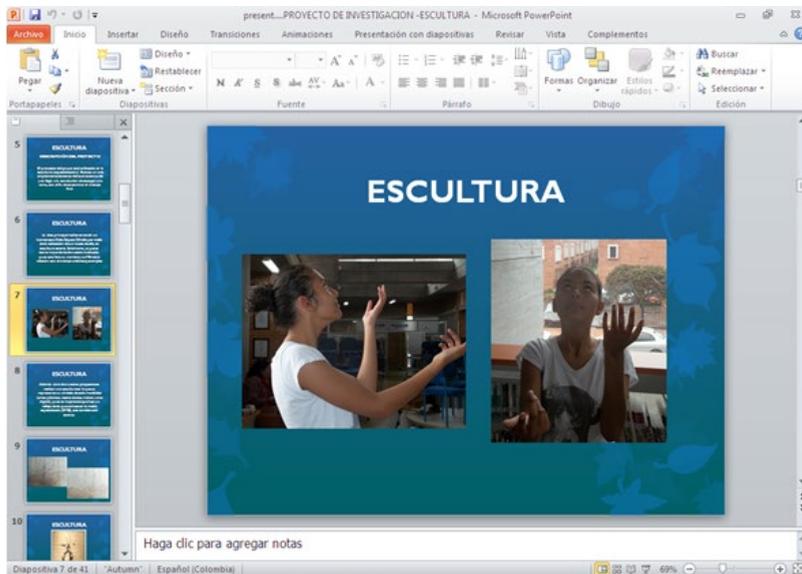
GRUPO #: 4 ESPECIALIDAD: Escultura INTEGRANTES:
Juan Sebastián González Peña (1104), Luisa Camila Gómez Vasco (1101), Laura Nicol Ocampo Pérez (1102), Andrés Camilo Moreno Gómez (1105), Lina María Bejarano Rivera (1102).

PROBLEMA	PREGUNTA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	FECHAS	MATERIALES	EVIDENCIAS	CORTE	DOCUMENTO	RESPONSABLE
Uno de los problemas que se evidencian en la institución educativa, es que no hay algo que represente al énfasis del colegio (el arte) y como tal a la especialización del equipo de trabajo, "ESCULTURA".	¿Cómo nosotros desde la ESCULTURA, podemos aportar a nuestra institución educativa, para que se evidencie el énfasis (en artes) de la misma?	Lograr que la comunidad educativa, presente representaciones artísticas que tengan relación con la escultura, adicionalmente, hacer que está sienta un ambiente rodeado de arte, que haga que todos en general se sientan satisfechos e identificados con el énfasis.	GUIA Realizar guía relacionada con el arte escultórico, a partir de un video previamente presentado a los estudiantes del curso 707.	Jueves 07 de Noviembre de 2013	<ul style="list-style-type: none"> ➤ VIDEO ➤ FOTOCOPIAS 	FOTOS Y VIDEO "GRABACIÓN"	TERCERO	GUIA	TODO EL GRUPO
			TALLER Aplicar taller plástico de modelado con arcilla, plastilina y otros materiales a los estudiantes del curso 707.	Jueves 07 de Noviembre de 2013	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ARCILLA ✓ PLASTILINA ✓ TAPAS DE BOTELLAS ✓ LATAS ✓ OTROS MATERIALES 	FOTOS Y VIDEO "GRABACIÓN"	TERCERO	TALLER	TODO EL GRUPO
			Presentación final del proyecto, exponiendo las esculturas realizadas y terminadas.	Lunes 18 de Noviembre de 2013	<ul style="list-style-type: none"> ✓ BLOG ✓ TRABAJO IMPRESO DE INVESTIGACIÓN ✓ PRODUCTO FINAL 	FOTOS Y VIDEO "GRABACIÓN"	TERCERO		TODO EL GRUPO

Biografía de la artista: es muy importante anotar que uno de los principales objetivos de la presente investigación es la creación de obras artísticas originales, por tanto la creación debe partir de un ser humano que tenga un auto concepto y una percepción de sí mismo de aprobación, es por estos motivos que se le da mucha importancia al trabajo que los estudiantes realizan a partir del cambio y transformación de su epistemología personal, ya que el artista-creador en un ser que debe estar en capacidad de expresar por medio de su práctica artística conceptos e ideas que le lleve a la trascendencia no solo personal sino familiar, institucional y de su comunidad.



Presentacion en Power Point del proyecto de investigacion: a continuación se muestra una captura de pantalla de la presentación en Power Point que realizan los estudiantes para su primer corte de sustentación; por motivos de cantidad de diapositivas (41) solo se muestra el pantallazo, pero la presentación completa se encuentra en el libro del grupo.



El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

Proceso de bocetación: en el proceso de bocetación los estudiantes realizan pruebas con diversos materiales en las que determinan cual es el más adecuado para la realización del trabajo definitivo, durante el proceso también se ponderan aspectos como el tamaño, el emplazamiento, la asoleación, etc. para que al momento de la realización se del trabajo definitivo se determine qué aspectos deben ser cambiados o no.



Actividades: Los estudiantes realizan como parte de su aporte a la institución actividades con estudiantes de otros ciclos en los que comparten su trabajo de proyecto de grado con sus compañeros de manera lúdica y motivante, para incentivar a los estudiantes que desarrollan dichas actividades al conocimiento del énfasis institucional en arte, a la generación de una cultura de la convivencia al permitir el ingreso a las aulas de estudiantes de grados superiores que direccionan el trabajo con sus pares, y que también hacen un aporte al fortalecimiento cultural de la población que pertenece a la comunidad educativa.

Son los mismos estudiantes quienes hacen la gestión de los permisos con las directivas de la institución para que puedan realizar los talleres con estudiantes, y se encargan del diseño ejecución y evaluación de la actividad.

Los estudiantes deben realizar todas las actividades en los formatos que están diseñados para tal fin de acuerdo al sistema de gestión de calidad de la institución.

Guía para estudiantes: la guía se entrega a cada estudiante del curso donde se aplica el taller para que la desarrollen, debe tener actividades que se presten para que los estudiantes aprendan pero que se diviertan a la vez y que al finalizar el taller demuestren que adquirieron conocimiento que se evidencia en la evaluación que sirve de retroalimentación a los estudiantes-talleristas.

EVALUACIÓN, TALLER O GUÍA		Clase: Plásticas Página: 1 de 1
Unidad Educativa:	Fecha de edición: 27-10-2013	Edición: Comunicaciones Artísticas
Centro de Pensamiento:	Comunicación, Arte y Expresión	Asignatura: Artes Plásticas y Visuales EME
Evaluación: <input type="checkbox"/>	Taller: <input checked="" type="checkbox"/>	Guía: <input type="checkbox"/>
Ciclo: III	Grado: Séptimo	Período: Cuarto
Fecha: Octubre de 2013		

Nombre: _____ **Apellido:** _____ **Código:** _____

GUÍA "MANITAS MOLDEABLES"

A partir de la explicación mostrada en el video, contesta las siguientes preguntas:

- Según la explicación marca con un (✓) la respuesta correcta:
 - La escultura es el arte en el cual se mueve, talla o esculpe una figura.
 - Es el arte en el cual se construye un objeto.
- Une con una línea las imágenes que aparecen con el tipo de escultura al que corresponden:

a) 	1. Escultura en Relieve
b) 	2. Escultura Bulto
- Indica cuál es la diferencia entre escultura bulto y escultura de relieve.

4. Realiza un dibujo a manera de boceto para hacer una escultura escultórica

5. ¿Dónde estás antes que te quieras hacer?

6. ESCULTURA

Escultura: Se hace con los dedos de la boca de letras.

Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Q	U	E	N	O	A	B	C</																							

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

Blog: el blog es la herramienta virtual en la que los estudiantes dan cuenta de todo el proceso realizado en el proyecto de investigación así como en el desarrollo de las diferentes actividades que se llevan a cabo en la modalidad. Es en resumen es el portafolio virtual de los estudiantes.



Escultura...

Inicio

El proyecto

El proyecto es desarrollado por estudiantes de grado 11º y va de la mano con la especialización de "escultura", la cual hace parte de la modalidad de artes plásticas. Con este se pretende dar y/o dejar una muestra del proceso artístico a través de una figura escultórica, la cual de alguna manera represente el énfasis del colegio OZO.



¿Que es escultura?

La escultura es el arte de tallar, esculpir o modelar una figura.

El blog...

El blog tiene el objetivo de dar cuenta al desarrollo que se va dando durante la ejecución del proyecto final de los estudiantes de undécimo grado del colegio Deka Zapata Olivella, de la modalidad de Artes Plásticas y de la especialización de escultura. Además este servirá como medio para presentar las diferentes experiencias que se han tenido en el transcurso de la modalidad. (2012-2013).

Integrantes del grupo...

A continuación se presentarán las biografías y fotografías de cada uno de los muchachos que hacen parte del equipo.

Luisa Camila Gomez Vasco

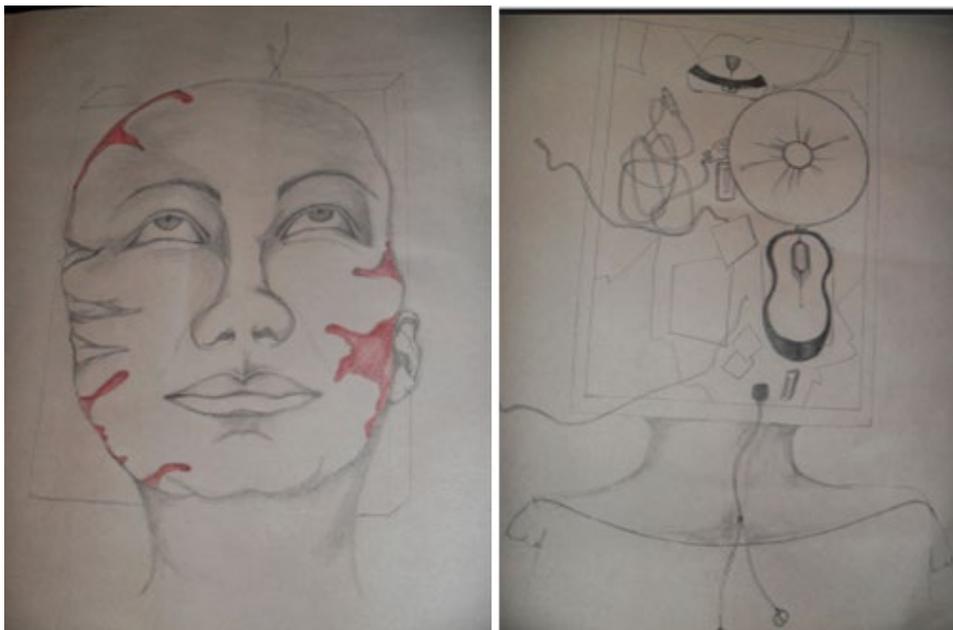
Nació el 12 de octubre de 1997 en Bogotá-Colombia, sus primeros siete años de vida los vivió con su madre (Martha vasco), sus dos abuelos maternos, un tío y dos tías. Sus dos primeros años de primaria los estudió en el colegio



Links de los blogs de escultura: [<http://escultura112013.jimdo.com>]; [<http://sculpture11.blogspot.com>].

Bocetos para el trabajo final: proceso de bocetación para la realización del trabajo final, realización de dibujos de las diferentes vistas de la escultura.





Elaboracion de la obra: la obra fue elaborada con una estructura en metal y con una malla metalica que le ayuda a dar estructura, fue realizada en la tecnica de papel maché, con un ensamblaje de objetos electronicos en sus parte trasera, tiene apliques de flores de amero y el acabado es en oleo dorado y patina, con una base en madera.



El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...



Sustentaciones de proyectos de grado 2013: el proceso de sustentaciones esta institucionalizado y tiene todo el respaldo y reconocimiento de la comunidad educativa. Los estudiantes deben realizar las sustentaciones de acuerdo a un protocolo establecido en el que se contemplan tres cortes de sustentación en donde se deben evidenciar los avances del proyecto de investigación.

El último corte de sustentación tiene una valoración del 50% del valor total del periodo en el que el 25% es autoevaluación, el otro 25% es el consolidado de la evaluación de los jurados externos invitados. El 50% restante equivale al 25% del segundo corte de sustentación y el 25% corresponde a la heteroevaluación que hace el docente de la modalidad. A esta última sustentación asisten los padres de familia para hacerse partícipes en el proceso de sustentación de sus hijos. A estas sustentaciones también asisten los docentes del colegio y las directivas.

Formato de autoevaluación: el siguiente es el formato de autoevaluación que los estudiantes diligencian, contempla cinco ítems.

Olga Rocío Perea Daza

 COLEGIO DELTA ZAPATA OLVELLA	EVALUACIÓN, TALLER O GUÍA.				Código: F-R-GA-074
	Fecha de edición: 27/10/2010	Elaboró: Coordinadores Académicos	Revisó: Comité de Calidad	Aprobó: Representante de Calidad	Versión: 02
Página: 1 de 1					
Campo de Pensamiento		Comunicación, Arte y Expresión		Modalidad Artes Plásticas y Visuales EMF	
Evaluación <input checked="" type="checkbox"/>		Taller <input type="checkbox"/>		Guía <input type="checkbox"/>	
Ciclo: VEME		Grado: 10° y 11°		Período: CUARTO	
Fecha: Noviembre de 2013					

A continuación encontraras varios aspectos del proyecto de investigación desarrollado en el cuarto periodo, por favor realiza tu autoevaluación teniendo en cuenta los ítems y tu desempeño en cada uno de ellos.

Escribe el Juicio Valorativo (JV) de 1 a 5 de acuerdo con TU NIVEL DE CUMPLIMIENTO en cada aspecto, al final realiza la sumatoria y coloca el resultado de la autoevaluación.

Estudiante: _____ Curso: _____

ITEM	ASPECTOS A EVALUAR	JV
1	Presentación y desarrollo de la fase II del proyecto de investigación a tiempo, de acuerdo a lo estipulado en la guía del proyecto y explicación en clase.	
2	Presentación y desarrollo de la fase III del proyecto de investigación a tiempo, de acuerdo a lo estipulado en la guía del proyecto y explicación en clase.	
3	Presentación y desarrollo del trabajo escrito de sustentación del proyecto de investigación de acuerdo a lo estipulado en la guía del proyecto y explicación en clase.	
4	Organización y montaje para sustentación y exposición de obras artísticas de acuerdo a lo estipulado en la guía y explicación en clase.	
5	Excelente comportamiento, actitud de trabajo, escucha y cooperación durante el proceso de realización del proyecto de investigación.	
TOTAL AUTOEVALUACION		

Formato de evaluación de los investigadores invitados: el siguiente es el formato de autoevaluación que los estudiantes diligencian, contempla cinco ítems (imagen 35).

 COLEGIO DELTA ZAPATA OLVELLA	EVALUACIÓN, TALLER O GUÍA.				Código: F-R-GA-074
	Fecha de edición: 27/10/2010	Elaboró: Coordinadores Académicos	Revisó: Comité de Calidad	Aprobó: Representante de Calidad	Versión: 02
Página: 1 de 1					
Campo de Pensamiento		Comunicación, Arte y Expresión		Modalidad ARTES PLASTICAS Y VISUALES EME	
Evaluación <input checked="" type="checkbox"/>		Taller <input type="checkbox"/>		Guía <input type="checkbox"/>	
Ciclo: VEME		Grado: 10° y 11°		Fecha: Noviembre de 2013	

Respetado evaluador a continuación encontrará varios aspectos del proyecto de investigación desarrollado por los estudiantes de la Modalidad de Artes Plásticas y Visuales de la EMF en el 2013, por favor realice la evaluación de lo observado en la exposición y sustentación de acuerdo a su percepción artística y profesionalismo como educador y evaluador.

Marque con una x en las casillas del 1 a 5 de acuerdo al nivel de logro en los diversos aspectos que se plantean, al final realice por favor la sumatoria y coloque el resultado de la evaluación.

NOMBRE DE LA SUSTENTACION: _____ CURSO: _____

ASPECTOS A EVALUAR DE LA SUSTENTACION						1	2	3	4	5
1	PRESENTACION DE DOCUMENTOS DE DESARROLLO TEORICO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: presenta el portafolio, bocetos y documento impreso, se observa calidad en la presentación y ejecución de los documentos.									
2	SUSTENTACION VERBAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: manejo adecuado del vocabulario, exposición coherente entre lo teórico y lo práctico (análisis formal de la obra), se evidencia preparación en la sustentación y exposición de la obra artística, solución de preguntas y dudas de manera asertiva.									
3	CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD PLASTICA Y ESTETICA DE LA OBRA ARTISTICA: la expresión plástica y estética es adecuada, la obra es original (no es plagio), utilización adecuada de elementos simbólicos para expresar la idea, manejo técnico.									
4	PERTINENCIA TEMATICA Y CONTEXTUAL: la temática escogida es pertinente y acorde con el contexto de quien sustenta.									
5	CONGRUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS TRES FASES DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: existe relación temática, artística y procesual en el desarrollo de las tres fases del proyecto.									
TOTAL EVALUACION										
NOMBRE EVALUADOR: _____						FIRMA: _____				

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

Video de sustentación final del proyecto: en el presente video se muestran todos los aspectos teórico-prácticos más relevantes del proyecto, con evidencias detalladas de su ejecución [www.youtube.com/watch?v=eghATDw90gc].

Participación en eventos institucionales y distritales

Día DELIA ZAPATA OLIVELLA: para este evento institucional se realiza una puesta en escena interdisciplinaria en la cual la modalidad de artes plásticas y visuales es la encargada del diseño y realización de aspectos como la escenografía, utilería, el vestuario y el maquillaje.

Para este año se realizó la puesta en escena “Abuela grillo”, una adaptación del mito boliviano.

Realización de instrumentos musicales como palos de agua, con diseños propios de los estudiantes inspirados en diseños indígenas, máscaras realizadas para algunos de los personajes de la obra y el grupo musical que la acompaña, tocados realizados para caracterizar a las hadas, sus diseño está inspirado en los cristales de nieve, vestuario diseño y ejecución de vestuario para los diversos personajes de la puesta en escena, utilización de diversos elementos como pedrería, taches de presión y de calor, bordeadores, etc. realización de la escenografía de la obra con diseños inspirados en los elementos de la naturaleza, maquillaje para La obra está inspirado en la temática de la obra y en conceptos relacionados con el agua, la lluvia y la caracterización de los personajes específicos. Se utilizaron diferentes técnicas y elementos del maquillaje de caracterización, corporal y de fantasía.

Maquillaje “Abuela grillo”: a continuación se muestra el proceso para la realización del maquillaje de la actriz protagonista de la obra.



Foro local de educación: las imágenes a continuación muestran la participación del colegio en el foro de la localidad 11 de Suba con la obra seleccionada “Abuela grillo”.

Olga Rocío Perea Daza

Proyecto Yurupari: este es un proyecto liderado por la docente de sociales SANDRA QUIRÓZ quien participó y ganó la beca de investigación “Cuerpo y memoria de la danza” del Ministerio de Cultura Nacional, con el proyecto “Impacto del arquetipo mítico del Yuruparí en jóvenes adolescentes contemporáneos”; quien depositó su confianza en el grupo de estudiantes de la modalidad de artes plásticas y visuales y en su destacada labor para que realizaran el diseño y ejecución del vestuario, maquillaje y utilería del proyecto.

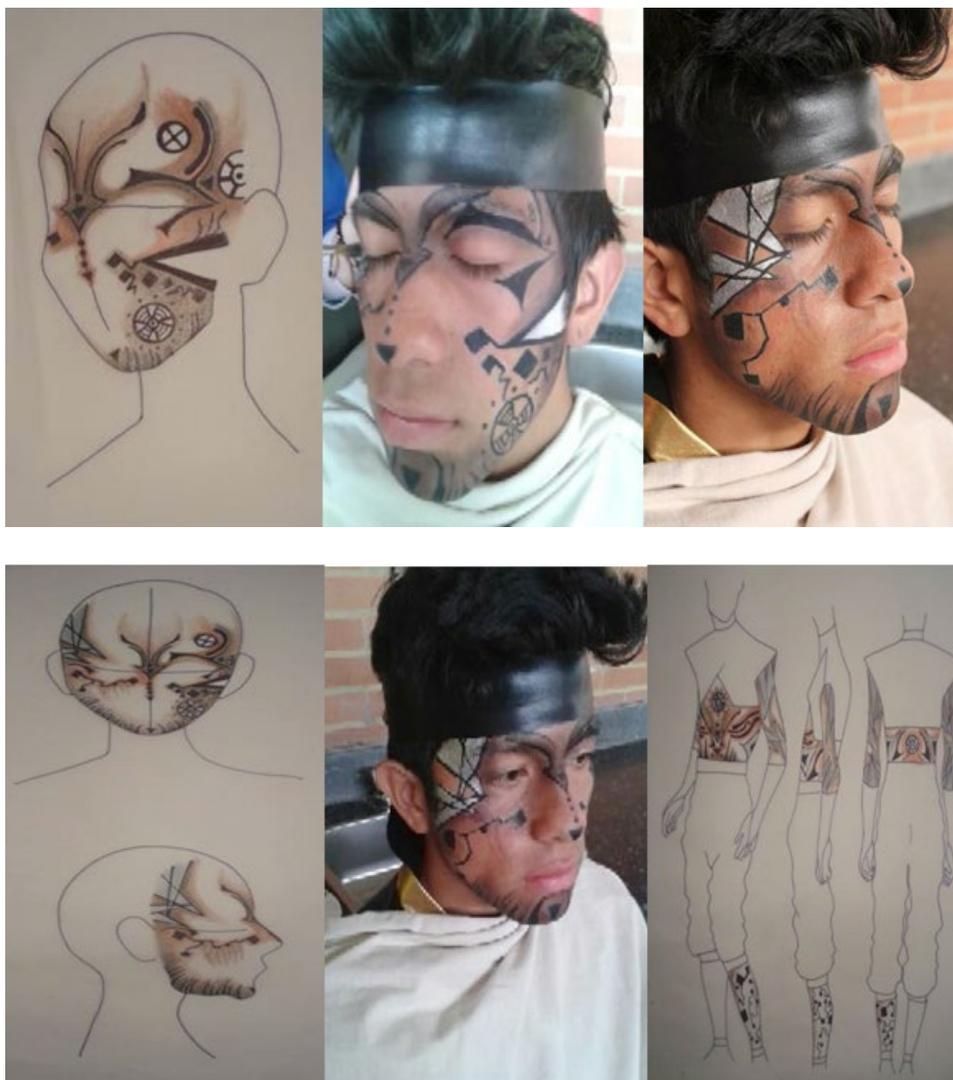
Vestuario y maquillaje: a continuación se muestran imágenes del proceso de diseño y creación de vestuario y maquillaje, así como las de la ejecución de los mismos.

Vestuario y maquillaje femenino Proyecto Yuruparí.



El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

Vestuario y maquillaje masculino Proyecto Yuruparí.



Body painting: este es un trabajo fundamental que se ha venido realizando desde el año 2011 en la modalidad, logrando cada vez más mejores resultados y mayor nivel.

A continuación una pequeña muestra del trabajo que se realiza en la modalidad, en la que se incluyen bocetos y maquillaje ejecutado.



Ruta del caballero, IDARTES: salida a talleres artísticos y recorrido por diversas muestras artísticas.

Primer Festival Escolar de Teatro de Bogotá: en el marco del Primer Festival de Teatro Estudiantil de Bogotá, el Colegio participó y salió seleccionado junto con otros 16 colegios de Bogotá.

Participamos con la obra “Abuela grillo” en la cual el grupo de la modalidad de artes plásticas y visuales realizó el vestuario, maquillaje y efectos escenográficos.

Esa representación nos dio muchas satisfacciones ya que obtuvimos el premio al mejor maquillaje del evento, reconocimiento al esfuerzo y dedicación de estos dos últimos años de trabajo.

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

Certificado y estatuilla de premiación:



Equipo de trabajo de la modalidad de artes plásticas y visuales: este es el equipo de la modalidad que participo y gano el premio al mejor maquillaje del Festival.



III. ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD

Entrevistas a estudiantes

Entrevista 1: LUZ HERNÁNDEZ

La entrevistada tiene 17 años, cursa grado 11.

Se destaca en la modalidad por su estilo pictórico original que está basado en su desarrollo espiritual y en sus raíces indígenas.

Olga Rocío Perea Daza

Lugar: aula de artes plásticas.

Fecha: noviembre de 2013.

Modalidad: artes plásticas y visuales EMF.

La entrevista se desarrolla en el aula de clase en la que trabajamos de costumbre, estamos sólo las dos y es la hora del descanso.

Acordamos la hora con anterioridad y ella se presenta en la hora del descanso.

R: Buenas tardes LUZ EDITH, cómo estás?

L: Bien, gracias.

R: En la actualidad estoy cursando una maestría en educación con la Universidad de Chile y por eso quiero hacerte unas preguntas para saber acerca de cómo perciben los estudiantes el trabajo que realizamos en la modalidad.

L: Bueno profe.

R: ¿Estás de acuerdo en responder a las preguntas de la entrevista?

L: Si señora.

R: Puedes darme tu nombre y tu edad?

L: Mi nombre es LUZ HERNÁNDEZ, tengo 16 años y en este momento estoy estudiando grado 11 en el Colegio Delia Zapata Olivella.

R: ¿Puedes narrar cuándo comenzaste a estudiar en el Colegio Delia Zapata Olivella?

L: Yo entré al colegio como a los doce, empecé a hacer quinto, de ahí para allá y hasta el momento la formación fue buena, he estado en diferentes modalidades de arte, entonces por ejemplo estuve en la de teatro, música y ahora en artes plásticas.

R: ¿Cómo es la dinámica en las modalidades artísticas del colegio?

L: Al principio era una mezcla y se escogía la modalidad aunque al principio una era arte dramático y creo que arte musical, como no habían docentes entonces no veíamos esas clases, solo veíamos artes plásticas y danzas. No me pareció algo muy bueno ver por modalidades porque era algo muy básico que no aprendía mucho y ellos no daban de su parte para enseñarle a uno, entonces decían que hagan lo que quieran, pero eso si lo que hagan me lo presentan y ellos le daban a uno la nota por lo que uno hiciera, era más como libre y pues a veces, se supone que el maestro de artes plásticas le tiene que dar a uno como cierta libertad de expresarse pero no, él ponía digamos: haga el mismo dibujo que hago en el tablero, si le quedo idéntico es excelente pero si no entonces va bajando su nota y en danzas era horrible era como un paredón porque tus evaluaciones eran pararte al frente y hágame la rutina, entonces era pase al frente, el paso al lado, al otro lado dar la vuelta frente [...] a todo el mundo, entonces era horrible.

Desde el 2010 se comenzó a trabajar las cuatro modalidades en 6.º y 7.º por periodo, luego en 8.º y 9.º escoges dos, las que más te gusten en proceso de audición y para

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

10.º y 11.º ya te formalizas en una, para lo cual se realiza una inscripción a una audición en 10.º y en la que quedas vas hasta 11.º, es decir por los dos años porque esta es la media fortalecida.

R: ¿Por qué escogiste las modalidades de artes plásticas y visuales?

L: Porque era la que más me llamaba la atención en ese entonces y porque considero que tengo talento.

R: ¿Cuál fue la primera impresión cuando entraste a la modalidad?

L: En 10.º cuando realicé la audición y escogí plástica al principio dije que me metí ahora y lo dude porque sentía que no era lo mío y sentía que no estaba en la capacidad de dar lo que me pedían, pero finalmente me di cuenta que si podía, era que no quería.

R: El concepto de “arte” antes y ahora en la experiencia en la modalidad, ¿ha cambiado?, ¿de qué manera?, ¿positiva y/o negativa?

L: En relación al concepto que tenía de arte como tal cambio mucho ahora en la media fortalecida, ya que el concepto que yo tenía de arte era como por ejemplo pintar la expresión libre, no sabía que existían lecturas a partir de las cuales podía sacar cosas, o revisar la historia y hacer otras cosas, pero a medida de que va pasando el proceso y la formación ha cambiado todo ese aspecto, ósea que para poder hacer esto si es necesario hacer esto otro paso, así sucesivamente.

R: Qué aportes en los diferentes aspectos ha tenido tu transcurso por la modalidad en estos dos últimos años?

L: En mi caso por ejemplo a nivel social por medio de las obras la gente empieza a hablarle a uno de lo que uno hace, que les gusta que les envíe fotos y a mí también pues no sé, me gustaría ver lo tuyo y unir lo mío y hacer tal cosa y formar algo nuevo; a nivel laboral hay personas que me han dicho que haga para que venda, para que me vuelva por decirlo así una artista y comercializar con las obras; a nivel personal básicamente es que las obras o el pintar hacen que yo me fortalezca, yo tengo una paciencia con todo y eso me ha ayudado bastante.

R: ¿Consideras que el trabajo de la docente es idóneo para el manejo de la modalidad?

L: Si porque el solo hecho de tener ese conocimiento y transmitirlo hace que uno también llegue como a recibir ese conocimiento que tiene esa persona, por ejemplo en el caso de la docente que ella nos brinde todo ese conocimiento que ella tenga, la forma de expresarlo, de decirlo eso hace que también nosotros lo retroalimentemos, lo aceptemos en nosotros mismos.

R: ¿La visión de la educación artística que se desarrolla en otros planteles del distrito es diferente a la del Colegio según tu percepción?

L: En otros planteles educativos es que solamente se ve una parte del arte pero eso como que no formaliza la persona, no formaliza al estudiante como tal, en cambio por ejemplo acá en el Delia si hay como una reglamentación, una norma, como una

parte estricta que hace que uno se enfoque en una sola cosa y hace que eso a uno le ayude a crecer.

R: ¿Qué te planteas como opción de proyecto de vida después de la modalidad, cuando te gradúes?

L: Pues es que yo desde pequeña he querido ser doctora, y entonces pues ósea al estar en el arte no cambia mucho mi proyecto de vida, pero por otra parte de mi vida el arte es importante para el desarrollo de mi personalidad, mi forma de ser.

R: ¿Consideras que es valioso el trabajo que se hace en la institución con respecto a las modalidades artísticas?

L: Si, en cierta manera si es valioso porque puede ser que muchas personas quieran estudiarlo como muchas quieren que no pero de cierta manera si es valioso porque el solo hecho de uno aprender algo nuevo hace que uno retroalmente la vida, como que recree la vida en otra cosa nueva.

R: ¿Qué diferencia a la modalidad de artes plásticas y visuales de las otras modalidades que ofrece el colegio, menciona aspectos positivos y/o negativos?

L: La hace diferente porque es más estricta, por ejemplo las otras modalidades que son las de danzas, teatro y música, eso lo hacemos todos los días, pero entonces en la de artes uno no se dedica todos los días a dibujar, uno no se dedica todos los días a expresar todo lo que siente a través de un dibujo, entonces yo creo que lo que hace que el arte plástico sea como único o diferente a las demás especializaciones.

R: ¿Qué importancia se le da en el colegio al énfasis en arte desde la percepción que tú tienes de las directivas, los maestros, los padres de familia y los estudiantes?

L: La verdad a los padres no es que les llame como mucho la atención porque dicen que eso para que, “si es que usted va a estudiar otra cosa, eso de que le sirve”; pero entonces no miran más allá de lo que tienen que ver. En caso de los estudiantes, muchos –no todos– se dejan llevar por lo que dicen los papás y dicen “no papi yo también opino lo mismo, eso no me sirve de nada, ósea yo para que le pongo el ánimo a eso, eso no me va a servir en lo que yo voy a estudiar, en lo que yo voy a hacer, el plan de vida que yo tengo , entonces para qué?” y con los maestros la verdad, muchos si quieren aportar eso a los estudiantes, pero entonces como al ver que los estudiantes se cierran, ellos como que dicen: “ellos no quieren aprender entonces yo que puedo hacer”.

R: ¿Cómo consideras que ha sido tú avance en el desarrollo de tu trabajo artístico en el transcurso de la modalidad?

L: A nivel artístico en mi vida si he tenido más avances, he desarrollado más destrezas para el arte, entonces a medida de lo que yo vaya sintiendo en ese momento y en cierta manera hay un avance muy grande.

R: ¿La metodología del portafolio ha sido aportante o no al desarrollo de tú trabajo artístico en aspectos como creatividad, organización, conceptualización, análisis, etc.? ¿De qué manera?

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

L: A nivel de organización si porque la clase teórica y práctica, le da a uno pasos que a uno se le olvidaba y uno al tener eso anotado uno como que ah seguía esto, entonces había que hacerlo así, hay que combinar esos colores así, eso ayudaba mucho en la parte práctica, el apoyo de los apuntes. En la parte de creatividad con los apuntes de historia o de diferentes obras y con base en ello uno podía hacer la obra de uno. En la parte de análisis con los apuntes me permitía analizar temas en particular que hacía que lo llevara a mi propia vida y práctica.

R: ¿Consideras que el trabajo en la modalidad ha influenciado en la toma de decisión para la escogencia de tu perfil profesional?

L: Pues aunque lo que pienso estudiar no tiene que ver con el arte, el arte es algo fundamental en mi vida porque me llena de regocijo y fortaleza y de paciencia y que pueda mostrar mi personalidad y que refleje mis raíces, así como mi origen, es muy importante para mí.

R: ¿Consideras que tú producción artística tiene las siguientes características: estilo, originalidad y creatividad, sí o no y por qué?

L: En mi caso yo empecé viendo obras de otras personas y me iba guiando, básicamente haciendo lo mismo, pero a medida que iba pasando ese proceso, iba retomando diciendo yo puedo expresar lo que yo estoy sintiendo, lo que yo soy, de lo que yo vengo, entonces porque no hacerlo a mi manera y entonces desde ahí yo empezaba, como que ya no necesito esta parte, pero entonces empezaba como a enfocarme como que bueno! Y esto para mí qué significa? Y esto para mí qué es? Y entonces a medida de eso yo iba empezando a hacer las obras hasta cuando la terminaba, empezaba a unir todas esas partecitas como si fuese un rompecabezas con cada imagen y entonces desde ahí yo le empezaba a dar como un simbolismo, el significado, esa creatividad se volvía como un pensamiento extenso y de esa manera he seguido haciendo cosas.

R: ¿La parte afectiva y de socialización, tanto con la docente como con el grupo de la modalidad crees que ha facilitado el desarrollo de las propuestas y del trabajo artístico que desarrollas en aspectos académicos y de creación?

L: En la parte afectiva y social con los docentes fue excelente, pero en el grupo de trabajo, en el grupo de proyecto no fue tanto porque el hecho de uno plantearse un proyecto y saber que muchos aportan y que muchos no y que muchos tienen razones para no aportar. Hay cosas que por cuestiones de la vida uno no puede dar lo máximo de uno, pero hay otros que si lo pueden dar y no lo quieren dar, entonces es muy complicado y difícil cuando uno quiere hacer algo y lo quiere hacer con las demás personas pero cuando ellas no quieren aportar [...] es mejor trabajar sola.. La verdad, la parte social afectiva es importante para realizar un proyecto, la parte afectiva es la base para seguir adelante con algo que se quiere hacer.

R: Cuéntanos a cerca de tu proceso de creación para la realización de una obra artística teniendo en cuenta pasos o pautas que trabajas en el portafolio de la modalidad y que se trabajaron desde aspectos teóricos, prácticos y técnicos.

L: El proceso que yo tengo en mis obras a partir de lo que yo aprendí, se tiene primero algo claro de lo que se va a hacer, la idea de lo que se quiere hacer, después es el cómo lo va a hacer, el cómo lo piensa hacer, después empieza una etapa de que necesita para poderlo empezar a hacer, después se empieza a desarrollar y a medida de que se empieza a desarrollar, por ejemplo en las técnicas de color, esta figurita es así, que colores le puedo aplicar, por ejemplo que no se vea tan repetida esta, que salga el fondo del color que se le quiera aplicar, que tenga también su significado, que la psicología del color sea acorde con el significado de la figura, en mis obras lo que yo hago es eso, me planteo la idea, como lo voy a hacer, que voy a necesitar y cuando comienzo a hacerlo empiezo con el color, básicamente es tener un inicio hasta completar el fin teniendo en cuenta la ficha técnica de la obra, el significado, el simbolismo.

R: ¿Cómo es el proceso desarrollado en el portafolio que se trabaja en las clases, en el virtual y en la carpeta de bocetos?

L: En el portafolio es donde teníamos los apuntes de lo que hacíamos de lo que nos explicaban en clase, en la carpeta guardábamos los bocetos de nuestras ideas y en el blog del grupo de especialización era donde subíamos toda la evidencia de todo lo que habíamos hecho en el trayecto de la modalidad.

R: ¿Consideras que adquiriste una habilidad, o que tenías un talento para el arte y lo mejoraste o potenciaste o por el contrario que se minimizo dicha habilidad o talento con el trabajo realizado en la modalidad?

L: La verdad mirando hace poquito mis boletines desde preescolar hasta quinto había una clase que se llamaba pintura y mis notas eran pésimas y me puse a comparar desde los boletines de sexto hasta los de once y fue subiendo, fue un incremento de coger habilidad y creatividad al hacer más, como un apasionamiento hacia lo que yo quería hacer, fue como empezar a desarrollarme, empezar con algo básico hizo que yo fuera forjándolo, lo que quería expresar, un sentimiento, entonces eso lo podía hacer por medio del dibujo, básicamente se fue forjando desde ahí.

R: Cuéntame acerca de tú proyecto de investigación de este año.

L: El proyecto que yo estoy realizando, inicio porque se había creado un grupo antes de pintura y por razones desconocidas, o puede ser que las haya conocido pero ya se me olvidaron la verdad entonces se desintegro y quede yo sola y dije bueno, yo maní-cruzada no me voy a quedar y mire más opciones y ahí escogí el de pintura y empecé a recrear ese proyecto a base de la pintura y pensé, y si escojo pintura que temática voy a escoger que bases voy a tener para empezarlo a desarrollar y empecé a generar una investigación y a parte de lo que yo ya sabía empecé a hacer la investigación acerca de quienes pintaban más sobre la temática que escogí que era indigenista y empecé a hacer la investigación, empecé a mirar imágenes también de ellos y a buscar como mi valor agregado por decirlo así que era digamos mi diseño, mi forma de dibujar, entonces empecé a hacer bocetos y yo ya tenía uno porque de por sí es que mi parte, digámoslo así de mi origen viene como de esos lados, entonces eso me ayuda para el proyecto y yo lo recreo así en tejidos y en pintura; ya después le dije a una compañera que si se quería integrar al grupo porque ella también estaba sin grupo [...] pero también le dio duro con los bocetos porque la verdad es que entender ese

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

tema de un momento a otro no es fácil, porque el solo hecho de decir para ellos, por ejemplo el tigre que para ellos simboliza la fuerza, entonces había que traer eso para la cultura de los Paeces ya que para ellos es símbolo de fuerza y fortaleza y es el guardián y para todas las tribus del Amazonas, ellos como tienen como unas chocitas que les llaman malocas y dicen que son los guardianes porque a nivel espiritual se dice que hay dos, digamos en la entrada de la puerta guardando de los espíritus malos para que no entren a la maloca, entonces lo lleve como a eso a nivel espiritual para ellos que significa tal figura, tal animal y eso también lo fui representando en mis obras utilizando diferentes simbologías, sin perder el origen de donde vienen, para LEIDY fue súper difícil, ella decía ahora como lo voy a poner, que significado le voy a dar, es que yo no sé nada de eso, entonces yo le decía es que básicamente usted tiene que buscar sus antepasados de donde viene de dónde eres, ósea de donde empezaste a crecer como persona, déjate llevar por eso que tu sientas, encámínate por ese lado, imagínate que tu vivieras en una tribu y empieza a imaginar todo lo que te pueda guiar y ella decía es que es súper raro porque yo no sé cuáles son las costumbres cómo es su forma de pensar y todo eso, y yo le decía es muy sencillo, déjese llevar por su espiritualidad es eso y a ella le daba risa y decía pero es que espiritualidad, por ejemplo yo no tengo paciencia para eso y yo le dije si no tienes paciencia perdiste y ella me decía que la acompañara que la ayudara que por que al estar a mi lado ella sentía como esa paciencia como esa espiritualidad y yo la acompañe en ese proceso de bocetos hasta que los logró hacer y yo le decía ahí tomas la idea y se reía, pero eso fue súper genial hacer ese proyecto porque fue una forma de expresar de donde yo venía mis orígenes, fue muy bonita esa parte.

R: Y yo creo que ella también, haciendo como un análisis acerca de toda la problemática que tiene Leidy, yo veía que a través de la pintura ella iba como cada vez depurando porque las primeras pinturas eran muy oscuras, muy densas incluso los mismo títulos, ella iba poco a poco hacia la luz, yo creo que ella también hizo de eso de alguna manera terapéutica.

L: Sí, eso era lo que me decía ella, definitivamente tu deberías estar estudiando psicología porque por ejemplo en esos días en que estaba con lo del papá y lo de la abuelita y yo pues como te digo en ese momento no te enfoques tanto en eso, piensa que ellos si están acá contigo, no trates de quedarte ahí estancada, sal de eso es una etapa por la que todos tenemos que pasar, entonces no hay porque las personas se queden estancadas ahí por uno entonces tienes que salir y buscar otras cosas, otros desarrollos que te hagan ver diferentes puntos de vista y ello me decía que ella no quería perder la comunicación conmigo, porque conmigo era la única persona con quien ella podía salir de sus problemas, porque yo la guiaba mucho.

R: ¿Cómo es la forma de evaluar en la modalidad, consideras que es acorde con lo que se plantea en el plan de estudios o no, se realiza autoevaluación?

L: La evaluación me parece súper buena porque no se pasa con un 60 porque uno ya estaba acostumbrado a pasar con 60 y uno hacia lo mínimo, aquí por ejemplo uno tiene que pasar mínimo con 80 y eso porque 80 alcanza a ser malo, uno lo piensa como que de donde, pero eso ayuda a aportar más de uno y la autoevaluación uno

tiene que ser consciente de la calificación porque si yo no hice nada, pero me pongo 100? es concientizarse de cuanto se merece realmente.

R: ¿Cómo toman tus padres tú proceso de formación en la modalidad de artes plásticas y visuales?

L: Mi mamá realmente es una de las que dice: “para qué le va a servir eso, su colegio ya parece su otra casa” y yo le digo: “es que es mi otra casa” y me dice: “pues sí, pero no es para que este allá metida”, por parte de mi papá, siempre me apoya en cada proceso que yo hago.

R: ¿Consideras que la docente tiene algunos aspectos a mejorar, puedes mencionarlos?

L: Desde mi forma de pensar me parece súper chévere la forma de enseñar, la forma de llevar ese proceso o esa formación, como estricta, además porque el que es bueno créame que no le va a importar como lo tome la profesora, es decir que la profesora a cada ratito lo está a uno corrigiendo y uno acepta eso como que: bueno sí, la estoy embarrando en esto, pero en cambio las personas que no les importa dicen es que esa profesora si es más [...] ¿si me hago entender?, una persona que no le ponga interés a las cosas le ve todo lo negativo, en cambio uno que le ve importancia y le ve como ese amor a esas cosas no lo ve como negativo lo ve como críticas constructivas, pero aspectos a mejorar de la docente no.

R: Bueno “Lucesilla”, te agradezco mucho la colaboración y nos vemos luego.

L: Bueno profe, con mucho gusto, chao.

Entrevista 2: LAURA OCAMPO

La entrevistada tiene 16 años, cursa grado 11°.

Se destaca en la modalidad por su estilo pictórico original, con un lenguaje y diseños propios muy originales y creativos.

Lugar: aula de artes plásticas.

Fecha: noviembre de 2013.

Modalidad: artes plásticas y visuales EMF.

La entrevista se desarrolla en el aula de clase en la que trabajamos de costumbre, estamos sólo las dos y es la hora del descanso.

Acordamos la hora con anterioridad y ella se presenta en la hora del descanso.

R: Buenas tardes “Laurita”, ¿cómo estás?

L: Bien, gracias.

R: En la actualidad estoy cursando una maestría en educación con la Universidad de Chile y por eso quiero hacerte unas preguntas para saber acerca de cómo perciben los estudiantes el trabajo que realizamos en la modalidad.

L: Ahhh...

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

R: ¿Estás de acuerdo en responder a las preguntas de la entrevista?

L: Si profe, claro.

R: ¿Puedes darme tu nombre y tu edad?

L: Mi nombre es LAURA NICOL OCAMPO PÉREZ, tengo 16 años y estudio en el Colegio Delia Zapata Olivella y estoy en la modalidad de artes plásticas y visuales.

R: ¿Puedes narrar cuándo comenzaste a estudiar en el Colegio Delia Zapata Olivella?

L: Yo entré al colegio desde 3.º cuando aún no era Delia Zapata Olivella sino que se llamaba Tibabuyes Universal y de ahí en adelante estudio desde tercero hasta ahora en el Colegio Delia Zapata Olivella, también pasé por varias modalidades desde teatro hasta arte plástico.

R: ¿Cómo es la dinámica en las modalidades artísticas del colegio?

L: Al principio desde sexto a séptimo ves las cuatro modalidades, después ya en octavo y noveno escoges dos, las que más te gusten y ya para decimo y once te formalizas en una, uno se inscribe y audiciona en la que más le guste y si pasa la audición queda en esa modalidad, si no pasa debe audicionar a otra y así hasta que quede en alguna.

R: ¿Por qué escogiste la modalidad de artes plásticas y visuales?

L: A mí siempre me gustó mucho, yo desde pequeña creí que lo mío pero no creí que fuera a estudiarlo, lo veía como que era un hobby me gusta pintar, me gusta dibujar, pero en la modalidad entendí que no era solamente un pasatiempo.

R: ¿Cuál fue la primera impresión de la modalidad?

L: En la primera audición que era hacer un dibujo libre y era dar mi 100% y con eso tenía que pasar o quedarme y si no tenía que audicionar a otra cosa, pero no, en general me gusto, el grupo era chévere y tuve una buena impresión. Me habían dicho que la profesora era un poco ruda, que era muy exigente pero las cosas cambian cuando uno está en su elemento.

R: El concepto de “arte” antes y ahora en la experiencia en la modalidad, ha cambiado, ¿de qué manera?, ¿ha sido positivo o negativo?

L: Para mí cambio mucho y fue en el aspecto positivo, porque yo al principio creía que el arte era dibujar, solo dibujar, pintar, si eras bueno o no eso no importaba, pero al pasar el tiempo me di cuenta que es mucho más que eso, es expresar lo que tú sientes, es decir, en una obra plástica, lo que en ese momento sientes, lo que quieres decir, lo que pasa en tu ciudad, en tu comunidad, puedes expresar problemáticas, hay mucha historia detrás de eso, como la simbología, la iconografía, etc. Entonces cambio mucho de manera positiva.

R: ¿Qué aportes en los diferentes aspectos ha tenido tu transcurso por la modalidad en estos dos últimos años?

L: En estos dos años me ha aportado mucho para lo que voy a estudiar, en el aspecto laboral la vez que participamos en maquillaje artístico, pues obvio ganamos dinero y

fue muy positivo, en lo social he conocido varias cosas, por ejemplo yo antes no iba a exposiciones y ahora si voy y me parecen muy interesantes.

R: ¿Consideras que el trabajo de la docente es idóneo para el manejo de la modalidad?

L: Si lo considero ya que en el colegio hubo otra profesora de arte, pero pues no era lo mismo era como copia y hazlo igualito y la profe Rocío tiene la capacidad de proponer y dejarnos experimentar.

R: ¿La visión de la educación artística que se desarrolla en otros planteles del distrito es diferente a la del colegio según tu percepción?

L: Por lo que yo he escuchado de otros colegios es obligatorio ver la que tenga ese colegio, porque no todos manejan el énfasis en arte como aquí, pero midiendo como el nivel el colegio tiene una educación muy buena en arte.

R: ¿Qué te planteas como opción de proyecto de vida después de la modalidad, cuando te gradúes?

L: Yo antes quería ser disque administradora financiera como mi mami, pero desde que entré a la modalidad me di cuenta que eso no era lo mío, ahora tiemblo al escuchar la palabra matemáticas, entonces es un cambio muy radical de finanzas al arte, si es demasiado grande.

R: ¿Qué diferencia la modalidad de artes plásticas y visuales de las otras modalidades que ofrece el colegio, menciona aspectos positivos y/o negativos?

L: La modalidad de artes plásticas puede considerarse como la más pesada, pero es como la que más deja, mucha gente digamos en danzas o en música, si tocamos un instrumento, si cantamos una canción, si bailamos una melodía, pero no te llena como lo hace el arte plástico, con el arte puedes crear, inventar nuevas cosas, no sigues la misma canción, ni tocas el mismo instrumento con la misma letra, la diferencia de las demás comenzando porque el arte es único, el arte plástico es único y mejoraba todo, nos dedicábamos por ejemplo a la escenografía de una obra de teatro y sin el apoyo visual que nosotros le dábamos a las modalidades no era lo mismo, al resto de las modalidades no era lo mismo.

R: ¿Qué importancia se le da en el colegio al énfasis en arte desde la percepción que tú tienes de las directivas, los maestros, los padres de familia y los estudiantes?

L: Hay que rescatar que a uno como estudiante si lo escoge es porque le gusta y porque lo quiere aprender, a veces hay gente que si lo hace es porque le toca, pero entonces te dan la opción de si no lo quiere hacer entonces haga un curso en el SENA y tráigame el certificado, si no lo quieres hacer, pero a veces si es obligado por las notas y que es por decirlo así, obligatorio para tu grado, pero no siempre es así. En cuanto a las directivas a veces hay apoyo, pero no siempre en todos los casos, a veces se requieren más materiales y no son aportados entonces es muy difícil trabajar así, en cuanto a los padres en mi caso a mi mamá le interesa mucho a ella le parece muy interesante que aprendamos un arte. En cuanto a los docentes en ocasiones no se les ve mucho interés, digamos que estés adelantando un trabajo en un tiempo libre pasan y te miran y ya, entonces el interés no es muy grande para los maestros que no dictan modalidad.

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

R: ¿Cómo consideras que ha sido tú avance en el desarrollo tu trabajo artístico en el transcurso de la modalidad?

L: Yo siento que he avanzado, eso que dicen que la práctica hace al maestro en realidad si ayuda, me ha servido mucho tener este contacto con el arte, el avance ha sido muy positivo me di cuenta de que había crecido mucho en la parte artística.

R: La metodología del portafolio ha sido aportante o no al desarrollo de tú trabajo artístico en aspectos como creatividad, organización, conceptualización, análisis, etc., ¿de qué manera?

L: Llevar el portafolio es muy interesante y muy importante ya que llevabas un orden lo cual te daba muchos apoyos. En la parte de conceptualización nos ayudó mucho para la elaboración de una ficha técnica de una obra, a veces uno no sabe qué es, pero ahora sacarle la ficha técnica a cada trabajo que haces, darle un significado, una iconografía y cada obra tiene su parte escrita, su parte teórica, es muy importante conocerlo. En cuanto a la creatividad fue muy chévere porque es libre y podías hacer lo que tú quisieras y cómo quisieras pero a la vez siguiendo unos pasos, como teniendo una portada un orden y la creación fue muy chévere para experimentar.

R: ¿Consideras que el trabajo en la modalidad ha influenciado en la toma de decisión para la escogencia de tu perfil profesional?

L: Realmente me ayuda porque gracias a la modalidad escogí lo que en realidad me apasiona y así elegir sinceramente lo que quiero estudiar que es artes plásticas.

R: ¿Consideras que el trabajo en la modalidad ha influenciado en la toma de decisión para la escogencia de tu perfil profesional?

L: En mi caso en todo porque la modalidad se llama artes plásticas visuales y es lo que quiero estudiar.

R: ¿Consideras que tú producción artística tiene las siguientes características: estilo, originalidad y creatividad, sí o no y por qué?

L: Al principio uno tiene una base visual porque aún no sabes que hacer, cómo hacerlo, entonces necesitas como el primer paso, pero en el transcurso de la modalidad abres tus alas y yo me decido por este estilo y puedes decir esto es mío es mi marca, gracias a la modalidad he aprendido estas cosas, en clases como historia del arte nos mostraban muchos estilos, yo miraba y decía esto es más o menos lo mío, se parece a esto, es como esto, pero es mío, no es igual al resto, si ha orientado muchas cosa que hemos realizado y que yo he hecho y he seguido produciendo en mis obras.

R: ¿La parte afectiva y de socialización, tanto con la docente como con el grupo de la modalidad crees que facilitó el desarrollo de las propuestas y del trabajo artístico que desarrollaste en aspectos académicos y de creación?

L: Para mí fue muy importante la parte social y afectiva ya que yo tuve un grupo de trabajo muy bueno, y cuando tu encuentras las personas que te ayudan a complementar tu trabajo y que trabajan unidos es mucho más fácil, el trabajo en grupo es muy chévere, personalmente me gusta mucho porque podemos compartir varias ideas podemos trabajar juntos y hacer un trabajo mucho más fuerte, más denso, con

la profe es muy: como hago tal cosa, ella te puede ofrecer todas esas herramientas, entonces para mí fue muy importante y muy chévere.

R: Cuéntanos a cerca de tu proceso de creación para la realización de una obra artística teniendo en cuenta pasos o pautas que trabajas en el portafolio de la modalidad y que se trabajaron desde aspectos teóricos, prácticos y técnicos.

L: En mi caso al realizar una obra los pasos son como tener la idea y lo que quieres expresar muy claro, luego viene la parte de bocetación, de crear esto pasa esto si no lo puedo agregar o lo puedo quitar, esta parte es muy importante porque es el primer paso para la creación y ya la elaboración total de la obra, luego piensas en que lo puedo hacer ya que la profe nos enseñó muchísimas técnicas, podríamos hacerlo en lo que quisiéramos, por ejemplo en nuestro proyecto final en el que yo estuve fue una escultura, entonces ahí tu empiezas a pensar en qué material lo hago, la arcilla se demora mucho en secar, entonces empiezas a descartar, llevar todos estos pasos es muy importante porque sabes cómo lo quieres y que quieres hacer, después viene la idea o la parte de darle el significado, de darle color, porque el color no se aplica porque sí, porque cada color tiene su significado y el color aporta mucho a la obra, luego viene la parte que más me gusta y es la de la elaboración, la de experimentar con los materiales ya que los puedes sentir y ahí ya hace parte de ti la obra, ya empieza a ser más personal y más tuya, estos son los pasos que realizo y al final, personalmente yo lo hago a lo último, que es hacer la ficha técnica, que es ya nombrarla porque siento que al ponerla y dar un paso atrás puedo sacar el nombre y puedo decir muchas más cosas de ella.

R: ¿Cómo es el proceso desarrollado en el portafolio que se trabaja en las clases, en el virtual y en la carpeta de bocetos?

L: El portafolio era la parte en la que llevabas el trabajo escrito y el teórico, todas las bases y los apuntes tomados en clase, la carpeta era personalizada y podías hacerla a tu acomodo y como te gustara, siempre con el tamaño de un cuarto o la podías comprar y ahí guardábamos todos nuestros bocetos y los trabajos hechos en clase, cuando hicimos los trabajos de color, ahí guardábamos todo lo que se trabajaba en tamaño cuarto y en el blog se montaban las evidencias fotográficas de los pasos que se siguen para hacer las obras, también montábamos el trabajo definitivo escrito, también ahí en la web, poníamos las diapositivas y exposiciones que realizábamos.

R: ¿Consideras que adquiriste una habilidad, o que tenías un talento para el arte y lo mejoraste o potenciaste o por el contrario que se minimizo dicha actividad o talento con el trabajo realizado en la modalidad?

L: Yo siento que si tenía un talento, pero aquí pude explotarlo, aquí pude conocer muchas cosas, mi mami tiene una historia muy extraña que era que a mí me encantaba dibujar desde pequeñita, entonces ella veía a mi hermana que es toda loca y espontánea y me veía a mi sentada en una mesa con colores y hojas y un día me llevo al médico a ver “¿qué le pasa a la niña?”, el doctor le dijo que tranquila que yo era una niña más tranquila, que yo me divertía pintando que no era anormal que estuviera quieta y enfocada en lo que me gustaba hacer a diferencia de mi hermana que siempre estaba brincando, entonces aquí en la modalidad si pude explotar mi talento, antes no tenía las herramientas y aquí si lo logre.

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

R: Cuéntame a cerca de tú proyecto de investigación de este año.

L: Mi experiencia con el proyecto, al principio comencé en la especialización de pintura, pues esto me ayudó mucho para el siguiente, no seguí en pintura, faltó compromiso, pero bueno ese es otro caso, ahora mi proyecto se enfoca en la especialización de escultura, un grupo muy fuerte que siempre nos apoyamos uno al otro, conocer bases de la pintura me ayudó mucho para la escultura ya que al momento de realizar la pintura de la escultura nos ha servido mucho, al principio comenzamos investigando todo acerca de la escultura su origen y los diferentes tipos y las clases de escultura, su técnica porque existen muchas; ese fue el primer paso buscar información de todo lo que se llamaba escultura, después buscamos la idea y tocaba enfocarla a algo institucional ya que el producto final se va a dejar de regalo a la institución, más adelante comenzamos con el proceso de bocetos ahí fue un poco difícil porque recrear la idea de hacer un proyecto en tercera dimensión nos tocaba dibujarlo por mil lados juntos pudimos realizar una composición que se basaba en el ensamblaje entonces creamos la forma y la estructura que debíamos realizar para la escultura, esa parte nos dio duro porque nos tocaba además de hacer toda la escultura nos tocaba hacerle un esqueleto muy fuerte entonces trabajar materiales como malla de alambre, nos fue difícil pero ahí llevamos el proyecto adelante, hubo muchos problemas para el material al principio, íbamos a hacer un negativo en yeso y después íbamos a hacer el positivo en resina pero nos salía muy costoso y el tiempo no alcanzaba entonces buscamos otras maneras de realizarlo y concluimos que era en papel maché, entonces así llevamos reunimos muchas tardes para la elaboración, un trabajo muy arduo hemos trabajado hasta tarde para terminar el proyecto.

R: ¿Cómo es la forma de evaluar en la modalidad, consideras que es acorde con lo que se plantea en el plan de estudios o no, se realiza autoevaluación?

L: La evaluación para la modalidad es diferente porque se califica sobre 80, es esforzarse más, es dar más de uno para lograr sacar la modalidad, la parte de autoevaluación es muy interesante porque te evalúas a ti mismo, es como tú te vez entonces era cuanto trabajo hiciste si aportaste o no era muy importante esta parte a partir de la evaluación, para el trabajo final de grado el equipo también aporta mucho ya que para hacer la sustentación tenemos que prepararnos muy bien, entonces hacemos varias exposiciones frente al grupo y ellos nos daban su punto de vista, que nos hace falta, entonces esta parte complementaba todo el aspecto de evaluación, es muy importante y muy reconfortante ya que a uno lo llena mucho más lo que dicen los otros compañeros sobre el proyecto de uno.

R: ¿Cómo toman tus padres tú proceso de formación en la modalidad de artes plásticas y visuales?

L: En mi caso mi mamá si me apoya en todo, le parece muy importante y muy interesante que realicen este proyecto porque ella es como nerviosa entonces: Dios mío que se ocupen en algo que no vayan y salgan de la casa a meterse cosas negativas y le parece importante llenar nuestro tiempo libre en algo tan bonito como esto porque a ella le encanta y ella corre con mis materiales y lo toma muy bien.

R: ¿Consideras que la docente tiene algunos aspectos a mejorar, puedes mencionarlos?

L: Personalmente me gusta mucho como dicta la clase y me gusta la presión que hace porque si no tienes eso no haces nada pues en el caso del curso en el que estamos es como bueno [...] “si no me traen los bocetos a full color [...] tal cosa”, si el profesor viene: ay! por favor, ¿será que me los pueden traer a full color?, juro que no los traen, que no los llevan, entonces me parece que esa presión que hace es muy positiva, además que es una modalidad que es constante no un día si un día no es de poner todo de tí.

R: “Laurita” te agradezco mucho por tu valiosa colaboración.

L: Con mucho gusto profe.

Entrevista 3: SEBASTIÁN GARAY

El entrevistado tiene 16 años, cursa grado 11.

Se destaca en la modalidad por su estilo pictórico original que está basado en sus temáticas impresionistas y existencialistas.

Lugar: aula de artes plásticas.

Fecha: noviembre de 2013.

Modalidad: artes plásticas y visuales EMF.

El entrevistado se desarrolla en el aula de clase en la que trabajamos de costumbre, estamos sólo los dos y es la hora del descanso.

Acordamos la hora con anterioridad y ella se presenta en la hora del descanso.

R: Buenas tardes Sebastián, cómo estás.

S: Bien, gracias.

R: En la actualidad estoy cursando una maestría en educación con la Universidad de Chile y por eso quiero hacerte unas preguntas para saber acerca de cómo perciben los estudiantes el trabajo que realizamos en la modalidad.

S: Bueno profe.

R: ¿Estás de acuerdo en responder a las preguntas de la entrevista?

S: Si profe.

R: ¿Puedes darme tu nombre y tu edad?

S: Mi nombre es SEBASTIÁN GARAY JIMÉNEZ tengo 16 años y soy estudiante de la modalidad de artes plásticas y visuales EMF.

R: ¿Puedes narrar cuándo comenzaste a estudiar en el Colegio Delia Zapata Olivella y tu trayectoria hasta finalizar grado 11?

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

S: Vine a vivir a Suba y en el 2008 ingrese al Colegio Delia Zapata Olivella y comencé desde sexto hasta once con varios cambios en el colegio luego en octavo nos comenzaron a instruir con las cuatro modalidades que eran música, plásticas, danza y teatro.

R: ¿Cómo es la dinámica en las modalidades artísticas del Colegio?

S: Al comienzo no me gustó que mezclaran las cuatro modalidades, pensamos que era algo que íbamos a escoger anualmente, pero nos cambiaban semestralmente, fue muy rara la dinámica al comienzo, luego ya se fue uno acostumbrando.

En el grado noveno como habían dos clases de plásticas una con el profesor PINO y la otra con ROCÍO, entonces al ver que la dinámica con el profesor PINO no era tan eficiente me decidí a pasarme a mitad de año con la profesora Rocío desde ahí trabajé con ella hasta el grado once.

En cada modalidad se trabajan temas muy específicos, me voy a dirigir por supuesto a lo de artes plásticas porque tengo más conocimiento por esta, se comenzó primero con introducción al arte luego se trabaja historia del arte y dibujo artístico. En total seis asignaturas con metodología de la investigación, digamos los lunes trabajábamos pintura los miércoles historia del arte y diseño y composición visual.

R: ¿Por qué escogiste la modalidad de artes plásticas y visuales?

S: Eso fue sin pensarlo ya desde sexto yo estaba viendo artes plásticas con el profesor PINO y pues ese talento salía de mí y pues dije sigo con artes plásticas me ha ido bien académicamente entonces porque la voy a dejar.

R: ¿Cuál fue la primera impresión de la modalidad?

S: Sinceramente terrible pensé que maestra! mucho trabajo, mucha carga académica así era muy estricta.

R: ¿El concepto de “arte” antes y después de la experiencia en la modalidad, ha cambiado, de qué manera?, ¿ha sido positivo o negativo?

S: Ha sido un cambio impresionante yo cuando comencé con el arte yo tenía una forma de expresar lo que uno imaginaba, como tal no trascendía tanto antes de que empezara, después uno ve el arte como una de las varias expresiones del hombre por las cuales puedes plasmar sus sentimientos, sus emociones su contexto, sus ideas todo lo que el hombre es como tal y que dejan una huella importante en la historia de la humanidad.

R: ¿Qué aportes en los diferentes aspectos ha tenido tu transcurso por la modalidad en estos dos últimos años?

S: En lo social es muy complicado porque la gente no entiende que es el arte, es un conflicto total con la sociedad porque viven bajo un cliché masificado del arte y llegar acá con un nuevo punto de vista sobre lo que es el arte es complicado en esa parte social.

En la parte cultural y todo este ámbito ha sido muy gratificante ya en los diferentes proyectos que hemos hecho tanto con la profesora ROCÍO, con FELIPE o con la profesora SANDRA con los diferentes proyectos que se vienen dando por la capacidad y el compromiso que tiene uno al desarrollar estos proyectos que se nota el trabajo

y se nota un resultado final muy satisfactorio, ha sido muy gratificante en la parte cultural que se valore el arte.

A nivel personal se podría que es un don innato que corre en las venas y cuando tu coges un lápiz, sepia, un carboncillo, un pincel con un soporte blanco sientes el fluir, sientes como decirlo ese calor esa vividez por lo que uno hace, se podría decir es una pasión muy grande.

R: ¿Consideras que el trabajo de la docente es idóneo para el manejo de la modalidad?

S: Si ya que mantiene un orden exhaustivo en sus clases lo cual al final de cada proyecto de investigación tiene un producto muy satisfactorio tanto para el colegio como para el estudiante.

R: ¿La visión de la educación artística que se desarrolla en otros planteles del distrito es diferente a la del Colegio según tu percepción?

S: Conozco dos amigos que estudian en otros colegios con énfasis en arte y tienen una dinámica diferente, ven una materia en tres horas y no tienen mucha profundización en el tema ni en los diferentes ejes temáticos que se trabajan en el colegio.

R: ¿Qué te planteas como opción de proyecto de vida antes y después de la modalidad, cambió en algo?

S: No ha cambio casi porque es un valor agregado a mi proyecto personal y a mi vida, el cual me hizo colocar en prioridad primero el arte y luego la ciencia política porque en esta parte no pude proyéctame, pero no altero casi los proyectos.

R: ¿Qué diferencia la modalidad de artes plásticas y visuales de las otras modalidades que ofrece el colegio, menciona aspectos positivos y/o negativos?

S: No veo punto negativos tiene muchos puntos positivos, ya que el arte se mueve dentro de las demás áreas, logra infiltrarse en las otras áreas, explicarlo racionalmente en palabras es muy complicado pero el arte brinda un espacio de armonía para los integrantes de la comunidad como tal.

R: ¿Qué importancia se le da en el colegio al énfasis en arte desde la percepción que tú tienes de las directivas, los maestros, los padres de familia y los estudiantes?

S: Es valioso los aportes que hacen los maestros para educar a los estudiantes en el campo del arte pero las directivas y padres de familia lo veo muy ajeno por ejemplo los padres de familia dicen bueno están aprovechando el tiempo en algo pero en realidad no saben que es y a las directivas en lo que yo veo les importa poco, pero a los maestros y los verdaderos estudiantes que tienen el don y ese talento y que les gusta se esmeran por llevarlo a mayor profundidad.

R: La metodología del portafolio ha sido aportante o no al desarrollo de tú trabajo artístico en aspectos como creatividad, organización, conceptualización, análisis, etc., ¿de qué manera?

S: Va en paralelo y se complementan entre si el portafolio me brinda las bases críticas, teóricas y analíticas de las obras de arte con lo que he aprendido y profundizado de los libros de grandes artistas me ha complementado y me ha permitido llegar a conclusiones muy puntuales.

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

R: ¿Consideras que el trabajo en la modalidad ha influenciado en la toma de decisión para la escogencia de tu perfil profesional?

S: Si ha sido muy determinante pues es la carrera quiero estudiar.

R: ¿Consideras que tú producción artística tiene las siguientes características: estilo, originalidad y creatividad, sí o no y por qué?

S: Tuvo un aporte importante ya que con los proyectos de investigación que tuvimos ya que como todo gran artista y escultor tiene influencias anteriores en las cuales uno se basa en su trabajo, pero en si mi trabajo es muy original, aunque guarda ciertas similitudes que comparte con la técnica del color con CLAUDE MONNET de cargar los pinceles muy fuerte con los pigmentos guarda ciertas característica con impresionismo y en las temáticas con el expresionismo, pero el trabajo como tal y la composición, la elaboración y el producto final es muy original, la creatividad es algo mío, algo personal, ya que miro el contexto, mi realidad y todo lo demás y lo abstraigo al máximo y lo represento en mis obras.

R: Háblanos de los recuerdos más significativos que tienes de la modalidad.

S: Muchísimos, son incalculables pero el mejor fue cuando fuimos al Primer Festival de Teatro de Bogotá a realizar el maquillaje artístico de los muchachos de teatro y danzas fue una experiencia única fue un momento en que se compartió con todos se aprendió se trabajó en grupo fue algo muy genial.

R: La parte afectiva y de socialización, tanto con la docente como con el grupo de la modalidad ¿crees que facilitó el desarrollo de las propuestas y del trabajo artístico que desarrollaste en aspectos académicos y de creación?

S: Un ambiente muy tranquilo que a veces se ríe uno en clase pero un ambiente de unión y mucho trabajo de estudiante docente y docente-estudiante, nunca se ha perdido ese vínculo y se han hecho cosas muy grandes para el colegio para nosotros.

R: Cuéntanos acerca de tu proceso de creación para la realización de una obra artística teniendo en cuenta pasos o pautas que te dio la profesora en la modalidad y que se trabajaron desde aspectos teóricos, prácticos y técnicos.

S: Primero comienzo realizando un boceto a lápiz sobre la propuesta artística que se tiene para ejecutar, luego de que está terminado y se tenga el análisis compositivo sobre las líneas de tensión, volumen, geometría y que esté acorde a lo que uno piensa, de la idea como tal se pasa a un boceto a color, de los colores que se van a utilizar en la obra, se hace la selección del color, si van a ser colores fríos, cálidos, magenta, ocre, etc. y se aplica y que esté acorde con lo planeado, que genere una armonía del cuadro, que genere contrastes que impacten, luego se hace un análisis sobre el tipo de iluminación que se va a trabajar en la obra, luego se imprima el soporte sobre el cual se va a trabajar, luego se procede a pasar el boceto a lápiz, luego se comienza el proceso de pintado y después de terminado se deja secar si es necesario se aplica fijador para que no se deteriore la obra y por último se hace la ficha técnica: nombre del autor, título de la obra, fecha, dimensiones, temática, soporte, estilo y aparte de esta ficha se hace un análisis breve de la obra donde se incluyen todos los aspectos.

R: ¿Cómo es el proceso desarrollado en el portafolio que se trabaja en las clases, en el virtual y en la carpeta de bocetos?

S: Primero la parte teórica y escrita en el portafolio que se lleva, se mira los aspectos de lo que se va a trabajar.

En la parte audiovisual trabajábamos lo que son el análisis de obras de arte en específico de un pintor o de un artista, donde se creaba una plantilla de Movie Maker o de Prezi o en un blog y en la carpeta de bocetos se guardaban todos los bocetos desde el boceto a lápiz hasta los bocetos de los cuadros que se iban a realizar, se tenía que mantener todo en orden y con fechas sincronizadas

En el blog en nuestro proyecto de investigación que fue el último que se hizo, se hace un registro del proceso que se va haciendo en tres fases del proyecto, una parte teórica, otra lo que se llevaba a proponer en el proyecto y la última parte la práctica donde se montan fotos de los bocetos de la preparación del proyecto y todo esto encierra la estructura general del proyecto teniendo como puntos alternos a este proyectos que se realizaban en la clase como videos de análisis de videos musicales, de obras de artistas, de trabajos visitas a museos, etc.

R: ¿Qué me puedes contar acerca de las evidencias que quedaron en los diferentes procesos desarrollados como: eventos, exposiciones, videos, fotografías, blogs, etc.?

S: Se dejaron unos banners hermosísimos para el colegio, entonces este aporte se podría ver como un proceso disciplinado y continuo sobre el maquillaje y sobre la capacidad que se podía manejar y tuvo resultado muy satisfactorio para los integrantes del grupo.

R: ¿Consideras que adquiriste una habilidad, o que tenias un talento para el arte y lo mejoraste o potenciaste o por el contrario que se minimizo dicha actividad o talento con el trabajo realizado en la modalidad?

S: Es un talento innato el cual pude potenciar al máximo en un campo específico como es la pintura, eso logró que yo me profundizara en un tema específico del arte que es la pintura.

R: Cuéntame acerca de tú proyecto de investigación del último año.

S: Se realizó primero la parte teórica del proyecto de investigación en que se iba profundizar que es maquillaje corporal, dibujo papel mache, escultura, serigrafía, entre otros, hubo una gran variedad que permitió que uno se sintiera a gusto de lo que se iba a hacer, luego se comenzó a buscar los antecedentes del proyecto en artistas y en personajes reconocidos del maquillaje artístico que fue mi proyecto de investigación y a partir de esto se empezó a crea la parte de investigación y la pregunta de investigación, su importancia, el problema, su justificación, por qué hacer ese proyecto, para que, cuál era su finalidad, etc. después de esto había un segundo corte en el cual se hacía una exposición fuera del colegio, en la cual se presentaba ante en un auditorio externo lo que se iba a realizar de proyecto de investigación o como tesis de grado después, luego daba paso a la tercera fase la ejecución del proyecto, como tal hubo un avance significativo en el desarrollo de proyecto al final se concordaron las actividades, las evidencias que dejaba estas actividades y por último el gran cierre los cuatro jurados donde se presentó todo el análisis teórico del proyecto y a los dos días

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

siguientes la parte práctica del proyecto, eso permitió un proceso muy riguroso para que se diera un resultado satisfactorio de lo que se planeaba dentro de la modalidad.

R: ¿Cómo es la forma de evaluar en la modalidad, consideras que es acorde con lo que se planteaba en el plan de estudios o no, se realizaba autoevaluación?

S: El proceso de evaluación se realizaba teniendo en cuenta todo lo que se veía en clase, se hacía por medio escrito o virtual y a parte se hacía un proceso de autoevaluación en el cual valoramos nuestro trabajo de manera autónoma durante el bimestre se manejaba este tipo de evaluación, se debían cumplir ciertos ítems.

R: ¿Cómo tomaron tus padres tú proceso de formación en la modalidad de artes plásticas y visuales?

S: Mis padres me apoyaron que utilizara el tiempo libre y me apoyaron a continuar de no dejar un proceso perdido que diera frutos en el corto y largo plazo.

R: ¿Consideras que la docente tiene algunos aspectos a mejorar, puedes mencionarlos?

S: Primero que se baje la presión académica ya que es una carga muy terrible que se siga manteniendo el ritmo pero más moderado y segundo que deje el regaño por todos nos regaña.

R: Bueno "Garaysito", te agradezco mucho la colaboración y nos vemos luego.

L: Bueno profe, con mucho gusto, chao.

ENTREVISTA #4: LUZ HERNANDEZ

La entrevistada tiene 17 años, es egresada del colegio y actualmente realiza estudios de enfermería en el SENA.

Lugar: Apartamento de la docente.

Fecha: Enero de 2014.

La entrevista se desarrolla en el apartamento de la docente, debido a que la entrevistada ya es egresada de la institución.

Acordamos la hora por el chat del Facebook, ella se presenta a la hora y lugar indicados.

R: Hola Luz, cómo estás?

L: Bien, gracias.

R: Como ya te había comentado en la entrevista anterior en la actualidad estoy cursando una maestría en educación con la Universidad de Chile y quisiera volverte a entrevista para hacerte unas preguntas y saber cómo han evolucionado los estudiantes que se graduaron el año pasado de la modalidad.

L: bueno profe.

R: estás de acuerdo en responder a las preguntas de la entrevista?

L: Si señora.

R: Puedes darme tu nombre y tu edad?

L: Mi nombre es Luz Hernández, tengo 17 años.

R: Qué te planteabas como opción de proyecto de vida antes y después de la modalidad, cambió en algo?

L: No cambio mucho, pues es que yo si tenía desde pequeña el ser doctora, entonces por cuestiones de la vida empecé por enfermería y entonces pues ósea al estar en el arte no cambio mucho porque otra parte de mi vida es como ese arte si pero entonces a mi personalidad a mi forma de ser, creo que no.

R: Cómo consideras que ha sido tú avance en el desarrollo tu trabajo artístico en el transcurso de la modalidad y después de graduarte?

L: A nivel artístico en mi vida si he tenido más avances, he desarrollado mas destrezas para el arte, entonces por ejemplo yo lo aplico en mis ratos libres hago murales, cuadros, dibujo por ahí en los cuadernos o digamos así este en clase, a veces voy poniendo cuidado y voy dibujando, ya que he ido perfeccionando por así decirlo lo que expreso.

L: Hay algo que conserves de la metodología del portafolio que trabajaste en la modalidad para el aporte de tú trabajo artístico? De qué manera?

L: Si todavía escribo en el portafolio y trato de seguir los pasos de creación y organización que llevábamos en el, ya que es algo que me ayuda después a recoger lo que voy haciendo y es algo muy importante para tener evidencia de lo que hago no solo a nivel plástico si no teórico, es algo que me ayuda a ser mas critica con el trabajo que voy realzando. Consideras que el trabajo en la modalidad ha influenciado en la toma de decisión para la escogencia de tu perfil profesional?

Además, el arte en el perfil que me estoy desempeñando aplica porque dibujando me llena de regocijo y fortaleza y de paciencia y eso hace que yo lo lleve a mi parte profesional, pero como el otro lado de mi personalidad es muy importante porque eso hace que yo refleje mis raíces como mi origen es muy importante

R: La formación que realizas actualmente es acorde en continuidad con lo que trabajaste en la modalidad?

L: En lo que estoy haciendo ahorita, básicamente lo único que toma parte de la modalidad es como la formación de proyecto en la parte de investigación.

R: Consideras que tú producción artística tiene las siguientes características: estilo, originalidad y creatividad, sí o no y por qué?

L: Creo que ahora que salí del colegio he tomado más seriedad y madurez en mi trabajo y he podido expresar lo que siento, lo que yo soy, mis raíces, ya hago mis obras a mi manera, teniendo en cuenta lo que significa para mi, cada imagen tiene un simbolismo, considero que la creatividad que tengo se ha vuelto más organizada, como con un propósito más claro, se ha vuelto como un estilo mas mío mas propio.

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

R: Consideras que tu habilidad o talento para el arte ha mejorado después de que saliste del colegio, o por el contrario ha disminuido o desmejorado?

L: Creo que se ha incrementado, porque yo he seguido cultivando esa habilidad y creatividad porque realmente me apasiona hacia lo que hago.

R: De qué manera toman tus padres la decisión que tomaste de estudiar la carrera que realizas en la actualidad?

L: Bien pues ellos están de acuerdo con lo que estudio, y en cuento al arte mi papa me apoya más que mi mama porque a ella casi no le gusta que yo pinte ni eso.

R: Tienes algún proyecto con el colegio en la actualidad?

L: En el momento hay una propuesta para realizar unos murales en el colegio, pero aún no hemos concretado nada.

R: Bueno Luz, te agradezco mucho la colaboración.

L: Con mucho gusto profe.

Entrevista 5: LAURA OCAMPO

La entrevistada tiene 17 años, es egresada del Colegio y actualmente realiza estudios de artes plásticas en la Escuela de Artes y Letras.

Lugar: apartamento de la docente.

Fecha: enero de 2014.

La entrevista se desarrolla en el apartamento de la docente, debido a que la entrevistada ya es egresada de la institución.

Acordamos la hora por el chat del Facebook, ella se presenta a la hora y lugar indicados.

R: Hola Laurita, cómo estás.

L: Bien, gracias.

R: Como ya te había comentado en la entrevista anterior en la actualidad estoy cursando una maestría en educación con la Universidad de Chile y quisiera volverte a entrevista para hacerte unas preguntas y saber cómo han evolucionado los estudiantes que se graduaron el año pasado de la modalidad.

L: Ok.

R: ¿estás de acuerdo en responder a las preguntas de la entrevista?

L: Si claro.

R: ¿Puedes darme tu nombre y tu edad?

L: Mi nombre es LAURA NICOL OCAMPO PÉREZ, tengo 17 años, estudio artes plásticas en la Escuela Artes y Letras.

R: ¿Qué te planteabas como opción de proyecto de vida antes y después de la modalidad, cambió en algo?

L: Ah, si realmente yo al principio quería ser administradora financiera porque mi mami tiene esa profesión, pero luego que conocí el arte y todas las posibilidades que yo tenía me di cuenta que eso no era lo mío, y ahora estoy estudiando artes plásticas como era mi sueño desde que entre a la modalidad, entonces realmente fue un cambio muy radical de un extremo al otro, finanzas al arte, pero realmente creo que es la mejor decisión.

R: ¿Cómo consideras que ha sido tú avance en el desarrollo tu trabajo artístico en el transcurso de la modalidad y después de graduarte?

L: Yo siento que he avanzado, eso que dicen que la practica hace al maestro en realidad si ayuda, me ha servido mucho tener este contacto con el arte en la universidad ha sido una gran base, el avance ha sido muy positivo, participe en una exposición en la casa de la cultura de Suba y fue muy positivo para mí y me di cuenta de que había crecido mucho en la parte artística.

R: ¿La formación que realizas actualmente es acorde en continuidad con lo que trabajaste en la modalidad?

L: Claro, porque lo que estoy estudiando es la continuación de lo que veníamos trabajando en la modalidad.

R: ¿Consideras que el trabajo en la modalidad ha influenciado en la toma de decisión para la escogencia de tu perfil profesional?

L: Realmente me ayudó, gracias a la modalidad escogí lo que en realidad me apasiona y me ha aportado mucho, me parece muy importante tener esta base porque pude en serio elegir sinceramente lo que quiero estudiar que fue artes plásticas

R: ¿La formación que realizas actualmente es acorde en continuidad con lo que trabajaste en la modalidad?

L: En mi caso en todo porque la modalidad se llamaba artes plásticas visuales y estudio artes plásticas, así que en materias como historia del arte me ha ayudado mucho, en materias de dibujo artístico y talleres de composición visual me ha aportado mucho, ha sido muy interesante.

R: ¿Consideras que tú producción artística tiene las siguientes características: estilo, originalidad y creatividad, si o no y por qué?

L: Creo que si he ido madurando un estilo propio o por lo menos una forma personal de hacer las cosas, algo que nos recalca la profe ROCÍO era el no hacer plagio sino crear obras originales, al principio no es tan fácil, pero en la medida que vas avanzando en tu propio trabajo se va como creando una marca, una particularidad, algo que me identifica con mi obra.

R: ¿Hay algo que conserves de la metodología del portafolio que trabajaste en la modalidad para el aporte de tú trabajo artístico?, ¿de qué manera?

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

L: Si claro, sobre todo ahora que estoy en la universidad me ha servido mucho como base para mi trabajo creativo, tanto así que yo lleve mi portafolio y se lo estaba mostrando a unos compañeros y ellos me preguntaban cómo era que se manejaba y les gustó mucho y hasta me pidieron que les explicara cómo se hace por que tiene todos los pasos para realizar la obra de arte teniendo en cuenta lo teórico, temático y práctico, a mí por ejemplo me gusta mucho leer lo que hice hace rato y eso me ayuda a hacer como una reflexión o como dice la profe ROCÍO una “retrospectiva” del proceso que llevo hasta ahora.

R: ¿Consideras que tu habilidad o talento para el arte ha mejorado después de que saliste del colegio, o por el contrario ha disminuido o desmejorado?

L: Yo sé que tengo un talento, pero también sé que hay que trabajar mucho para poder perfeccionarlo, porque el talento solo no lo es todo, pero creo que he avanzado mucho aunque también sé que me falta mucho por a aprender creo que estoy en el camino correcto.

R: ¿De qué manera toman tus padres la decisión que tomaste de estudiar la carrera que realizas en la actualidad?

L: Mi mami lo tomo súper bien ella me apoya 100% con tal de tenernos felices y haciendo lo que amamos nos apoya en lo que queramos lo tomo muy bien cuando le dije al principio dijo porque no buscamos algo como diseño industrial o diseño gráfico que es como más laboral pero empezamos a investigar los campos que tiene el artista y son muchos entonces al final por qué no? porque escoger otra carrera de diseño que hay tantos y no algo que en serio me gusta entonces no ella decía metámonos con todo y cabeza hasta el fondo a ver qué pasa y hagámoslo juntas.

R: ¿Tienes algún proyecto con el colegio en la actualidad?

L: Creo que vamos a empezar unos diseños para unos murales.

R: Bueno “Laurita”, te agradezco mucho la colaboración.

L: A ti profe.

Entrevista6: SEBASTIÁN GARAY

El entrevistado tiene 17 años, es egresado del Colegio y actualmente realiza estudios de filosofía en la Universidad Libre.

Lugar: apartamento de la docente.

Fecha: enero de 2014.

La entrevista se desarrolla en el apartamento de la docente, debido a que el entrevistado ya es egresado de la institución.

Acordamos la hora por el chat del Facebook, el se presenta a la hora y lugar indicados.

R: Hola "Garaysito", cómo estás.

S: Bien profe, gracias.

R: Como ya te había comentado en la entrevista anterior en la actualidad estoy cursando una maestría en educación con la Universidad de Chile y quisiera volverte a entrevista para hacerte unas preguntas y saber cómo han evolucionado los estudiantes que se graduaron el año pasado de la modalidad.

S: Ok.

R: ¿Estás de acuerdo en responder a las preguntas de la entrevista?

S: Si profe.

R: ¿Puedes darme tu nombre y tu edad?

S: Mi nombre es SEBASTIÁN GARAY JIMÉNEZ tengo 17 años y soy estudiante de filosofía de la Universidad Libre.

R: ¿Qué te planteabas como opción de proyecto de vida antes y después de la modalidad, cambió en algo?

S: Si ha habido cambios, pues aunque el arte es lo que tenía planteado en un inicio como mi proyecto personal y en mi vida, hubo unos cambios lo que me hizo colocar en prioridad la carrera que hago que es la Filosofía, pero eso no quiere decir que no siga realizando mi trabajo artístico.

R: ¿Cómo consideras que ha sido tú avance en el desarrollo tu trabajo artístico en el transcurso de la modalidad y después de graduarte?

S: De uno a diez le doy un siete, he aprendido y he puesto en práctica muchas cosas que el arte me dejo, han sido un avance de muy grande de grandes mejorías para mí. Ha sido un avance muy significativo ya que cuando yo comencé a trabajar con pintura era muy brusco ahora después de más de dos años tomo un pincel y tomo los pigmentos sobre un lienzo y es una técnica muy avanzada muy trabajada, se ve el proceso que se llevó en el colegio y lo que he aplicado por fuera de él ha sido una metodología excepcional, se ve el trabajo, se ve que he avanzado.

R: ¿Consideras que el trabajo en la modalidad ha influenciado en la toma de decisión para la escogencia de tu perfil profesional?

S: Bastante ya que mi prioridad era estudiar artes plásticas pero por cuestiones ajenas a mí y por otras decisiones que tome a última hora, pues en el momento no estu-
dio artes plásticas pero muy pronto lo estudiare.

R: ¿La formación que realizas actualmente es acorde en continuidad con lo que trabajaste en la modalidad?

S: Fuera del colegio mantuve la misma dinámica que venía desarrollando en mi casa tomaba clase en vacaciones de dibujo artístico, historia del arte y pintura y espero volver a retomar a mitad de año cuando este en vacaciones. Realice un mural, tres cuadros al óleo sobre lienzo y varios dibujos.

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

R: ¿Consideras que tú producción artística tiene las siguientes características: estilo, originalidad y creatividad, sí o no y por qué?

S: Considero que mi trabajo es muy original, aunque guarda ciertas características con impresionismo y el expresionismo, pero creo que el trabajo que realizo en la actualidad en cuanto a la composición, la elaboración y el producto final es muy original.

R: ¿Hay algo que conserves de la metodología del portafolio que trabajaste en la modalidad para el aporte de tú trabajo artístico, ¿de qué manera?

S: Sí, todavía conservo el portafolio y me baso en el a la hora de plasmar una idea que tengo y así desarrollo primero la parte teórica y escrita y luego realizo los bocetos a lápiz hasta y los bocetos en color teniendo en cuenta la teoría y psicología del color, el manejo de los elementos simbólicos, la iconografía que utilizo y el análisis de los diferentes componentes de la obra.

R: ¿Consideras que tu habilidad o talento para el arte ha mejorado después de que saliste del colegio, o por el contrario ha disminuido o desmejorado?

S: Creo que el talento que tengo se ha podido potenciar, sobre todo en la pintura, ya que es lo que más hago ahora que salí del colegio, me gusta mucho el trabajo del color.

R: ¿De qué manera toman tus padres la decisión que tomaste de estudiar la carrera que realizas en la actualidad?

S: Mi mamá siempre me ha apoyado y me dice que continúe pero mi papá dice que el arte plástico no genera ganancias, que es una simple carrera de ocio pero a pesar de eso sigo mi carrera, mi mamá me apoya y continuaré la carrera de artes plásticas.

R: ¿Tienes algún proyecto con el colegio en la actualidad?

S: Hasta el momento hay una propuesta de hacer una intervención artística en las paredes del colegio como muestra del nuestro talento pero se está planeando.

R: Bueno “Garaysito”, te agradezco mucho la colaboración y nos vemos luego.

S: Bueno profe, con mucho gusto, chao.

Entrevistas a docentes

Entrevista 1: ALEJANDRO MALAVER, docente de música ciclo V

Lugar: aula de artes plásticas.

Fecha: noviembre de 2013.

Modalidad: artes plásticas y visuales EMF.

La entrevista se desarrolla en el aula de la modalidad de artes plásticas y visuales, estamos sólo los dos y en una hora sin estudiantes a cargo.

Acordamos la hora con anterioridad y él se presenta según lo acordado.

Olga Rocío Perea Daza

R: Buenas tardes “Alejito”, cómo estás.

A: Bien.

R: ¿Puedes narrar cuándo comenzaste a trabajar en el Colegio Delia Zapata Olivella?

A: En el año 2010, 12 de julio.

R: ¿Sabes cómo es la dinámica en las modalidades artísticas del colegio?

A: Sí.

R: ¿Cuál es la percepción que se tiene del manejo del énfasis del colegio?

A: Siempre ha sido un manejo adecuado pero se ha visto interrumpido por otros manejos inadecuados que no dependen de mí como docente.

R: ¿Cuál es la percepción que se tiene del manejo de la modalidad de artes plásticas y visuales?

A: Me parece que es un manejo serio y riguroso, con buenos resultados.

R: ¿Cuál es su percepción acerca del desempeño de los estudiantes de la modalidad de artes plásticas y visuales, ¿es positiva o negativa?, ¿por qué?

A: Es positiva, los estudiantes aprenden a ser responsables y serios con sus actividades.

R: ¿Qué aportes en los diferentes aspectos ha tenido el transcurso de los estudiantes de ciclo V por la modalidad en estos dos últimos años?

A: La rigurosidad del docente para exigirle a los estudiantes ciertos elementos teóricos y prácticos.

R: ¿Consideras que el trabajo de la docente es idóneo para el manejo de la modalidad?

A: Sí, extraordinariamente idóneo.

R: ¿La visión de la educación artística que se desarrolla en otros planteles del distrito es diferente a la del Colegio según tu percepción?

A: Es diferente, pero por diferentes razones, ya que hay menor nivel en colegios que no tienen un énfasis en artes.

R: ¿Qué opinión y conocimiento tienes acerca de los estudiantes que opten por el arte como proyecto de vida?

A: Creo que es tan valiosa como cualquier otra carrera, profesión u oficio.

R: ¿Consideras que es valioso el trabajo que se hace en la institución con respecto a las modalidades artísticas?

A: Sí, es valioso, dado que es un proyecto a mediano y largo plazo, y se desea que cada año sea mejor.

R: ¿Que diferencia la modalidad de artes plásticas y visuales de las otras modalidades que ofrece el colegio, menciona aspectos positivos y/o negativos?

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

A: Tal vez los materiales pueden ser una gran diferencia, pues con teatro y danzas los estudiantes manejan por lo menos su propio cuerpo como herramienta. Tiene mucha similitud con música, dado que se requieren elementos y materiales más allá del propio cuerpo. Un aspecto positivo es que los estudiantes aprenden a racionalizar los materiales y a utilizarlos de manera adecuada. Un aspecto negativo es que no todos adquieren los materiales (porque no tienen dinero o porque no quieren) y eso afecta el proceso de la modalidad.

R: ¿Qué importancia se le da en el colegio al énfasis en arte desde la percepción que tú tienes de las directivas, los maestros, los padres de familia y los estudiantes?

A: Desde las directivas veo que tiene todo el apoyo. Desde los maestros creo que es indiferente. Desde los padres de familia y estudiantes considero que depende de la formación del estudiante. Si es un estudiante que quiere salir adelante no tendrá problemas en cumplir con todo. Si es un joven que solo quiere pasar el año sin hacer nada, es una modalidad que no le va a gustar a él ni a la familia.

R: ¿Cómo consideras que ha sido el avance en el desarrollo del trabajo artístico en la modalidad en los estudiantes y en los egresados?

A: Ha sido bueno pero creo que se han logrado algunas expectativas. Muchos estudiantes salen sin conocimientos para asumir una carrera profesional en las artes, y es debido al concepto cultural que se tiene del arte. Es un paradigma difícil de romper.

R: ¿Conoces la metodología del portafolio que se lleva a cabo en la modalidad de artes plásticas y visuales?

A: Sé que llevan un portafolio, pero no conozco la metodología.

R: ¿Conoces es el proceso desarrollado en el portafolio que se trabaja en las clases de la modalidad a nivel virtual y en la carpeta de bocetos?

A: No, no lo conozco.

R: ¿La metodología del portafolio ha sido aportante o no al desarrollo del trabajo artístico en aspectos como creatividad, organización, conceptualización, análisis, etc.?, ¿de qué manera?

A: Considero que le da más orden y estructura al proceso con los estudiantes. Es como si por medio del portafolio lograran aterrizar todo su proceso de formación artística.

R: ¿Consideras que la producción artística de los estudiantes tiene las siguientes características: estilo, originalidad y creatividad, si o no y por qué?

A: Tiene todas las anteriores, se evidencia en los trabajos que año tras año aportan a las actividades del colegio (escenografía, maquillaje, etc.) y en la seriedad que los estudiantes asumen de la misma.

R: Qué proyectos, eventos, etc. conoces en los que han participado los estudiantes de la modalidad a nivel institucional y local que nos puedas reseñar.

A: Día del colegio, participación en el festival estudiantil de teatro, con buenos resultados.

R: ¿La parte afectiva y de socialización, tanto con la docente como con el grupo de la modalidad crees que facilita el desarrollo de las propuestas y del trabajo artístico que se desarrolla en aspectos académicos y de creación?

A: Es fundamental. Sin el afecto y la intervención mínima de emociones es muy difícil desarrollar un trabajo artístico, en cualquier modalidad.

R: ¿Conoces el proceso de creación que realizan los estudiantes de la modalidad de artes plásticas y visuales para la realización de sus obras artísticas?

A: No, no lo conozco.

R: ¿Qué me puedes contar a cerca de las evidencias que quedaron en los diferentes procesos desarrollados como: eventos, exposiciones, videos, fotografías, blogs, etc.?, ¿las conoces?

A: No conozco todas las evidencias, pero creo que es importante para el portafolio de estudiantes.

R: Has estado en las socializaciones de los estudiantes, cuéntame acerca del/los proyecto(s) de investigación del último año, ¿cuál o cuáles te llamaron más la atención y por qué?

A: Considero que el proyecto de *body paint* es muy importante, pues trasciende lo que habitualmente se hace en plásticas y visuales.

R: ¿Conoces cómo es la forma de evaluar en la modalidad, consideras que es acorde con lo que se planteaba en el plan de estudios o no, se realizaba autoevaluación?

A: No conozco la forma de evaluar en la modalidad, Al respecto, considero que la evaluación en el colegio tiene un problema de compatibilidad con lo que debería ser la evaluación de un estudiante de modalidad artística.

R: ¿Conoces los proyectos que tiene en la actualidad el colegio respecto al desarrollo de la modalidad, que opinión tienes al respecto?

A: El colegio está saturado de estudiantes y docentes en ambas modalidades, y eso no permite el trabajo adecuado de ninguna de las modalidades. Además, con la entrada del Politécnico se desvirtúa enormemente el trabajo realizado estos tres años en el colegio.

R: ¿Consideras que la docente tiene algunos aspectos a mejorar, puedes mencionarlos?

A: Estoy seguro que tiene aspectos para mejorar, pero en este momento no puedo encontrar ninguno al cual me tenga que referir necesariamente.

R: "Alejito", te agradezco mucho la colaboración y nos vemos luego.

L: Gracias por considerarme para la entrevista.

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

Entrevista 2: ANDREA MURCIA, docente ciclo v, modalidad arte digital.

Lugar: aula de artes plásticas.

Fecha: noviembre de 2013.

Modalidad: artes plásticas y visuales EMF.

La entrevista se desarrolla en el aula de la modalidad de artes plásticas y visuales, estamos sólo las dos y en una hora sin estudiantes a cargo.

Acordamos la hora con anterioridad y ella se presenta según lo acordado.

R: Buenas tardes ANDREA, cómo estás.

A: Bien.

R: ¿Puedes narrar cuándo comenzaste a trabajar en el Colegio Delia Zapata Olivella?

A: 6 de junio de 2008.

R: ¿Sabes cómo es la dinámica en las modalidades artísticas del colegio?

A: Sí.

R: ¿Cuál es la percepción que se tiene del manejo del énfasis del colegio?

A: Bueno, pero debía certificarse con una entidad para que a los estudiantes les valga el tiempo y el esfuerzo.

R: ¿Cuál es la percepción que se tiene del manejo de la modalidad de artes plásticas y visuales?

A: Exigente y disciplinado.

R: ¿Cuál es su percepción acerca del desempeño de los estudiantes de la modalidad de artes plásticas y visuales, es positiva o negativa?, ¿por qué?

A: Positiva, la docente es exigente y desde ahí comienza el buen desempeño de los estudiantes.

R: ¿Qué aportes en los diferentes aspectos ha tenido el transcurso de los estudiantes de ciclo v por la modalidad en estos dos últimos años?

A: Manejo adecuado del tiempo, pulcritud y responsabilidad en los trabajos, responsabilidad y autogestión.

R: ¿Consideras que el trabajo de la docente es idóneo para el manejo de la modalidad?

A: Sí.

R: ¿La visión de la educación artística que se desarrolla en otros planteles del distrito es diferente a la del Colegio según tu percepción?

A: Si aquí es parte de cada uno, el complemento.

R: ¿Qué opinión y conocimiento tienes acerca de los estudiantes que opten por el arte como proyecto de vida?

Olga Rocío Perea Daza

A: Excelente si todos los seres humanos nos preocupáramos por cultivar nuestra parte artística tendríamos mejores personas.

R: Consideran que es valioso el trabajo que se hace en la institución con respecto a las modalidades artísticas?

A: Sí.

R: ¿Qué diferencia la modalidad de artes plásticas y visuales de las otras modalidades que ofrece el colegio, menciona aspectos positivos y/o negativos?

A: La diferencia va en gustos, y de positivo tiene todo pues construyen integralmente.

R: ¿Qué importancia se le da en el colegio al énfasis en arte desde la percepción que tú tienes de las directivas, los maestros, los padres de familia y los estudiantes?

A: La importancia que se merece, por ser énfasis.

R: ¿Cómo consideras que ha sido el avance en el desarrollo del trabajo artístico en la modalidad en los estudiantes y en los egresados?

A: Lo desconozco.

R: ¿Conoces la metodología del portafolio que se lleva a cabo en la modalidad de artes plásticas y visuales?

A: Sí.

R: ¿Conoces es el proceso desarrollado en el portafolio que se trabaja en las clases de la modalidad a nivel virtual y en la carpeta de bocetos?

A: Sí.

R: ¿La metodología del portafolio ha sido aportante o no al desarrollo del trabajo artístico en aspectos como creatividad, organización, conceptualización, análisis, etc., ¿de qué manera?

A: Sí, ellos aprendieron a organizar y presentar de manera creativa sus obras, aparte de interpretarlas de manera eficaz.

R: ¿Consideras que la producción artística de los estudiantes tiene las siguientes características: estilo, originalidad y creatividad, si o no y por qué?

A: Sí, después de dos años han hecho de sus creaciones, obras con un alto grado de calidad.

R: Qué proyectos, eventos, etc. conoces en los que han participado los estudiantes de la modalidad a nivel institucional y local que nos puedas reseñar.

A: Este año ganaron un premio en el festival artístico.

R: ¿La parte afectiva y de socialización, tanto con la docente como con el grupo de la modalidad crees que facilita el desarrollo de las propuestas y del trabajo artístico que se desarrolla en aspectos académicos y de creación?

A: Si la afinidad facilita el desarrollo de los proyectos.

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

R: ¿Conoces el proceso de creación que realizan los estudiantes de la modalidad de artes plásticas y visuales para la realización de sus obras artísticas?

A: No.

R: ¿Qué me puedes contar acerca de las evidencias que quedaron en los diferentes procesos desarrollados como: eventos, exposiciones, videos, fotografías, blogs, etc.?, ¿las conoces?

A: Son trabajos que desde el inicio han evolucionado.

R: ¿Has estado en las socializaciones de los estudiantes, cuéntame acerca de el/los proyecto(s) de investigación del último año, cual o cuales te llamaron más la atención y por qué?

A: No he estado.

R: ¿Conoces cómo es la forma de evaluar en la modalidad, consideras que es acorde con lo que se planteaba en el plan de estudios o no, se realizaba autoevaluación?

A: No, no la conozco.

R: ¿Conoces los proyectos que tiene en la actualidad el colegio respecto al desarrollo de la modalidad, que opinión tienes al respecto?

A: No.

R: ¿Consideras que la docente tiene algunos aspectos a mejorar, puedes mencionarlos?

A: No, creo que lo maneja todo muy bien, con profesionalismo y dedicación, se ve en los resultados.

R: Bueno ANDREA, te agradezco mucho la colaboración y nos vemos luego.

A: Ok, con mucho gusto, chao.

Entrevista 3: PAOLA RAMÍREZ, docente de inglés ciclo III

Lugar: aula de artes plásticas.

Fecha: noviembre de 2013.

Modalidad: artes plásticas y visuales EMF.

La entrevista se desarrolla en el aula de la modalidad de artes plásticas y visuales, estamos sólo las dos y en una hora sin estudiantes a cargo.

Acordamos la hora con anterioridad y ella se presenta según lo acordado.

R: Buenas tardes "Paolita", cómo estás?

A: Bien, "Roci".

R: ¿Puedes narrar cuándo comenzaste a trabajar en el Colegio Delia Zapata Olivella?

P: Inicié mi trabajo en el Delia Zapata en el segundo semestre de 2011.

R: ¿Sabes cómo es la dinámica en las modalidades artísticas del colegio?

P: Sí, tengo entendido que en décimo y once los estudiantes presentan como una audición para las cuatro opciones de modalidad de la institución: plásticas, teatro, música y danza. Luego de la audición se asigna a uno de los grupos y deben durar dos años en el proceso, es decir décimo y once.

R: ¿Cuál es la percepción que se tiene del manejo del énfasis del colegio?

P: Creo que ayuda a consolidar el arte en los estudiantes.

R: ¿Cuál es la percepción que se tiene del manejo de la modalidad de artes plásticas y visuales?

P: Creo que se les enseña a los estudiantes a tener mayor conocimiento y percepción sobre técnicas y corrientes artísticas.

R: ¿Cuál es su percepción acerca del desempeño de los estudiantes de la modalidad de artes plásticas y visuales, es positiva o negativa, ¿por qué?

P: Positiva porque son estudiantes muy autónomos y críticos.

R: ¿Qué aportes en los diferentes aspectos ha tenido el transcurso de los estudiantes de ciclo V por la modalidad en estos dos últimos años?

P: Creo que uno de los aspectos que han mejorado notoriamente es el de convivencia. Tuve la oportunidad de conocer desde noveno a este grupo que terminó su ciclo de dos años en arte y definitivamente son mejores personas, su nivel de conflictos bajó mucho y además son estudiantes cuya autonomía les ayudó a mejorar su rendimiento académico.

R: ¿Consideras que el trabajo de la docente es idóneo para el manejo de la modalidad?

P: Creo que sí, porque tiene la formación necesaria.

R: ¿La visión de la educación artística que se desarrolla en otros planteles del distrito es diferente a la del Colegio según tu percepción?

P: Sí, pues la intensidad horaria es muchísimo menor y además no existe la secuencialidad de un proceso.

R: ¿Qué opinión y conocimiento tienes acerca de los estudiantes que opten por el arte como proyecto de vida?

P: Creo que es una apuesta interesante especialmente para estudiantes de los estratos menos favorecidos, les abre otras posibilidades de comprender el mundo.

R: ¿Consideras que es valioso el trabajo que se hace en la institución con respecto a las modalidades artísticas?

P: Si creo que es valioso pues educa en la autonomía y en la construcción de seres integrales.

R: ¿Qué diferencia la modalidad de artes plásticas y visuales de las otras modalidades que ofrece el colegio, menciona aspectos positivos y/o negativos?

P: Creo que uno de los aspectos más notorios es el autocontrol y la autonomía.

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

R: ¿Qué importancia se le da en el colegio al énfasis en arte desde la percepción que tú tienes de las directivas, los maestros, los padres de familia y los estudiantes?

P: Artes ocupa un espacio bien especial en referencia a las otras áreas tanto desde las directivas y maestros.

R: ¿Cómo consideras que ha sido el avance en el desarrollo del trabajo artístico en la modalidad en los estudiantes y en los egresados?

P: Definitivamente se les nota la constancia y la autonomía en el trabajo.

R: ¿Conoces la metodología del portafolio que se lleva a cabo en la modalidad de artes plásticas y visuales?

P: Sí, sé que manejan un portafolio donde se evidencian los avances de los estudiantes.

R: ¿Conoces es el proceso desarrollado en el portafolio que se trabaja en las clases de la modalidad a nivel virtual y en la carpeta de bocetos?

P: Conozco los bocetos de los estudiantes y he tenido oportunidad de ver la evolución del trabajo.

R: ¿La metodología del portafolio ha sido aportante o no al desarrollo del trabajo artístico en aspectos como creatividad, organización, conceptualización, análisis, etc., ¿de qué manera?

P: Creo que en cuanto a la conceptualización si porque esta metodología obliga a los estudiantes a reflexionar sobre su trabajo o boceto realizado.

R: ¿Consideras que la producción artística de los estudiantes tiene las siguientes características: estilo, originalidad y creatividad, si o no y por qué?

P: Sí.

R: ¿Qué proyectos, eventos, etc conoces en los que han participado los estudiantes de la modalidad a nivel institucional y local que nos puedas reseñar?

P: A nivel institucional, siempre se caracterizan por realizar la ambientación del día de Delia, que es el día del colegio, al igual que para la clausura de fin de año, también participaron en el Festival Artístico Escolar y colaboran para las presentaciones de La institución en el Festival de la Canción en Inglés a nivel Bogotá, además en el Colegio se sustentan los trabajos de investigación en jornadas para mostrar el trabajo de los estudiantes quienes exponen desde lo conceptual su obra.

R: ¿La parte afectiva y de socialización, tanto con la docente como con el grupo de la modalidad crees que facilita el desarrollo de las propuestas y del trabajo artístico que se desarrolla en aspectos académicos y de creación?

P: Si bien es cierto que si hay más empatía entre el grupo y el docente, la vinculación desde lo afectivo hace que haya mayor empatía con el trabajo, creo que esto se ha debido a la cantidad de tiempo (intensidad horaria) que estudiantes y docente comparten, pues eso ayuda a conocerse mejor

R: ¿Conoces el proceso de creación que realizan los estudiantes de la modalidad de artes plásticas y visuales para la realización de sus obras artísticas?

P: No.

R: ¿Qué me puedes contar acerca de las evidencias que quedaron en los diferentes procesos desarrollados como: eventos, exposiciones, videos, fotografías, blog?

P: Muy interesante ver como los estudiantes crean todo lo que hacen y además aplican las diferentes técnicas.

R: ¿Has estado en las socializaciones de los estudiantes, Cuéntame acerca de el/los proyecto(s) de investigación del último año, cual o cuales te llamaron más la atención y por qué?

P: Me llamó mucho la atención un trabajo de una estudiante donde el color y la técnica que usa te hace sentir lo triste que ella estaba, esta obra fue un desahogo para ella, una manera de canalizar la tristeza.

R: ¿Conoces cómo es la forma de evaluar en la modalidad, consideras que es acorde con lo que se planteaba en el plan de estudios o no, se realizaba autoevaluación?

P: No sé.

R: ¿Conoces los proyectos que tiene en la actualidad el colegio respecto al desarrollo de la modalidad, que opinión tienes al respecto?

P: Creo que el trabajo por modalidades es interesante y productivo en la medida que los estudiantes entienden que ser artista es mucho más que pasar una asignatura.

R: ¿Consideras que la docente tiene algunos aspectos a mejorar, puedes mencionarlos?

P: No sé, no.

R: Bueno PAOLA, te agradezco mucho la colaboración y nos vemos luego.

P: Bueno, nos vemos.

Entrevista 4: ZORAIDA OLIVEROS, docente de inglés ciclo IV

Lugar: aula de artes plásticas.

Fecha: noviembre de 2013.

Modalidad: artes plásticas y visuales EMF.

La entrevista se desarrolla en el aula de la modalidad de artes plásticas y Visuales, estamos sólo las dos y en una hora sin estudiantes a cargo.

Acordamos la hora con anterioridad y ella se presenta según lo acordado.

R: Buenas tardes "Zoraidita", cómo estás?

A: Bien.

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

R: ¿Puedes narrar cuándo comenzaste a trabajar en el Colegio Delia Zapata Olivella?

Z: Hace cinco años.

R: ¿Sabes cómo es la dinámica en las modalidades artísticas del colegio?

Z: Sí.

R: ¿Cuál es la percepción que se tiene del manejo del énfasis del colegio?

Z: Creo que cada vez está más consolidado y organizado, a los muchachos les gusta y he escuchado padres que se expresan positivamente. Aunque aún falta organización por horarios y espacios.

R: ¿Cuál es la percepción que se tiene del manejo de la modalidad de artes plásticas y visuales?

Z: Por parte de la profesora Rocío se han visto resultados, se evidencia un trabajo serio por parte de la docente, aunque en los otros grados esto no sucede y falta seriedad.

R: ¿Cuál es su percepción acerca del desempeño de los estudiantes de la modalidad de artes plásticas y visuales, es positiva o negativa, por qué?

Z: Es positiva, se ven los resultados en la calidad de los trabajos y las presentaciones de los muchachos, las presentaciones artísticas de teatro y danzas no tendrían el impacto que tienen sin la participación de la modalidad de artes plásticas. Algo importante para mí, es que he visto que esta modalidad es más que pintura y escultura, sin restarle importancia a estas, me refiero a que se aplican estos conceptos al maquillaje artístico, máscaras, escenario, etc.

R: ¿Qué aportes en los diferentes aspectos ha tenido el transcurso de los estudiantes de ciclo V por la modalidad en estos dos últimos años?

Z: Creo que ya lo mencioné.

R: ¿Consideras que el trabajo de la docente es idóneo para el manejo de la modalidad?

Z: Sí, muy idóneo.

R: ¿La visión de la educación artística que se desarrolla en otros planteles del distrito es diferente a la del Colegio según tu percepción?

Z: Si claro, en el colegio es una parte muy importante, en los otros que he estado, es accesorio.

R: ¿Qué opinión y conocimiento tienes acerca de los estudiantes que opten por el arte como proyecto de vida?

Z: Sé que ya existen algunos ex alumnos que han optado por esta opción, me parece bien, una opción como cualquier otra.

R: ¿Consideran que es valioso el trabajo que se hace en la institución con respecto a las modalidades artísticas?

Z: Si claro, esto ha influido positivamente en el desarrollo de los estudiantes para su proyecto de vida, posiblemente más que cualquier otra cosa.

R: ¿Qué diferencia la modalidad de artes plásticas y visuales de las otras modalidades que ofrece el colegio, menciona aspectos positivos y/o negativos?

Z: Me es difícil decir que la diferencia, desde luego la naturaleza de la modalidad. Podría decir que la organización y disciplina, aunque esto también se ve en otras disciplinas.

R: ¿Qué importancia se le da en el colegio al énfasis en arte desde la percepción que tú tienes de las directivas, los maestros, los padres de familia y los estudiantes?

Z: Creo que se le da gran importancia, se entiende que es el énfasis y se actúa en consecuencia.

R: ¿Cómo consideras que ha sido el avance en el desarrollo del trabajo artístico en la modalidad en los estudiantes y en los egresados?

Z: No lo conozco.

R: ¿Conoces la metodología del portafolio que se lleva a cabo en la modalidad de artes plásticas y visuales?

Z: Alguna vez vi unos portafolios en una sustentación.

R: ¿Conoces es el proceso desarrollado en el portafolio que se trabaja en las clases de la modalidad a nivel virtual y en la carpeta de bocetos?

Z: Creo que son evidencias y reflexiones del trabajo.

R: ¿La metodología del portafolio ha sido aportante o no al desarrollo del trabajo artístico en aspectos como creatividad, organización, conceptualización, análisis, etc.?, ¿de qué manera?

Z: ¡No tengo idea!

R: ¿Consideras que la producción artística de los estudiantes tiene las siguientes características: estilo, originalidad y creatividad, si o no y por qué?

Z: Si creo, pues de acuerdo a lo que he visto y a mi poco conocimiento.

R: ¿Qué proyectos, eventos, etc conoces en los que han participado los estudiantes de la modalidad a nivel institucional y local que nos puedas reseñar.

Z: Sé que han participado en varios eventos a nivel distrital, institucionalmente está el día del colegio y la presentación a final de año, además de la participación en las izadas de bandera y otras institucionales.

R: ¿La parte afectiva y de socialización, tanto con la docente como con el grupo de la modalidad crees que facilita el desarrollo de las propuestas y del trabajo artístico que se desarrolla en aspectos académicos y de creación?

Z: Esto siempre ayuda, en cualquier contexto educativo.

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

R: Conoces el proceso de creación que realizan los estudiantes de la modalidad de artes plásticas y visuales para la realización de sus obras artísticas?

Z: No exactamente.

R: ¿Qué me puedes contar acerca de las evidencias que quedaron en los diferentes procesos desarrollados como: eventos, exposiciones, videos, fotografías, blogs, etc.?, ¿las conoces?

Z: Solo lo que se encuentra en el Colegio.

R: ¿Has estado en las socializaciones de los estudiantes, cuéntame acerca de el/los proyecto(s) de investigación del último año, cual o cuales te llamaron más la atención y por qué?

Z: Solo una vez y todas las modalidades han aportado de manera significativamente.

R: ¿Conoces cómo es la forma de evaluar en la modalidad, consideras que es acorde con lo que se planteaba en el plan de estudios o no, se realizaba autoevaluación?

Z: No la conozco.

R: ¿Conoces los proyectos que tiene en la actualidad el colegio respecto al desarrollo de la modalidad, que opinión tienes al respecto?

Z: No.

R: ¿Consideras que la docente tiene algunos aspectos a mejorar, puedes mencionarlos?

Z: No tengo elementos de juicio, ni autoridad para poder decir en lo que tiene que mejorar. Me parece bien la manera en que lleva sus procesos.

R: Bueno “Zoraidilla”, te agradezco mucho la colaboración y nos vemos luego.

Z: Bueno “Roci”, nos vemos.

Entrevista 5: ELIZABETH LEÓN CHAVES, coordinadora académica y de convivencia de ciclo V EMF

Lugar: aula de artes plásticas.

Fecha: noviembre de 2013.

Modalidad: artes plásticas y visuales EMF.

La entrevista se desarrolla en el aula de la modalidad de artes plásticas y visuales, estamos sólo las dos y en una hora sin estudiantes a cargo.

Acordamos la hora con anterioridad y ella se presenta según lo acordado.

R: Buenas tardes “Eli”, cómo estás.

A: Bien, muchas gracias “Roci”.

R: ¿Puedes narrar cuándo comenzaste a trabajar en el Colegio Delia Zapata Olivella?

E: En julio de 2010.

R: ¿Sabes cómo es la dinámica en las modalidades artísticas del colegio?

E: Sí, particularmente en bachillerato porque el parámetro permite docentes disciplinares en áreas artísticas, inician en sexto y séptimo rotando los estudiantes por cada modalidad durante el año para que tenga la experiencia de formación en música, danza, plástica y teatro con intensidad de cuatro horas, que es equivalente a ciencias o matemáticas por el énfasis del colegio. Luego con la misma intensidad en octavo y noveno pero los estudiantes eligen por semestre la modalidad en la que quieren estar, según sus preferencias, su habilidad (demostrada en “audiciones”) y la disponibilidad de cupos. En décimo y once se asume el énfasis como educación media fortalecida y tiene intensidad de diez horas adicionales a las treinta regulares del currículo, allí los estudiantes se especializan en una de las modalidades ofrecidas y se evalúa la totalidad del programa en cuatro semestres.

R: ¿Cuál es la percepción que se tiene del manejo del énfasis del Colegio?

E: En mi concepto es un manejo disciplinar, no transversal como se esperaría, pero con un nivel muy bueno cuando se llega a los grados superiores, pues las muestras artísticas brindan satisfacción a los estudiantes, suficiente profundidad (complejidad) y porque se está logrando ya un posicionamiento interinstitucional.

R: ¿Cuál es la percepción que se tiene del manejo de la modalidad de artes plásticas y visuales?

E: Esta modalidad en décimo y once tiene una secuencia bastante organizada, contempla eje histórico, cultural, disciplinar y perfila a los estudiantes con competencias investigativas capaces de explicar los fenómenos artísticos que da lugar a las creaciones que llegan los estudiantes.

R: ¿Cuál es su percepción acerca del desempeño de los estudiantes de la modalidad de artes plásticas y visuales, es positiva o negativa?, ¿por qué?

E: Es un proceso que arranca un poco difícil, por la apatía de los estudiantes o a veces por una concepción errada de lo que es la plástica, pero una vez se identifican con la materia llevan un proceso organizado y de acuerdo a su ritmo, diría que bastante autónomo.

R: ¿Qué aportes en los diferentes aspectos ha tenido el transcurso de los estudiantes de ciclo V por la modalidad en estos dos últimos años?

E: En su gran mayoría logran disciplina y mayor contemplación por el arte y fundamentación teórica y práctica de la plástica y las artes visuales.

R: ¿Consideras que el trabajo de la docente es idóneo para el manejo de la modalidad?

E: Sí, desde los términos formales es posible identificar profesionalismo, y un adecuado proceso de planeación de actividades, desarrollo de las mismas y evidencia de procesos de aprendizaje en los estudiantes.

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

R: ¿La visión de la educación artística que se desarrolla en otros planteles del distrito es diferente a la del Colegio según tu percepción?

E: No he trabajado en otros colegios distritales.

R: ¿Qué opinión y conocimiento tienes acerca de los estudiantes que opten por el arte como proyecto de vida?

E: Me parece que quien opte por seguir este rumbo profesional es muy valiente, porque el contexto normalmente no apoya la toma de decisión hacia esta área, como por otras del campo social o científico, pero una vez tomada la decisión por el arte me parece que demanda la responsabilidad, trabajo que las demás profesiones. Creo que quien es bueno en algo siempre tendrá un lugar independiente de su profesión.

R: ¿Consideras que es valioso el trabajo que se hace en la institución con respecto a las modalidades artísticas?

E: Sí, creo que va ganando el reconocimiento propio de su trabajo.

R: ¿Qué diferencia la modalidad de artes plásticas y visuales de las otras modalidades que ofrece el colegio, menciona aspectos positivos y/o negativos?

E: No encuentro diferencia más allá de la obvia, pues las modalidades se estructuran desde los mismos principios y en todas ha habido avances y reconocimientos acordes a su trabajo.

R: ¿Qué importancia se le da en el colegio al énfasis en arte desde la percepción que tú tienes de las directivas, los maestros, los padres de familia y los estudiantes?

E: Para la comunidad como padres y estudiantes es alta la importancia, ellos tienen la referencia que sus hijos se van a formar en artes, para los docentes se ido ganando el reconocimiento de un área a la par de las otras, pues en el colegio el arte es una de las áreas básicas. Y siempre desde la gestión directiva ha existido la expectativa de convertir al colegio en referente para el sector educativo en arte.

R: ¿Cómo consideras que ha sido el avance en el desarrollo del trabajo artístico en la modalidad en los estudiantes y en los egresados?

E: Creo que en la actualidad los perfiles de los estudiantes que egresan del colegio son más consistentes, es decir ellos son más conscientes de sus propias habilidades y que de ellas se puede derivar un perfil profesional.

R: ¿Conoces la metodología del portafolio que se lleva a cabo en la modalidad de artes plásticas y visuales?

E: Sí, es el registro de que llevan los estudiantes de su proceso, es un documento que ellos mismos personalizan y a partir de este hacen sus construcciones teóricas y prácticas.

R: ¿Conoces es el proceso desarrollado en el portafolio que se trabaja en las clases de la modalidad a nivel virtual y en la carpeta de bocetos?

E: No lo conozco.

R: ¿La metodología del portafolio ha sido aportante o no al desarrollo del trabajo artístico en aspectos como creatividad, organización, conceptualización, análisis, etc.?, ¿de qué manera?

E: Esto lo evalúa mejor la docente.

R: ¿Consideras que la producción artística de los estudiantes tiene las siguientes características: estilo, originalidad y creatividad, si o no y porqué?

E: Esto lo evalúa mejor la docente. Solo afirmo respecto a la creatividad pues como observador es lo que alcanzo a ver.

R: ¿Qué proyectos, eventos, etc conoces en los que han participado los estudiantes de la modalidad a nivel institucional y local que nos puedas reseñar?

E: El festival de teatro de este año, donde el grupo de artes plásticas y visuales se encargaron del maquillaje y obtuvieron el premio al mejor maquillaje del festival. Y en el día de celebración institucional siempre hacen presencia con sus creaciones.

R: ¿La parte afectiva y de socialización, tanto con la docente como con el grupo de la modalidad crees que facilita el desarrollo de las propuestas y del trabajo artístico que se desarrolla en aspectos académicos y de creación?

E: Sí, porque la parte afectiva es vinculante en todo proceso cognitivo, creativo y más en los artísticos. Además porque en esta modalidad en particular hay un ejercicio de autonomía importante que se construye, creo yo desde el vínculo con los estudiantes.

R: ¿Conoces el proceso de creación que realizan los estudiantes de la modalidad de artes plásticas y visuales para la realización de sus obras artísticas?

E: No en profundidad.

R: ¿Qué me puedes contar a cerca de las evidencias que quedaron en los diferentes procesos desarrollados como: eventos, exposiciones, videos, fotografías, blogs, etc.?, ¿las conoces?

E: Sí, he podido ver la exposición de obras y portafolios, trabajos fijados en el colegio y en biblioteca y las obras donde se presenta el maquillaje.

R: ¿Has estado en las sustentaciones de los estudiantes, Cuéntame acerca de el/los proyecto(s) de investigación del último año, cuál o cuáles te llamaron más la atención y por qué?

E: No recuerdo en este momento uno específico, recuerdo las exposiciones de los estudiantes sobre el maquillaje de fantasía, y otros sobre color.

R: ¿Conoces cómo es la forma de evaluar en la modalidad, consideras que es acorde con lo que se planteaba en el plan de estudios o no, se realizaba autoevaluación?

E: Se debe cumplir lo previsto en el sistema institucional de evaluación y allí se señala un procedimiento de autoevaluación.

R: ¿Conoce los proyectos que tiene en la actualidad el colegio respecto al desarrollo de la modalidad, que opinión tienes al respecto?

El portafolio: una herramienta de investigación para el desarrollo...

E: Conozco la propuesta de articulación con la educación superior y creo que esto era lo que faltaba para que no quede el ciclo de formación a medias. Es interesante la homologación que pueden recibir. Será interesante cuando se pueda establecer convenios con las universidades públicas.

R: Consideras que la docente tiene algunos aspectos a mejorar; puedes mencionarlos?

E: En los procesos de evaluación de pares en la institución la docente ha tenido excelente valoración. Siempre hay cosas por mejorar en esta profesión como innovación y el impacto hacia la comunidad por ejemplo.

R: Coordinadora, te agradezco mucho la colaboración.

P: Con gusto.



Editado por el Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–,
en mayo de 2015

Se compuso en caracteres Cambria de 12 y 9 ptos.

Bogotá, Colombia