

**Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la
Herramienta para la Vida
“Hablar, leer y escribir
para comprender el mundo”,
en el eje de la comprensión lectora**



Myriam Yolanda Rojas Mafla



Instituto Latinoamericano de Altos Estudios

Significados que ofrecen
los docentes de ciclo tres a
la herramienta para la vida
“hablar, leer y escribir para
comprender el mundo”, en el
eje de la comprensión lectora

Significados que ofrecen
los docentes de ciclo tres a
la herramienta para la vida
“hablar, leer y escribir para
comprender el mundo”, en el
eje de la comprensión lectora

Myriam Yolanda Rojas Mafla

Queda prohibida la reproducción por cualquier medio físico o digital de toda o un aparte de esta obra sin permiso expreso del Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–.

Esta publicación se circunscribe dentro de la línea de investigación Sistemas Sociales y Acciones Sociales del ILAE registrada en Colciencias dentro del proyecto Educación, equidad y políticas públicas.

Publicación sometida a evaluación de pares académicos (*Peer Review Double Blinded*).

Esta publicación está bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento - NoComercial - SinObraDerivada 3.0 Unported License.



ISBN: 978-958-8492-70-4

© MYRIAM YOLANDA ROJAS MAFLA, 2015
© Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–, 2015
Derechos patrimoniales exclusivos de publicación y distribución de la obra
Cra. 18 # 39A-46, Teusquillo, Bogotá, Colombia
PBX: (571) 232-3705, FAX (571) 323 2181
www.ilae.edu.co

Diseño de carátula y composición: Harold Rodríguez Alba
Edición electrónica: Editorial Milla Ltda. (571) 702 1144
editorialmilla@telmex.net.co

Editado en Colombia
Edited in Colombia

CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	11
RESUMEN	13
CAPÍTULO PRIMERO	
EL CONTEXTO Y SU IMPORTANCIA	15
CAPÍTULO SEGUNDO	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	21
I. El problema de investigación	21
II. Objetivos, respecto al problema	22
A. Objetivo general	22
B. Objetivos específicos	22
III. Aportes esperados	22
A. Ámbito científico	22
B. En el plano de la acción pedagógica	23
CAPÍTULO TERCERO	
ANTECEDENTES	25
CAPÍTULO CUARTO	
CULTURA, DESARROLLO COGNITIVO Y CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES DEL CICLO TRES	29
I. Cultura	29
II. Lenguaje y pensamiento	30
III. Etapa de las operaciones formales en el marco del desarrollo cognitivo	30
A. Pensamiento formal	31
B. Esquemas operatorios formales	32
IV. Pragmática	32
V. Facetas del lenguaje y su contribución al desarrollo humano	33
VI. Características y necesidades del lenguaje en el tercer ciclo	34

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

CAPÍTULO QUINTO	
LECTURA Y ESTRATEGIAS COGNITIVAS	37
I. Lectura	37
II. Estrategias cognitivas en la lectura	39
III. Tipos de lectura que conducen a la comprensión lectora	40
A. Prelectura	40
B. Lectura crítica	42
C. Lectura comprensiva	43
CAPÍTULO SEXTO	
COMPRESION LECTORA	45
I. Enseñanza de la comprensión lectora	47
A. Incrementar el protagonismo de los estudiantes	49
B. Utilizar formas gráficas de representación	49
C. Ofrecer modelos de comprensión y control	49
D. Aumentar la sensibilidad a las incoherencias del texto	50
E. Utilizar técnicas de discusión colectiva	50
F. Relacionar la comprensión con la producción de textos	50
G. Estrategias de anticipación necesarias al abordar la lectura durante todo el proceso lector	50
II. Evaluación de la comprensión lectora	52
A. Nivel literal	52
B. Nivel inferencial	53
C. Nivel crítico intertextual	54
CAPÍTULO SÉPTIMO	
FENOMENOLOGÍA Y SIGNIFICADOS SOCIALES	55
I. Fenomenología	55
II. Significados	56
CAPÍTULO OCTAVO	
METODOLOGÍA	59
I. Diseño metodológico	59
II. Etapas y pasos en el método fenomenológico	60
A. Etapa descriptiva	60
B. Etapa estructural	61
III. Diseño: estudio de caso	62
IV. Población	63
A. Muestra	64

CAPÍTULO NOVENO	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	67
I. Comprensión lectora	67
II. Habilidades cognitivo lingüísticas	69
III. Momentos en la comprensión lectora	71
A. Prelectura (antes de la lectura)	71
B. Lectura crítica (durante la lectura)	73
C. Lectura comprensiva (después de la lectura)	75
IV. Evaluación de la comprensión lectora	78
V. Estrategias en la comprensión lectora	81
VI. Historias de vida	83
CONCLUSIONES	87
BIBLIOGRAFIA	91
I. Cibergrafía	93
ANEXOS	97
I. Caracterización de docentes ciclo III. IED Sotavento	97
II. Preguntas iniciales para entrevista en profundidad docentes ciclo III. IED Sotavento	98
III. Entrevista 3. Estrategias de los maestros y temas emergentes	101
IV. Historias de vida	116
V. Temas emergentes y unidades temáticas	128
VI. Comparación fragmento entrevista - teoría	129

AGRADECIMIENTOS

A Dios, todo poderoso por permitirme la salud para continuar con el trabajo, a mi madre, mi familia y todas las personas que me apoyaron y orientaron para permanecer con entusiasmo y espíritu investigativo y ejecutar paso a paso este proyecto, a la Secretaría de Educación de Bogotá por ofrecer la oportunidad de superación profesional, al Instituto Latinoamericano de Altos Estudios y la Universidad de Chile por prepararnos académicamente, así como a mi asesora la doctora LIGIA ORTÍZ CEPEDA por la orientación ofrecida.

Expreso mi sincero agradecimiento a los docentes del ciclo III de la Institución Educativa Distrital Sotavento por la oportunidad que me brindaron de hacer un proceso empírico y a los estudiantes que son la razón de la labor profesional de maestros y maestras.

RESUMEN

La calidad de la educación se entiende como el conjunto de acciones que permiten reconocer y garantizar los derechos humanos de niños, niñas y jóvenes de un país, para ello los organismos educativos proponen transformaciones pedagógicas concernientes a los contenidos curriculares y sus prácticas, son planes y programas que permiten asegurar la calidad, es así como la Secretaría de Educación de Bogotá –SED–, en la Reforma Curricular por Ciclos –RCC– implementa la Herramienta para la Vida –HV–, “Hablar, leer y escribir para comprender el mundo”, es de interés conocer los significados que los docentes del Ciclo III de la Institución Educativa Distrital –IED– Sotavento otorgan a la implementación de esta herramienta en el eje de la comprensión lectora.

La investigación es de tipo cualitativo, ya que se interpretaron los significados que otorgan los docentes a esta herramienta en el eje de comprensión lectora, se procedió a recoger datos valiosos sobre la muestra, se planearon y ejecutaron entrevistas en profundidad e historias de vida, posterior transcripción y análisis, determinación de temas emergentes y unidades temáticas las cuales se interpretaron.

El análisis que se realizó fue de tipo exploratorio, datos consistentes que emergen de una descripción y registro para teorizar a partir de la realidad. Es empírica porque se observa la realidad. El objetivo principal con la entrevista en profundidad consistió en comprender más que explicar y dar significado a las respuestas subjetivas, sinceras y emocionales que ofrecieron los y las docentes.

Los resultados arrojaron un alto grado de compromiso por parte de los docentes del Colegio Sotavento del ciclo III en implementar diferentes acciones desde cada una de sus asignaturas para promover la comprensión lectora en los estudiantes. Hacen uso de la herramienta “hablar, leer y escribir para comprender el mundo” mediante una constante motivación que llevan al estudiante a progresar desde el nivel literal al inferencial.

CAPÍTULO PRIMERO

EL CONTEXTO Y SU IMPORTANCIA

Las reformas educativas en calidad aplicadas en América Latina obedecen a estudios, evaluaciones y recomendaciones hechas por diferentes organismos. Una de las metas educativas 2021 de la Organización de Estados Iberoamericanos –OEI– (2008), enfatiza en la inclusión de la lectura en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En el informe del (*Programme for international student assessment*), –PISA– (2009), sobre pruebas realizadas a estudiantes colombianos en el énfasis dominio de lectura se presenta un leve aumento de 25 puntos respecto al año 2006, promedio lejano de los países integrantes de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico –OECD–.

Así mismo, el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación –LLECE– como red de sistemas de evaluación de la calidad de la educación en América Latina con su proyecto “Segundo estudio regional comparativo y explicativo” –SERCE–, aplicó una prueba en el 2006 sobre competencias básicas y habilidades para la vida en lectura, el 51,6 % de los estudiantes de sexto no alcanzaban los niveles mínimos requeridos.

En Colombia, la Constitución Política y la Ley General de Educación obligan a las instituciones educativas y a sus actores a responder por la formación de hombres y mujeres con calidad, entendida como un conjunto de acciones que permite reconocer y garantizar los derechos humanos de niños, niñas y jóvenes de un país. Para ello, los organismos educativos proponen transformaciones pedagógicas orientadas a los contenidos curriculares y sus prácticas pedagógicas mediante planes y programas que permiten asegurar su calidad.

El Ministerio de Educación Nacional –MEN–, a través del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior –ICFES–, mide

con las pruebas Saber en estudiantes de 3.º, 5.º, 9.º y 11.º las competencias en el área de Lenguaje en los componentes semántico, sintáctico y pragmático.

En Bogotá, se han ejecutado proyectos promovidos por el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico –IDEP–, (2001), para mejorar la calidad de la educación en torno a la lectura y escritura en diferentes niveles y propósitos en instituciones distritales.

En el 2008 se desarrolló un proyecto de innovación en lectura y escritura con acompañamiento pedagógico a 18 instituciones educativas distritales, se abordaron temáticas propias de cada institución con buenos resultados, sin embargo pese a sus esfuerzos, no han podido concretar una sola propuesta que permita avanzar en el campo de la comprensión lectora en todas las instituciones.

Por otro lado, a partir de los años 1990 en el marco de la globalización de los países de América Latina, según BLANCO y CUSATO¹ (representantes de UNESCO-Santiago de Chile) en *Desigualdades educativas en América Latina*, exponen las recomendaciones de la CEPAL, UNESCO y otros organismos internacionales en el que se involucra el tema de desarrollo sustentable con equidad en las políticas educativas.

Mostraron los países implicados una postura de voluntad y compromiso con la educación como factor de equidad, movilidad social y desarrollo productivo con objetivos primordiales de mejorar la calidad y equidad en la educación.

Mencionan además innumerables acciones orientadas hacia el año 2000 en ellas se resalta: adaptación del currículo oficial a características y necesidades del contexto; cambios en la forma de enseñar y aprender; desarrollo de proyectos educativos institucionales orientados a mejorar la gestión educativa y la definición de una propuesta curricular acorde con las características y necesidades del alumnado y de los contextos en que estén ubicadas las escuelas.

En *Cambios sociales y cambios educativos en Latinoamérica*, ÁLVARO MARCHESI² (2000) respecto a la globalización muestra posibilidades y

1 R. BLANCO y S. CUSATO. *Desigualdades Educativas en América latina: todos somos responsables*. En línea: [www.red-ler.org/desigualdades_educativas_america_latina.pdf].

2 A. MARCHESI. "Cambios sociales y cambios educativos en Latinoamérica", en *Seminario sobre prospectiva de la educación en la región de América Latina y el Caribe*, Santiago de Chile, Unesco, OrealC, 23 al 25 de agosto de 2000. En línea: [www.oei.es/reformaseducativas/cambios_sociales_cambios_educativos_AL_marchesi.pdf].

riesgos para los países y sociedades menos favorecidos, las oportunidades son referidas de acuerdo al Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo –PNUD–, a la erradicación de la pobreza y al desarrollo humano con la premisa que existan estructuras de gobierno sólidas en el ámbito nacional e internacional para que se fortalezcan las políticas sociales y que haya una distribución equitativa de los ingresos, en búsqueda de futuro en que las brechas disminuyan.

Por otro lado, en *Lectura y procesos culturales*, BOJORQUE³ (2004), respecto a la globalización de la economía y la cultura incluye “la lectura, *hábitus* y mundo de la vida, concebidos como mecanismos de vinculación de una generación a otra como transmisores de cultura y sus instrumentos, la oralidad, la lectura, la escritura y la literatura”.

Las individualidades dan forma a lo que se vive y conoce en sociedad. La palabra globalización desde BOJORQUE⁴ (2004), “significa ser en un mundo de todos, pero el tiempo no transcurre igual para todos, sino más bien se ha materializado en nuestros cuerpos, actitudes y se superpone ante nuestros ojos” en el diario vivir, todo lo que acontece dentro de la sociedad en la que se vive.

Continúa explicando que la globalización debe ser entendida mediante la reflexión de la modernidad, de los elementos de la mundialización de los saberes “que han ido creando una visión y un lenguaje impuesto y dominante”. La lectura como herramienta de enculturación permite ser parte activa de un mundo globalizado, es decir:

el objetivo de la crianza y la educación de los tiempos de globalización deberá ser la adaptabilidad a los cambios, a la transitoriedad, a la velocidad, y a la variedad de posibilidades de vida, donde todos seamos permanentes extranjeros, abiertos a conocer y saber de los demás, a interesarnos por sus vidas muy cercanas a las nuestras, actitud que se aprende y se pone en juego cuando leemos algo que nos interesa⁵.

Como respuesta a las necesidades del mundo globalizado y a las deficiencias que se encuentran en los y las estudiantes en el marco de la comprensión lectora y al contexto educativo, en el Plan Sectorial de

3 P. BOJORQUE. *Lectura y procesos culturales. El lenguaje en la construcción del ser humano*, Bogotá, Cargraphics, 2004, p. 63.

4 *Ibíd.*, p. 65.

5 *Ibíd.*, p. 70.

Educación 2008-2012, *Educación de calidad para una Bogotá positiva* se presentan diferentes herramientas para la vida –HV–, una de ellas “Hablar, leer y escribir para comprender el mundo”, con cinco ejes de articulación: lectura, escritura, oralidad, literatura y tecnología e informática de la comunicación.

Un propósito es incorporar la lectura en los ciclos y áreas del currículo para fortalecer los aprendizajes esenciales y conducir el acceso a la cultura y apropiación social del conocimiento, permitir leer y producir textos e imágenes, apoyar y desarrollar la oralidad como fuentes del conocimiento, rescatar tradiciones culturales y la construcción de valores.

Según los referentes conceptuales de la Reorganización Curricular por Ciclos –RCC– (2011), las herramientas para la vida son capacidades, habilidades y actitudes que todo ser humano debe desarrollar y usar para aprender, para formarse y para vivir mejor. La herramienta como necesidad de formación entiende el proceso de aprendizaje como un espiral que es acumulativo y cíclico, en donde unas capacidades generan las condiciones para mejores y nuevos aprendizajes.

El desarrollo de estas herramientas permite al estudiante dar solución a situaciones cada vez más complejas en la escuela y a la vida en sociedad. De igual forma, hacen que el conocimiento se contextualice no solo con el entorno social, sino con sus desarrollos, intereses y demandas dejando de lado ese conocimiento abstracto y promoviendo que éste sea significativo.

De allí el desafío de prácticas del Lenguaje, que deben estimular a las y los estudiantes en su uso eficaz, fluido y autónomo. Usar el lenguaje pone en juego una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva, a través de él, el ser humano participa en la vida social y construye su propia individualidad.

El interés de la herramienta en el eje de lectura es avanzar en la comprensión lectora en los niveles: *literal*, *inferencial* y *crítico intertextual*. Se busca que el estudiante en el *nivel literal* reconozca la información explícita del texto, es literal transcriptiva cuando se reconoce palabras y frases con su significado de base y literal de paráfrasis cuando hay un reconocimiento del primer nivel de significado de mensaje.

En el *nivel inferencial* el estudiante debe establecer relaciones y asociaciones entre los significados del texto que no están explícitas en este y generar conclusión, este nivel conduce a deducciones y presuposiciones.

En el *nivel crítico-intertextual* hay una posición crítica, el estudiante emite juicios a lo leído y evalúa aquello que dice el texto, permite enunciar un punto de vista que expresa las conjeturas o predicciones que se hayan generado a partir de la lectura del texto.

CAPÍTULO SEGUNDO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El papel que desempeñan los maestros en la comprensión lectora corresponde a enseñar estrategias para la comprensión de textos, este proceso debe implicar el planteamiento de objetivos a cumplir en situaciones de lectura.

Es necesario enseñar estrategias a los estudiantes que conduzcan a ser lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a diferentes tipos de textos, implica un proceso de aprendizaje, es tarea de todos los docentes, no sólo del área de Lenguaje. En este sentido, RINCÓN⁶ (2008), en la *Revista Aula Urbana* recomienda que la enseñanza de la comprensión lectora se debe dar desde todas las áreas y “hacer visible la importancia que se declara sobre las prácticas de lectura y escritura”, así mismo evaluar cómo se enseña y como se aprende mediante textos.

De igual forma cada docente debe motivar e incentivar la lectura y permitir una mayor capacidad interpretativa y crítica, mejor aprehensión del mundo que los rodea y una interacción más adecuada con el medio ambiente en que se desempeñan y realizan su proyecto de vida.

Para este estudio es de vital importancia en cuanto a la pertinencia de la implementación de la –HV– “Leer, escribir y hablar para comprender el mundo”, plantear la pregunta sobre los significados que otorgan los maestros del ciclo III en el eje de la comprensión lectora en la Institución Educativa Distrital Sotavento.

6 B. RINCÓN. “¿Un asunto sólo de la clase de lenguaje?”, *Aula Urbana* (71), 2008, pp. 14 y 15.

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

Pregunta de investigación:

¿Cuál es el significado que ofrecen los docentes del ciclo III de la institución educativa sobre la Herramienta para la Vida “Hablar, leer y escribir para comprender el mundo” en el eje de la comprensión lectora?

II. OBJETIVOS, RESPECTO AL PROBLEMA

A. Objetivo general

Conocer los significados que los docentes del ciclo III de la Institución Educativa Distrital Sotavento otorgan a la implementación de la Herramienta para la Vida “Hablar, leer y escribir para comprender el mundo” en el eje de la comprensión lectora.

B. Objetivos específicos

- Interpretar los significados que otorgan los docentes de las diferentes áreas del ciclo III respecto a la Herramienta para la Vida “Hablar, leer y escribir para comprender el mundo” en el eje comprensión lectora.
- Indagar sobre las estrategias que ofrecen los docentes de las diferentes áreas en el ciclo III para trabajar la Herramienta para la Vida “Hablar, leer y escribir para comprender el mundo” en el eje de comprensión lectora.
- Identificar las prácticas pedagógicas inherentes a la Herramienta para la Vida “Hablar, leer y escribir para comprender el mundo” en el eje de lectura que ofrecen los docentes de las diferentes áreas de la IED Sotavento del ciclo III a sus estudiantes.

III. APORTES ESPERADOS

A. Ámbito científico

Construir conocimiento a partir de la interacción que se dé entre docentes y la investigadora respecto a la realidad que ofrezcan los docen-

tes sobre la pertinencia de la Herramienta, al uso que le dan, las implicaciones que tienen, que lo planteado en esta investigación concuerde con los propósitos de la SED y del Colegio Sotavento.

La Herramienta se fundamenta en cuatro ejes que al ser implementados en las instituciones educativas puede mejorar los niveles cognitivos de los estudiantes. Al indagar mediante el estudio la realidad de los informantes, que, como actores, podrán brindar información valiosa para ser reconstruida y creada a partir de su propia perspectiva sustentada en análisis cualitativo.

La expectativa también corresponde a un adecuado análisis de la información empírica secundaria y un adecuado manejo de la información empírica primaria, que se pueda hacer un análisis crítico y poder buscar relaciones esenciales entre los resultados que van arrojando las entrevistas.

B. En el plano de la acción pedagógica

Analizar el grado de compromiso y el interés que tiene cada docente del ciclo sobre la implementación de esta herramienta en el contexto de la –RCC–, si se ha generado procesos de transformación pedagógica en las instituciones educativas.

Determinar si la educación al apoyarse en esta Herramienta apunta al énfasis en el conocimiento y a formar seres integrales. Si los nuevos espacios propuestos desde la –RCC– permiten construir conocimiento y si desarrolla capacidades y habilidades para la apropiación del conocimiento. Analizar si las acciones realizadas por docentes y estudiantes permiten que se avance en los niveles de la comprensión lectora que se plantean en la Herramienta.

CAPÍTULO TERCERO

ANTECEDENTES

Existen innumerables acciones realizadas a nivel distrital en los últimos diez años, en el Plan Sectorial de Educación 2004-2008 “Bogotá una gran escuela”, sobre el fundamento del Plan Distrital de Fomento a la Lectura y Escritura se conformó el Plan Distrital de Lectura y Escritura –PILE–, como el conjunto de estrategias para fomentar la lectura y la escritura en todos los y las estudiantes de los colegios de Bogotá.

Sus componentes fueron: en el año 2006 –SED– acogió el Consejo Distrital de Lectura y Escritura (creado por el Concejo en 2004); Programa Libro al Viento en la Escuela; vitrina pedagógica; planes de área de lenguaje; escritores a la escuela; concurso de cuento y poesía; grupo de maestros con lectura en voz alta; acompañamiento en fomento a la lectura y la escritura para colegios con bibliotecas modernizadas; imprenta manual, Plan Institucional de Lectura y Escritura –PILE–.

En el 2007 se llevó a cabo una jornada de reflexión organizada por la Secretaría de Educación Distrital, Asolectura, Banco de la República y Colsubsidio con tema central el papel de la lectura y escritura en una sociedad democrática con derechos, se acogió la cultura escrita como un factor de inclusión social. Cada colegio elaboró un plan coordinado de lineamientos y estrategias para fomentar la lectura y escritura con la participación de directivos, estudiantes y maestros. En asocio con “Bogotá, capital mundial del libro” se diseñó el concurso donde fueron seleccionados los tres mejores proyectos de las 76 propuestas presentadas.

Las acciones emprendidas por la Secretaría de Educación Distrital, se fundamentan y orientan desde las metas educativas para el año 2021 de la educación que queremos para la generación de los bicentenarios, la meta específica 12⁷ “Ofrecer un currículo que incorpore la lectura

7 *Metas Educativas 2021*. En línea: [www.oei.es/metas2021.pdf], p. 152.

y el uso del computador en el proceso de enseñanza y aprendizaje...” traza indicadores de logro específicos, la estrategia hábito de la lectura semanal se lleva en innumerables colegios desde hace años, en algunos ya es cultura, sin embargo no ha sido suficiente para lograr un mayor acercamiento de los estudiantes a la aplicación de esta habilidad en cualquier área de conocimiento o más aun en la vida diaria.

Estas acciones adelantadas en las instituciones educativas no han sido suficientes para el desarrollo de los aprendizajes en los estudiantes en las diferentes asignaturas, la queja permanente corresponde a una constante: los estudiantes carecen de una adecuada comprensión lectora, al momento de analizar un texto y escribir sobre él se encuentran argumentos pobres o escasos.

El artículo 67 de la Constitución Nacional de 1991⁸ y en el artículo 5.º de la Ley General de Educación⁹, hablan de los fines de la educación, estos tienen correspondencia con las políticas trazadas en las transformaciones pedagógicas de la SED, y específicamente en lo concerniente a las Herramientas de Vida. Dentro de ellas se encuentra la RCC, que hace parte de los Planes Sectoriales de Educación “Bogotá una gran escuela” 2004-2008 y “Educación de calidad para una Bogotá positiva” 2008-2012, tienen como fundamento pedagógico el desarrollo humano centrado en el reconocimiento de los sujetos como seres integrales.

En la serie de documentos Herramientas de Vida (SED, 2010) entrega a las instituciones educativas distritales en el año 2011 los referentes para la didáctica del Lenguaje dirigida a cada ciclo educativo. El referente en tercer ciclo¹⁰ contiene conceptos sobre el desarrollo, facetas, componentes y necesidades del Lenguaje, características y estrategias pedagógicas para favorecer el desarrollo del mismo y experiencias vividas en el aula.

Por otro lado, investigaciones realizadas por MCGINITIE, MARÍA y KIMMEL¹¹ (1981), referencian el caso de Spiro en el Center for the

8 Constitución Política de Colombia, 2011. Bogotá, Espiral Asociados, p. 31.

9 Ministerio de Educación Nacional. *Ley General de Educación*, Bogotá, Edit. Unión, 2000, p. 12.

10 R. GUZMÁN, S. VARELA y J. ARCE. *Herramienta para la vida: Hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la didáctica del lenguaje en el tercer ciclo*, Edit. Kimpres, 2010.

11 W. MCGINITIE, K. MARIA y S. KIMMEL. “El papel de las estrategias cognitivas no-acomodativas en ciertas dificultades de comprensión de la lectura”, en E. FERREIRO y M. GÓMEZ (comps.). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, México, Siglo XXI, pp. 31 a 46.

Study of Reading entre 1979 y 1980 donde incluyen una clasificación de malos lectores en términos de estrategias que utilizan para la comprensión lectora, argumentan sobre el enfoque a dos niveles de las diferencias individuales en la comprensión de lectura.

Uno de estos niveles abarca las destrezas componentes de la comprensión, el otro nivel enuncia la manifestación de deficiencias en “las destrezas relativas al estilo de la comprensión de lectura”, de tal manera que cuando el lector se encuentra en medio de una destreza deficiente puede optar por dos soluciones: persistir en el área problemática o cambiar sus recursos de procesamiento para poder comprender el problema.

Muestran un ejemplo donde hay lectores que se esfuerzan por decodificar y perseveran en estos esfuerzos, en ellos existe una limitación en la capacidad del procesamiento, lo que conduce al dejar de utilizar procesos superiores del conocimiento, continúan explicando que estos lectores que decodifican laboriosamente pueden optar por evitarla y basarse en los conocimientos previos para predecir lo que dice el texto, la misma deficiencia conlleva al uso de un estilo de comprensión basado en el texto o en el conocimiento.

En el mismo estudio se encontró que los malos lectores confían demasiado en los procesos descendentes o ascendentes, cuando el lector enfatiza en el proceso descendente, toma el tema general dejando de lado los detalles que van en contra de su hipótesis y cuando enfatiza en el proceso ascendente le cuesta encontrar significado total del texto.

Esta clasificación se presenta a nivel de estrategias que centran la atención en las maneras en que los procesos ascendentes o descendentes afectan la comprensión. MCGINITIE, MARIA y KIMMEL¹² (1981), profundizan y encuentran diferencias en esta clasificación, cuando los malos lectores dependen del proceso descendente utilizan estrategias improductivas que son distorsiones de las estrategias que usan los buenos lectores.

Clasifican en dos grupos lo malos lectores: los niños que dependen de los conocimientos previos, denominada *estrategia no acomodativa* depende del proceso descendente para interpretar un texto. Los niños del otro grupo aplican una hipótesis inicial y esquemas tomados del texto, con la primera interpretación que hacen continúan todo el tiem-

12 *Ibíd.*, p. 33.

po, es otra forma de depender del proceso descendente, se ha denominado grupo de *hipótesis fija*. Este tipo de lector no evalúa sus hipótesis aunque perciban mal sus detalles las adecúan.

Estudios hechos en universidades sobre significación, es el caso de OYARSUN¹³ (1994), en su tesis de maestría investigó el significado afectivo social y cultural que le atribuyen los docentes a los textos de lenguaje y comunicación que ofrece el Ministerio de Chile a los estudiantes, estudio de caso realizado con jóvenes de grado 8.º básico, encontraron dos resultados de significados, en el primero los docentes valoran al texto como una herramienta didáctica y en el segundo los estudiantes lo toman como un apoyo.

Por otro lado, CABALLERO¹⁴ (2008) en Medellín, Colombia, realizó otro estudio sobre comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado de educación básica primaria, entre otras conclusiones está la factibilidad de desarrollar la comprensión lectora desde la escuela primaria si se utiliza una didáctica que permita interactuar desde edades tempranas, así como el conocimiento de la superestructura de los textos argumentativos.

Finalmente en cuanto a la consulta de antecedentes se tiene el de la Universidad de Chile, CÁCERES, DONOSO y GUZMÁN¹⁵ (2012), en su tesis de magister *Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB12*, como conclusión los docentes construyen significado de la comprensión lectora y la definen como un proceso fundamental en el desarrollo de las distintas habilidades y capacidades de los niños, sienten la necesidad y obligación de construir una ruta de aprendizaje que permita desarrollar aspectos afectivos, intelectuales, sociales y culturales, definen a la comprensión lectora como un eje transversal en el conocimiento que permite la integralidad del ser.

13 L. OYARSÚN. *Significado afectivo social y cultural atribuido a los textos escolares de lenguaje y comunicación distribuidos por el Mineduc*, Santiago de Chile, Universidad de Chile, 2004. En línea: [<http://tesis.uchile.cl/handle/2250/105942>].

14 E. CABALLERO. *Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado de educación básica primaria*, Medellín, Universidad de Antioquia, 2008. En línea: [<http://hdl.handle.net/10495/188>].

15 A. CÁCERES, P. DONOSO y J. GUZMÁN. *Significados que le atribuyen los/los docentes al proceso de comprensión lectora*, Santiago de Chile, Universidad de Chile, 2012. En línea: [<http://tesis.uchile.cl/handle/2250/106365>].

CAPÍTULO CUARTO

CULTURA, DESARROLLO COGNITIVO Y CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES DEL CICLO TRES

Las Herramientas para la Vida según la Secretaría de Educación Distrital, se convierten en la base fundamental para formar jóvenes que se puedan enfrentar a futuros retos en el ámbito social, laboral y profesional. Promueven la educación como un proceso mediante el cual la comunidad educativa aprende y permiten que el conocimiento se contextualice. Para ello se tienen en cuenta las capacidades, habilidades y actitudes de estudiantes, se espera que el desarrollo de ellas sea progresivo durante los ciclos educativos.

I. CULTURA

La lectura es un factor decisivo en la cultura, CÁCERES, DONOSO y GUZMÁN¹⁶ “como instrumento de enculturación, de rescate de nuestra memoria colectiva, como elemento que teje relaciones intersubjetivas, que promueve la alteridad y la multiplicidad de experiencias, así como el desarrollo del pensamiento a través de la capacidad de argumentación”. Es así como la lectura se desarrolla con el lenguaje dado desde los primeros años de vida por la interrelación con otros seres humanos, la cultura se transmite de una generación a otra.

En Colombia, el Ministerio de Educación Nacional¹⁷, plantea que es mediante la pragmática del lenguaje que el hombre configura su universo simbólico y cultural en relación e interacción con otros sujetos

16 *Ibíd.*, p. 70.

17 MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. *Lineamientos curriculares lengua castellana*, Bogotá, 1998, pp. 2 a 50. En línea [www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf].

de su mundo, la función del lenguaje es hallar significado y la comunicación, proceso mediante el cual se le da significado y sentido a los signos, para ello se incluyen las habilidades de *hablar, leer, escuchar y escribir*.

II. LENGUAJE Y PENSAMIENTO

El lenguaje proporciona las herramientas mentales, la habilidad para dar razones de lo que se sabe. En la experiencia diaria, se espera que las personas tengan razones para lo que dicen o hacen; es decir se busca un principio de racionalidad, una lógica en el accionar.

Afirma PIAGET¹⁸ (2000), que el desarrollo del lenguaje se ve influenciado por el pensamiento y las operaciones lógicas. Las conductas verbales se deben al relato y a las evocaciones de quien introduce relaciones rápidamente al pensamiento, permite al pensamiento referirse a extensiones espacio temporales amplias y a liberarse de lo inmediato debido a la función semiótica. Cobra importancia resaltar que el lenguaje se elabora socialmente y que además contiene un conjunto de instrumentos cognoscitivos que le sirven al pensamiento.

El lenguaje influye sobre el razonamiento, hay una estrecha relación entre los estadios de desarrollo de la seriación y la estructura de los términos utilizados, el aprendizaje lingüístico influye en el acto de comparación, es decir sobre el concepto. Referencian PIAGET e INHELDER¹⁹ (2000), estudios hechos por su colaboradora SINCLAIR, donde concluye que “el lenguaje no es la fuente de la lógica, sino que está estructurado por ella”. Para que se pueda llevar a cabo este proceso debe estar estructurada la inteligencia.

III. ETAPA DE LAS OPERACIONES FORMALES EN EL MARCO DEL DESARROLLO COGNITIVO

Hacia los siete años, el niño y la niña terminan su infancia y se preparan para la adolescencia. Después de los 11 o 12 años presentan unas características comunes y generales como la búsqueda de la liberación de lo concreto, ocurre una transformación de pensamiento, pueden

18 J. PIAGET y B. INHELDER. *Psicología del niño*, 15ª ed., Madrid, Ediciones Morata, 2000, p. 91.

19 *Ibíd.*, p. 93.

elaborar hipótesis y razonar sobre proposiciones. Posee el joven herramientas cognoscitivas y mentales que adquirió pero se organizan ahora en un sistema más complejo de lógica y de ideas abstractas, la capacidad de pensar en forma abstracta y reflexiva se logra durante la etapa de las operaciones formales.

En los referentes para la didáctica del lenguaje en el tercer ciclo se privilegia al lenguaje en el proceso de adquisición de los conceptos. Existe una relación entre el desarrollo del pensamiento, el lenguaje y la acción a través de la adquisición de conceptos.

A. Pensamiento formal

Afirman PIAGETE e INHELDER²⁰ (2000), que el niño debe ser capaz de razonar correctamente sobre proposiciones e hipótesis que le planteen o que él mismo hace, se da el inicio al pensamiento hipotético deductivo o formal. Al contrastar con la vida en el aula se observa la curiosidad por querer “saber” más de los fenómenos, procesos y de cómo funcionan las cosas. Cita BERK²¹ (1999), a PIAGET donde afirma que el razonamiento hipotético deductivo se da cuando al niño o niña se le presenta un problema, inician con una teoría general que incluye los factores que pueden ayudar a solucionar y a deducir hipótesis o predicciones las cuales prueban y miran si son aplicables a la realidad.

En el razonamiento hipotético deductivo los niños y niñas no sólo plantean sus hipótesis sino que las manipulan o controlan. Asumen CARRETERO y ASENSIO²² (2004) tres etapas o fases según PIAGETE e INHELDER: la primera es la eliminación de hipótesis, en ella la más simple se descarta, las otras son comprobables en la práctica. Una segunda etapa corresponde a la construcción de nuevas hipótesis, se realiza mediante la comprensión de conceptos del problema. Por último la verificación o nueva hipótesis mediante la comprensión de variables.

20 *Ibíd*, p. 133.

21 BERK. *Ob. cit.*, p. 322.

22 M. CARRETERO y M. ASENSIO. *Psicología del pensamiento*, Madrid, Alianza Editorial, 2004, p. 41.

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

B. Esquemas operatorios formales

Referencia PULASKI²³ (1997) a PIAGET, los niños y niñas pueden razonar en forma lógica sobre proposiciones, cosas o propiedades abstractas dando origen al último y superior periodo según su modelo de desarrollo. Se ve que el alumno puede hacer un razonamiento inductivo-deductivo según el tipo de proposición además puede llegar a conclusiones lógicas.

El pensamiento proposicional, en este caso, BERK²⁴ (1999), “los estudiantes pueden evaluar la lógica de las proposiciones o afirmaciones verbales, sin referirse a las circunstancias del mundo real”. La afirmación $\underline{0}$ que siempre es cierta y la palabra \underline{y} que siempre es falsa, de los 11 años hacia adelante actúan o responden de acuerdo a la proposición. CARRETERO y ASENSIO²⁵ asumen que los niños razonan sobre sus hipótesis, las convierten en naturaleza abstracta. Son operaciones de segundo orden ya que concluyen a través del razonamiento verbal.

IV. PRAGMÁTICA

En *Pragmática lingüística*, Reyes²⁶ (1994), explica que la pragmática es la disciplina de la lingüística que estudia cómo los seres hablantes interpretan enunciados en contexto. Estudia el lenguaje en función de la comunicación, la manera intencional de producir significado y los principios que regulan los comportamientos lingüísticos dedicados a la comunicación.

Cita REYES²⁷ (1994), postulados de LEECH en el libro *Principles of Pragmatics* (1983), que la pragmática estudia principios “no convencionales sino motivados por el objeto de comunicación, relaciona el significado convencional de un enunciado con su fuerza ilocucionaria (lo que ese enunciado hace: prometer, afirmar etc.). Las categorías de la pragmática son continuas e indeterminadas”. Puede decirse que la pragmática estu-

23 M. PULASKI. *El desarrollo de la mente infantil*, Barcelona, Urope S. L., 1997, p. 211.

24 BERK. Ob. cit., p. 322.

25 CARRETERO y ASENSIO. Ob. cit., p. 42.

26 G. REYES. *La pragmática lingüística*, 2.^a ed., Barcelona, Novagrafik, 1994, pp. 17 a 28. En línea: [<http://books.google.com.co/books?id=c2UEDrU7Y5UC&printsec=frontcover&hles#v=onepage&q&f=false>].

27 *Ibíd.*, p. 33.

dia dos tipos de fenómenos: aspectos de la estructura del lenguaje dependientes del contexto (deixis) y los que no (implicatura).

En el abecé de la pragmática, REYES²⁸ (2011), explica que la pragmática “consiste en la interpretación de un enunciado, cuál es la función del contexto, qué relación hay entre significado literal y el significado comunicado, por qué hablamos con figuras”. Estudio que se realiza al usuario al observar qué hace con el lenguaje.

V. FACETAS DEL LENGUAJE Y SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO HUMANO

GUZMÁN y otros²⁹ (2010), en los Referentes para la didáctica del lenguaje en el ciclo tres aluden diferentes vistas o facetas del lenguaje que permiten consolidarlo en cada estudiante en su desarrollo emocional y cognoscitivo.

Lenguaje y comunicación: la comunicación es la interrelación que ejecutan los sujetos en un medio social o cultural. Según los referentes³⁰ (2010), implica al mismo tiempo procesos de acción, significación e interpretación. Cada interlocutor le asigna un sentido e intención en determinada circunstancia, esta interacción recibe el nombre de pragmática. Citan un ejemplo en el cual la comunicación que se presenta dentro de los grupos sociales son diferentes, por tal motivo en la pragmática intervienen factores como: contexto, situación o tema específico a tratar y los interlocutores.

Es importante conocer los cambios físicos que se suceden en los estudiantes de ciclo tres, el cuerpo como medio de comunicación. Un componente especial que se cita en los referentes es el paralingüismo del cual explica GUZMÁN³¹ (2010) que es un elemento no lingüístico que ayuda a la comprensión.

Lenguaje, interacción y convivencia: la escuela es un entorno social donde suceden interacciones, se puede aprovechar la voz del estudian-

28 G. REYES. *El abecé de la pragmática*, 9.^a ed., Madrid, Lavel, 2011. En línea: [<http://books.google.com.co/books?id=TFj1-7LU37gC&printsec=frontcover&dq=pragm%C3%A1tica&hl=es&sa=X&ei=W4o3UpCJMYfS8wS8ioDwCA&ved=0CDMQ6AEwAQ#v=onepage&q=pragm%C3%A1tica&f=false>].

29 R. GUZMÁN, S. VARELA y J. ARCE. *Herramienta para la vida...* cit., p. 22.

30 *Ibíd.*, p. 22.

31 *Ibíd.*, p. 24.

te para construir pactos que contribuyan a la sana convivencia, es una oportunidad para que él o la docente oriente a los estudiantes en la formación personal, se recuerda que en estas edades se presentan estados alterados de la personalidad.

Lenguaje, narración y construcción de identidad: enfatiza GUZMÁN y otros³² (2010), “el lenguaje también se convierte en la forma de expresión de diferentes manifestaciones que se tejen como reflejo de la identidad colectiva”. Estos niños se encuentran en el paso de la infancia a la adolescencia, todo lo que acontece a su alrededor permite consolidar su identidad individual. Los procesos narrativos son una forma de expresión del diario vivir (cuentos, historietas, diarios, cartas), fortalecen además las habilidades para la vida. Un aspecto primordial son las expectativas sobre su futuro, una nueva oportunidad para orientar el proyecto de vida de cada estudiante.

Lenguaje interior: se refiere al diálogo que cada persona establece consigo mismo. En los referentes se cita a VYGOTSKI³³ (1995) el cual afirma que “el lenguaje es una herramienta para la reflexión interior y fortalecimiento de la conciencia” se debe tener presente que los niños y niñas auto reflexionan, la invitación a los docentes es ceder espacios para esta acción.

Lenguaje y desarrollo del pensamiento: se mencionan los estudios hechos por VYGOTSKI (1995) y JEROME BRUNER. VYGOTSKI alude al lenguaje como un proceso psicológico superior que humaniza, potencia al pensamiento que permite el desarrollo humano, es una herramienta que posibilita el ingreso a lo social, propicia interacciones y recrea el mundo, procesos que se interiorizan de manera paulatina y se convierten en el lenguaje interior que se especializa a lo largo de la vida.

VI. CARACTERÍSTICAS Y NECESIDADES DEL LENGUAJE EN EL TERCER CICLO

El ciclo tres está conformado por estudiantes de los grados quinto, sexto y séptimo, quinto de la básica primaria se fusiona con dos grados de la básica media, se evita eliminar la ruptura que hay entre primaria y bachillerato en búsqueda de una continuidad en los procesos de desarrollo de niñas y niños.

32 *Ibíd.*, p. 26.

33 *Ibíd.*, p. 28.

Se toma al lenguaje como un punto importante de articulación por ser transversal, en este momento los estudiantes dejan de recibir clase de un solo docente para pasar a recibirlas de diferentes lo que permite una mayor interacción y mejorar las maneras del trabajo académico, los niños y las niñas tienen una estructura del lenguaje ya consolidado.

Existe una generalidad en cuanto al desarrollo fisiológico y psicológico de los niños y las niñas, presentan determinadas características. En el siguiente cuadro se muestran grados de desarrollo que son propios del lenguaje.

Cuadro 1
Hitos del desarrollo. Desarrollo del lenguaje

EDAD	FONOLOGÍA	SEMÁNTICA	GRAMÁTICA	PRAGMÁTICA	CONCIENCIA METALINGÜÍSTICA
11 años en adelante	Se dominan los cambios en la acentuación silábica que ciertas palabras difíciles adquieren al final.	El vocabulario contiene alrededor de 300.000 palabras	Continúa el refinamiento de las estructuras gramaticales complejas.	Continúa mejorando la comunicación referencial especialmente el descubrimiento de mensajes no claros recibidos.	La conciencia metalingüística continúa refinándose
		Muchas palabras abstractas se añaden al vocabulario. Mejora la comprensión del significado sutil no literal de las palabras como la ironía y el sarcasmo.			

Obtenido de: L. BERK. *Desarrollo del niño y el adolescente*, p. 503.

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

La impronta del ciclo es interacción y construcción de mundos posibles y el eje de desarrollo es la indagación y experimentación. Los estudiantes de este ciclo pueden elaborar procesos de metacognición mediante la intervención de los procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

CAPÍTULO QUINTO

LECTURA Y ESTRATEGIAS COGNITIVAS

I. LECTURA

Es un proceso más de conocimiento, es una actividad lingüística cognitiva que tiene como objetivo la comprensión del lenguaje escrito, leer es comprender, el lector construye el significado del texto. De acuerdo a un informe presentado por el Segundo Estudio Comparativo y Explicativo –SERCE³⁴ (2009), en aportes para la enseñanza de la lectura, se explica que la lectura abarca procesos mentales con los siguientes tipos de información: “lingüística sobre el significado, sintaxis, vocabulario, forma de texto, letras y extralingüística sobre la situación comunicativa, el objeto a que el texto se refiere”. Estos procesos deben ser activados por el lector previo a unas condiciones internas y externas.

Para SMITH³⁵ (1992), el proceso de lectura es explicado en su modelo interactivo como flexible, implica permitir diferencias en las estructuras de las lenguas, ortografía, características, capacidad y propósito de los lectores. Posee requisitos invariables: inicia con una forma gráfica, el texto es procesado en lenguaje, al final se obtiene un significado.

Menciona PÉREZ³⁶ (2001), la lectura “es un proceso cognoscitivo complejo que involucra conocer la lengua, la cultura y el mundo, es un medio para interpretar textos”. Leer es pensar, pensar es interpretar, interpretar es darle nuevos sentidos al mundo. Las clases de lectura

34 Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE), “Aportes para la enseñanza de la lectura”, Santiago de Chile, 2009, p. 17.

35 F. SMITH. *Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*, México, Edit. Trillas, 1992, p. 60.

36 H. PÉREZ. *Nuevas tendencias de composición escrita*, Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, 2001, p. 51.

que menciona son: informativa, (actualización), de documentación, recreativa (novelas, poesía, teatro), de revisión (se busca algún dato) y de estudio (dominio de un tema), las cuales dependen del propósito que persiga el lector.

Por su parte, BOEGLIN³⁷ (2008), en su libro *Leer y redactar en la universidad*, muestra cinco etapas en el proceso de la lectura. En primera instancia está la percepción sensorial, en ella se refiere a los procesos físicos, el ojo percibe las imágenes de las letras y las palabras como (fijación, cuando los ojos se detienen; los movimientos sacádicos, cuando los ojos cambian de dirección rápidamente; la barrida de retorno, cuando los ojos alcanzan el final de la línea y pasan a la siguiente.

En el mismo sentido, alude PÉREZ³⁸ (2001), la percepción es el hecho físico mediante el cual se reconocen las palabras. Para lograr mayor eficacia se debe buscar la percepción de grupos de unidades léxicas y no lexemas aislados.

Una segunda etapa es la transmisión: las imágenes de las letras y palabras se transmiten al cerebro por medio del nervio óptico. La decodificación comprende un doble proceso: de una parte la traducción de los signos gráficos a sus representaciones fonológicas; de otra, el asignar significado que corresponde a cada una de las unidades léxicas en las oraciones del texto.

Según BOEGLIN³⁹ (2008), como acto seguido se tiene la identificación, en ella el cerebro identifica estas imágenes como letras y grupos de letras.

En un cuarto momento menciona BOEGLIN⁴⁰ (2008), está la comprensión, se reconoce el significado de la palabra gracias a conocimientos ya adquiridos. La comprensión, entendida desde PÉREZ⁴¹ (2001), es un proceso cognoscitivo mediante el cual se reconstruye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto. Es la captación del significado, juega un papel importante la macro estructura textual. Esta se forma a partir de las reglas transformacionales de supresión, generalización y construcción.

37 M. BOEGLIN. *Leer y redactar en la universidad. Del caos de las ideas al texto estructurado*, Sevilla, Cargraphics, 2008, p. 101.

38 PÉREZ. Ob. cit., p. 52.

39 BOEGLIN. Ob. cit., p. 101.

40 *Ibíd.*, p. 102.

41 PÉREZ. Ob. cit., p. 52.

Cómo última etapa indica BOEGLIN⁴² (2008) la memorización: se distinguen dos tipos de memoria: a corto plazo o memoria operativa y una a largo plazo. Se debe pasar por la primera para llegar a la segunda. Una de las funciones de la memoria operativa es filtrar la información, generalmente no se memoriza palabras sino conceptos, ideas e imágenes.

GOODMAN⁴³ (1986), asume que la lectura está conformada por cuatro ciclos: el óptico (el cerebro controla al ojo para que busque lo que desea encontrar), perceptual, gramatical o sintáctico y por último el de significado o semántico (en el ciclo semántico toma valor el encontrar significado). El ciclo sintáctico requiere estrategias de predicción e inferencia, el lector debe utilizar claves de las pautas de oración, nexos, sufijos gramaticales, y puntuación para predecir.

Explica PÉREZ⁴⁴ (2001), el proceso de lectura inicia antes de percibir propiamente el texto, lo que se ha acumulado en la memoria a largo plazo (MLP), en esquemas de conocimientos organizados en forma estructurada para prever el tipo de texto, intervienen los objetivos de la lectura, el uso de habilidades de lectura rápida y atenta (*skimming* y *scanning*); el proceso de formular y verificar hipótesis es la interacción entre lo que se sabe y lo que dice el texto.

II. ESTRATEGIAS COGNITIVAS EN LA LECTURA

Los siguientes apartados son tomados a partir de planteamientos hechos por ARGUDÍN y LUNA en *El libro del profesor*⁴⁵ (2001). Mediante la lectura se pueden desarrollar habilidades de razonamiento llamadas estrategias de aprendizaje, son un conjunto de etapas articuladas y habilidades para cumplir un objetivo de forma eficaz y eficiente.

En las *Metas educativas*⁴⁶ (2010), en la apuesta integral por la calidad de la educación se menciona el *Informe Delors* (1996), allí se recomien-

42 BOEGLIN. Ob. cit., p. 101.

43 K. GOODMAN. "El proceso de la lectura: Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo", en E. FERREIRO y M. GÓMEZ (comps.). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, México, Siglo XXI, 1986, pp. 21 a 23.

44 PÉREZ. Ob. cit., p. 54.

45 Y. ARGUDIN y M. LUNA. *Libro del profesor. Desarrollo del pensamiento crítico*, México, Plaza y Valdés Editores, 2001.

46 ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. *2021 Metas Educativas. La educación que queremos para la generación de los bicentenarios*, Madrid, Impresión Cupidal, 2010, p. 105.

dan los pilares del conocimiento, en ellos una enseñanza que permita al alumno aprender a ser, aprender a hacer, aprender a aprender y sobre todo que él o ella desarrolle estrategias propicias para aprenderlas.

Estas enseñanzas de las estrategias deben permitir analizar y evaluar la confiabilidad de lo que se lee; construir significado del texto; identificar las ideas más importantes; identificar relaciones entre conceptos; integrar la información; organizar y analizar la información del texto; relacionar un conocimiento nuevo con el ya conocido y seleccionar la información relevante.

El Ministerio de Educación Nacional plantea unas competencias básicas (interpretar, argumentar y proponer), la lectura cumple un papel importante en ellas, la construcción del significado se determina por quién lee, qué se lee y cómo se lee.

III. TIPOS DE LECTURA QUE CONDUCEN A LA COMPRESIÓN LECTORA

Existen dos pasos previos para llegar a la comprensión lectora, se debe iniciar el proceso de Prelectura, continuar con lectura crítica para llegar a la lectura comprensiva, en concordancia SOLÉ⁴⁷ (1997), señala tres tipos de estrategias de lectura: antes de leer, durante la lectura y después de la lectura.

A. Prelectura

Denominada lectura selectiva, explorativa, o según SOLÉ “antes de la lectura”, en ella las estrategias que permitan precisar los objetivos concretos con que abordamos la lectura de un texto y aportar a esa lectura los conocimientos previos necesarios. Se pueden proponer al lector preguntas como ¿Por qué tengo que leer este texto? ¿Para qué leo? ¿Para hacer qué? ¿Qué me dice el título? ¿Qué sé del autor? ¿Qué tipo de texto es este? Las habilidades del pensamiento que se desarrollan son: identificar, seleccionar, relacionar, distinguir y definir.

Enfatiza BOEGLIN⁴⁸ (2008), que ser un lector activo implica realizar acciones como hacerle preguntas al texto, resumir el texto con las

47 I. SOLÉ. “De la lectura al aprendizaje”, *Revista Signos. Teoría y práctica de la educación*, enero-marzo de 1997, pp. 16 a 23. En línea: [http://cursos.cepcastilleja.org/plyb/documentos/de_la_lectura_al_aprendizaje.pdf].

48 BOEGLIN. Ob. cit., p. 105.

propias palabras, dialogar con el texto, memorizar el significado de las palabras clave, concentrarse, archivar la información mediante fichas de lectura y fichas para documentos no escritos. Implican un desarrollo paulatino, es un entrenamiento que requiere motivación suficiente para hacerlo.

A continuación se presentan dos estrategias de prelectura

Cuadro 2 **Estrategia de prelectura**

<p>ESTRATEGIA DE PRELECTURA (HOJEAR EN FORMA GENERAL) LEER EL TÍTULO</p> <ol style="list-style-type: none">1. Identificar el autor.2. Identificar la fecha de publicación.3. Leer el índice; si no lo tiene, los subtítulos.4. Identificar la bibliografía en que autor se apoya.5. Identificar si el texto es útil y satisface a los propios objetivos de lectura.

Obtenido de: Y. ARGUDÍN y M. LUNA, p. 49.

Esta estrategia de prelectura permite anticipar qué va tratar el texto y permite una primera evaluación, se puede usar para evaluar un libro o texto breve.

Cuadro 3 **Estrategia de prelectura**

<p>ESTRATEGIA DE PRELECTURA (HOJEAR) PARA UN TEXTO BREVE, UN ARTÍCULO O CAPÍTULO</p> <ol style="list-style-type: none">1. Leer el título2. Leer el primer párrafo completo.3. Leer la primera oración de los párrafos intermedios.4. Leer el último párrafo completo.5. Identificar si el texto es útil y satisface a los propios objetivos de lectura.

Obtenido de: Y. ARGUDÍN y M. LUNA, p. 50.

Estrategia propicia, en ella se aprovecha lo que el autor escribe: el título enuncia el tema, por lo general en el primer párrafo se presenta una corta introducción de lo que es el texto, se especifica la idea principal en la primera oración de los párrafos intermedios y se presentan las conclusiones en el último.

B. Lectura crítica

Concuerda con SOLÉ⁴⁹ (1997), “durante la lectura”, aquí las actividades permiten establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar medidas ante errores o dificultades para comprender. Para ayudar a hacer el proceso inferencial el profesor puede llevar a los estudiantes a formularse preguntas como: ¿A partir de la introducción puedo saber cuál es el propósito del escrito? ¿Qué será lo que el texto me va a proponer ahora? ¿Cómo solucionaría yo el problema aquí planteado? ¿Cuál significará esta palabra para mí desconocida?

Es importante que el lector deje de leer palabra por palabra y que se ejercite en la captación de las ideas generales del texto. Se debe estimular la habilidad de descubrir el mensaje escrito “entre líneas”, se recomienda el uso del diccionario para comparar y contrastar el significado “denotativo” de una palabra con sus “connotaciones”, o relaciones.

Cuadro 4
Estrategia de lectura crítica para identificar y evaluar la fuente

ESTRATEGIA. IDENTIFICA	EVALÚA
1. Título. 2. Autor. 3. Editorial. 4. Lugar de publicación. 5. Año de edición. 6. Fuentes en las que se apoya el autor.	1. Identifica la fuente del texto. 2. Evalúa la fuente del texto. 3. Identifica las fuentes en que se apoya el autor. 4. Analiza el índice 5. Analiza los subtítulos 6. Identifica y anticipa si el texto es útil y satisface a los propios objetivos de lectura. 7. Revisa la fuente del texto.

Tomado de Y. Argudín y M. Luna, p. 67.

El lector debe interrogarse sobre las expectativas del material y qué espera del texto en cuanto a temática, metodología y grado de dificultad, señalar los objetivos por qué y para qué lee. En este tipo de lectura es importante que el docente ejecute ejercicios orales que permitan analizar las diversas fuentes para realizar la primera evaluación de los textos.

49 SOLÉ. Ob. cit.

La estrategia de cómo presenta el autor la información consiste en identificar y reconocer el propósito del autor que pretende informar, instruir o persuadir, se debe distinguir y analizar si la información se presenta con hechos, inferencias u opiniones. Se entiende el hecho como información que puede ser convalidada, es un suceso verificable; una inferencia es el inducir una cosa de otra.

El tema es el núcleo del texto, descubrir el tema significa comprender de qué trata el texto, describir su argumento con el mínimo de elementos sin que falte ninguno esencial. El adiestramiento que debe hacer previamente el o la docente debe ser identificar argumento de películas, obras de teatro y libros en general.

Hacer uso del pensamiento abstracto implica las habilidades de pensamiento de análisis y síntesis. La argumentación hace alusión al estudio del tema, la hipótesis central y las hipótesis secundarias. El autor argumenta a través de todo el texto, por otro lado el objetivo del autor debe relacionarse con la hipótesis central. Para cerrar este círculo la hipótesis central se demuestra con las hipótesis secundarias y con su desarrollo, la fundamentación debe ser lo más sólida posible.

C. Lectura comprensiva

“Después de leer” según Solé⁵⁰ (1997), estrategias para que los estudiantes sinteticen, resuman o reseñen lo leído. Algunas preguntas que se pueden formular los lectores son: ¿Esta lectura me sirvió para lograr mi propósito? ¿Cuál es la información que me proporcionó para lograrlo? ¿Necesito complementar esta información?

Por comprensión se entiende la capacidad para penetrar en el texto de manera efectiva y eficiente. Se orienta para que el lector se concentre en identificar los puntos principales o ideas clave del texto y aprenda a diferenciarlas de sus apoyos, los enunciados de apoyo, material redundante que explica complementa y desarrolla las ideas más importantes del texto.

Para iniciar una lectura de comprensión ARGUDÍN⁵¹ (2001), recomienda que debe quedar claro que es resumir y cómo se elabora. Para ello se deben identificar los puntos principales, los enunciados de apo-

50 Ídem.

51 ARGUDÍN y LUNA. Ob. cit., p. 193.

yo explican, ejemplifican y desarrollan puntos principales. Al elaborar un resumen se pueden seguir los siguientes criterios: interpretar significa dotar de sentido una cosa desde nuestro propio punto de vista, distinguir lo que es significativo de lo que no lo es, identificar lo que es relevante y definir lo pertinente y esencial.

Los puntos principales son las ideas más importantes del texto, estas desarrollan el tema y la hipótesis central del texto. Pueden aparecer como hechos, inferencias y opiniones, no se deben confundir con las hipótesis secundarias, o bien pueden ser el encabezado de una secundaria. Pueden ser puntos principales en listado, bien sea agrupándolos en un orden lógico o secuencia por categorías o jerarquías, puntos principales en orden cronológico.

Se podría decir que para que haya una lectura de comprensión, se deben identificar los puntos principales y los conceptos centrales, seguidamente relacionar los puntos principales con los enunciados de apoyo y clasificar los patrones de organización para finalmente evaluar el texto a partir de los puntos principales y los enunciados de apoyo.

CAPÍTULO SEXTO

COMPRESION LECTORA

Los conceptos de comprensión lectora que se enuncian a continuación se fundamentan en SMITH (1992), GOODMAN (1986), COLOMER y CAMPS (2000) y SOLÉ (2005). En la comprensión lectora, SMITH⁵² (1992), se refiere a la información visual y no visual, visual la que ven nuestros ojos y la no visual la que está en nuestro cerebro, corresponde a los conocimientos previos, es lo que trae el lector, el conocimiento del lenguaje y del tema a leer, a las predicciones o anticipaciones y la competencia lingüística del lector. A mayor información no visual menor información visual necesita el lector.

SMITH⁵³ (1992), plantea estrategias que se realizan en el proceso de comprensión de lectura: esquemas, muestreo, predicción, inferencia, confirmación, y corrección. Una estrategia “es un amplio esquema para obtener, evaluar y utilizar información”. El muestreo, la predicción y la inferencia son estrategias básicas. El muestreo se refiere a la selección productiva que hace el lector para las características del texto y el significado. La predicción o anticipación alude al uso del conocimiento disponible y los esquemas para predecir lo que trae el texto y su significado.

La teoría interna del mundo es dinámica, tiene habilidad para predecir, es la base para comprender el mundo. Las predicciones son específicas a la situación, sirven para elaborar hipótesis, para hacer interpretaciones y comprobaciones sobre lo inferido, se verifican o rechazan a lo largo de la lectura, comprender depende de nuestras predicciones.

SMITH⁵⁴ (1992), presenta estos enunciados para predecir: nuestra posición en el mundo en que vivimos cambia en forma constante y “por

52 SMITH. Ob. cit.

53 *Ibíd.*, p. 76.

54 *Ibíd.*, p. 77.

lo general estamos más interesados en el futuro que en lo que sucede en el momento”. Hay demasiada ambigüedad, muchas maneras de interpretar, depende de lo que a cada persona le interesa, de lo contrario habrían muchas alternativas para escoger. Entre menos alternativas hayan, más rápido será el reconocimiento. Si hay más alternativas, es más difícil comprender. La visión tubular es una consecuencia de la incapacidad de predecir. Se concluye que predecir es formular preguntas.

El conocimiento previo del tema favorece la anticipación y la comprensión de la lectura. En cuanto a las predicciones reafirma SMITH⁵⁵ (2004), en su sexta edición sobre la importancia de ellas para una eficiente comprensión de lectura y evitar ambigüedades en situaciones reales, se refiere a dos tipos de predicciones: la léxico semántica y la sintáctica.

La semántica es el conjunto de interrelaciones, permiten anticipar el significado y realizar correcciones a un texto que tenga algún tipo de equivocación en la información que brinda. La sintaxis es el conjunto de interrelaciones, manera en que los elementos del lector están relacionados entre sí, las predicciones sintácticas permiten identificar las identidades sintácticas, hacer autocorrecciones y una nueva mirada al texto.

Por tal motivo la predicción debe ser un requisito obligatorio en la lectura. La competencia lingüística del lector se relaciona con el accionar del lector, es el conocimiento que tienen los lectores que permite la comunicación de hablar y entender lo que hablan.

La inferencia, es el medio en el que las personas terminan la información tras el uso del conocimiento conceptual, lingüístico y los esquemas que poseen, se utiliza para inferir lo que no está escrito en el texto o lo explícito. Cuando se hacen predicciones falsas o inferencias sin fundamento el lector debe manejar estrategias de autocorrección y autocontrol, el hacerlo permite la verdadera comprensión.

Parte SMITH de la premisa que el aprendizaje inicia mediante los conocimientos propios que se tienen del mundo, de las teorías, de las predicciones que se pueden hacer, lo que conduce a la anticipación, al planteamiento de preguntas que se confirman o retroalimentan en el

55 F. SMITH. *Understanding reading*, 6.ª ed., Nueva Jersey, Lawrence Erlbaum Associates, 2004, p. 28. En línea: [http://books.google.com.co/books?id=mY_M-SiHumYC&printsec=frontcover&dq=Smith+Frank+1971&hl=es&sa=X&ei=agPeUZ02J8m2qQHYJYGIBQ&ved=0CC8Q6AEwAA#v=onepage&q=Smith%20Frank%201971&f=false].

contexto y la comprensión que se tiene, la comprensión responde las preguntas que se hagan, proceso que se da cuando el texto es significativo para el lector y cuando promueve la resolución de preguntas que se ha planteado.

Comprender es responder preguntas. Esta es la visión que tiene SMITH⁵⁶ (1992), frente a la comprensión, diferente a la que se plantea en la escuela. "Comprender es un estado de no tener preguntas sin responder".

I. ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Para adquirir destreza en la comprensión lectora, SMITH recomienda dos aspectos claves en el diseño de actividades: previo a la lectura se deben estimular los conocimientos previos, crear la necesidad de la lectura, hacer que tenga sentido y que sea significativa, establecer la relación entre lo que se sabe, anticipar preguntas, predicciones e hipótesis.

Una habilidad asociada a la comprensión de la lectura consiste en maximizar el aprovechamiento de lo que se sabe y en depender lo mínimo posible de la información proveniente de los ojos.

Existen además dos niveles de procesamiento de la información en el cerebro: nivel abajo arriba parte de la discriminación y reconocimiento de las formas gráficas (lo que los ojos ven) y el nivel arriba-abajo que se relaciona con las informaciones previas que tiene el lector sobre lo que va a leer, más los productos que obtiene en la medida que descubre el contenido textual (información no visual). En este procesamiento interviene el esquema y la cognición. Entre más conceptualización se tenga del texto la comprensión será mayor, más coherente y significativa.

Una lectura es efectiva cuando da sentido al texto pero es eficiente cuando utiliza un mínimo de tiempo, esfuerzo y energía al utilizar del texto sólo lo que necesita. La predictibilidad es una transacción semántica que ocurre entre los usuarios del lenguaje en situaciones lingüísticas, existe una relación predecible entre contexto y escritura en el significado que asigna el lector, la predictibilidad se convierte en una característica central, permite apreciar los elementos visuales y no visuales.

56 *Ibíd.*, p. 70.

MCGINITIE, MARIA y KIMMEL⁵⁷, comentan que comprender implica un proceso activo de construcción de acuerdo a la formulación y comprobación de hipótesis. Un lector eficiente construye hipótesis sobre el significado del texto leído y sobre el contenido de lo que sigue, construye y reconstruye un modelo que toma todos los detalles del texto.

La comprensión de un texto requiere la identificación de objetivos de lectura, diferenciar lo fundamental de lo no esencial y sacar conclusiones. Saber leer servirá para dirigir y regular el propio aprendizaje. Siempre se lee para algo, se busca una finalidad. En consonancia SMITH y SOLÉ⁵⁸ (2005), “es importante al leer, hacer una predicción sobre el tema. Tener un objetivo implica tener el control de la lectura”.

La enseñanza de la lectura en la escuela debe ser vista desde la conceptualización que tienen los docentes sobre ella, de cómo la valoran en equipo de profesores, del papel que ocupa en el currículo y de las propuestas metodológicas que se usan.

Comentan COLOMER y CAMPS⁵⁹ (2000), sobre la falta de enseñanza de la comprensión lectora por parte de los maestros, según estudios hechos por COLLINS y SMITH⁶⁰ (1992) y SOLÉ⁶¹ (2005), los conceptos que tienen los maestros sobre lo que es aprender a leer y las prácticas que se desarrollan en el aula no incluyen aspectos referidos a la comprensión.

Existen dos situaciones de lectura comunes en la escuela, la mayoría se soporta en lo escrito, los estudiantes leen y escriben en mayor proporción que el hecho de hablar, se descuida la comprensión, estos autores las han clasificado en dos grandes grupos: actividades orientadas a leer para aprender y actividades orientadas a aprender a leer.

A continuación se enumeran y explican las propuestas de actividades de sistematización y dominio de habilidades lectoras según COLOMER y CAMPS⁶².

57 MCGINITIE, MARIA y KIMMEL. Ob. cit., pp. 31 a 46.

58 I. SOLÉ. “Leer, lectura, comprensión: ¿Hemos hablado siempre de lo mismo?”, en *Comprensión lectora. El uso de la lengua como procedimiento*, 2.ª ed., España, Edit. Grao de Irif, 2005, p. 15.

59 T. COLOMER y A. CAMPS. *Enseñar a leer, enseñar a comprender*, Madrid, Celeste Ediciones, 2000.

60 SMITH. Ob. cit., p. 80.

61 SOLÉ. Ob. cit., p. 16.

62 COLOMER y CAMPS. Ob. cit., p. 95.

A. Incrementar el protagonismo de los estudiantes

En un nivel básico se trabajan actividades para ayudar a comprender y recordar lo leído como resumir, subrayar ideas principales, tomar apuntes o formular preguntas, este nivel crea las condiciones para contextualizar la información y aplicar conocimientos sobre el lenguaje que ya dominan en la lengua oral, la idea es que paulatinamente se transfieran a la lengua escrita de manera participativa por parte del estudiante.

B. Utilizar formas gráficas de representación

Referencia COLOMER y CAMPS un método de representación gráfica que ofrece GEBÁ (1983), en los cuales obtuvo avances significativos, a saber son: subrayar los fragmentos del texto; identificar su función (causa, ejemplos, procesos); identificar las partículas que los conectan y caracterizan (inferirlas si no son explícitas) representar el texto en un diagrama.

C. Ofrecer modelos de comprensión y control

El modelo de la enseñanza directa utilizada por autores estadounidenses para determinar si los estudiantes manejaban las ideas principales y si establecían relaciones entre ideas principales y los detalles de los textos mediante secuencias educativas donde se muestra como se hace la tarea para luego delegar a los estudiantes.

BAUMMAN (1990), según COLLIN y SMITH⁶³ (1995), plantea los siguientes pasos como modelo de comprensión y control: contar a los estudiantes los objetivos y su importancia; instruir sobre cómo distinguir las ideas principales y los detalles de cada párrafo, uso de representaciones gráficas de texto para la comprensión de la explicación; aplicación de las normas que imparta el profesor para identificar, inferir o generar ideas principales en socialización con el grupo y retroalimentado por el docente y práctica independiente de los estudiantes.

63 SMITH. Ob. cit., p. 95.

D. Aumentar la sensibilidad a las incoherencias del texto

Una manera eficaz es entregar textos con errores para que sean corregidas por el lector, también puede servir para que no olviden las inferencias que hacen.

E. Utilizar técnicas de discusión colectiva

La discusión la definen algunos autores como una actividad en la que el énfasis se pone en la participación de los alumnos que interactúan entre ellos y con el docente en intervenciones de verdadero diálogo, contrario a la recitación para poder desarrollar habilidades superiores de lectura. Este tipo de discusión aporta a la comprensión porque refuerza la memoria a largo plazo, la comprensión en profundidad y el pensamiento crítico debido a los argumentos que deben ofrecer por sus opiniones.

F. Relacionar la comprensión con la producción de textos

La escritura de textos es un paso importante para la enseñanza de la comprensión, citan las autoras a FLOOD y KLAPP (1983) unos pasos necesarios para comprender un texto de tipo informativo: fase de pre escritura donde el estudiante elige el tema, el maestro lo induce a pensar en los preconceptos, lo escribe y busca más información, selecciona más información y la sintetiza en una ficha de redacción del tema para luego escoger detalles que aclaren la idea o la desarrollen, por último la corrección y escritura del texto.

G. Estrategias de anticipación necesarias al abordar la lectura durante todo el proceso lector

Se refiere a la *activación de los conocimientos previos*, para ello se puede acudir a la creación de expectativas mediante la entrega de libros para que sean examinados por ellos mirando portada, título, ilustración, conocimiento del autor, edad del público a quien va dirigido, narración, colección etc. debido a que a veces el estudiante lee algo impuesto con resultados dependientes con criterios no propios, importante entonces que ellos mismos elijan los libros.

Ejercicios de *anticipación* que se pueden realizar son la anticipación explícita, prolongar textos o secuencias con continuación de historietas, dar títulos de narraciones posibles para incitar la creación de historietas, construir textos en cadena. Completar textos consiste en incluir frases con pequeñas informaciones dentro de un texto determinado, lo cual se relaciona con aspectos como: tema, hilo conductor argumental, organización de párrafos y atribución de relaciones lógicas.

La tercera estrategia de anticipación es la de *recomponer textos, frases, palabras*: facilitador de niveles altos de comprensión lectora a partir de niveles bajos desde palabras y frases a frases de un párrafo, apartados de un texto entero; incluir la explicitación de los indicios que ayudaron a su ordenación, mantener una programación permanente sobre la anticipación y de la importancia de los organizadores textuales u otros elementos que permitan la cohesión. La anticipación se abre campo en los textos informativos ya que se construye en la medida que avanza en la lectura.

Como cuarta actividad de anticipación está *utilizar indicios gráficos y tipográficos* los elementos gráficos ayudan a hacer conjeturas y dar pistas sobre el contenido. Ejemplos clásicos son:

- Un diálogo vacío, marcado sólo con los guiones o comillas, que ellos tienen que rellenar.
- Un texto en el que hay que pasar palabras a negrita o cursiva, según sea necesario para destacar los títulos, referencias.
- Unas cuantas frases que han de separar y ven que lo hacen con una mayúscula.
- Una lectura de un fragmento teatral y constatar por ejemplo, que las acotaciones no se leen en voz alta.
- Se encuentra también la estrategia de *llenar espacios vacíos*: tiene relación con la inclusión de elementos pequeños para anticipar con base a conocimientos de tipo más local: gramatical, semántico, fonético u ortográficos. Este llenado de espacios vacíos puede ser de palabras en medio del texto o de letras especialmente con vocales o hacer juegos de lenguaje como por ejemplo “el ahorcado”.

II. EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Los niveles de comprensión indican cuánto avanza un lector. En concordancia con los lineamientos curriculares de la lengua castellana del MEN, con el ICFES y con las HV, se distinguen tres niveles o grados en la profundidad y amplitud de la comprensión de un texto: literal, inferencial y crítico intertextual que sirven de opción para caracterizar la lectura.

A. Nivel literal

De acuerdo a PÉREZ⁶⁴ (2006) en *Comprensión y producción de textos*, en este nivel el lector se limita a extraer la información, sin agregarle ningún valor interpretativo, se refiere al hecho de reconocer y descifrar los signos convencionales de la escritura, asociados a los significados comunes e inmediatos. Es la percepción del lector en relación con lo escrito. En este tipo de lectura se explora la posibilidad de leer la superficie de un texto, entendido como la realización de la comprensión local de sus componentes.

A partir de esta lectura se indagan tres componentes básicos:

- *La identificación o transcripción*: se refiere al reconocimiento de sujetos, eventos, u objetos que se mencionan en el texto o el reconocimiento literal que se hace de una palabra, frase o gesto en la transcripción.
- *Paráfrasis*: se entiende como la traducción o reelaboración de significado de una palabra o frase mediante la ayuda de sinónimos o frases distintas sin que se altere el significado.
- *Coherencia y cohesión local*: es la identificación y explicación de relaciones sintácticas y semánticas entre los componentes de un párrafo o una oración.

Según PÉREZ, los procesos fundamentales que conducen a este nivel son: la observación, comparación y la relación, la clasificación, el cambio, el orden y las transformaciones, la clasificación jerárquica, el análisis, la síntesis y la evaluación.

64 G. PÉREZ. *Comprensión y producción de textos*, Bogotá, Cargraphics, 2006, p. 76.

B. Nivel inferencial

Es un proceso de comprensión estructural, abarca la totalidad del texto sin salirse de él, según NIÑO⁶⁵ (1998), se trata de “aprehender estructuralmente los diversos contenidos y sus relaciones subyacentes en el texto y la intención que ha tenido en mente el autor”. Se entiende como la capacidad de acceder a información o establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto, al establecer diferentes tipos de relaciones entre los significados de palabras oraciones o párrafos.

En el mismo sentido, PÉREZ⁶⁶ (2006), enuncia que se establecen relaciones que van más allá del contenido literal del texto, es decir se hacen inferencias acerca de lo leído. Se explora la posibilidad de realizar inferencias, estas pueden ser inductivas y deductivas.

Según los planteamientos de NIÑO, este tipo de lectura tiene como eje central los siguientes aspectos:

- *Enciclopedia*: se refiere a la aplicación de saberes previos que tiene el lector para hacer inferencias.
- *Coherencia global*: se relaciona con la comprensión total (macroestructura) y al seguimiento de un eje temático a través de la totalidad del texto.
- *Coherencia global - cohesión*: es la identificación y explicación de relaciones de coherencia y cohesión entre los componentes del texto para realizar inferencias.

Para llevar a cabo este nivel el lector busca pistas, señales, descubre el significado y sus hilos conductores, analiza, reconstruye. NIÑO⁶⁷ “el lector recupera la información o el significado subyacente en el texto y da cuenta de él de manera global”. Enfatiza PÉREZ⁶⁸ que además de los procesos enunciados en el primer nivel se requiere hacer uso de la decodificación e interpretación de las temáticas de un texto.

65 R. NIÑO. *Los procesos de la comunicación y del lenguaje*, 3.^a ed., Bogotá. Impreandes, 1998, p. 298.

66 PÉREZ. Ob. cit., p. 76.

67 NIÑO. Ob. cit., p. 298.

68 PÉREZ. Ob. cit., p. 76.

C. Nivel crítico intertextual

PÉREZ⁶⁹ (2006) explica que este nivel permite trasladar las relaciones extraídas de la lectura de un ámbito a otro. Se precisa interpretar las temáticas del escrito, establecer relaciones analógicas y emitir juicios de valor y de aplicación, de acuerdo a los contenidos que emite el autor del texto, ahora el lector hace sus propios aportes, experiencia y criterios personales para tomar posición frente al tema en estudio.

El lector juzga y valora lo leído, afirma NIÑO⁷⁰ “el contenido en sí, puntos de vista externos al texto (transtextualidad) y aspectos prácticos de la vida personal, profesional o institucional” Se explora la posibilidad del lector de tomar distancia del contenido del texto y que tome su propia posición. Supone entonces la postura de su propio punto de vista, es indispensable identificar la intención del texto y del autor. Esta lectura indaga la posibilidad del lector de establecer relaciones entre contenidos de diferentes textos, NIÑO menciona la exploración de tres aspectos:

- *Toma de posición*: tiene que ver con asumir por parte del lector el punto de vista total o parcial.
- *Contexto e intertexto*: se relaciona con la posibilidad de reconstruir e identificar el contexto comunicativo e histórico del texto.
- *Intencionalidad y superestructura*: en él se explora el reconocimiento de las intenciones comunicativas que subyacen a los textos así como el reconocimiento del tipo de texto.

La crítica del texto corresponde a valorar o juzgar lo que se lee, se ejecuta después concluir y comprender el texto. Se pueden evaluar datos complementarios sobre el tema de otros autores y textos; valorar la originalidad, aplicabilidad, actualidad, exactitud y documentos que presenta el tema; comentar el contenido implícito del texto; planteamientos sociales o individuales; ideas nuevas que aporta el texto, cómo el texto ve al mundo.

69 Ibíd., p. 77.

70 NIÑO. Ob. cit., p. 298.

CAPÍTULO SÉPTIMO

FENOMENOLOGÍA Y SIGNIFICADOS SOCIALES

I. FENOMENOLOGÍA

Creada por EDMUND HUSSERL, defiende la posibilidad de comprender las cosas tal y como son, estudia las vivencias de la conciencia o del yo, introduce el ámbito de la experiencia cotidiana. Según REEDER⁷¹ (2011), en *La praxis fenomenológica* de HUSSERL “es una ciencia, busca verdades objetivas pero procura desenterrar los aspectos subjetivos de estas verdades mediante la reflexión”. A través de la fenomenología se pretende hacer una reflexión sobre la experiencia y diferenciar sobre la evidencia vivida de la experiencia en sí misma.

ARISTIZABAL⁷² (2005), en *Subjetividad, historia y cultura* explicita determinando que fenómeno “es todo lo que aparece a la conciencia, garantiza una propiedad única en cada sujeto” quiere decir que la conciencia es algo propio, particular de cada sujeto, es la subjetividad de esa persona.

Explica REEDER⁷³ (2011), que los fenómenos son experiencia en cuanto a que son vividos, por tanto la evidencia es el eje central de la descripción fenomenológica. Concreta, la fenomenología es la ciencia de los fenómenos “busca un saber sobre el hombre y el mundo, aprehender de manera cuidadosa sus estructuras en una explicación”. Expresa además que es científica porque hace una explicitación “crítica

71 H. REEDER. *Praxis fenomenológica de Husserl*, Bogotá, San Pablo, 2011, p. 22. En línea: [<http://books.google.com.co/books?id=aru8J9HJ6-EC&pg=PA21&dq=fenomenologia+definici%C3%B3n&hl=es&sa=X&ei=K1EhUsCJB6iqsQTz4YHIDg&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=fenomenologia%20definici%C3%B3n&f=false>].

72 H. ARISTIZABAL. *Subjetividad, historia y cultura*, Bogotá, Net Educativa, 2005, p. 105.

73 REEDER. Ob. cit., p. 23.

de sí mismo”, mira la experiencia científica como “vivida por sus practicantes para remontarse hacia las estructuras de la experiencia de sí mismo más que del objeto experimentado”. El fenomenólogo observa la estructura “del sentido en cuanto vivido”. Para la ciencia es importante porque la experiencia es la evidencia básica que se tiene del mundo.

II. SIGNIFICADOS

Referencian PORTA y KEATING⁷⁴ (2008) a WEBER, donde argumenta que la ciencia social “busca comprender (*verstehen*) las motivaciones que están detrás de la conducta humana, cuestión que no se puede reducir a un elemento predefinido, sino que debe situarse en una perspectiva cultural en la que la cultura supone una red de significados y valores compartidos”. Se vive inmerso en una cultura donde cada uno tiene sus propias creencias y valores.

SARTRE, citado por FERNÁNDEZ DE ROTA y MONTER⁷⁵ (2007), “nos conocemos a nosotros mismos en la mirada del otro, el significado de nuestras propias acciones y expresiones, lo comprendemos y profundizamos en el diálogo y la interacción social. La acción adquiere sentido en el juego de preguntas y respuestas donde se ahonda según la intención para poder brindar una significación.

En este sentido, MARTÍNEZ⁷⁶ (2004), cita a DILTHEY, quien enumera tres condiciones para comprender el significado de la acción ajena: familiarizarse con los procesos mentales con el cual se vivencia y expresa el significado; conocer el contexto en que se expresan los autores o actores y conocer el sistema sociocultural que provee el significado de las expresiones.

74 D. PORTA y M. KEATING. *Enfoques y metodologías de las ciencias sociales*, Madrid, Ediciones Akal, 2008, p. 90. En línea: [http://books.google.com.co/books?id=5kNnA854W8AC&pg=PA16&dq=tipos+de+significados+sociales&hl=es-419&sa=X&ei=K0sEUsr1L9St4AOs_4G4CA&ved=0CEgQ6AEwBjge#v=onepage&q=tipos%20de%20significados%20sociales&f=false].

75 FERNÁNDEZ DE ROTA y MONTER. “Giro interpretativo y reflexividad”, en *Introducción a la antropología social y cultural*, Madrid, Cofás, 2007, pp. 515 a 520. En línea: [http://books.google.com.co/books?id=1WsQbzy_YIQC&pg=PA518&dq=definicion+de+significado+social&hl=es&sa=X&ei=kZUiUtD_J_L0sASz0DIBw&ved=0CE4Q6AEwBzhQ#v=onepage&q=definicion%20de%20significado%20social&f=false].

76 M. MARTÍNEZ. *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*, México, Edit. Trillas, 2004, p. 116.

Se entiende la comprensión desde la visión de MARTÍNEZ⁷⁷ (2004), “como la captación de las relaciones internas y profundas mediante la penetración en su intimidad para ser entendida desde adentro en su novedad, respetando la originalidad y la indivisibilidad de los fenómenos”. Visión que conlleva a la fidelidad de los discursos de cada uno de sus actores. Para una verdadera comprensión de la acción humana se debe atender a cuatro dimensiones: intención, significado, función y condicionamiento.

De acuerdo a LINDÓN⁷⁸ (2001), en *Procesos sociales, población y familia: alternativas teóricas y empíricas en las investigaciones sobre vida doméstica*, los significados sociales se traducen a un contexto socio-cultural mediante el lenguaje, enuncia además “aun cuando han sido asociados a la emotividad y los sentimientos, desde la teoría sociológica de la acción social, se pueden ver relacionados con la intencionalidad de la acción”.

Cita la autora a WEBER y SCHÜTZ para explicar que para el investigador en cuanto a los significados sociales implica incursionar en la conciencia. En el caso de las historias de vida, se narran experiencias que incluyen acciones del narrador. Cuando las vivencias se cuentan ya han sido vividas, seleccionadas y conectadas significativamente entre sí, es organizada en estructura narrativa secuencial para hacerse comprensible para el otro, LINDÓN⁷⁹ “la narración lleva consigo los significados sociales depositados en el lenguaje y desde los cuales se interpretó su significatividad”. Entra en juego el papel del investigador para comprender los significados de entrevistas e historias de vida que se encuentra inmersa en una cultura.

77 *Ibíd.*, p. 79.

78 A. LINDÓN. “La identidad personal y la negociación de la conyugalidad”, en *Facultad Latinoamericana de Estudios Sociales*, México, Miguel Ángel Porrúa, 2001, pp. 80 a 85. En línea: [<http://books.google.com.co/books?id=OzQnHfngjysC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>].

79 *Ibíd.*, p. 83.

CAPÍTULO OCTAVO METODOLOGÍA

I. DISEÑO METODOLÓGICO

Para comprender la realidad social de los sujetos, esta investigación se soportó en la metodología de BOURDIEU quien indagó aspectos culturales y simbólicos de la sociedad. Integra planteamientos epistémicos y teóricos así como el autoanálisis apoyado en el campo y *hábitus*, Alude al campo como el conjunto de estructuras sociales externas conformado por instituciones, en el campo existen unas relaciones entre los individuos. El *hábitus* es el conjunto de disposiciones que los individuos incorporan durante el desarrollo de la vida social, es la subjetividad que cada individuo crea a partir de sus experiencias.

Al respecto, en *La sociología* de PIERRE BOURDIEU, cita GIMÉNEZ a BOURDIEU⁸⁰ (1997):

todo espacio social, como una red o una configuración de relaciones objetivas entre posiciones diferenciadas, socialmente definidas y en gran medida independientes de la existencia física de los agentes que las ocupan.

El *hábitus* explica las relaciones entre lo individual y lo social referencia ZAPATA⁸¹ (2005), “proceso mediante el cual lo social se interioriza en los individuos y permite que las estructuras objetivas concuerden con las subjetivas”, es el lugar de incorporación o interiorización por parte de los sujetos. Comenta este autor fundamentado en BOURDIEU (1972, p. 247, nota 28) sobre dos términos para explicar el concepto de *hábitus*: disposición y esquema.

80 G. GIMÉNEZ. *La sociología de Pierre Bourdieu*, México, Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, 1997, p. 72.

81 O. ZAPATA. *La aventura del pensamiento crítico. Herramientas para elaborar tesis e investigaciones socioeducativas*, México, Edit. Pax, 2005, p. 47.

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

La disposición o sistema de disposiciones, es el resultado de una acción organizadora que da un sentido de estructura, designa una manera de ser, una propensión o una inclinación. El esquema es un sistema simbólico, sistemático, explica las prácticas en que participa el sujeto, es transferible de una práctica a otra, de un campo a otro. Plantea dos pasos lógicos y coherentes para explicar y comprender la realidad social: la objetividad y subjetividad, el investigador cumple con reconstruir la estructura de las relaciones independientes de la conciencia y la voluntad de los actores, antagónicamente la subjetividad permite comprender representaciones, percepciones y vivencias de los sujetos.

II. ETAPAS Y PASOS EN EL MÉTODO FENOMENOLÓGICO

Se han llevado a cabo las etapas descriptiva y estructural de acuerdo a lo que recomienda MARTÍNEZ⁸² (2004) y ZAPATA⁸³ (2004).

A. Etapa descriptiva

Es la descripción completa del fenómeno en estudio, refleja la realidad de cada ser, mundo y situación de forma auténtica, se llevó a cabo mediante:

1. *Elección de la técnica o procedimiento*: observación directa y entrevistas en profundidad previa estructuración.
2. *Ejecución de la técnica*: aconseja MARTÍNEZ⁸⁴ (2004), seguir las reglas de reducción (epojé) fenomenológica, observar y registrar la realidad con una profunda concentración y una ingenuidad disciplinada. Las reglas las clasifica en negativas y positivas. Las primeras proyectan la realidad del actor: reducir lo subjetivo; poner entre paréntesis las posiciones teóricas; excluir la tradición (lo enseñado y aceptado hasta ese momento). Como reglas positivas ver todo lo dado, observar la complejidad de las partes, repetir las observaciones si es necesario.

82 MARTÍNEZ. Ob. cit., p. 110.

83 ZAPATA. Ob. cit., p. 47.

84 MARTÍNEZ. Ob. cit., p. 110.

3. *Elaboración de la descripción protocolar*: es importante tener un número reducido de casos debido a la exigencia del protocolo, resume MARTÍNEZ⁸⁵ (2004), que la descripción debe cumplir con las siguientes características: reflejar el fenómeno o la realidad como se presentó; ser completa sin omisiones; no contener elementos proyectados (posición propia del investigador); el contexto debe ser natural y veraz.

B. Etapa estructural

1. Lectura general de la descripción de cada protocolo, consiste en adentrarse en la realidad expresada (revivir la entrevista u observación, reflexionar para comprender que pasó, la categorización debe emerger de esa realidad para evitar prejuicios.
2. Delimitación de las unidades temáticas, corresponde a la identificación de la estructura, es aquí donde el investigador asigna los significados a las declaraciones. Señala MARTÍNEZ⁸⁶ (2004) a HEIDEGGER “pensar meditando acerca del posible significado que pudiera tener una parte en todo”.
3. MARTÍNEZ⁸⁷ (2004), explica que hacer esta parte en detalle conlleva una revisión exhaustiva para que el investigador se pueda dar cuenta “de una transición de significados, cuando aparece una variación temática o de sentido o cambio en la intención del sujeto” Nos damos cuenta de esto cuando el actor cambia de tema. Si hace este paso se delimitan las áreas significativas o unidades temáticas para organizar una posible estructura.
4. Determinación del tema central que domina cada unidad temática MARTÍNEZ⁸⁸ (2004), “es una actividad creadora”, se alterna lo que el sujeto dice con lo que significan, antes de imponer teorías hay que dejar hablar los datos, lo que dicen los actores.

85 *Ibíd.*, p. 111.

86 *Ibíd.*, p. 146.

87 *Ibíd.*, p. 146.

88 *Ibíd.*, p. 147.

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

5. Expresión del tema central, en lenguaje científico las unidades temáticas escritas en lenguaje del actor, se expresará ahora en lenguaje científico, MARTÍNEZ⁸⁹ (2004) “se interrogará a cada tema central lo que debe sobre el tema a investigar”.
6. Integración de todos los temas centrales en una estructura particular descriptiva. Aquí se descubren las estructuras básicas que relacionan el fenómeno investigado, MARTÍNEZ⁹⁰ (2004), “estructura que constituye la fisonomía individual que identifica el fenómeno y lo distingue de los demás”, lo más probable, es que conlleve a nuevos análisis, observaciones, reflexiones para integrar. La estructura debe surgir de los datos y de fenómenos desconectados. Se concentra la atención en el referente intencional.
7. Integración de todas las estructuras particulares en una general, en su formulación explica MARTÍNEZ⁹¹ (2004), consiste en una descripción sintética y completa de fenómenos investigados “enunciando en términos que identifiquen su estructura fundamental”. Continúa su explicación que la descripción por negación (afirmar que no es esto o lo otro) es la más simple e indica la unidad o irreductibilidad del fenómeno.
8. Dar a conocer a los entrevistados los resultados, lo que puede enriquecer la investigación por afirmaciones o refutaciones a los significados otorgados.

III. DISEÑO: ESTUDIO DE CASO

Para profundizar se elige el estudio de caso como fuente principal que brinde información a partir del significado atribuido por docentes que integran el ciclo tres. STAKE⁹² (1998), lo define como un examen de un ejemplo en acción, o un método de investigación centrado en el estudio holístico de un fenómeno contemporáneo, dentro de su

89 *Ibíd.*, p. 149.

90 *Ibíd.*, p. 150.

91 *Ibíd.*, p. 151.

92 R. STAKE. *Investigación con estudio de casos*, 4.^a ed., Madrid, Ediciones Morata, 2007.

contexto real en el que los límites entre el fenómeno y su contexto no son claros y requieren múltiples fuentes de información, SANDOVAL⁹³ (2002), “estudio de la particularidad y de estudio de caso se ejecuta de manera profunda con cada sujeto a investigar”.

Según BALCÁZAR⁹⁴ (2005), la entrevista en profundidad es una de las técnicas donde se tiene interacción cara-cara con la otra persona para obtener información. Presenta unas características: comunicación verbal estructurada metódica y planificada, se puede complementar con guion o cuestionario. Es un procedimiento de observación.

Sin embargo, es importante diferenciar el marco de referencia al que hace alusión GAÍNZA⁹⁵ (2006), o sistema de creencias, actitudes, experiencias personales, estilos de vida que condicionan la forma personal de percibir y reaccionar frente al mundo, ya que es propio de cada ser y constituye la base de su personalidad con el cual mantiene una interacción entre lo interno y lo externo.

Mediante la entrevista en profundidad se puede entranar en el marco interno de la persona, ya que pone en interacción a entrevistado y entrevistador. En esta investigación se desentraña este marco centrado en la persona ya que se hace en torno al significado que le otorga ala comprensión lectora.

IV. POBLACIÓN

Docentes del ciclo III (grados: quinto, sexto y séptimo) que laboran en la IED Sotavento, sexo femenino y masculino, edades entre los 26 y 65 años, de estrato socioeconómico medio-alto, licenciados en educación con énfasis en diferentes asignaturas y algunos con especialización,

93 C. SANDOVAL. *Investigación cualitativa*, 2002, p. 91. En línea: [http://epistemologia-doctoradounermb.bligoo.es/media/users/812365/files/142090/INVESTIGACION_CUALITATIVA].

94 P. BALCAZAR. *Investigación Cualitativa*, México, Consejo General Editorial, 2005, p. 63. En línea: [<http://books.google.com.co/books?id=4w7dA4B405AC&pg=PA127&dq=metodologia+cualitativa+en+educacion&hl=es&sa=X&ei=oYlkUdOsJ4bA0gG254HgDQ&ved=0CFUQ6AEwCA#v=onepage&q=metodologia%20cualitativa%20en%20educacion&f=false>].

95 A. GAÍNZA. “La entrevista en profundidad individual”, en M. CANALES. *Metodologías de investigación social*, Santiago de Chile, Lom Ediciones, 2006, p. 223. En línea: [<http://books.google.com.co/books?id=rOwS3Rj29bQC&printsec=frontcover&dq=CANALES+INVESTIGACION%3%93N+CUALITATIVA&hl=es&sa=X&ei=otDpUZm6EdKr4A0floGIBQ&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=CANALES%20INVESTIGACION%3%93N%20CUALITATIVA&f=false>].

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

con tres regímenes de contratación laboral, de planta (Dctos. 2277 y 1278) de planta y provisional.

A. Muestra

En ella se atrapa la diversidad hasta agotar espacios simbólicos CANALES⁹⁶ (2006). De tipo estructural, con carácter intencionado, la dimensión numérica de las entrevista fue hasta la saturación. Los informantes seleccionados son docentes que acompañan académicamente a los estudiantes de este ciclo. Los criterios para seleccionar los entrevistados corresponden a:

1. Tiempo de servicio o antigüedad laboral, docentes que llevan en la institución: desde 1 (un) año, hasta 25 (veinticinco) años o más, los de un año que han superado periodo de prueba.
2. Tipo de contrato: planta (Dctos. 1278 y 2277 y provisional).
3. Académicos: como son las especialidades por asignatura en el ciclo.
4. Tiempo de horas cátedra con que se trabajan con los estudiantes, oscilan entre una y cinco horas.
5. Grado de interés que muestran los docentes en aplicar la Herramienta para la Vida en el ciclo.
6. Interés y motivación que muestren los docentes en mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

96 M. CANALES. *Metodologías de investigación social. Introducción a los oficios*, Santiago de Chile, Lom Ediciones, 2006, p. 23. En línea: [<http://books.google.com.co/books?id=r0wS3Rj29bQC&printsec=frontcover&dq=CANALES+INVESTIGACION+CUALITATIVA&hl=es&sa=X&ei=otDpUZm6EdKr4AOfloGIBQ&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=CANALES%20INVESTIGACION%20CUALITATIVA&f=false>].

Cuadro 5
Población y muestra IED Sotavento (ciclo tres)

ÁREA	POBLACIÓN	MUESTRA
Ciencias naturales	2 docentes (2 mujeres)	2 (2 mujeres)
Ciencias sociales	3 docentes (3 hombres)	1 (1 hombre)
Matemáticas	3 docentes (1 hombre-2mujeres)	(1hombre- 1 mujer)
Educación física	1 docente (1 hombre)	1 (1 hombre)
Humanidades	3 docentes (3mujeres)	2 (2 mujeres)
Informática	1 docente (1 hombre3)	1(1 hombre)
Total	13 docentes (6 hombres-7 mujeres)	9 doc. (4 h. 5 m.)

Fuente: Planta de Personal ciclo tres IED Sotavento.

Se seleccionaron tres preguntas para plantear y estructurar la entrevista en profundidad.

1. ¿Para usted, que es la comprensión lectora?
2. ¿Es importante la comprensión lectora en el desarrollo de su asignatura?
3. ¿Qué ejercicios hace para la comprensión lectora?

Estas preguntas son la introducción para continuar con un hilo conductor que lleve a desglosar los objetivos de la investigación. La pregunta tres: ¿qué ejercicios hace para la comprensión lectora?, da la pauta para profundizar sobre estrategias que se puedan realizar en clases para afianzar la comprensión lectora. Las preguntas guías son:

1. Elaborar preguntas de aplicación.
2. Buscar palabras desconocidas.
3. Citar al autor. Uso de moralejas.
4. Identificar estructuras narrativas.
5. Construir textos a través de la lo leído.
6. Responder preguntas predictivas.
7. Buscar ideas principales.
8. Aplicación de la vida diaria.

CAPÍTULO NOVENO

ANÁLISIS DE RESULTADOS

La información colectada en las entrevistas e historias de vida se interpretó y se redujo a cuatro unidades temáticas para poder analizar los resultados.

- Comprensión lectora
- Habilidades cognitivo-lingüísticas
- Momentos en la comprensión lectora
- Evaluación de la comprensión lectora
- Estrategias en la comprensión lectora

I. COMPRENSIÓN LECTORA

Frente a la comprensión lectora, en los referentes conceptuales de la Reorganización Curricular por Ciclos –RCC– (2011), se entienden las Herramientas para la Vida –HV– como las capacidades, habilidades y actitudes que todo ser humano debe desarrollar y usar para seguir aprendiendo, para seguir formándose y para vivir mejor, en este sentido algunos docentes del ciclo entienden la Herramienta para la Vida “Hablar, leer y escribir para comprender el mundo” en el eje de la comprensión lectora como capacidades que promueven dentro de la actividad de la lectura.

El término capacidad también es tomado por ARGUDÍN y LUNA (2001), en lectura comprensiva, “se entiende como la capacidad para penetrar en el texto de manera efectiva y eficiente”. Se puede complementar con lo expuesto por FRANK SMITH (1992), “comprender es responder preguntas”. Esta es la visión que tiene frente a la comprensión, “comprender es un estado de no tener preguntas sin responder”.

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

En los docentes de ciclo III del Colegio Sotavento se encuentran las siguientes definiciones frente a la comprensión lectora:

La comprensión lectora son las capacidades que tiene la persona para interpretar la información, para expresar sobre algo leído, es asumida para la interpretación de la información.

Capacidad de extraer información de un texto escrito.

Capacidad que desarrolla una persona para entender las ideas principales de lo que lee, el texto, de lo que se quiere o lo que le dice el texto.

Este docente argumenta y razona sobre el entendimiento, ideas principales, de lo que dice el texto, de lo que quiere el lector y de lo que entiende cuando lee.

Para mí es la capacidad que tiene el lector para apropiarse de cualquier texto o escrito y hacer un análisis detallado de lo leído, al tiempo que le está haciendo preguntas o cuestionamientos, se queda con un saber, permea otro y vuelve al reconocimiento de las palabras por medio del pensamiento, es aprehender de las letras que el libro evoca una vez leído y entendido”, se refiere a la apropiación, a analizar, lo relaciona también con la predicción.

Manera de abordar un texto para lograr mayor provecho de él. Es decir, el texto le ofrece un servicio que se debe aprovechar.

Cuatro profesores incluyen el término entender y comprender.

Pues la comprensión lectora es que el estudiante comprenda y entienda lo que está escrito, principalmente, que tenga, que haga su mapa mental que lo que está leyendo lo esté interpretando.

Es el proceso en el cual los individuos entienden el código escrito que producen otras personas.

Entender un texto, unos contenidos, entenderlo es poderlo aplicar o transmitir porque a veces hay contenidos que se deben explicar.

Si, lo veo como un programa que hace que los estudiantes entiendan lo que está leyendo.

Interiorizar una lectura, buscar el significado que quiere transmitir el autor y la aplicación para mi vida.

Aquí se encuentra sentido a la lectura cual es la aplicación para la vida, (se tiene en cuenta el contexto).

Las concepciones que tienen los docentes respecto a la comprensión lectora incluyen los términos comprensión, interpretación, entendimiento, muchos la ven como capacidades en concordancia con lo que se plantea en la herramienta. Todos la utilizan dentro de sus asignaturas para el desarrollo de sus clases mediante actividades que den cuenta de lo que se pide de acuerdo al tipo de texto para leer.

II. HABILIDADES COGNITIVO LINGÜÍSTICAS

CARRETERO y ASENSIO asumen que los niños razonan sobre sus hipótesis, las convierten en naturaleza abstracta. Son operaciones de segundo orden ya que concluyen a través del razonamiento verbal, describen las características del pensamiento formal según INHELDER y PIAGET (1955):

El sujeto de las operaciones formales suele enfocar la resolución de un problema invocando todas las situaciones y las relaciones causales posibles entre sus elementos, analiza lógicamente estas relaciones y las confronta en la realidad mediante la experiencia.

Es decir, para él son realidad desde el mismo momento en que plantea su hipótesis, los admite después de la verificación.

ARGUDÍN (2001), expresa en la prelectura o lectura selectiva, las habilidades del pensamiento que se desarrollan son: “identificar, seleccionar, relacionar, distinguir y definir”.

El Ministerio de Educación Nacional menciona que el lenguaje proporciona las herramientas mentales, la habilidad para dar razones de lo que se sabe. GUZMÁN en *Referentes para la didáctica del lenguaje en el ciclo tres* menciona los estudios hechos por VYGOTSKI (1995) y JEROME BRUNER. VYGOTSKI alude al lenguaje como un proceso psicológico superior que humaniza, potencia al pensamiento que permite el desarrollo humano, es una herramienta que posibilita el ingreso a lo social, propicia interacciones y recrea el mundo, procesos que se interiorizan de manera paulatina y se convierte en el lenguaje interior que se especializa a lo largo de la vida.

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

Se tiene entonces, en el marco expuesto por PIAGET:

se desarrolla como comportamientos que provienen de las interacciones entre el organismo y el medio, en estructuras que se construyen de acuerdo a los estadios de desarrollo. Las actividades mentales con abstracción de hipótesis, lógica combinatoria, solución de problemas a través del razonamiento proposicional.

Corresponde a lo que trabajan los diferentes docentes, el movimiento que se da dentro del ciclo es en común acuerdo con las características y necesidades de los estudiantes del tercer ciclo.

Respecto a las habilidades de pensamiento que desarrollan los estudiantes los docentes del ciclo III del Colegio Sotavento expresan lo siguiente.

Sobre el pensamiento abstracto, el profesor hace uso de la abstracción:

personalmente utilizo con mucha frecuencia la pregunta para que den respuestas, pero no cualquier respuesta, ésta debe ser argumentada con varios ejemplos que permitan abstraer que lo explicado o leído se haya entendido plenamente.

Generalmente yo planteo unas incógnitas, bueno hoy vamos a leer y vamos a interpretar que nos está diciendo por ejemplo el tema de Word.

A través de dibujos y gráficos plasman nuevos conocimientos, la biografía de un científico, les sirve a ellos para su vida, los laboratorios sirven para que sigan procesos lógicos y ordenados que van llevando su pensamiento desde lo elemental a más amplias, más abstractas, primero es lo básico, lo más profundo después.

En otras ocasiones busco que relacionen la historia con otra o con un programa de televisión o alguna experiencia que haya visto o tenido. Finalmente con base en una de las ideas, pido que elaboren su propia historia.

Los docentes del Colegio sotavento en el ciclo III no acuden al planteamiento de hipótesis, pero sí lo hacen frente a la abstracción de ideas, la resolución de problemas, de incógnitas o de preguntas sobre un texto en cuestión. Hacen uso de habilidades del pensamiento como relacionar y definir a través de la interpretación.

III. MOMENTOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

Llegar a la lectura comprensiva implica unas etapas, de acuerdo a SOLÉ (2005), ARGUDÍN y LUNA (2001), se tiene antes de la lectura (prelectura, lectura selectiva o predicción); durante la lectura, que es la lectura crítica y después de la lectura o lectura comprensiva.

A. Prelectura (antes de la lectura)

ARGUDÍN y LUNA (2001), proponen:

Es una habilidad específica que el lector desarrolla para la predicción. Consiste en reconocer los objetivos y expectativas de lectura, puede orientar las actitudes de los alumnos antes de empezar a leer, se debe realizar para economizar tiempo y esfuerzo.

SOLÉ (2005) y BOEGLIN, (2008) expresan que él o la estudiante:

Deben reconocer sus propios objetivos, ¿por qué y para qué leo un texto? ¿Es el texto útil a mis propósitos? ¿Cuál espero que sea el punto de vista del autor? Los objetivos que muy probablemente desee encontrar un lector pueden ser: localizar datos, una tabla, una imagen, un cuadro; identificar una técnica; reconocer un método, encontrar la descripción de un suceso, una fecha, una fórmula, un nombre.

Para adquirir destreza en la comprensión lectora, SMITH (1992), recomienda dos aspectos claves en el diseño de actividades: previo a la lectura se deben estimular los conocimientos previos, crear la necesidad de la lectura, hacer que tenga sentido y que sea significativa, establecer la relación entre lo que se sabe, anticipar preguntas, predicciones e hipótesis.

GOODMAN (1986) asume que:

La lectura está conformada por cuatro ciclos: el óptico (el cerebro controla al ojo para que busque lo que desea encontrar), perceptual, gramatical o sintáctico y por último el de significado o semántico.

El ciclo sintáctico requiere estrategias de predicción e inferencia, el lector debe utilizar claves de las pautas de oración, nexos, sufijos gramaticales, y puntuación para predecir.

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

Actividades concernientes a la prelectura son asumidas por los docentes del colegio según los siguientes relatos:

generalmente siempre invito a los estudiantes a que piensen la justificación del por qué y para qué se leen los textos, esto debe darse mediante una justificación que debe ser respondida con tres preguntas como: ¿qué?, ésta pregunta debe ser respondida que quiere, en que se beneficia con él la lectura del texto, etc. ¿cómo? estrategias que usará para comprender mejor lo que se lee, de tal forma que quede la mayor cantidad de contenido en el entendimiento, de modo que se pueda demostrar con las propias palabras, ya sea por escrito o verbal. Y ¿para qué?

cuando se leen noticias o textos cortos generalmente busco que ellos piensen en cuál es el objetivo del escrito y para qué nos sirve leer sobre eso.

tal vez cuando uno va desarrollando el problema en el tablero y va indagando a través de preguntas, ¿y ahora qué hago? ¿Qué operación me sirve para? ¿Esta respuesta será la correcta? y ¿la respuesta en el contexto del problema cómo quedaría? si son esa clase de preguntas, lo hago permanentemente con el fin de verificar que por lo menos la mayoría haya intentado resolver el problema que se colocó para trabajar en la clase.

La actividad previa a la lectura referente a “anticipar preguntas”, es abordada por una profesora:

las preguntas que se formulan son respondidas a partir de esa misma lectura y de opiniones y conceptos previos que los niños puedan conocer o tener al respecto, a partir de ese ejercicio surgen nuevas preguntas que son consultadas por ellos por Internet, con el uso de las tics, como para ampliar el tema o para profundizarlo.

Para responder preguntas predictivas los docentes del ciclo III hacen las siguientes acciones:

si, los guio a través de preguntas, ellos responden, y si no la direcciono, para que ellos la deduzcan o para que busquen en otro libro o de otra manera lo que ellos quieren saber.

esto se da sobre todo en la lectura en voz alta.

... así, van elaborando cosas y se entusiasman. Luego se mira el libro en el interior, si hay más imágenes, se sigue tratando de adivinar que estaría pasando en la historia.

generalmente con los estudiantes se aplica la pregunta sobre lo que se lee, no verbal sino escrita, cuando se hacen pequeñas lecturas, la primera invitación es a que escriban las ideas de mayor eco presentan en sus pensamientos, o si es el caso se haga un resumen, ¿para que el escribir el resumen?, porque a continuación del espacio que se les ha dado, pasan a escribir preguntas sobre el texto que deberán ser respondidas.

cuando tomo un texto de tipo literario, que es de los que más trabajo, inicio con la observación de la tapa del libro: la imagen (si hay), el título y el autor. A veces incluso ya han tenido que investigar sobre el autor para que no sea sólo yo la que habla al respecto. Luego se lee el título y se dan posibilidades o ideas de lo que puede tratar el libro.

en algunas ocasiones incentivo a los estudiantes que por premura de tiempo se haga lectura rápida en textos extensos mediante la lectura de la primera oración de cada párrafo y lectura de la última oración sin dejar un solo párrafo de aplicar esta técnica.

Los docentes hacen uso de la inferencia y predicción mediante el planteamiento de preguntas como la importancia de la lectura del texto y la resolución de preguntas propias del texto, tienen en cuenta las ideas y conocimientos previos, hacen que le encuentren sentido a lo que leen. Una docente va más allá, usa estrategias de anticipación ya que acude a ojear y examinar el texto, cuando es un libro conduce a la observación de la pasta del libro, imagen, título y autor, lo que lleva a la predicción. Es imprescindible que los estudiantes lo hagan ellos mismos sin necesidad de que el docente oriente estas preguntas.

B. Lectura crítica (durante la lectura)

En la línea de ARGUDÍN y LUNA (2001) y SOLÉ (2008), la lectura es crítica porque permite al lector evaluar la confiabilidad y argumentación del texto, se fundamenta en los conocimientos previos, realizado en la prelectura:

El lector debe dejar de leer palabra a palabra, debe estimular la habilidad de descubrir el mensaje escrito “entre líneas”, se recomienda usar el diccionario para comparar y contrastar el significado “denotativo” de una palabra con sus “connotaciones”, o relaciones.

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

En este sentido, los docentes realizan “durante la lectura” acciones con los estudiantes como:

Las palabras desconocidas, pues sí aparecen y ellos las copian en su cuaderno y quedan de tarea para la casa, queda como espacio de glosario que llevan en su cuaderno de informática.

para proseguir a identificar palabras más conocidas con sus respectivos significados, sin necesidad de escribirlos, luego identificar las palabras desconocidas para que el estudiante se esfuerce por darle un significado sin haberlo buscado en libros o Internet, muchas veces para que hallen el significado les sugiero que traten de dividir la palabra para encontrar su etimología, raíz, también sugiero e invito a que den el significado de la palabra nueva desde el contexto de la frase completa.

al terminar un fragmento significativo retomo la historia y les pido diferentes cosas. Por ejemplo: escoger vocabulario desconocido.

El subrayado no de oraciones o frases, sino de términos nuevos, el vocabulario desconocido se subraya para luego con ayuda del diccionario buscar su significado y entender con mayor facilidad un contenido.

Si se hace vocabulario, de palabras desconocidas, hacemos el ejercicio de buscar palabras desconocidas, inclusive cuando hacen un trabajo oral, voy preguntando sobre palabras que ellos van expresando para saber si saben a qué se refieren y si no, yo las abordo, hay algunas que quedan de tarea para ello consulten en el diccionario.

También se buscan palabras de las lecturas que se desarrollan en el salón, palabras nuevas [...] deben venir preparados para saber cada término [...] para que mejoren su vocabulario, que no hablen de manera coloquial que incluyan términos científicos.

Conducir a la argumentación requiere realizar actividades como las que se mencionan a continuación en palabras de los docentes:

Señalo siempre en mis estudiantes que todo contenido generalmente tiene un prólogo o introducción al tema, un cuerpo, desarrollo o explicación y un desenlace o conclusión.

Hay invitación permanente a construir textos ya sea mediante la elaboración de un escrito pequeño sobre una explicación previamente hecha de algún contenido o construir textos mediante la solución de preguntas de lo realizado con anterioridad.

Finalmente con base en una de las ideas, pido que elaboren su propia historia.

Actividades que se realizan “durante la lectura” consisten en la ampliación del vocabulario tras la búsqueda del significado de palabras desconocidas, lo que permite la relación de los términos con el contenido del texto. Lo trabajado en la “prelectura”, (los objetivos planteados, el para que se lee) fundamenta el desarrollo de la argumentación que realizan la mayoría de los docentes con sus estudiantes haciendo construcción de textos.

C. Lectura comprensiva (después de la lectura)

La prelectura y la lectura crítica conducen a la lectura comprensiva, lo que se realiza después de la lectura. La comprensión de un texto requiere la identificación de objetivos de lectura, diferenciar lo fundamental de lo no esencial y sacar conclusiones. Saber leer servirá para dirigir y regular el propio aprendizaje. Siempre se lee para algo, se busca una finalidad. En consonancia SMITH y SOLÉ (2005): “tener un objetivo implica tener el control de la lectura, de igual manera el hecho de generar hipótesis sobre el contenido a leer”. Es lo que se ha venido haciendo durante los anteriores momentos.

Menciona BOEGLIN (2008), la comprensión, se reconoce el significado de la palabra gracias a conocimientos ya adquiridos. Entendida desde PÉREZ (2001), es un proceso cognoscitivo mediante el cual se reconstruye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto. Es la captación del significado.

De acuerdo a los anteriores conceptos, los estudiantes realizan acciones después de la lectura, según la guía de los maestros así:

El ejercicio de buscar las ideas más importantes es muy común realizar esa práctica, además en muchas ocasiones se les pide el relieves las ideas más relevantes e importantes, he hecho el ejercicio de completar frases u oraciones incompletas, o llegado el caso ordenar una serie de palabras que si se hace en su orden podrán darse cuenta los estudiantes el sentido claro de su composición.

Si, buscar ideas principales, si, para poder iniciar a través de las frases principales, desglosar todo el tema, como darle el orden para que vayan entendiendo todo el texto.

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

Ahora, para sacar las ideas principales, generalmente la idea principal, de resumen es leer un párrafo y anotar la idea principal, después hacemos una mesa redonda con lo que leyeron, sacan lo que más le llamó la atención y se sacan más ideas.

Buscar ideas principales se da sobre todo en cuestionarios y evaluaciones, a veces de forma oral [...] entonces le doy la página respectiva a los estudiantes la tarea de ellos es hacer un resumen, leer hacer un resumen y escribirlo y al final de la clase ellos me dicen lo que sacaron de él, esa es una de la herramienta que yo utilizo con ellos.

Las ideas principales: creo que aplica cuando se resuelven los problemas y les doy tips de cómo identificar el tipo de operación que me permite llegar a la respuesta, como enseñarles a leer y releer hasta que encuentren a través del mismo texto esas palabras que los lleven saber que camino coger o que así se equivoquen pero que por lo menos por descarte lleguen a la solución, que lo intenten por lo menos.

Cuando se leen textos para una mayor comprensión es muy importante invitar al o a los estudiantes a que hagan proceso de relevación, es decir identificar las ideas más importantes de cada uno de los párrafos.

Hay invitación permanente a construir textos ya sea mediante la elaboración de un escrito pequeño sobre una explicación previamente hecha de algún contenido o construir textos mediante la solución de preguntas de lo realizado con anterioridad.

Otra ayuda es remitir a buscar nuevas explicaciones con autores nuevos, distintos a los ofrecidos en la clase, es decir enriquecer contenidos con nuevas bibliografías, nuevas teorías argumentativas. También se ha utilizado la dramatización según el contenido es una manera de entender contenidos o textos o la mediante la ejemplización de los mismos en contextos de experiencia.

Al terminar un fragmento significativo retomo la historia y les pido diferentes cosas. Por ejemplo: Resumir el texto. Separar elementos, personajes, tiempo, lugar, acciones. Continuar el texto. Cuando se termina la historia algunas veces pido el resumen completo.

Luego se empieza la lectura, algunas veces leo yo, o a veces los dejo iniciar a ellos. Otras veces, cuando el texto tiene bajo grado de dificultad, voy leyendo y voy deteniéndome con varias condiciones: Que digan cuál fue la última palabra que dije. Que digan un sinónimo de la última palabra que dije. Que digan si son antónimos. Que escriban una pregunta de lo que se ha leído (fácil).

Si el texto implica una moraleja, pido que la expresen por escrito y luego la compartan en el curso y decidamos cual es la más acertada. También escriben textos similares, previa observación de las características del texto. En los grados más altos del ciclo, se pide que usen varias técnicas para contar la historia a los demás compañeros. Yo leo, doy sugerencias y ellos deciden. Por ejemplo: exposición normal, cuentería, propuesta teatral (con narrador o sin él) títeres, material visual explicado.

A través de la lectura que ellos han hecho se citan los ejemplos, generalmente como eso es texto y gráfica, en la gráfica, hacen en los computadores, en medio magnético, en el cuaderno queda la evidencia de lo que hicieron en clase como resúmenes tienen que hacerlos.

Además teniendo en cuenta lo que se leyó, claro está que si se comprendió el texto, se les pide elaborar mente factos o cuadros sinópticos o comparaciones, esto ayuda comprender mejor un texto.

Generalmente se pide que cuando hay textos que iluminan las diferentes temáticas de las clases, los estudiantes deban identificar los párrafos más importantes, e inclusive identificar las frases con mayor fuerza que me dicen algo importante de lo que se quiere aprender.

Cuando se termina la historia algunas veces pido el resumen completo.

Buscar ideas principales es una de las acciones que realizan todos los docentes en la lectura de textos con los estudiantes, cada uno lo hace con diferentes métodos como: relieves las ideas principales o las que ellos consideran más importantes, completar frases u oraciones, construcción de escritos pequeños, hacer un resumen, llevan la lectura del texto al contexto en que se encuentran, resolución de preguntas de tipo argumentativo. Cuando se hace el resumen el estudiante ya ha definido cuál es la idea principal y las secundarias, demuestran que interpretan y dieron sentido, distinguieron lo significativo de lo que no, lo relevante y esencial.

Los docentes también argumentan en las entrevistas respecto a las estructuras narrativas en la lectura de textos.

se identifican estructuras narrativas, porque a medida que van preparando la exposición de la lectura a través de dibujos, figuras, mapas conceptuales ellos van narrando el tema que se está tratando.

... Luego trabajamos documentos que proponen tres tipos de preguntas que aclaro, no son obvias, sino que son el producto de la apropiación del

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

lenguaje y la comprensión del texto o del autor, las preguntas básicamente son argumentativas.

Lo poquito que he intentado es solo con análisis de lectura, hace poco en la recuperación de mitad de año les pedí que construyeran sus propios problemas, tomando como referencia los que habíamos trabajado en clase y no tuve buenos resultados.

Algo importante en el 2012 fue la visita al Bibliobús, si existe variedad de libros y promoción de lectura, ellos se acercan al libro, leen y como valor agregado comprenden lo leído.

La lectura se promueve desde una imagen y los estudiantes sacan conclusiones, por ejemplo una niña que observa una fotografía del “Che” en África dice: “profe por qué no hacemos una colecta para los niños de allá”. Otra forma de que ellos comprendan mejor es que inventen historias y a partir de estas se hizo un fonograma con tres programas Youtube llamado “Lecescrobio lectura, escritura, oralidad y vida”.

Otras técnicas de comprensión de textos, en esta parte lo que más hago es lo de mapas conceptuales y las preguntas, a los muchachos les aburre que uno les pregunte, y tener que ellos mismos dar la respuesta, les parece que uno les complica, es más como pereza de ellos pero si me ha servido, yo les digo todo lo que está escrito en un mapa conceptual o cartelera, tienen que saber responderla.

Para acceder a la comprensión, algunas docentes usan con los estudiantes las estructuras narrativas con historietas, dramatizaciones, escritura de vivencias directas con ayuda de las TIC, exposiciones, se resalta que la comprensión se complementa con la escritura de sus propias historias, con la elaboración de formas gráficas como mapas conceptuales que deben socializar y explicar. Los estudiantes analizan, argumentan y concluyen demostrando la comprensión sobre el texto leído a través de la macroestructura.

IV. EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Los niveles de comprensión indican cuánto avanza un lector. En concordancia con los lineamientos curriculares de la lengua castellana del MEN, con el ICES y con las HV, se distinguen tres niveles o grados en la profundidad y amplitud de la comprensión de un texto: literal, inferencial y crítico intertextual que sirven de opción para caracterizar o evaluar la lectura.

De acuerdo a PÉREZ (2006), en el nivel literal el lector se limita a extraer la información, sin agregarle valor interpretativo, se refiere al hecho de reconocer y descifrar los signos convencionales de la escritura asociados a los significados comunes e inmediatos. Según PÉREZ, los procesos fundamentales que conducen a este nivel son la observación, comparación y la relación, la clasificación, el cambio, el orden y las transformaciones, la clasificación jerárquica, el análisis, la síntesis y la evaluación.

En este sentido una docente hace alusión al tipo de lectura que realiza con los estudiantes:

... generalmente con los estudiantes se aplica la pregunta sobre lo que se lee, no verbal sino escrita, cuando se hacen pequeñas lecturas, la primera invitación es a que escriban las ideas de mayor eco presentan en sus pensamientos, o si es el caso se haga un resumen, ¿para que el escribir el resumen?, porque a continuación del espacio que se les ha dado, pasan a escribir preguntas sobre el texto que deberán ser respondidas.

Los estudiantes siguen instrucciones dadas por el docente, además de obtener las ideas principales diferencias las secundarias, reconocen las secuencias de las acciones, dan sentido al vocabulario nuevo, responden preguntas del mismo texto, son pruebas que adquieren los docentes del nivel de lectura literal, de la captación del significado de las palabras y oraciones para luego ser explicado por ellos mismos.

El nivel inferencial: es un proceso de comprensión estructural, abarca la totalidad del texto sin salirse de él, según NIÑO (1998) se trata de “aprehender estructuralmente los diversos contenidos y sus relaciones subyacentes en el texto y la intención que ha tenido en mente el autor”.

Se entiende como la capacidad de acceder a información o establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto, al establecer diferentes tipos de relaciones entre los significados de palabras oraciones o párrafos. Supone una comprensión global de significados y el reconocimiento de relaciones temporales, espaciales, causales para concluir a través de la información del texto.

PÉREZ (2006), enuncia que se establecen relaciones que van más allá del contenido literal del texto, es decir se hacen inferencias acerca de lo leído. Se explora la posibilidad de realizar inferencias, estas pueden ser inductivas y deductivas.

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

Por parte de los docentes del Colegio Sotavento se encuentran los siguientes argumentos en el nivel inferencial:

Para construir textos a través de lo leído, a veces lo que hacemos es a partir de mapas conceptuales, ellos deben elaborarlo, explicarlo, lo comentan, con los párrafos queda explicado, para que interpreten bien los conectores y usen otros que no están, es positivo este trabajo porque aprenden a expresarse, a redactar, a usar los signos de puntuación, pues para dar el, lo que ellos quieren decir, para que puedan expresar o den el sentido de lo que ellos quieren explicar.

... obviamente en el momento que lo están exponiendo, hago preguntas que ellos deben pensar, saben que es, si no lo relacionan, hago la retroalimentación.

deben consultar bibliografía, usar las TIC, seguir instrucciones, igualmente amplían su vocabulario científico, dibujan lo que observan, lo que ellos experimenta, deben interpretar lo que sucedió y contrastarlo con lo que dicen los autores, contrastan los objetivos planteados, con los esperados y con lo que dice la teoría.

Es claro que algunos docentes evalúan este nivel en sus asignaturas se destaca la elaboración de mapas conceptuales.

Los estudiantes del ciclo III avanzan en el nivel inferencial tras la elaboración de diferentes acciones que plantean los docentes como la complementación de detalles que no aparecen en el texto, hacer conjeturas y conexiones coherentes que contrastan, llevar a la vida propia, actos que son la vivencia de la herramienta en el eje de la comprensión lectora. El análisis y la síntesis que ellos realizan implican habilidades como comparar, generalizar y abstraer las cuales se utilizan a partir de la información disponible y de los conocimientos previos.

A lo largo de las entrevistas no se encontró caracterización alguna respecto al nivel crítico, que es cuando el lector aporta al escrito, es necesario por tanto que se ejercite este nivel, se pueden realizar lecturas críticas llevando al lector para que opine sobre la organización del texto, valorar el lenguaje utilizado, argumentar los propios puntos de vista sobre las ideas del autor, expresar si está de acuerdo o no con el autor.

V. ESTRATEGIAS EN LA COMPRESIÓN LECTORA

Para analizar las estrategias que utilizan los maestros, se acude a planteamientos que hace el Ministerio de Educación Nacional: “En la experiencia diaria, se espera que las personas tengan razones para lo que dicen o hacen; es decir se busca un principio de racionalidad, una lógica en el accionar”.

GUZMÁN en *Referentes para el lenguaje en el ciclo tres*:

Los procesos narrativos son una forma de expresión del diario vivir (cuentos, historietas, diarios, cartas), fortalecen además las habilidades para la vida. Un aspecto primordial son las expectativas sobre su futuro, una nueva oportunidad para orientar el proyecto de vida de cada estudiante.

Se puede afirmar que el hombre está inmerso en una cultura, HIERRO (1994), esboza un sistema de significantes y un subsistema de funciones significativas el cual denomina código. Explica además que significante es el que produce un significado y las funciones significativas las asigna el hombre o la cultura en que se encuentra inmerso este sistema.

El tema de cultura, BOJORQUE (2004), asocia la lectura con la cultura, entre más se lee más culto es. En este proceso de construcción de la cultura participa toda la familia, medios de comunicación, la comunidad. Menciona PÉREZ (2001), la lectura “es un proceso cognoscitivo complejo que involucra conocer la lengua, la cultura y el mundo, es un medio para interpretar textos”.

Las afirmaciones de los docentes son:

En otras ocasiones busco que relacionen la historia con otra o con un programa de televisión o alguna experiencia que haya visto o tenido. Finalmente con base en una de las ideas, pido que elaboren su propia historia.

La aplicación con la vida diaria, generalmente yo trabajo con la vida diaria, muy acorde, que no esté lejos de la realidad, les doy ejemplo de la vida real, a veces les digo eso se utiliza para la oficina, para la casa, para las diferentes partes de la vida.

En las clases con los estudiantes siempre parto de lecturas aterrizadas a contexto de casos de la vida real, el fin de estos textos es iluminar a los estudiantes para que por medio de lecturas las interpreten y las lleven a la praxis de su propia vida.

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

Me gusta citar casos que he vivido en otros momentos con estudiantes, para ayudar a asimilar lo que se esté haciendo, en este caso lo que se lee.

Otro aspecto que merece resaltar en la construcción de textos es la elaboración de ensayos o reflexiones sobre hechos de la vida diaria de los contextos de su hábitat.

Insisto en los estudiantes que en la vida en todo momento se actúa a dar respuesta a diferentes estímulos y que las respuesta que se dan son dos: de rechazo o de aceptación.

Teniendo en cuenta que la asignatura de ética se presta a escribir hechos de la vida diaria, es una ayuda que mediante lo escrito se pueda revisar en un momento dado, nuestra manera de actuar y corregir posibles irregularidades que se puedan estar cometiendo, gracias a que cuando escribimos se puede hacer presente un pasado ya vivido.

En otras ocasiones busco que relacionen la historia con otra o con un programa de televisión o alguna experiencia que haya visto o tenido.

He utilizado la estrategia de aplicación de la vida diaria [...] también les doy el tema relacionado con su contexto inmediato, este ejercicio ha hecho que se apropien de nuevo vocabulario y puedan entender que es lo que dicen los textos.

La aplicación de la vida diaria, si, el colegio a través del modelo de aprendizaje significativo, buscando la importancia del tema para su vida práctica si, se relacionan con las prácticas diarias, por ejemplo reciclen en la casa, porque es importante, hacer énfasis que en la casa son los responsables de los puntos ecológicos y de lo importante que es hacerlo, no necesariamente cuando está el profesor, si por ejemplo hacemos una lectura de tipo científico que son las que abordamos en el área de ciencias naturales.

Eso sí más bien lo hago todo el tiempo, respecto a situaciones que yo vivía cuando estaba en el colegio, lo que veo en los estudiantes que tengo en la universidad, en general lo que pasa en nuestra vida cotidiana lo utilizo siempre para reflexionar y hacerles caer en cuenta de que cada cosa que nos pasa en la vida, nos debe dejar una enseñanza algo importante para que después nos sirva para mejorar.

Se trata con la reconstrucción de problemas en contextos conocidos por ellos, por ejemplo el examen de los niños de sexto para el segundo periodo fue basado en las actividades del día de la ciencia, que cada cuanto se realizaban las exposiciones, que cuántos litros de leche de alpiste se tomó Pedrito en total, que cuántos ingredientes se necesitaron para, así.

Para la aplicación de la vida diaria, cuando ellos cometen algún error se busca repararlo, en repasos de evaluaciones y en cuestionarios.

En otras ocasiones busco que relacionen la historia con otra o con un programa de televisión o alguna experiencia que haya visto o tenido.

También les doy el tema relacionado con su contexto inmediato, este ejercicio ha hecho que se apropien de nuevo vocabulario y puedan entender que es lo que dicen los textos.

Hago que lean de todos los libros y géneros literarios, desde historieta hasta cuentos, el año pasado por ejemplo les comencé a leer una novela llamada *Vivir sin los otros* de FERNANDO GONZÁLEZ SANTOS y les gustó tanto que empezaron a dibujar, comprendieron que era una novela de la vida real y que había ocurrido en Bogotá en los terribles hechos de la toma del palacio de justicia.

En consonancia con las anteriores afirmaciones, los maestros en general utilizan como estrategia didáctica en la comprensión lectora el contexto, la vida diaria, su entorno familiar y social, se puede enmarcar en la cultura en la que el estudiante se desenvuelve y en su proyección como persona. Esta estrategia permite que los lectores trabajen con gusto ya que forman parte de su quehacer diario.

VI. HISTORIAS DE VIDA

A continuación se analiza la estructura del relato desde la historia de la trayectoria personal. Los relatos narran el contexto familiar y social en el cual se produce la vida del entrevistado, el papel de las historias de vida en la práctica docente se relaciona con la formación familiar y su influencia en la comprensión lectora.

Los diferentes temas han sido analizados ya, desde las entrevistas en profundidad, se han agrupado en una sola categoría, el punto central corresponde en diferenciar si realmente ha sido relevante la formación familiar y escolar en la vida laboral de las docentes respecto a la comprensión lectora.

En una docente recordar su niñez demuestra cariño y orgullo, especialmente cuando leía párrafos de periódicos los días domingos y cuando la prepararon para la primera comunión. Así mismo se fomentaba la competencia por parte del padre para que los hijos leyeran mejor. Rescata además esta profesora la importancia de la lectura en voz

alta de cuentos y leyendas. Algo trascendental que se analiza es que los temas que se leían eran tan llamativos que hacía que se permaneciera todo el tiempo con expectativa y gusto. Es lo que plantean los teóricos debe ser relevante para el lector el tipo de texto que se disponga a leer, debe hallarle gusto y tener sentido. En diferentes momentos de la entrevista se analiza que fue muy motivada para el fomento de la lectura.

Probablemente este sea un factor para que la docente hoy en día con sus estudiantes mantenga en sus actividades escolares inmersos a los niños en obras de teatro, declamaciones y trabajos que demuestran en la mayoría el interés y el amor por leer como también desarrolla en ellos el hábito de la responsabilidad. Concuerda con la prelectura ya que hace uso constante del vocabulario.

La docente de 38 años también recibió gran influencia especialmente de sus padres. Especialmente de la mamá que le gustaba leer. A esta profesora le gustaba lo que leía, se sentía inmersa en ella, de chica, de grande y como profesional aún más, sabe la importancia de la lectura en cualquier área de la vida, así es como también ha mantenido en los estudiantes el hábito de la lectura. Para la comprensión de la lectura, usa la prelectura, da dos lecturas al texto y saca ideas principales, hace uso de dispositivos gráficos, lo que la ha llevado a trabajar con sus estudiantes de grado 5.º la elaboración y explicación de mapas conceptuales.

La docente que hace uso de las TIC en su práctica docente ha logrado mantener en los niños y niñas interés y gusto, ella sabe la importancia que tiene el recibir desde edades tempranas la motivación hacia la lectura y donde más sino en la familia, pero descubre que la triste realidad es otra, la única oportunidad que tienen la mayoría de ellos es mediante el apoyo que puedan brindar los docentes, para ella ha sido primordial rescatar en niños y niñas el gusto por leer, ha acudido a una estrategia innovadora como es la creación de un personaje que los acompaña y transporta hacia sus propios mundos y realidades en medio de valores humanos que engrandece a los niños y niñas.

Este personaje, (que es ella misma) evoca sentimientos de amor, los anima a leer, escribir y contar sus historias así como conocer otras de niños y niñas de otras ciudades y países, permite que los diálogos que se establecen en este aprendizaje tengan sentido, actividades que se desenvuelven en medio de una constante motivación hacia la lectura y escritura, la oralización forma parte de todas ellas lo que fortalece la autoestima de sus estudiantes.

Se identifica con claridad que la experiencia de vida de estas docentes, todo lo que ha transcurrido respecto a la comprensión lectora influye definitivamente sobre su práctica docente, es así como cada una de ellas, tuvo durante su infancia apoyo de su padre, la madre y de la familia.

La educación recibida, según la entrevista en dos casos también fue un factor decisivo, tanto para la vida personal, profesional y laboral.

Existe una relación directa entre sus propias historias y su práctica docente, asumen algunas condiciones para incitar la práctica de la lectura con los estudiantes, recurriendo con ellos en forma cotidiana a leer textos que despiertan el interés en ellos mismos, por lo cual comparten entre otros cuentos, experimentación de la belleza de los textos literarios mediante dramatizaciones, leyendas, mitos, poesías, canciones y refranes desde los cuales orientan la interpretación textual.

En los tres casos confluye la importancia que le dan a la comprensión lectora dentro su saber pedagógico, se puede afirmar que el papel que desempeñan estas maestras es primordial para que los niños y niñas se puedan mover dentro de la herramienta para la vida en el aspecto de la comprensión lectora, ya que tienen motivación permanente en este sentido por parte de sus profesoras.

CONCLUSIONES

Los significados que otorgan los y las docentes del Colegio Sotavento corresponden a promover en sus estudiantes actitudes de interés, motivación constante y persistencia en cumplir el propósito específico del ciclo III de la “Herramienta para vida: Hablar, leer y escribir para comprender el mundo”, “afianzar en los y las estudiantes el lenguaje como una herramienta que les permite ampliar la perspectiva del mundo, crear identidad y asumir posiciones, controlar y regular el aprendizaje, asumir y construir conocimientos más complejos para la interacción social y construcción de mundos posibles” ya que entienden la importancia de la comprensión lectora desde cada área de desempeño académico.

Conciben los docentes del Colegio Sotavento la comprensión lectora como capacidades, actitudes, entendimiento de un texto que fortalecen los aprendizajes. Las herramientas cognitivas para entender los procesos de aprendizaje, llevándolos de lo simple a lo complejo para que sean aplicadas no sólo en los espacios académicos sino en cualquier situación o momento de la vida, buscan también que los aprendizajes de cada asignatura se adquieran desde la heterogeneidad e interdisciplinariedad desde la herramienta “Leer y escribir para comprender el mundo” o LEO en acciones pedagógicas tales como el desarrollo del proyecto de biolenguaje que implica álbum natural, uso del blog, feria científica y cine al aula.

Es así, como los docentes del Colegio Sotavento definen a la comprensión lectora como la base fundamental para desarrollar capacidades en las y los estudiantes en cada una de las áreas del plan de estudio analizadas, para apropiarse de la información y de asimilarla para ser comprendida.

En este sentido, consideran los maestros del Colegio Sotavento que las habilidades cognitivo lingüísticas que desarrollan los niños y niñas de los diferentes grados del ciclo tres son acordes a las etapas de de-

sarrollo propias a su edad, se pasa de un pensamiento concreto para iniciar en el pensamiento abstracto.

Para conducirlos hacia lo abstracto plantean diferentes acciones que confluyen en el planteamiento de problemas y preguntas que deben responder antes de iniciar a leer un texto, según lo que plantea SMITH, corresponde al conocimiento previo que luego, paso a paso conduce mediante diversas actividades a la comprensión lectora.

Como complemento para algunos docentes la comprensión lectora involucra la interiorización, comprensión, la búsqueda del significado que le quiere dar el autor al texto y la aplicación para la vida.

El proceso que conduce a la comprensión lectora se ejecuta mediante la motivación e implementación de diferentes habilidades cognitivas como: analizar, comparar, clasificar, identificar, interpretar que conducen a habilidades cognitivas lingüísticas como describir, resumir, explicar y argumentar.

Se evidencian además las estrategias que utilizan los docentes: la aplicación de la vida diaria, los llevan mediante la lectura al reconocimiento del entorno, de lo cotidiano, de sus vivencias. El trabajar de este modo es llamativo para las y los estudiantes, en el cual mediante el uso de lo escrito dejan volar la imaginación así como al mismo tiempo la realidad en la cual se encuentran inmersos. Conducen con lo que se plantea desde la "Herramienta para la vida: Hablar, leer y escribir para comprender el mundo" promover las actividades pedagógicas dentro de su contexto y prepararlos para el futuro.

A través de los discursos que ofrecen los docentes del Colegio Sotavento se vislumbran cada una de las acciones que se promueven dentro de la comprensión lectora, aplican los momentos de la lectura, antes, durante y después. En ellos se manifiesta la anticipación y la predicción mediante el planteamiento de preguntas que hacen los estudiantes al texto seguido de una argumentación la cual permite aflorar habilidades cognitivas mediante la resolución de sus preguntas, elaboración de resúmenes, análisis, mapas conceptuales y exposiciones.

Del mismo modo se hacen uso de algunas de las propuestas de actividades según COLOMER y CAMPS (2000), como incrementar el protagonismo de los estudiantes, uso de formas gráficas, aumento de incoherencias en el texto para que sean corregidas por los estudiantes, técnicas de discusión colectiva y ejercicios de anticipación.

Se pudo observar además, en el año escolar 2013 la participación de los estudiantes de acciones como cine al aula, dramatizaciones, exposiciones, juegos, experimentos, los cuales dieron cuenta de una comprensión de textos en particular, se propicia el relato y socialización de experiencias y aprendizajes con base en vivencias que se llevan en el aula o en actos culturales.

Según las prácticas pedagógicas que realizan los docentes del ciclo III del Colegio Sotavento y a la observación hecha sobre trabajos de comprensión lectora que realizan los estudiantes, corresponden a lecturas comprensivas de textos informativos, científicos y literarios. En la misma línea fomentan situaciones de intercambio de interpretación de textos entre niños y niñas, se hacen ejercicios de lectura compartida, lectura en voz alta por parte del docente, como también en forma individual o colectiva y experiencias pedagógicas en el proyecto de biolenguaje.

Las Historias de Vida confirman la importancia que tiene la familia y el contexto donde se desenvuelven los actores, así como la incidencia en la práctica pedagógica de los docentes según su experiencia de vida, la cual consiste en una motivación permanente que pueda ofrecer en las asignaturas durante el desarrollo de las clases.

BIBLIOGRAFIA

- AKMANJIAN ADRIAN, RICHARD A. DEMERS y ROBERT M. HARNSH. *Linguística: Una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza, 1995.
- ARAGÓN, GUSTAVO A. *Referentes para la didáctica del lenguaje en el tercer ciclo*, Bogotá, Edit. Kimpres, 2010.
- ARGUDÍN YOLANDA y MARÍA LUNA. *Libro del profesor. Desarrollo del pensamiento crítico*, México, Plaza y Valdés Editores, 2002.
- ARISTIZABAL HOYOS, PEDRO JUAN. *Subjetividad, historia y cultura*, Bogotá, Net Educativa, 2005.
- BERK, LAURA E. *Desarrollo del niño y el adolescente*, 4.ª ed., Madrid, Prentice Hall Iberia, 1999.
- BERKO, JEAN y NAN BERNSTEIN. *Psicolingüística*, 2.ª ed., Madrid, McGraw-Hill, 1999.
- BIDIÑA, ANA. "La lectura y la escritura en el ingreso a las universidades del Conurbano Bonaerense: Un análisis desde los materiales didácticos", en *Quinto Congreso Internacional de la Cátedra de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura para el mejoramiento de la calidad y equidad de la educación en América Latina, con base en la lectura y escritura*, Venezuela, 2009.
- BOJORQUE PAZMIÑO, MIRIAM ELIANA. *Lectura y procesos culturales. El lenguaje en la construcción del ser humano*, Bogotá, Cargraphics, 2004.
- BOEGLIN, MARTA. *Leer y redactar en la universidad. Del caos de las ideas al texto estructurado*, Sevilla, Cargraphics, 2008.
- CARRETERO, MARIO y MIKEL ASENSIO. *Psicología del pensamiento*, Madrid, Alianza Editorial, 2004.
- CASTEDO, MIRTA y NATALIA ZUAZO. "Cultura, escrita y escuela. Viejas y nuevas diversidades", *Revista Iberoamericana de Educación*, n.º 56-4, Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura, 2011.

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

- COLOMER, TERESA y ANA CAMPS. *Enseñar a leer, enseñar a comprender*, Madrid, 2000.
- CONGRESO DE LA REPÚBLICA. *Ley General de Educación*, Bogotá, Ministerio de Educación Nacional, Edit. Unión, 2000.
- FERREIRO, EMILIA y MARGARITA GÓMEZ (comps). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, México, Siglo XXI, 1982.
- GARCÍA MARTÍNEZ, ÁLVARO y JAIRO PINILLA GONZÁLEZ (coords). *Colegios públicos de excelencia para Bogotá: Orientaciones curriculares para el campo de ciencia y tecnología*, Bogotá, Alcaldía Mayor, 2008.
- GIMÉNEZ, GILBERTO. *La sociología de Pierre Bourdieu*, México, Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, 1997.
- GOODMAN, KENNETH S. "El proceso de la lectura: consideraciones a través de las Lenguas y del desarrollo", en EMILIA FERREIRO y MARGARITA GÓMEZ (comps). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, México, Siglo XXI, 1986.
- GUZMÁN RODRÍGUEZ, ROSA JULIA, SANDRA VARELA LONDOÑO y JORGE ARCE HERNÁNDEZ. *Herramienta para la Vida: Hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la didáctica del lenguaje en el tercer ciclo*, Bogotá, Edit. Kimpres, 2010.
- HIERRO SÁNCHEZ PESCADOR, JOSÉ. *Principios de filosofía del lenguaje*, Madrid, Alianza, 1994.
- INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO –IDEP–. *Potenciación de procesos cognoscitivos y competencias en lectura*, Bogotá, 2001.
- LÓPEZ GÓRRIZ, ISABEL. "Investigación educativa: Algunos enfoques e instrumentos de investigación cualitativa", en EMILIO LUIS LUCIO-VILLEGAS RAMOS (coord). *Investigación y práctica en la educación de personas adultas*, Valencia, Nau Llibres Edicions Culturals Valencianes, 2011.
- LÓPEZ VALERO, AMANDO y EDUARDO ENCABO FERNÁNDEZ. *Heurística de la comunicación*, Barcelona, Ediciones Octaedro, 2001.
- MARTÍNEZ MIGUÉLEZ, MIGUEL. *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*, México, Edit. Trillas, 2004.
- MEECE, JUDITH. *Desarrollo del niño y del adolescente para educadores*, México, McGraw-Hill, 2000.
- PÉREZ GRAJALES, HÉCTOR. *Nuevas tendencias de composición escrita*, Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, 2001.

- PULASKI, MARY ANN. *El desarrollo de la mente infantil*, Barcelona, Urope S. L., 1997.
- REPÚBLICA DE COLOMBIA. *Constitución Política de Colombia*, Bogotá, Espiral Asociados, 2011.
- RINCÓN BONILLA, GLORIA. “¿Un asunto sólo de la clase de Lenguaje?”, *Aula Urbana*, n.º 71, Bogotá, IDEP, 2008.
- SMITH, FRANK. *Comprensión de la lectura. Análisis psicolinguístico de la lectura y su aprendizaje*, México, Trillas, 1992.
- SOLÉ, ISABEL. “Leer, lectura, comprensión; ¿hemos hablado siempre de lo mismo?”, en AA. VV. *Comprensión lectora. El uso de la lengua como procedimiento*, 2.ª ed., Barcelona, Edit. Grao, 2005.
- STAKE, ROBERT E. *Investigación con estudio de casos*, 4.ª ed., Madrid, Ediciones Morata, 2007.
- TAYLOR S. J. y R. BOGDAN. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Barcelona, Paidós, 1987.
- ZAPATA, OSCAR A. *La aventura del pensamiento crítico. Herramientas para elaborar tesis e investigaciones socioeducativas*, México, Edit. Pax, 2005.
- ZILBERSTEIN TORUNCHA, JOSÉ. “Hacia una reforma curricular por ciclos. ¿Cuáles son los desafíos que se deben priorizar?”, *Revista Internacional Magisterio*, n.º 38, Bogotá, Magisterio, 2009.

I. CIBERGRAFÍA

- ÁLVARO, E y L. GARRIDO. “Teoría sociológica y vínculos psicosociales”, en JOSÉ LUIS ÁLVARO ESTRAMIANA. *Fundamentos sociales del comportamiento humano*, 2003. En línea: [<http://books.google.com.co/books?id=7q6vWgrO-YQC&pg=PA79&dq=significados+sociales&hl=es-419&sa=X&ei=KUBCUuS8HYj68gS9qICgCw&ved=0CD oQ6AEwBzgK#v=onepage&q=significados%20sociales&f=false>].
- ARRAU BRUNA, MARÍA CAROLINA. *Calidad educativa: Un análisis desde el profesor*. Santiago de Chile, Universidad de Chile, 2007. En línea [http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2007/arrau_c/html/index-frames.html].
- BELTRÁN VILLALBA, MIGUEL. *Perspectivas sociales y conocimiento*, España, Novagrafik, 2000. En línea: [<http://books.google.com.co/books?id=RqqTyZgH52MC&pg=PA58&dq=significados+sociales&hl=es419&sa=X&ei=ri9CUpXuN4bc8wTVpoDoCg&ved=0CDYQ6AEwBjgK#v=onepage&q=significados%20sociales&f=false>].

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

- BLANCO, ROSA y SANDRA CUSATO. *Desigualdades en América Latina: todos somos responsables*, Santiago de Chile. En línea [www.red-ler.org/desigualdades_educativas_america_latina.pdf].
- BLANCO IGLESIAS, ESTHER. "La comprensión lectora. Una propuesta didáctica de lectura de un texto literario", *Revista Electrónica de Didáctica*, n.º 3, 2004. En línea: [http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/2005_03/2005_redELE_3_05Blanco1.pdf?documentId=0901e72b80e00824].
- CABALLERO ESCORCIA, ESMERALDA ROCÍO. *Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado de educación básica primaria*, Medellín, Universidad de Antioquia, 2008. En línea: [<http://tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/188/1/ComprensionLectoraNiniosPoblacionesVulnerables.pdf>].
- CÁCERES NÚÑEZ, ARIADNA SOFÍA, PRISCILLA ALEJANDRA DONOSO GONZÁLEZ y JAVIERA ALEJANDRA GUZMÁN GONZÁLEZ. *Significados que le atribuyen los/las docentes al proceso de comprensión lectora*. Santiago de Chile, Universidad de Chile, 2012. En línea: [<http://tesis.uchile.cl/handle/2250/106365>].
- CAICEDO HERRERA, LILIANA. *Leer para aprender: Aplicaciones de estrategias metacognitivas para incrementar la comprensión lectora en alumnos de 4.º año básico*, Santiago de Chile, Universidad de Chile, 2007. En línea: [http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2007/caicedo_1/html/index-frames.html].
- CANALES CERÓN, MANUEL. *Metodologías de investigación social. Introducción a los oficios*, Santiago de Chile, Lom Ediciones, 2006. En línea: [<http://books.google.com.co/books?id=rOWS3Rj29bQC&printsec=frontcover&dq=CANALES+INVESTIGACION+CUALITATIVA&hl=es&sa=X&ei=otDpUZm6EdKr4AOfloGIBQ&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=CANALES%20INVESTIGACION%20CUALITATIVA&f=false>].
- DELLA PORTA, DONATELLA y MICHAEL KEATING (eds.). *Enfoques y metodologías de las ciencias sociales*, Madrid, Ediciones Akal, 2008. En línea: [http://books.google.com.co/books?id=5kNnA854W8AC&pg=PA16&dq=tipos+de+significados+sociales&hl=es-419&sa=X&ei=K0sEUsr1L9St4AOs_4G4CA&ved=0CEgQ6AEwBjge#v=onepage&q=tipos%20de%20significados%20sociales&f=false].
- ELICHIRY, NORA EMILCE. *Escuela y aprendizajes. Trabajos de psicología educacional*, Buenos Aires, Ediciones Manantial, 2009. En línea: [http://books.google.com.co/books?id=2L_1g0TPz11C&pg=PA100&pg=PA100&dq=lectura+comprensiva+frank+smith&source=bl&ots=O8qBPD4JEK&sig=CO40ru6hp4VXsOcbLaibrliYr-4&hl=es&sa=X&ei=XBRJUNzRKpGm8gSq3YAg&ved=0CFIQ6wEwBg#v=onepage&q=lectura%20comprensiva%20frank%20smith&f=false].

- FERNÁNDEZ DE ROTA Y MONTER, JOSÉ ANTONIO. "Giro interpretativo y reflexividad", en CARMELO LISÓN TOLOSANA (ed.). *Introducción a la antropología social y cultural*, Madrid, Cofás, 2007. En línea: [http://books.google.com.co/books?id=1WsQbzy_YIQC&pg=PA518&dq=definicion+de+significado+social&hl=es&sa=X&ei=kZUiUtD_J_LoASzZoDIBw&ved=0CE4Q6AEwBzhQ#v=onepage&q=definicion%20de%20significado%20social&f=false].
- GAÍNZA VELOSO, ALVARO. "La entrevista en profundidad individual", en MANUEL CANALES CERÓN. *Metodologías de investigación social*, Santiago de Chile, Lom Ediciones, 2006. En línea: [<http://books.google.com.co/books?id=rOwS3Rj29bQC&printsec=frontcover&dq=CANALES+INVESTIGACI%C3%93N+CUALITATIVA&hl=es&sa=X&ei=otDpUZm6EdKr4AOfloGIBQ&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=CANALES%20INVESTIGACI%C3%93N%20CUALITATIVA&f=false>].
- KORNBLIT, ANA LÍA (coord). *Metodología cualitativa en ciencias sociales: Modelos y procedimientos de análisis*, 2.ª ed., Buenos Aires, Biblos, 2007. En línea: [http://books.google.com.co/books?id=cDlsgt_VA18C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false].
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. *Lineamientos curriculares. Lengua castellana*, Bogotá, 1998. En línea: [www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-89869_archivo.pdf8.pdf].
- MORÓN ARROYO CIRIACO, et al. *Hábitos lectores y Animación a la lectura*, Cuanca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2001. En línea: [http://books.google.com.co/books?id=09ynT7Pv7-gC&pg=PA25&lpq=PA25&dq=frank+smith+libros++en+espa%C3%B1ol&source=bl&ots=VnW0Lh-ov6&sig=Su9_8fQjaf7sXVYjNP2sMUNG-M4&hl=es&sa=X&ei=ZB1JU02cC4La8AT_6YDQCA&ved=0CFIQ6AEwBw#v=onepage&q=frank%20smith%20libros%20en%20espa%C3%B1ol&f=false].
- REEDER, HARRY P. *Praxis fenomenológica de Husserl*, Bogotá, Edit. San Pablo, 2011. En línea: [<http://books.google.com.co/books?id=aru8J9HJ6-EC&pg=PA21&dq=fenomenologia+definici%C3%B3n&hl=es&sa=X&ei=K1EhUsCJB6iqsQTz4YHIDg&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=fenomenologia%20definici%C3%B3n&f=false>].
- REYES, GRACIELA. *La pragmática lingüística: El estudio del uso del lenguaje*, 2.ª ed., Barcelona, Montesinos Editor, 1994. En línea: [<http://books.google.com.co/books?id=c2UEDrU7Y5UC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>].
- REYES, GRACIELA. *El abecé de la pragmática*, 9.ª ed., Madrid, Arco Libros, 2011. En línea: [<http://books.google.com.co/books?id=TFj1-7LU37gC&printsec=frontcover&dq=pragm%C3%A1tica&hl=es&sa=X&ei=W4o3UPCJMYfS8wS8ioDwCA&ved=0CDMQ6AEwAQ#v=onepage&q=pragm%C3%A1tica&f=false>].

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

SANDOVAL CASILIMAS, CARLOS A. *Investigación cualitativa*, Bogotá, ICFES, 1996. En línea: [<http://es.scribd.com/doc/7634389/Casilimas-Sandoval-Investigacion-Cualitativa#scribd>].

SMITH, FRANK. *Understanding reading: A psycholinguistic analysis of reading and learning to read*, 6.^a ed., Nueva York, Routledge, 2012. En línea: [<https://books.google.com.co/books?id=Qd7FBQAAQBAJ&pg=PT1&dq=Understanding+Reading&hl=es&sa=X&ei=4iBAVYutA8mhNryIgcAE&ved=0CCMQ6AEwAQ#v=onepage&q=Understanding%20Reading&f=false>].

ANEXOS

I. CARACTERIZACIÓN DE DOCENTES CICLO III. IED SOTAVENTO

DOCENTE	ÁREA	EDAD	TIPO DE CONTRATO	DCTO.	TIEMPO DE SERVICIO	GRADO
Aura María González	Humanidades (español-inglés)	60-70	Plana	2277	24 años	5°
Ofelia Orjuela	Educación artística	54	Planta	2277	23 años 4 meses	5°
Liliana Moreno	Humanidades (español-inglés)	42	Planta	1278	2 años 4 meses	5°-6°
Bibiana Álvarez	Matemáticas	20-30	Planta	1278	1 año cuatro meses	6°-7°
Yolanda Barreiro	Humanidades (español-inglés)	30-40	Planta	1278	8 años cuatro meses	7°
Jenny Constanza Forero	Ciencias naturales	35	Planta	1278	8 años	5°
Nidia Patricia Ruge	Ciencias naturales	30-40	Planta	1278	6 años	6°-7°
Leonardo García	Sociales Ética y Religión	42	Planta	1278	2 años cuatro meses	6°-7°
Liz Carolina	Sociales	25-30	Provisional	1278	1 año	5°
Cesar Augusto Díaz	Sociales	55	Planta	2277	23 años	5°
Rogny Rodríguez	Educación física	32	Planta	1278	7 años	5°-6°-7°
Ana Milena Pinzón	Sociales	25	Planta	1278	2 años 8 meses	5°

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

II. PREGUNTAS INICIALES PARA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD DOCENTES CICLO III. IED SOTAVENTO

Docente	¿Para usted que es la comprensión Lectora? (C.L.)	¿Es importante la comprensión Lectora en el desarrollo de su asignatura?	¿Qué ejercicios hace en cuanto a la comprensión lectora?	Temas que emergen
Ofelia Orjuela	Capacidad que tiene la persona para interpretar la información, para expresar sobre algo leído.	Si claro, porque hago o doy instrucciones escritas, el niño interpreta sobre las imágenes, para hacer un trabajo.	Seguimiento de instrucciones. Interiorización de imágenes. Secuencias en expresión corporal. Cantos baile.	Capacidades. Instrucciones. Interpretación.
Liliana Moreno	Manera de abordar un texto para lograr mayor provecho de él.	Definitivamente es el eje de las dos asignaturas.	Se trabaja desde el vocabulario. Conformación de oraciones hasta llegar al texto completo para evitar problemas. La idea no es votar un texto con preguntas, sino verificar que ganen lo básico desde el vocabulario para que cuando hagan comprensión de lectura, para que sepan cómo es la estructura. Le dice a ellos como es, como es una máquina no se empieza con el todo, sino que hay que saber cómo es cada parte, para entenderla, es algo armado que hay que saber cómo funciona.	Comprensión de lectura. Manera de abordar un texto. Vocabulario

Myriam Yolanda Rojas Mafla

<p>Lewis Arévalo</p>	<p>Pues la comprensión lectora es que el estudiante comprenda y entienda lo que está escrito, principalmente, que tenga, que haga su mapa mental que lo que está leyendo lo esté interpretando.</p>	<p>Puesafortunadamente a mí se me facilita que los niños comprendan por lo que la herramienta que manejo en este momento son los computadores y generalmente todo es lectura, entonces, generalmente si ellos no hacen en primera instancia no entienden, pues van con los compañeritos de los lados y se hacen una idea y quieren o no entienden lo que hay que hacer, entonces si hay una buena comunicación entre la herramienta y la comprensión lectora.</p>	<p>Ejercicios, bueno en la primera instancia, son buscar noticias de actualidad. Ellos buscan en internet las noticias de actualidad. Después el segundo ejercicio es abrir su cuaderno, copiar el artículo para que ellos tengan idea y no se les olvide tan fácilmente, o sea si hay, un plan para mí la herramienta me sirve entonces para que desarrollen una lectura los estudiantes</p>	<p>Entender. Comprender.</p>
<p>Yolanda Barreiro</p>	<p>Capacidad de extraer información de un texto escrito</p>	<p>Fundamental para desarrollar los procesos mentales de la persona y primordial para el desarrollo de todas las áreas del conocimiento, no solo en el lenguaje o literatura.</p>	<p>Lectura de textos. Preguntas acerca del texto de tipo literal e inferencial.</p>	<p>Capacidades. Niveles de lectura.</p>

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

Jenny C. Forero	Es el proceso en el cual los individuos entienden el código escrito que producen otras personas.	Claro, es fundamental.	Guías de laboratorios. Talleres. Lecturas en voz alta. Pruebas por competencias.	Proceso. Competencias.
Nidia P. Ruge	Interiorizar una lectura, buscar el significado que quiere transmitir el autor y la aplicación para mi vida.	Si, supremamente importante, porque se leen textos científicos, tecnológicos y queremos saber lo que nos muestran e inducir a comprender bien, como realizar un laboratorio, un procedimiento	Lectura en voz alta. Se hacen preguntas literales. Otras de aplicación. Se busca la biografía del autor.	Significados del autor Comprender.
Leonardo García	Entender un texto, unos contenidos, entenderlo es poderlo aplicar o transmitir porque a veces hay contenidos que se deben explicar.	Bueno, ayuda, porque cree uno como persona y puede ayudar a otros, esa persona es integral en todas sus dimensiones. (afectiva-conocimiento-saber)	Relievar las ideas. Lo más importante, lo que me da a entender un todo a través de una mínima parte. Explicar en su propio lenguaje los términos que entendieron. Identificación de términos desconocidos con el fin de averiguar su léxico.	Explicar. Identificar. Desarrollo humano. Explicar.
Luz M. Rojas	Si, lo veo como un programa que hace que los estudiantes entiendan lo que está leyendo.	Claro que sí, porque se manejan problemas y se utiliza, es entender el problema para sacar los datos, le hace falta a los niños, los muchachos no lo hacen.	Ejercicios, problemas matemáticos que tienen que ver con la vida diaria.	Entender datos. Vida diaria. Contexto

Cesar A. Díaz	Capacidad que desarrolla una persona para entender las ideas principales de lo que lee, el texto, de lo que se quiere o lo que le dice el texto.	Si claro, permite al estudiante entender los textos que lee e interpretarlos.	Leer, preguntar con base en lo leído. Inferencia en el texto, como algo cuando le dice: ¿Qué sucedería si no hubieran llegado los españoles a nuestras tierras?...	Capacidades. Entender.
---------------	--	---	---	---------------------------

III. ENTREVISTA 3. ESTRATEGIAS DE LOS MAESTROS Y TEMAS EMERGENTES

DOCENTE	ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN PARA LA COMPRESIÓN LECTORA	TEMAS QUE EMERGEN
Lewis Arévalo	<p>Las preguntas de aplicación, generalmente yo planteo unas, unas incógnitas, bueno hoy vamos a leer y vamos a interpretar que nos está diciendo por ejemplo el tema de Word entonces le doy la página respectiva a los estudiantes la tarea de ellos es hacer un resumen, leer hacer un resumen y escribirlo y al final de la clase ellos me dicen lo que sacaron de él, esa es una de la herramienta que yo utilizo con ellos.</p> <p>Las palabras desconocidas, pues sí aparecen y ellos las copian en su cuaderno y quedan de tarea para la casa, queda como espacio de glosario que llevan en su cuaderno de informática.</p> <p>Muy poco me refiero a que citen el autor, pero sí que noten la dirección de la página de donde la sacaron, porque es que estas páginas que no todas tienen autor, entonces generalmente el trabajo que hacen de investigación, ellos tienen que copiar la página de donde la sacaron, por ejemplo nosotros estamos trabajando en todas las clases que los estudiantes, la tarea fundamental es buscar la página en revista periódicos o internet, copiarlo en su cuaderno y tienen que decir de donde lo sacaron, de que página, se hace la verificación de la lectura.</p> <p>Realmente las moralejas las utilizo muy poco.</p> <p>En cuanto a la identificación de estructuras normativas, no las utilizo. No porque en este momento no estamos en construcción de textos, estamos más que todo en lectura y resumen, comprensión de textos.</p>	<p>Herramientas.</p> <p>Vocabulario PREDICCIÓN</p> <p>Ideas principales</p> <p>Vida diaria</p>

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

	<p>A través de la lectura que ellos han hecho se citan los ejemplos, generalmente como eso es texto y gráfica, en la gráfica, hacen en los computadores, en medio magnético, en el cuaderno queda la evidencia de lo que hicieron en clase como resúmenes tienen que hacerlos.</p> <p>Son muy, mejor dicho lo que ellos no comprenden ahí si cada rato, están cada rato, profe, profe, toca estar rotando por todos los computadores, porque no entienden, o los procedimientos, cuando lo hacen en términos técnicos no lo entienden, no los identifican bien, pero si le digo en las palabras de ellos lo pueden hacer, por ejemplo vamos a mover, también entre ellos mismos también entiende la instrucción.</p> <p>Ahora, para sacar las ideas principales, generalmente la idea principal, de resumen es leer un párrafo y anotar la idea principal, después hacemos una mesa redonda con lo que leyeron, sacan lo que más le llamo la atención y se sacan más ideas.</p> <p>La aplicación con la vida diaria, generalmente yo trabajo con la vida diaria, muy acorde, que no esté lejos de la realidad, les doy ejemplo de la vida real, a veces les digo eso se utiliza para la oficina, para la casa, para las diferentes partes de la vida</p> <p>Una de las herramientas bonitas que utilizo</p> <p>Otras estrategias que me gustan herramienta bonita es el powerpoint, ellos desarrollan su creatividad, lo que los obliga a leer el texto, y sacar algo conciso, hacen diapositivas, hacen una presentación y se ven obligados a construir el texto, les digo que no es copiar y pegar, les digo que pueden crear. Con los estudiantes que más puedo decir, que trabajo más las estrategias efectivas, pues hasta ahora llevo este año, creo que los que más absorben esta información y son más receptivos son los de quinto, hacen al pie de la letra, se sientan muy juiciositos no son dispersos, lo que hacen no es con el mismo interés, los de quinto están más moldeaditos, son más receptivos y todas las orientaciones.</p>	<p>Ideas principales</p> <p>Vida diaria Contexto</p> <p>Construcción de textos</p>
--	---	--

DOCENTE	ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA	TEMAS QUE EMERGEN
Leonardo García	<p>Elaborar preguntas de aplicación: Generalmente siempre invito a los estudiantes a que piensen la justificación del por qué y para qué se leen los textos, esto debe darse mediante una justificación que debe ser respondida con tres preguntas como: ¿Qué?, ésta pregunta debe ser respondida que quiere, en que se beneficia con él la lectura del texto, etc. ¿Cómo? Estrategias que usara para comprender mejor lo que se lee, de tal forma que quede la mayor cantidad de contenido en el entendimiento, de modo que se pueda demostrar con las propias palabras, ya sea por escrito o verbal.</p> <p>Y ¿Para qué? Respuesta que debe consistir en quienes son los beneficiarios y para que me va o nos va servir el contenido.</p> <p>En otras ocasiones me gusta practicar el proceso de la mayéutica “arte de preguntar”, es decir formular indistintamente auto preguntas que se deben responder sin releer el texto.</p> <p>Buscar palabras desconocidas: Cuando se leen textos para una mayor comprensión es muy importante invitar al o a los estudiantes a que hagan proceso de relevación, es decir identificar las ideas más importantes de cada uno de los párrafos para proseguir a identificar palabras más conocidas con sus respectivos significados, sin necesidad de escribirlos, luego identificar las palabras desconocidas para que el estudiante se esfuerce por darle un significado sin haberlo buscado en libros o internet, muchas veces para que hallen el significado les sugiero que traten de dividir la palabra para encontrar su etimología, raíz, también sugiero e invito a que den el significado de la palabra nueva desde el contexto de la frase completa.</p>	<p>Predicción</p> <p>Ideas principales.</p> <p>Vocabulario.</p>

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

	<p>Citar al autor: Siempre tengo como habito citar dentro del contexto que se trabaje, autores que refieran el tema de estudio. Con la experiencia de haber hecho el diplomado de lectores competentes de la Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Aberto Merani. Cito a la anterior fundación o autor por que ayuda al estudiante a aumentar el nivel de estructuración y producción de textos académicos, ensayos, informes, manuales, bases de datos, noticias, artículos de opinión y divulgación científica.</p> <p>Uso de moralejas: En las clases con los estudiantes siempre parto de lecturas aterrizadas a contexto de casos de la vida real, el fin de estos textos es iluminar a los estudiantes para que por medio de lecturas las interpreten y las lleven a la praxis de su propia vida. Además teniendo en cuenta lo que se leyó, claro está que si se comprendió el texto, se les pide elaborar mente factos o cuadros sinópticos o comparaciones, esto ayuda comprender mejor un texto.</p> <p>Me gusta citar casos que he vivido en otros momentos con estudiantes, para ayudar a asimilar lo que se esté haciendo, en este caso lo que se lee.</p> <p>Identificar estructuras narrativas: Generalmente se pide que cuando hay textos que iluminan las diferentes temáticas de las clases, los estudiantes deban identificar los párrafos más importantes, e inclusive identificar las frases con mayor fuerza que me dicen algo importante de lo que se quiere aprender. En algunas ocasiones incentivo a los estudiantes que por premura de tiempo se haga lectura rápida en textos extensos mediante la lectura de la primera oración de cada párrafo y lectura de la última oración sin dejar un solo párrafo de aplicar esta técnica.</p> <p>Señalo siempre en mis estudiantes que todo contenido generalmente tiene un prólogo o introducción al tema, un cuerpo, desarrollo o explicación y un desenlace o conclusión.</p>	<p>Resumen.</p> <p>Contexto.</p> <p>Ideas principales.</p> <p>Vida diaria</p> <p>Ideas principales</p>
--	--	--

	<p>Construir textos a través de la lo leído: Hay invitación permanente a construir textos ya sea mediante la elaboración de un escrito pequeño sobre una explicación previamente hecha de algún contenido o construir textos mediante la solución de preguntas de lo realizado con anterioridad. Personalmente utilizo con mucha frecuencia la pregunta para que den respuestas, pero no cualquier respuesta, ésta debe ser argumentada con varios ejemplos que permitan abstraer que lo explicado o leído se haya entendido plenamente. Los estudiantes en sus argumentos o respuestas a una pregunta son muy diminutos en responder, pienso que se debe hacer el esfuerzo de pensar y de dar mucha argumentación que convenza que todo está entendido.</p> <p>Otro aspecto que merece resaltar en la construcción de textos es la elaboración de ensayos o reflexiones sobre hechos de la vida diaria de los contextos de su hábitat.</p> <p>Responder preguntas predictivas:</p> <p>Buscar ideas principales: El ejercicio de buscar las ideas más importantes es muy común realizar esa práctica, además en muchas ocasiones se les pide el relieves las ideas más relevantes e importantes, he hecho el ejercicio de completar frases u oraciones incompletas, o llegado el caso ordenar una serie de palabras que si se hace en su orden podrán darse cuenta los estudiantes el sentido claro de su composición.</p>	<p>Argumentación</p> <p>Ideas principales</p> <p>Vida diaria</p> <p>Ideas principales</p>
--	--	---

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

	<p>Aplicación de la vida diaria: Generalmente con los estudiantes se aplica la pregunta sobre lo que se lee, no verbal sino escrita, cuando se hacen pequeñas lecturas, la primera invitación es a que escriban las ideas de mayor eco presentan en sus pensamientos, o si es el caso se haga un resumen, ¿para qué escribir el resumen?, porque a continuación del espacio que se les ha dado, pasan a escribir preguntas sobre el texto que deberán ser respondidas. Insisto en los estudiantes que en la vida en todo momento se actúa a dar respuesta a diferentes estímulos, y que las respuestas que se dan son de rechazo o de aceptación. Teniendo en cuenta que la asignatura de ética se presta a escribir hechos de la vida diaria, es una ayuda que mediante lo escrito se pueda revisar en un momento dado, nuestra manera de actuar y corregir posibles irregularidades que se puedan estar cometiendo, gracias a que cuando escribimos se puede hacer presente un pasado ya vivido.</p> <p>El subrayado NO de oraciones o frases, sino de términos nuevos, el vocabulario desconocido se subraya para luego con ayuda del diccionario buscar su significado y entender con mayor facilidad un contenido.</p> <p>Otra ayuda es remitir a buscar nuevas explicaciones con autores nuevos, distintos a los ofrecidos en la clase, es decir enriquecer contenidos con nuevas bibliografías, nuevas teorías argumentativas.</p> <p>Otra práctica que se ha realizado con estudiantes son los conversatorios en donde cada estudiante expone sus posturas ya sea en pro o contra de lo leído, pero siendo así se debe dar ideas que aporten a lo leído.</p> <p>También se ha utilizado la dramatización según el contenido es una manera de entender contenidos o textos o la mediante la ejemplificación de los mismos en contextos de experiencia.</p>	<p>Vida diaria</p> <p>Técnica comprensión lectora</p>
--	--	---

DOCENTE	ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA	TEMAS QUE EMERGEN
Liliana Moreno	<p>Para que se lleve a cabo un buen trabajo de comprensión utilizo varias estrategias pues cada una va llevando a mayor grado de profundización. Las estrategias deben ir en un cierto orden y también varían según los objetivos que tengo. Es diferente leer un cuento largo o una novela a leer un fragmento para responder preguntas tipo ICFES. En clase manejo textos muy variados, noticias, texto de instrucciones literarios, caricaturas, etc. y cada una lleva a un proceso distinto. También a lo largo del año se va cambiando el grado de tamaño y de dificultad de los textos.</p> <p>Cuando tomo un texto de tipo literario, que es de los que más trabajo, inicio con la observación de la tapa del libro: la imagen (si hay), el título y el autor. A veces incluso ya han tenido que investigar sobre el autor para que no sea sólo yo la que habla al respecto. Luego se lee el título y se dan posibilidades o ideas de lo que puede tratar el libro. Así, van elaborando cosas y se entusiasman. Luego se mira el libro en el interior, si hay más imágenes, se sigue tratando de adivinar que estaría pasando en la historia.</p> <p>Luego se empieza la lectura, algunas veces leo yo, o a veces los dejo iniciar a ellos. Otras veces, cuando el texto tiene bajo grado de dificultad, voy leyendo y voy deteniéndome con varias condiciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Que digan cuál fue la última palabra que dije. 2. Que digan un sinónimo de la última palabra que dije. 3. Que digan si son antónimos. 4. Que escriban una pregunta de lo que se ha leído (fácil) <p>Al terminar un fragmento significativo retomo la historia y les pido diferentes cosas. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escoger vocabulario desconocido. - Elaborar preguntas y decirlas a otro compañero o al curso. - Dibujar lo leído y mostrar el dibujo al curso y explicarlo. - Resumir el texto. - Separar elementos, personajes, tiempo, lugar, acciones. - Continuar el texto. 	<p>Tipos de lectura</p> <p>Predicción. Prelectura</p> <p>Actividades durante la lectura</p>

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

	<p>Cuando se termina la historia algunas veces pido el resumen completo. En otras ocasiones busco que relacionen la historia con otra o con un programa de televisión o alguna experiencia que haya visto o tenido. Finalmente con base en una de las ideas, pido que elaboren su propia historia. Algunas veces leen diferentes textos del mismo autor.</p> <p>Cuando se leen noticias o textos cortos generalmente busco que ellos piensen en cuál es el objetivo del escrito y para qué nos sirve leer sobre eso. Si el texto implica una moraleja, pido que la expresen por escrito y luego la compartan en el curso y decidamos cual es la más acertada. También escriben textos similares, previa observación de las características del texto. En los grados más altos del ciclo, se pide que usen varias técnicas para contar la historia a los demás compañeros. Yo leo, doy sugerencias y ellos deciden. Por ejemplo: exposición normal, cuentería, propuesta teatral (con narrador o sin él) títeres, material visual explicado.</p>	
--	---	--

Myriam Yolanda Rojas Mafla

DOCENTE	ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA	TEMAS QUE EMERGEN
Liz C. Ramírez	<p>Estrategias para la comprensión lectora: he utilizado la estrategia de usar palabras desconocidas, buscar ideas principales y aplicación de la vida diaria. Teniendo en cuenta que la asignatura que imparto es un poco compleja por el tipo de lenguaje que se utiliza se hace necesario que siempre se esté con el diccionario en la mano, además también debo tener muy en cuenta el entorno cultural y dialéctica en el que ellos y ellas se desarrollan conceptualmente para poderlos llevar a la composición de la lectura.</p> <p>Ejemplo, en una clase hablamos de epistemología, de entrada la palabra para ellos es desconocida y les he dado textos para introducir el tema, y ellos parecen quedar aún más confundidos, entonces iniciamos entre todos un diálogo donde ellos comienzan a definir desde sus presaberes, también les doy el tema relacionado con su contexto inmediato, este ejercicio ha hecho que se apropien de nuevo vocabulario y puedan entender que es lo que dicen los textos. Luego trabajamos documentos que proponen tres tipos de preguntas que aclaro, no son obvias, sino que son el producto de la apropiación del lenguaje y la comprensión del texto o del autor, las preguntas básicamente son argumentativas.</p>	<p>Vocabulario</p> <p>Ideas principales</p> <p>Contexto</p> <p>Comprensión</p> <p>Predicción</p> <p>Vocabulario</p>

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

DOCENTE	ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA	TEMAS QUE EMERGEN
<p>Patricia Ruge</p>	<p>Si hago preguntas de aplicación, si por ejemplo hacemos una lectura de tipo científico que son las que abordamos en el área de ciencias naturales, las preguntas que se formulan son de tipo literal las cuales son, en, son respondidas a partir de esa misma lectura y de opiniones y conceptos previos que los niños puedan conocer o tener al respecto, a partir de la , de ese ejercicio surgen nuevas preguntas que son consultadas por ellos por internet, con el uso de las tics, como para ampliar el tema o para profundizarlo.</p> <p>Si se hace vocabulario, de palabras desconocidas, hacemos el ejercicio de buscar palabras desconocidas, inclusive cuando hacen un trabajo oral, voy preguntando sobre palabras que ellos van expresando para saber si saben a qué se refieren y si no, yo las abordo, hay algunas que quedan de tarea para ello consulten en el diccionario. También se buscan palabras de las lecturas que se desarrollan en el salón, palabras nuevas.</p> <p>No, no acostumbro citar el autor, manejo grado 6 y 7, la verdad no lo he hecho, sabiendo que debo hacerlo, como que no me ha parecido importante por lo que son grados básicos, se me olvida, no lo he tenido en cuenta.</p> <p>Las moralejas, pocas veces, no, a veces para llamar la atención, lo hago de manera sutil para reforzar valores como la responsabilidad.</p> <p>Claro que sí, se identifican estructuras narrativas, porque a medida que van preparando la exposición de la lectura a través de dibujos, figuras, mapas conceptuales ellos van narrando el tema que se está tratando.</p> <p>Para construir textos a través de lo leído, a veces lo que hacemos es a partir de mapas conceptuales, ellos deben elaborarlo, explicarlo, lo comentan, con los párrafos queda explicado, para que interpreten bien los conectores y usen otros que no están, es positivo este trabajo porque aprenden a expresarse, a redactar, a usar los signos de puntuación, pues para dar el, lo que ellos quieren decir, para que puedan expresar o den el sentido de lo que ellos quieren explicar.</p>	<p>Tipos de lectura</p> <p>Niveles de lectura.</p> <p>Vocabulario.</p> <p>Resumen.</p> <p>Síntesis.</p> <p>Interpretación.</p>

	<p>Si, buscar ideas principales, si, para poder iniciar a través de las frases principales, desglosar todo el tema, como darle el orden para que vayan entendiendo todo el texto.</p> <p>La aplicación de la vida diaria, si, el colegio a través del modelo de aprendizaje significativo, buscando la importancia del tema para su vida práctica si, se relacionan con las prácticas diarias, por ejemplo reciclen en la casa, porque es importante, hacer énfasis que en la casa son los responsables de los puntos ecológicos y de lo importante que es hacerlo, no necesariamente cuando está el profesor.</p> <p>Otras técnicas de comprensión de textos, en esta parte lo que más hago es lo de mapas conceptuales y las preguntas, a los muchachos les aburre que uno les pregunte, y tener que ellos mismos dar la respuesta, les parece que uno les complica, es más como pereza de ellos pero si me ha servido, yo les digo todo lo que está escrito en un mapa conceptual o cartelera, tienen que saber responderla, deben venir preparados para saber cada termino, obviamente en el momento que lo están exponiendo, hago preguntas que ellos deben pensar, saben que es, no lo relacionan, hago la retroalimentación para que mejoren su vocabulario, que no hablen de manera coloquial que incluyan términos científicos.</p> <p>A través de dibujos y gráficos plasman nuevos conocimientos, la biografía de un científico, les sirve a ellos para su vida, los laboratorios sirven para que sigan procesos lógicos y ordenados que van llevando su pensamiento desde lo elemental a más amplias, más abstractas, primero es lo básico, lo más profundo después.</p> <p>Deben consultar bibliografía, usar las tics, seguir instrucciones, igualmente amplían su vocabulario científico, dibujan lo que observan, lo que ellos experimenta, deben interpretar lo que sucedió y contrastarlo con lo que dicen los autores, contrastan los objetivos planteados, con los esperados y con lo que dice la teoría.</p>	<p>Predicción.</p> <p>Ideas principales</p> <p>Contexto.</p> <p>Procesos lógicos.</p> <p>Pensamiento.</p> <p>Predicción.</p>
--	---	--

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

DOCENTE	ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA	TEMAS QUE EMERGEN
Bibiana Mejía	<p>Elaborar preguntas de aplicación: la elaboración de preguntas en matemáticas es un poco más compleja porque los chicos tienen falencia en entender los problemas, se les dificulta identificar la operación que deben aplicar para llegar a la respuesta es más leen el enunciado y de una dicen no entendí. Lo que hago más bien es consultar los textos que nos dieron en el inventario, mirar los diferentes problemas allí propuestos y replantearlos en un contexto que yo creo puede ser mejor entendido por los muchachos.</p> <p>Buscar palabras desconocidas: como le digo prefiero leer y entender primero yo y si hay palabras desconocidas en los problemas que encuentro, se las cambio por términos que se hayan trabajado en clase y que identifiquen y entiendan fácilmente. En un par de ocasiones les he puesto investigaciones sobre términos por ejemplo estadísticos y me encuentro con la sorpresa de que por ejemplo al preguntarles sobre la media, la mediana y la moda, en la moda me colocan el significado de que es algún estilo de vestir o de peinar que se impone en la época... entonces en la retroalimentación encontrarse con este tipo de conceptos es triste, quiere decir que ni siquiera le ponen cuidado a lo que escriben, entonces con esta experiencia prefiero evitar esta práctica.</p> <p>Citar al autor: Solo lo hago cuando utilizo información de internet, cuando utilizo ejercicios que encuentro en la web, cito la página de donde los saque, podría decir que nunca lo he hecho para materiales trabajados con los chicos...</p> <p>Uso de moralejas: eso sí más bien lo hago todo el tiempo, respecto a situaciones que yo vivía cuando estaba en el colegio, lo que veo en los estudiantes que tengo en la universidad, en general lo que pasa en nuestra vida cotidiana lo utilizo siempre para reflexionar y hacerles caer en cuenta de que cada cosa que nos pasa en la vida, nos debe dejar una enseñanza algo importante para que después nos sirva para mejorar.</p>	<p>Contexto</p> <p>Comprensión lectora</p> <p>Comprensión lectora</p> <p>Vida diaria</p> <p>Vida diaria</p>

	<p>Identificar estructuras narrativas: realmente concentro los talleres en el desarrollo de operaciones matemáticas, tal vez una o dos veces en el periodo, les leo un texto y luego formulo un par de preguntas de análisis y ya. El problema que le comente anteriormente de que los chicos casi no entienden lo que uno les dicta o los pone a leer, se cohíbe uno de colocar ese tipo de actividades porque resulta más desgastante muchas veces la falta de disposición de ellos porque no les gusta leer, o resultan contestando exactamente igual al ejemplo que uno les dio, no se exigen a ellos mismos construir sus propias respuestas y lo más difícil para mí es hacer todo esto sin alejarse del concepto matemático, es muy difícil en realidad poco lo hago en mi clase.</p>	<p>Predicción</p>
	<p>Construir textos a través de la lo leído: lo poquito que he intentado es solo con análisis de lectura, hace poco en la recuperación de mitad de año, les pedí que construyeran sus propios problemas, tomando como referencia los que habíamos trabajado en clase y no tuve buenos resultados, como le mencioné ellos prefieren lo fácil y lo fácil es colocar la suma o la resta y punto, no relacionan la operación con lo que les ocurre a diario en su vida cotidiana, algo tan fácil como escribir mi mama salió a comprar lo del almuerzo con tanto y gasto tanto cuanto le quedo, ellos no lo hacen no porque no sepan sino porque prefieren que uno les dicte el problema ya hecho y es más si es con la respuesta mucho mejor, es la ley del mínimo esfuerzo la construcción de textos es algo que a ellos no les gusta.</p>	<p>Lectura literal</p> <p>Vida diaria</p> <p>Comprensión lectora</p> <p>Enunciado</p> <p>Predicción.</p>
	<p>Responder preguntas predictivas: como así preguntas predictivas? Tal vez cuando uno va desarrollando el problema en el tablero y va indagando a través de preguntas, y ahora qué hago? ¿Qué operación me sirve para? esta respuesta será la correcta? Y ¿ la respuesta en el contexto del problema cómo quedaría? Si son esa clase de preguntas, lo hago permanentemente con el fin de verificar que por lo menos la mayoría haya intentado resolver el problema que se colocó para trabajar en la clase.</p>	<p>Predicción.</p> <p>Predicción.</p> <p>Prelectura</p>

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

	<p>Buscar ideas principales: creo que aplica cuando se resuelven los problemas y les doy tips de cómo identificar el tipo de operación que me permite llegar a la respuesta, como enseñarles a leer y releer hasta que encuentren a través del mismo texto esas palabras que los lleven saber que camino coger o que así se equivoquen pero que por lo menos por descarte lleguen a la solución, que lo intenten por lo menos.</p> <p>Aplicación de la vida diaria: se trata con la reconstrucción de problemas en contextos conocidos por ellos, por ejemplo el examen de los niños de sexto para el segundo periodo fue basado en las actividades del día de la ciencia, que cada cuanto se realizaban las exposiciones, que cuantos litros de leche de alpiste se tomó pedrito en total, que cuantos ingredientes se necesitaron para, así.</p> <p>O si utiliza otras que no se mencionan.: cuando los pongo a copiar del libro, no puedo dejar de hacer una retroalimentación para que se apropien del conocimiento, los conceptos son muy importantes pero para ellos lo importante en realidad es la nota que se sacarán si terminan de copiar a tiempo, si no se hace esa socialización téngalo por seguro que ellos se quedan sin entender lo que copiaron.</p> <p>De otra parte cuento con el texto animaplanos que trabaja la comprensión de lectura en el enunciado de cada problema, pero ellos venían acostumbrados a que solo colocaban las respuestas en el libro y dibujaban el grafo y ya. Yo les pido el cuaderno de operaciones en donde ellos deben colocar todos los procesos, notas, dibujos o demás apuntes necesarios para llegar a la solución de cada situación. Y también quisiera comentar que el hecho de que mi formación académica sea en ingeniería industrial me lleva a un método de enseñanza que creo yo es más práctico, más para la vida, más de aplicaciones, de ser recursivo, de ingeniárselas y en ese ejercicio a veces creo que me paso por alto muchas metodologías que desconozco y que bien podrían llegar a tener un mejor impacto en los chicos.</p>	<p>Nivel inferencial</p> <p>Contexto</p> <p>Comprensión lectora</p>
--	---	---

Myriam Yolanda Rojas Mafla

DOCENTE	ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA	TEMAS QUE EMERGEN
Ana M. Pinzón	<p>En cuanto a elaborar preguntas de aplicación, antes de leer en voz alta o en ejercicios escritos de comprensión lectora, también en el uso de evaluaciones Busco palabras desconocidas por medio del diccionario, en juegos y concursos por colegios.</p> <p>Para citar al autor he realizado este tipo de estrategia en otros cursos, en la ficha lectora que comenzó a desarrollarse en el primer período, estudiantes de tercero leían a los estudiantes de preescolar, escribían nombre del autor, ¿quien leyó? ¿Qué les gusto?</p> <p>El uso de moralejas, muy poco la verdad, si se retoman moralejas es desde el conflicto de la clase o situaciones de la cotidianidad.</p> <p>Se identifican estructuras narrativas en algunos talleres y dictados.</p> <p>Lo referente a construir textos a través de lo leído, si bastante, la creación literaria juega un papel importante.</p> <p>Para responder preguntas predictivas esto se da sobre todo en la lectura en voz alta.</p> <p>Buscar ideas principales se da sobre todo en cuestionarios y evaluaciones, a veces de forma oral.</p> <p>Para la aplicación de la vida diaria, cuando ellos cometen algún error se busca repararlo, en repasos de evaluaciones y en cuestionarios.</p> <p>Utilizo otras que no se mencionan.</p> <p>En algunos juegos de palabras, en analogías y en test.</p>	<p>Vocabulario</p> <p>Contexto</p> <p>Predicción</p> <p>Ideas principales</p> <p>Contexto</p>

IV. HISTORIAS DE VIDA

Profesora: AURA MARÍA GONZÁLEZ.

La historia de mi proceso lector es evocar los inicios en mi proceso lecto-escritor, es a su vez despertar sentimientos de amor a mis seres queridos “mi padre y mi madre”, emociones de alegría, esos momentos gratos en que ellos dedicaban en aquellas tardes a leernos sus libros sagrados para enseñarnos los valores y los principios cristianos.

Evocar el origen de mi proceso lecto-escritural convierte mi imaginación en un vuelo hacia aquella casa de campo en San Bernardo, Cundinamarca donde nací y pasé unos años de mi infancia. En sus corredores había unas hamaca “chinchorro”, en aquel entonces y un escaño aprovechado solo por mis seres queridos “mi padre y mi madre” nos sentaban a su lado para escuchar leer los libros de santos para orientarnos los principios cristianos y el amor a Dios, para ser “personas de bien en la vida y en el mañana” como solían repetirlo.

Cada vez que debo orientar la literatura recuerdo aquella cocina grande donde mis ocho hermanos y tres hermanastros escuchaban las leyendas de la Candileja, la Madremonte y otras relatadas por mis padres, todos sentaditos juntos porque nos moríamos del susto y más cuando se hacía a la luz de una vela tipo Coo y siete de la noche. Aún recuerdo partes de un cuento de un hombre gigante con sombrero y capa negra en un caballo que según su relato era el “mismísimo” diablo que se llevó a una mujer que por haber salido malhumorada con sus padres, emprendió el camino diciendo: “Con el primer diablo que me encuentre, me caso” y efectivamente en el camino se encontró con un hombre apuesto muy alto quien le propuso matrimonio y se casaron y... después se da cuenta que era el demonio.

Aunque estos relatos eran escalofriantes, de todas maneras nos fascinaban y todas las noches antes de ir a rezar el rosario les solicitábamos más y más cuentos como Caperucita Roja etc., luego en el rosario se leían los misterios y las letanías y otras oraciones.

Por su parte mi querido padre se encantaba enseñándonos a leer inicialmente las letras grandes en el periódico “La República” y “El Siglo” que no debía faltar en el mercado del domingo cuando acudía al pueblo, como también los jueves y sábados encargados a los obreros. Las lecturas preferidas por mi padre eran de política, las cuales en su escaño eran leídas... (Con sus “alquiparras” grandes y marco negro) en voz alta y comentadas en familia con sentido crítico. En la medida que íbamos aprendiendo a deletrear o leer en el periódico, el orgullo de mi padre consistía en hacernos leer oraciones o párrafos cortos frente a las personas. De igual manera se escuchaban y comentaban noticias dando preferencia a las de política, aún recuerdo lo que hacía relación a la vida y muerte de Jhon F. Kenedy. También aquellos casos se entonaban canciones de cuna y en noches villancicos navideños y otros cantos con ayuda del libro de... Con el cual seguíamos la letra.

Tan grato es recordar cuando mi padre en su chinchorro, por aquellos días nos arrunchaba a mis hermanos Rosaura, José y yo para enseñarnos a leer, mientras tanto algunos de mis hermanos mayores intentaba mecernos y ante el temor de caernos lanzábamos un grito, aun cuando habíamos ingresado a la escuela.

Estas acciones de lectura en familia se complementaban enviándonos a la preparación de la primera comunión donde debíamos llevar y aprender el catecismo Astete.

Mi padre incentivaba el entusiasmo por leer con esta frase: “la flor de la casa” con este mensaje nos conducía a competir no solo en la lecto-escritura sino en otras situaciones, pues esto lo concebíamos como ser lo mejor y así nos hacía sentir tan felices que ahora pienso que no hubo necesidad de aplicar el lema a que se hace crítica de la pedagogía antigua o tradicional: “la letra con sangre entra”, sino por el contrario “con cautela, perseverancia y dulzura la letra se irá acogiendo”.

Así mismo, conservo un recuerdo muy agradable al ingresar a la escuela, aún conservo esa sensación del primer día de la escuela al entrar al salón, después del vestíbulo o recepción, estaba la profesora Carmelina una señora joven, alta y de complexión delgada, mona y de cabellos ondulados. Con una expresión sonriente nos entregó un lápiz y un cuaderno de las cuales no olvido ese olor a nuevo y ese deseo que tuve de empezar a escribir mis primeras letras....luego seguimos a unas bancas largas....y comenzaron las indicaciones de la profesora Carmelina, me pareció muy bonita y amable, la primera clase, estrenar el cuaderno con líneas verticales, día tras día diferentes trazos, círculos y otros y luego vino la enseñanza de la lectura en la cartilla Charry. Al recordar la actitud de mi maestra experimento una sensación de nostalgia y tranquilidad, pues al enseñarme recuerdo que me abrazaba y algunas veces me sentaba en su canto por lo cual me sentía muy feliz, como consentida por así decirlo. Bueno, fueron momentos bonitos y como tenía en mi hogar el apoyo de mis padres pronto aprendí a leer y pasé a la segunda cartilla y por considerar que me desempeñaba bien en lectura y en matemáticas, la profesora me delegó como monitora de los menos avanzados.

Otras vivencias significativas en mi proceso lecto-escritural y quien considero necesario rescatar como estrategia pedagógica es la lectura en voz alta (por parte de los profesores) de diferentes relatos como cuentos, leyendas y mientras realizábamos el trabajo manual (bordados muy bonitos que adornaban las sábanas y fundas), el encanto de estos relatos nos deleitaban tanto y la mística o vivencia de las situaciones al leerlos nos deleitaban tanto que se conservaba la atención hasta el final sin dar lugar a la indisciplina (por lo cual se sufre tanto ahora en las aulas de clase). También las lecciones de historia Sagrada y de historia Patria que aunque de memoria, recuerdo que la maestra nos la contaban y de esta manera daba lugar a nuestra imaginación y nos permitía entender. Luego debíamos fortalecer el aprendizaje de estas historias en casa apoyados por nuestros padres, hasta memorizarlos (a la luz de una vela). Recuerdo haberme quemado el cabello una noche mientras aprendía la lección de Rodrigo de Bastidas, situación que causó risa en mis padres y hermanos, pues del cuaderno solo quedó la mitad y la otra mitad se convirtió en cenizas.

Otra vivencia muy significativa en mi infancia fue haber sido reconocida como campeona a nivel regional del aprendizaje del catecismo Astete, a la edad de ocho años. El premio, un libro religioso, cine y por primera vez en el pueblo y un vestido muy bonito. Esto me motivó más a leer cuentos de letras grandes. También al finalizar el grado tercero, como premio a la lectura me regalaron el cuento “Juana de Arco” por lo cual estuve muy feliz y lo leía una y otra vez, me encantaron los dibujos grandes y coloridos.

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

Perduran en mi memoria aquellas ocasiones en que la maestra designó para representar una obra de teatro que aunque me negué a hacerlo al comienzo por sentir tanto miedo a hablar en público, la profesora con mucha sabiduría mediante juegos teatrales terminó por hacerme sentir tan segura que me sentía agraciada desempeñando el rol que me correspondía al salir en escena. Siempre fui muy tímida y no creía en nada de mis capacidades. Hasta ahora creo descubrir que fueron mis maestras de primaria con su respeto y cautela y amor que forjaron en mí un poco de seguridad y me motivaron en la lecto-escritura y en el desarrollo de habilidades comunicativas.

La poesía fue el recurso más valioso y más grato que ha logrado alimentar mi alma y despertar la sensatez humana. Hoy valoro el haber tenido la fortuna, de que la profesora Cecilia me eligiera para recitar la primera poesía que aún solo recuerdo estos versos: En la playa de Japón mandan un zapato lejos... para celebrar la fiesta de la madre. Después vinieron otras como "La carcajada del diablo" "poesías a la Virgen" entre otras, pero aún no termina el miedo por hacerlo ante el público pero sí se convirtió en un camino placentero para intentar escribir versos.

De la lectura en primaria solo tengo un recuerdo no grato por el cual tengo aversión a las sociales. Recibí tres varazos en la espalda en quinto de primaria por olvidar de memoria un lugar por donde se desarrolló la campaña libertadora, acompañado de humillaciones por parte de una profesora muy rígida, pero no dejo de valorarla como gran maestra que aunque (autoritaria) exigente, nos dejó enseñanzas muy valiosas que se deben llevar a la práctica en forma cotidiana.

De mi adolescencia, en secundaria, recuerdo que debíamos leer el Quijote de la Mancha, La María, El Mío Cid y otros que me parecieron muy extensos y generaban en mí gran pereza y aburrimiento. Sin embargo leía algunos párrafos pero me agobiaba el sueño por lo cual yo prefería abandonar su lectura, pero debía cumplir el trabajo y obligada a realizar los análisis, tema, argumento, personajes, identificación de las ideas principales y secundarias micro trama y desenlace, espacio, tiempo cronológico, atmosférico e histórico de novela; texto descriptivo y narrativo y el diálogo en la narración. Como la pereza era más fuerte que el placer de leer, yo hacía con Graciela mi amiga, mi alcahuete a veces.

De otra parte aunque la profesora de Español leía en voz alta por párrafos para preguntar luego las ideas principales, por mi parte me causaba temor y no lograba comprender el contenido del texto. En el camino a la escritura y quinto de bachillerato ante todo me gustaba leer poesías, más bien me llamaba la atención la redacción de cartas amorosas. Es así como ayudaba a algunos compañeros a redactar las cartas para sus novios. Al igual que a mis hermanos también les redactaba cartas llenas de mucha expresión de sentimientos muy lindos tanto que se lograron matrimonios. El caso es que cumplíamos con la tarea, aunque había ocasiones en que la maestra nos obligaba a repetir el trabajo, recuerdo haber leído a un autor RÓMULO GALLEGÓ.

De la lectura puedo decir que empecé a darle importancia ya en la edad muy adulta, digamos después de los 40 años, cuando ingresé nuevamente a la universidad a realizar la licenciatura en pedagogía reeducativa, entonces enfrentaba diferentes dificultades tales como la falta de tiempo para mi familia y otras situaciones de la vida de hogar. Pero ante todo el dolor que embarga mi alma sobre el caso de tener un hijo con parálisis cerebral, como también esos secretos que como ser humano se esconden cuando se trata de enfrentar ciertos conflictos y de los que se dicen "la procesión

va por dentro". Esta situación me condujo a buscar ayuda profesional y en amigos y por sugerencia de algunos de ellos de leer libros de auto superación, me dediqué a leer algunos y empecé a encontrar que despertaba sentimientos, me permitía reflexionar y a su vez buscar alternativas de solución. Es decir logré encontrarme a mí misma y en ese sentido fortalecer mi vida. De ahí en adelante la lectura es mi aliada en la solución de problemas y en la orientación de proyectos.

Quiero hablar del proceso escritural, este proceso ha sido influenciado por diferentes momentos. A mi padre le encantaba que le colaborara en la redacción de cartas especialmente para un tío que vivía en la ciudad de Bogotá que cuando nos visitaba en la finca de mis padres fortalecía con muchos elogios no solo por la redacción sino también por la caligrafía. Esta actitud despertaba en mí, mayor entusiasmo y hacía que me ejercitara más y más en este aspecto.

De igual manera en 1968 mi familia fue víctima de la violencia. Esto es un atraco contra mi padre, el día 24 de diciembre en medio de ráfagas de disparos fueron asesinados mi hermano mayor y dos primos hermanos y tres... Por diferencias de ideas políticas. Habiendo complicidad de las autoridades municipales nos inculparon de este asesinato y al hacer frente para demostrar la inocencia ante la justicia. Con ayuda de mis padres me dediqué a escribir memorandos sobre todos los antecedentes del caso, entonces escribía un borrador y cada vez que teníamos conocimiento de otros casos de violencia como el relacionado con la muerte del padre de mi esposo también asesinado en un camino igualmente por diferencia de ideas políticas. En diferentes ocasiones reescribía el texto para presentarlo al juzgado... Es así como hacía mis primeros intentos por mejorar la escritura.

De otra parte, en mi adolescencia me encantaba colaborar a mis compañeros en el colegio a escribir cartas de amor para sus novios o amigos. De la misma forma lo hacía con mis hermanos a quienes creo podían leer sus sentimientos en cada mensaje para los deseos de su corazón. Por lo cual fui cómplice de un matrimonio.

Luego, al ingresar nuevamente a la Universidad, los maestros asesores en la práctica de la lecto-escritura lograron fortalecer el interés por escribir. No soy experta pero me encanta jugar con las palabras o mejor decir con este rompecabezas que tan difícil es armarlo. Al iniciar experimento mucho temor, tengo mucha desconfianza en mí, en el aspecto de escribir. Pero lo hago partiendo de lluvias de ideas para hacer el borrador y con ayuda de las indicaciones de "Daniel Casany" practico la reescritura una o varias veces. El temor a que me refiero no es adecuado, me induce a hacerlo un poco mejor, busco su coherencia y cohesión. Sin embargo tengo gran dificultad en la concreción para evitar aburrir al lector. El caso del niño con parálisis cerebral aflora diferentes sentimientos, ante todo de tristeza y otras diferentes emociones, así como otras situación de la vida cotidiana y esto me impulsa a plasmar en algunos versos ese sentir, es así como he hecho pequeñas composiciones poéticas pero por algunos motivos o petición de amigos pero la inseguridad hace que no me permita lanzarme a socializar estas pequeñas producciones y las abandono. Sin embargo la única composición socializada es el Himno del Colegio el cual hace alusión al horizonte institucional del Colegio Sotavento y una poesía a mi hijo.

Como maestra y estudiante universitaria y para desarrollar mi práctica pedagógica como docente recurro a las fuentes teóricas de diferentes autores como Vigotsky, Lenguaje Emilia Ferrero, Daniel Casany, Ana Teveroski etc. Los demás trabajos han

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

sido relacionados con la historia del Colegio del cual se hace una pequeña síntesis como maestra, en la licenciatura se desarrolló una tesis relacionada con el Desarrollo de habilidades comunicativas, en este proyecto se hace alusión a la importancia de fomentar la oralidad, la escritura y la escucha en los estudiantes. No obstante, el desarrollo de estas habilidades concebimos con mi compañera Sonia Salazar que en esta orientación se debe velar por la autoestima positiva del estudiante lo cual es fundamental como principal característica personal para triunfar en la vida y como punto de partida para desarrollar cualidades que se necesitan para comunicarse y para lograr el éxito.

Como estrategias en el fomento de la escritura en este proyecto se desarrollaron diferentes talleres:

De expresión orientada a evidenciar la lectura de su propio dibujo, valorar su creatividad e identificar algunas de sus limitaciones. Resultado: Dibujo de la naturaleza, carros y objetos que le han regalado. Los más inseguros hacen dibujos de copia. Los que permanecen solos, dibujos de líneas y aplican color oscuro.

Construcción de texto a partir de plegados o dibujos. En este aspecto se motiva a los estudiantes que cuyo talento es el dibujo artístico (caso de Cristian Portela). En su composición escrita denota como el dibujo hace transportar su imaginación y hacia un proyecto de vida.

De este estudiante (actualmente en bachillerato) ha continuado desarrollando este talento a través del dibujo y escritura.

Maqueta Bogotá Antigua Bogotá Moderna, este taller está orientado a observar y propiciar interacciones entre los niños y niñas y despertar la imaginación creadora, hacer lectura de imágenes y a su vez producir texto oral y escrito sobre la evolución de Bogotá. En el desarrollo de la actividad se observó apoyo mutuo, responsabilidad y exposición de sus trabajos. Con los estudiantes que presentaron dificultad se les apoya a partir del maestro, se les da oportunidad de presentar sus trabajos y se valoran.

Talleres de auto concepto, representaciones en un árbol.

Lectura de fábulas orientadas a identificar valores y desarrollar la capacidad de escuchar.

Identifico mis valores y los de otros con el fin de propiciar un ambiente de interacción y propiciar la comunicación.

Philips 66, responder preguntas de una lectura con base en lecturas.

Lecturas de auto superación con Juan Salvador Gaviota.

Carta a un amigo, tema motivos de estar en la escuela, su sentir y sus expectativas.

Dinámica Mamá cholera.

En los diferentes talleres de lecto-escritura me gustó promover la auto reflexión, el conocimiento de sí mismo. Busco motivar a los estudiantes para desarrollar la capacidad de observación de títulos, ilustraciones y lectura de su contexto, propicio espacios de comunicación y construcción de texto partiendo inicialmente de preconceptos, para una mejor comprensión del texto. Me gusta promover el desarrollo de la aptitud verbal mediante consulta de diccionario y estrategias lúdicas (sopa de letras, crucigramas etc.) sinónimo, antónimo analogías, refranes, lectura de poemas.

La interpretación textual se desarrolla utilizando diferentes tipos de preguntas: selección múltiple, apareamiento, falso verdadero, pregunta abierta etc.

Otra práctica pedagógica es la lectura en voz alta por parte del docente y en forma colectiva con los estudiantes.

Lectura de inferencia y argumentativa. Ante todo busco que los estudiantes en primer lugar se expresen oralmente y luego por escrito con base en preguntas.

Fomento la complementación de los temas a través de la consulta y socialización en clase.

A través de la lectura de textos literarios procuro que el niño o niña se sorprenda y vaya enamorándose de la lectura.

Concibo que al involucrar los niños y niñas en lectura y declamación de poesías, refranes, trabalenguas despierta el entusiasmo por leer, despierta diferentes sentimientos, emociones e incrementa su vocabulario.

Considero importante que los docentes fomentemos el incremento de vocabulario en todas las áreas utilizando como recurso cotidiano el diccionario especialmente de sinónimos ya que un buen potencial de vocabulario facilita la comprensión lectora y gran fluidez lo cual contribuye en el desarrollo de habilidades comunicativas.

No sólo en español leer en voz alta si no en todas las áreas, pueden ser pequeños fragmentos.

Dinámicas emergentes: evocar, sentimientos, recuerdos, leyendas, lectura, enseñanza, cuentos, lecturas, leer, lecto-escritura, leer, expresión, indicaciones, actitud., desempeños, estrategia pedagógica, cuentos, memoria, entender, vivencia significativa, estrategia de lectura, poesía, recursos, humillación, valores, análisis, tema, argumento, ideas principales y secundarias, desenlace, tipos de textos, lectura en voz alta, redacción, valores, sentimientos, lectura, reescritura, lectura, lluvia de ideas, coherencia, cohesión, vida cotidiana, composición escrita, habilidades comunicativas, oralidad, lectura y escritura, autoestima, creatividad, identificación, construcción de textos, lectura de imágenes, solidaridad, lecturas, auto superación, construcción de textos, reconceptos, aptitud verbal, lectura de inferencia, socialización, sorpresa ante la lectura, lluvia de ideas, motivación.

Profesora JENNY CONSTANZA FORERO

Mi experiencia en relacion a la comprension lectora

Es muy importante en esta historia tener en cuenta mi origen y el de mis padres para lograr entender la cadena de situaciones y procesos en relación a la lectura y la comprensión de la misma. Soy bogotana y toda la vida he vivido aquí, podría decirse que de mis 38 años su totalidad han transcurrido en esta ciudad con excepción de algunos lapsos de tiempo en los cuales por motivos de trabajo he vivido en otras ciudades, mis padres actualmente tienen 65 años y tal vez lo que hoy somos mis hermanos y yo es gracias a ellos, pero es importante destacar que muchos de nuestros hábitos también han sido la reproducción de algunos que observamos y fueron inculcados en nuestra infancia muy posiblemente como resultado también de lo que sus padres inculcaron y formaron en ellos, bueno hay que empezar entonces con mi papa hoy día un hombre de la tercera edad, pero con muchas ganas de vivir y gran

energía por cualquier labor que emprende a veces pienso que es el ser humano más optimista que conozco pero también el más insensato al pretender creer que aún es joven y que le quedan muchos años por delante su gran inteligencia en las matemáticas y en conocimientos técnicos de la industria de la platería, oficio en el cual se ha desempeñado la mayor parte de su vida hacen que sea el hombre que más admiro, como papá, amigo y esposo.

Al ir un poco a su infancia también ha contado que sus padres al ser campesinos siempre le dieron prioridad al trabajo y a la supervivencia diaria al tener como herramienta la tierra y lo que cultivaban en ella, por tal razón no estudiaron nunca aunque sabían leer y desarrollar las operaciones básicas para ser aplicadas en sus actividades diarias, en sus hijos solo vieron la necesidad de enseñar los oficios básicos para cultivar y producir con el ganado; desde muy pequeños les enseñaron a arar y sembrar labores que mi papa y sus hermanos alternaban con su asistencia en el colegio, mi papa por ser el mayor de nueve hijos tenía bajo su responsabilidad ayudar a la abuela cuando el abuelo no estaba, es decir a los siete años ya araba y cultivaba debido a esto sus estudios solo llegaron hasta segundo de primaria, donde según cuenta tenían como herramienta el uso de la pizarra personal donde escribían lo que el profesor les decía e inmediatamente borraban para poder escribir lo siguiente; a ellos la abuela nunca les asesoro una tarea o les compro un libro, la pizarra una mogolla y un cuarto de panela era lo único que llevaban al colegio, así que desde allí la lectura no existió, los abuelos no tenían hábitos ni de leer, ni de escribir en el campo, hablar es lo importante en esa época por ejemplo en los negocios prevalecía la palabra por encima de cualquier firma, y desde niño mi papa aprendió a negociar con la palabra, a los 9 años ya había dejado el colegio y comenzó a trabajar en empresas lecheras, cultivos, cuidando ganado, luego prefirió venirse para Bogotá a trabajar en sembrados que en esa época había en grandes fincas y desde aquí ayudar a los abuelos, luego aprendió el oficio de la platería con un señor mayor que le enseñó y desde allí le cogió amor a lo que hacía y se volvió muy bueno en su trabajo, vio que quería terminar al menos su primaria y se inscribió en un colegio de nocturna, donde conoció a mi mama quien era muy buena estudiante en español y le hacía las tareas, a él no le gustaba leer y de antónimos y ortografía sabía y le interesaba poco, para las matemáticas era un duro hasta el punto de darle la clase a los compañeros en vez de ser el profesor y a mi madre si le gustaba y le gusta leer.

Después de que ya hicieron su vida y nos tuvieron a nosotros, mi papa siempre estaba trabajando y era mi mama la que recuerdo siempre estuvo con nosotros ayudando y supervisando que hiciéramos las tareas, me acuerdo mucho que cuando ingrese al colegio ya sabía leer igual que mis hermanos, además entramos a los cinco años a transición; como yo estudie en colegio de monjas la educación allí era muy estricta y especialmente en el área de español se usaba mucho dictado de la cartilla Coquito y lectura ahí en la misma cartilla, las tareas eran planas interminables y recortar y pegar palabras en el cuaderno con la silaba que estábamos viendo, un método hoy entiendo totalmente tradicional, siempre me gustaron los cuentos de suspenso y de terror me gusto siempre leer mucho tiras cómicas, también tengo un recuerdo muy bonito y era que mientras mi mama planchaba nos ponía a leer en voz alta y ella nos escuchaba, le encantaba que le leyéramos después del almuerzo porque le daba sueño y nos acostábamos a dormir toda la tarde, cuando llovía era más delicioso.

Parece ser que tener conocimiento en mi casa era tener enciclopedias porque cualquier libro que ofrecían a la venta mi papa nos lo compraba, teníamos una biblioteca llena de libros pero casi nunca los usábamos, unos primos por parte de mama que vivían con nosotros también tenía un poco de enciclopedias y a nosotros nos gustaba entrar allá a leer esos libros y revistas. La verdad es que en realidad ver a mis papas leyendo como habito no lo recuerdo, bueno hábitos.... hábitos de comprensión no...., mi papa tenía uno y era que compraba el periódico todos los días en una época todos los domingos y solo leía los avisos clasificados le gustaba saber de precios y a como estaban los carros y si había por ahí una casa para la venta, yo no sé.... cómo para perder el tiempo y no le prestaba a uno el periódico, cuando era más niña yo le decía: me los presta, y él contestaba: lo estoy leyendo... je...je, yo si decía: que es lo que tanto lee, que lo va leer todo al tiempo y él decía siiiii.... Sería tanto el periódico que se empezaron a hacer montañas de periódico, pero yo no si fue un hábito que aprendí de él, pero ese periódico me daba una pereza leerlo; en el colegio nos fue muy bien a todos éramos los mejores estudiantes los primeros puestos, a veces hasta becados, en el colegio nos ponían a leer literatura universal, cien años de soledad y todos los de GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, entre ellos el que más me gusto fue doce cuentos peregrinos; otra obra que me encanto fue la odisea que me transportaba a esos lugares.. Bueno pero mi libro favorito que para mí sería la ficción de hoy... *Don Quijote de la Mancha*, el Quijote fascinante y *El principito* mi preferido, el libro que leí y marco mi vida *El perfume* y una novela de suspenso llamada *Veneno*, también leí *Drácula* definitivamente ese es mi genero favorito tanto así que lo leí en tres días. Siempre he leído lo que me llama la atención y me gusta, pero ya en el colegio teníamos que leer otro tipo de textos de cada asignatura que me daban pereza y sentía que a veces hasta dificultad entender porque tenía que devolverme y volver a leer.

Cuando llegué a la universidad me di cuenta que me gustaba la literatura realista, casos médicos, pues me transporto y me enredo con lo que sucede. Cuando tuve que tomar la asignatura de dificultades de aprendizaje y entendí porque es tan necesario este proceso para cualquier aprendizaje, me interesaron mucho los textos académicos y quería volverme una experta en todo lo que tenía que ver con neuropsicología.

Por esta época empecé a conseguir trabajo y salió a relucir el hábito de los clasificados, hacía una revisión general de los que me interesaban y vea pues, le herede la habilidad para encontrar lo importante y lograba presentar hasta cuatro y cinco entrevistas en un día, tanto así que ya era fijo que en enero conseguía trabajo.

Cuando empecé a ejercer mi profesión me llamó más la atención leer cualquier tipo de texto y aprender a inculcar en mis estudiantes el interés por la lectura y la escritura; pero había algo que me limitaba en este proceso al trabajar con estudiantes de educación especial pues los aprendizajes son más lentos y por lo tanto se tiende a la frustración, así que leerles en algunos casos los motivaba a escuchar e interesarse por algún tema.

Cuando estudie psicología era necesario leer todo el tiempo así que al parecer me volví hábil en encontrar rápidamente las ideas principales de textos muy pesados y largos en menos tiempo, la estrategia que usaba para poder entender lo que leía era dar dos lecturas generales al texto y luego realizar esquemas, rayar el libros, encerrar, marcar para finalmente realizar mapas conceptuales donde podía resumir y entender más rápido un tema, esta estrategia es hoy en día con mis estudiantes la que más

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

uso en el desarrollo de la asignatura de ciencias naturales creo que así como para mi es una forma fácil de entender también lo es para ellos.

Temas emergentes: leer, lectura, cuentos, novelas, motivación, predicción, prelectura, lectura, ideas principales.

Profesora ANA MILENA PINZÓN

Hoy en día al ejercer mi labor como docente en colegios distritales entiendo en relación con mi experiencia personal que el hábito lector se forma en la familia y a pesar de que algunas circunstancias se logre fomentar en la juventud o en la adultez siempre prima la experiencia de la niñez y la relación de los padres con los libros y específicamente con la lectura.

Si tuviera que escribir la suma de acontecimientos que me llevaron a ser docente de básica primaria y lograr hacer todo lo que he hecho, tendría que comenzar por decir que llegué al aula con la firme convicción de transformar, de colocar en práctica lo aprendido en diez años de trabajar como psicóloga con diferentes poblaciones y de la búsqueda de prevención que para mí cobraba valor y fuerza en la escuela.

Aprender a leer y escribir pasa por la memoria casi inadvertido, solo recuerdo que estaba haciendo planas en un salón con filas dispuestas para no ver el color de los ojos del que se encontraba al lado mío. La escuela no motivó un espacio de lectura en voz alta y menos el derecho a hablar, estuve en el condicionamiento de silencio que apremiaba una situación. Si haces más silencio eres más juicioso.

Al salir de la prueba que me permitiría entrar al magisterio, dure preguntándome durante dos años ¿Quiénes serán los niños que se encontraran conmigo? ¿A quién les tendré que enseñar? e inocentemente pensaba “ahora si todos los congresos de educación inicial y conocimientos adquiridos serán suficientes para trabajar con el grupo asignado” me va a ir bien pues he trabajado con las poblaciones más difíciles: habitantes de calle, trabajadoras sexuales, consumidores de sustancias psicoactivas, niños y niñas con problemáticas de abuso sexual, violencia intrafamiliar, maltrato infantil en fin yo estoy preparada”.

El primer día de clase y los que continuaron fueron desarrollando muchas situaciones que me hicieron replantear cosas como: ¿Por qué debería enseñar a escribir mi papá me ama? Cuando el niño ni siquiera tiene un padre. Por otro lado era más fácil escribir en algunos casos mi mamá me pega que mi mamá me ama. También encontré que el ambiente de aula no estaba dispuesto para un momento didáctico y menos para una reflexión pedagógica; esto dada la situación de conflictos constantes que mostraban los síntomas de hogares fragmentados el 50 % de estudiantes no vivían con su padre.

Todo lo que acontecía en cada uno de los días comencé a escribirlo, escribir se hizo parte de mi primer recurso de observación, luego comencé a leer las situaciones, los niños y las niñas me decían en sus actos lo que las palabras no, esto me ayudó al inicio de nuevas estrategias para no repetir los mismos errores.

Así, llego “Che” al salón de clase (“Che” significa amigo en Argentina y aunque él nació allá se quedó a vivir en Colombia por ser un país maravilloso) la intención

didáctica no tiene un recetario que proponga las mismas circunstancias, personas y contexto. Sin embargo sí tiene unas características generales que se van a recoger en el siguiente escrito a fin de esclarecer el proceso metodológico y dejando a consideración del que quiera tomar elementos para desarrollar porque no, otra práctica didáctica o complementar la que ya tiene. Che es la mejor excusa para elevar la autoestima de un niño o niña, dado que los argentinos a nivel latino son reconocidos por sus cualidades egocéntricas, se reduce paradójicamente a una condición de primate en este caso Che.

Al estar frente a los niños me preguntaba si yo hubiera tenido la libertad de escoger como aprender a leer y escribir ¿cómo me hubiera gustado hacerlo? esta pregunta hacía eco en la observación de los estudiantes e intentaba tener respuesta a partir de sus opiniones y de su manera de expresarse frente a lo que sucedía en clase. En el año 2011 viajé a México, fui invitada para exponer en un congreso de resiliencia el trabajo: Los pilares de educación inicial “Arte (deporte, música y danza), literatura, juego y exploración del medio como generadores de resiliencia”.

Continúe con el siguiente esquema metodológico de trabajo nacido a partir del contexto:

1. Inventar un personaje que hable sobre características de los niños y niñas, que tenga su propia voz, “en este caso la mía” (preferiblemente un animal de peluche, que se pueda abrazar) para el caso de esta experiencia es Che, con personalidad propia, pero también un sentido de humanidad y esperanza por un mundo mejor, que es crítico de la realidad y busca transformarla, no juzga, propende por el conocimiento a través de los libros y las circunstancias cotidianas de vida, percibe el contenido de los programas de televisión y los cuestiona, llega a proponer desde el conflicto más simple hasta el más complejo soluciones y acuerdos, pero sobre todo que escuche a los príncipes y princesas, incluso cuando ellos no hablen.

2. Llevar este personaje al aula de clase y comenzar a fomentar el gusto por él a través de sus actos y comentarios, hacer que lea en voz alta, luego hacer que lo extrañen, para después lograr que cuando llegue al salón lo esperen y un día cualquiera decir: ahora este personaje visitará sus casas, determinar unas condiciones para este “quedarse con el otro”: que le lean, que jueguen fútbol con él y que no vean novelas tontas sino programas de animalitos como él. Escribir todos los días sobre lo que pasa en el salón con respecto al clima escolar, pero también como se resuelven las escenas, incluyendo en las que el personaje no visita la escuela.

3. Tomar el personaje como tópico generador de aprendizajes en diferentes áreas, involucrarlo en lo que pasa en el día a día, tomar registro fotográfico, videos y comenzar a crear libros que cuenten lo que le pasa a todos, pero a través de la percepción del personaje, donde se puede contar como los niños y niñas de 102 fueron aprendiendo a leer en 2011.

4. Seguir escribiendo libros sobre lo que sucede en el contexto y llevarlo a visitar diferentes lugares, no se vale imágenes que no sean escenas de la vida real, primero en distintas ciudades de Colombia y después del mundo. Encontrar más personajes que narren lo que acontece en los lugares. María José en Cartagena y Chavito que viene de México, no solo lo positivo sino la realidad de un país en el caso de Colombia que sufre también situaciones de desplazamiento, alertas en salud mental, desigualdad social, pero sin emitir juicios, solo provocar cuestionamientos e incitar a la

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

pregunta ¿por qué pasan esas cosas?. Dejando un sentimiento de que hay algo que se puede hacer desde cada uno de nosotros.

5. Hacer que estos personajes que se van encontrando generen diálogos con los niños y niñas, poco a poco se ira observando que se forma un ejercicio escritural que permea unas palabras con sentido. Ejemplo María José y Luisa en Ibagué. También se verá una tendencia a la repetición de las voces de estos personajes: Ejemplo: En el reino 202 ya está la voz de Che, María José y Chavito, la cual es interpretada por los príncipes y princesas sin ayuda de la profe.

6. Acompañado a lo anterior, hacer:

Actividades centradas en los pilares de educación inicial: arte que comprende teatro, música y baile, literatura, juego y exploración del medio.

Cuadernos viajeros, (poemario, cuaderno viajero de ética, cuento viajero).

Que ellos canten en público ejemplo: la estrella de la canción.

Que realicen juegos con sentido: jugar a la biblioteca en el salón de clase.

Dramatizar los cuentos que se lean en voz alta y también los que a ellos les gusten.

Escritura por necesidad y sentido, ejemplo: carta a un amigo con varicela, carta a un niño de Perú, carta a Che mientras viajaba a Bélgica, Italia y África.

Promover premios a los que desarrollen habilidades creativas, sacar del aula para reconocer otros espacios de aprendizaje. Ejemplo: la calle, Monserrate, la feria del libro, la feria internacional del medio ambiente, las maravillas del mundo en la arena etc.

Tomar fotos o videos de las experiencias y ponerlas en escena en un espacio académico. Ejemplo: Che en África proyectado en una clase de artes.

Hacer lectura en voz alta e incentivar que dibujen lo que escuchen. Ejemplo: la novela “vivir sin los otros vista” desde ellos, lo cual permitió que con sus dibujos participarán de la exposición realizada en la Universidad Pedagógica el 7 de noviembre de 2012.

Hacer que los príncipes y princesas graben su voz y posteriormente hacer un programa de radio. Ejemplo: Lecescrobio (lectura, escritura, oralidad y vida).

Inventar una obra de teatro que coloque en escena a todos los que hagan parte del salón. Ejemplo: Obra castillo de soluciones.

Hacer que los niños y niñas escriban desde su cotidianidad, contando su visión de mundo y lo que sucede en su entorno más próximo.

Se requiere evaluar según el contexto, en este caso “che y sus ches buscando soluciones” el cual está adaptado al curso en particular y puede variar según otros grupos, (ver anexo de evaluación).

7. Algo muy importante es el rol del maestro: necesita estar dispuesto a transformarse a través de la lectura de los niños y niñas. Mantener una actitud positiva permanente incluso cuando no encuentre los resultados esperados o las condiciones del medio no se den, al mejor estilo de la pedagogía de Freire, tener claro que si no cree en sus sueños no puede hacer que los otros crean en los de ellos, a la mejor apuesta de Freinet (1935).

“No podéis preparar a vuestros alumnos para que construyan mañana el mundo de sus sueños, si vosotros ya no creéis en esos sueños; no podéis prepararlos para la vida, si no creéis en ella; no podríais mostrar el camino, si os habéis sentado, cansados y desalentados en la encrucijada de los caminos”.

De esta forma pasaron dos años de mi vida, siempre tengo la convicción que si eres profesor en busca de ser maestro no debes dejar de ser estudiante, por esta razón seguí estudiando, realicé un diplomado en sistematización de experiencias de forma virtual con una organización popular de Nicaragua llamada Abaco en Red, hice un curso de investigación, memoria y periodismo con el escritor Fernando González Santos, al tiempo que estudié en dos universidades la primera la Fundación Universitaria Monserrate con el diplomado para profesionales no licenciados y en la Universidad Pedagógica una especialización en pedagogía.

Después de esto, tuve la oportunidad de viajar, estuve en colegios de Bélgica y de Barcelona, intentando hablar con docentes y con los estudiantes para saber cómo se van realizando procesos didácticos en contextos con 20 o 15 estudiantes por aula. Encontré algo interesante con las fichas de lectura y como los más grandes leían a los más pequeños. Esta experiencia la fui reproduciendo con estudiantes de 302 que venían trabajando conmigo desde 2011. Solo que hubo una limitante al regresar a Colombia solo me veía con ellos una hora a la semana para comprensión lectora y el resto de horas 4 para ser más exactos estaba con sociales y educación física.

Este año 2013 he tenido bastantes falencias físicas debido a esta carga académica de algo tan importante como lo es el deporte, intento hacer lo mejor que puedo pero es complejo cuando los manejos de la directivas no favorecen los aportes que nacen desde el aula, aun así, continúo trabajando en el poco tiempo dado y socialicé el proyecto a los otros cursos, realicé un blog [<http://lecescrobio.webnode.com>] y un espacio de intercambio virtual a través del Facebook. Para este año 2013 continúo estudiando y el trabajo con los niños y niñas continúa, esto solo y solo sí se abren más espacios académicos y momentos didácticos Amo lo que hago, siento que cada vez que te enfrentas a un aula necesitas aprender a ver lo invisible, en la maestría de estudios literarios he logrado complementar mi visión de leer realidades desde diferentes ópticas de lo narrado por los compañeros y compañeras, de los docentes, pero nada es comparado con el saber la experiencia de los niños y las niñas.

Soy lo que deseo ser y sé que vienen nuevas experiencias, por ejemplo en este año comencé a trabajar con estudiantes de la universidad en cuarto y segundo semestre con una cátedra de psicología evolutiva I y II me ha ido muy bien, siento que aprendo cada día y que el quehacer de ser profesor aunque es una de las profesiones menos reconocidas acá en Colombia e incluso en el contexto latino, es la que te permite construir país detrás de la puerta del salón para que lo que allí se aprende se pueda expandir como la luz y atravesarse las sombras de ignorancia de muchas de las mentes, lo aprendido en la escuela debería llevar a un posicionamiento crítico a una exploración de los talentos, a la posibilidad de pensarse y de hacer parte de un proceso de emancipación constante.

Temas emergentes: niñez, contexto familiar, contexto, lectura, vida diaria, pensamiento crítico, lectura en voz alta, contexto, acciones, habilidades, dramatización, cotidianidad, contexto, comprensión lectora.

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

V. TEMAS EMERGENTES Y UNIDADES TEMÁTICAS

TEMA EMERGENTE	UNIDAD TEMÁTICA
Herramientas Capacidades	• Comprensión lectora
Pensamiento abstracto Procesos lógicos Pensamiento	• Habilidades cognitivo-lingüísticas
Tipos de lectura Ideas principales Resumen Ideas principales Síntesis Comprensión Interpretación Predicción Enunciado Prelectura Vocabulario Construcción de textos Actividades durante la lectura	• Momentos en la comprensión lectora
Nivel literal Nivel inferencial	• Evaluación de la comprensión lectora
Desarrollo humano Vida diaria Contexto	• Estrategias de la comprensión lectora

VI. COMPARACIÓN FRAGMENTO ENTREVISTA - TEORÍA

UNIDAD TEMÁTICA	FRAGMENTO ENTREVISTA	TEORÍA QUE CORRESPONDE
<p>Comprensión lectora</p>	<p>1. La comprensión lectora son las capacidades que tiene la persona para interpretar la información, para expresar sobre algo leído. “Capacidad de extraer información de un texto escrito”. “Capacidad que desarrolla una persona para entender las ideas principales de lo que lee, el texto, de lo que se quiere o lo que le dice el texto”. “Para mi es la capacidad que tiene el lector para apropiarse de cualquier texto o escrito y hacer un análisis detallado de lo leído, al tiempo que le está haciendo preguntas o cuestionamientos, se queda con un saber, permea otro y vuelve al reconocimiento de las palabras por medio del pensamiento, es aprehender de las letras que el libro evoca una vez leído y entendido”. “Manera de abordar un texto para lograr mayor provecho de él”. “Pues la comprensión lectora es que el estudiante comprenda y entienda lo que está escrito, principalmente, que tenga, que haga su mapa mental que lo que está leyendo lo esté interpretando”. “Es el proceso en el cual los individuos entienden el código escrito que producen otras personas” “Interiorizar una lectura, buscar el significado que quiere transmitir el autor y la aplicación para mi vida”. “Entender un texto, unos contenidos, entenderlo es poderlo aplicar o transmitir porque a veces hay contenidos que se deben explicar”. “Si, lo veo como un programa que hace que los estudiantes entiendan lo que está leyendo”.</p>	<p>1. Según los referentes conceptuales de la Reorganización Curricular por Ciclos [RCC] (2011), se entienden las Herramientas para la Vida [HV] como las capacidades, habilidades y actitudes que todo ser humano debe desarrollar y usar para seguir aprendiendo, para seguir formándose y para vivir mejor. Comprender es responder preguntas. Esta es la visión que tiene SMITH (1992), frente a la comprensión, diferente a la que se plantea en la escuela. “Comprender es un estado de no tener preguntas sin responder”.</p>

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

<p>Habilidades cognitivo-lingüísticas</p>	<p>“Las preguntas de aplicación, generalmente yo planteo unas, unas incógnitas, bueno hoy vamos a leer y vamos a interpretar que nos está diciendo por ejemplo el tema de Word”. “A través de dibujos y gráficos plasman nuevos conocimientos, la biografía de un científico, les sirve a ellos para su vida, los laboratorios sirven para que sigan procesos lógicos y ordenados que van llevando su pensamiento desde lo elemental a más amplias, más abstractas, primero es lo básico, lo más profundo después”. “En otras ocasiones busco que relacionen la historia con otra o con un programa de televisión o alguna experiencia que haya visto o tenido. Finalmente con base en una de las ideas, pido que elaboren su propia historia”. “Personalmente utilizo con mucha frecuencia la pregunta para que den respuestas, pero no cualquier respuesta, ésta debe ser argumentada con varios ejemplos que permitan abstraer que lo explicado o leído se haya entendido plenamente”.</p>	<p>“PIAGET e INHELDER, el niño debe ser capaz de razonar correctamente sobre proposiciones e hipótesis que le planteen o que él mismo hace, se da el inicio al pensamiento hipotético deductivo o formal.” PIAGET afirma que el razonamiento hipotético deductivo se da cuando al niño o niña se le presenta un problema, inician con una teoría general que incluye los factores que pueden ayudar a solucionar y a deducir hipótesis o predicciones las cuales prueban y miran si son aplicables a la realidad. CARRETERO y ASENSIO asumen que los niños razonan sobre sus hipótesis, las convierten en naturaleza abstracta. Son operaciones de segundo orden ya que concluyen a través del razonamiento verbal. De acuerdo a ARGUDÍN (2001): hacer uso del pensamiento abstracto implica las habilidades de pensamiento de análisis y síntesis. Cuando se define, identifica o formula hipótesis se delimita el problema lo que conlleva a organizar el pensamiento. Enfatiza ARGUDÍN (2001), “La hipótesis central, se define como una suposición que debe demostrarse para explicar un fenómeno, se suele enunciar en la introducción y en las conclusiones del texto” Por tal motivo la hipótesis central es una suposición que se debe probar.</p>
---	--	--

		<p>ARGUDÍN (20001), expresa que en la prelectura o lectura selectiva, las habilidades del pensamiento que se desarrollan son: identificar, seleccionar, relacionar, distinguir y definir.</p> <p>CARRETERO y ASENSIO (2004), describen las características del pensamiento formal según Inhelder y PIAGET (1955) “el sujeto de las operaciones formales suele enfocar la resolución de un problema invocando todas las situaciones y las relaciones causales posibles entre sus elementos, analiza lógicamente estas relaciones y las confronta en la realidad mediante la experiencia” Es decir, para él son realidad desde el mismo momento en que plantea su hipótesis, los admite después de la verificación.</p> <p>En el marco expuesto por PIAGET el lenguaje se desarrolla como comportamientos que provienen de las interacciones entre el organismo y el medio, en estructuras que se construyen de acuerdo a los estadios de desarrollo. Las actividades mentales con abstracción de hipótesis, lógica combinatoria, solución de problemas a través del razonamiento proposicional.</p> <p>El Ministerio de Educación Nacional menciona que el lenguaje proporciona las herramientas mentales, la habilidad para dar razones de lo que se sabe.</p>
--	--	--

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

<p>Momentos en la comprensión lectora.</p> <p>Prelectura o antes de la lectura</p>	<p>3. “Generalmente siempre invito a los estudiantes a que piensen la justificación del por qué y para qué se leen los textos, esto debe darse mediante una justificación que debe ser respondida con tres preguntas como: ¿Qué?, ésta pregunta debe ser respondida que quiere, en que se beneficia con él la lectura del texto, etc.</p> <p>¿Cómo? Estrategias que usara para comprender mejor lo que se lee, de tal forma que quede la mayor cantidad de contenido en el entendimiento, de modo que se pueda demostrar con las propias palabras, ya sea por escrito o verbal.</p> <p>Y ¿Para qué? Respuesta que debe consistir en quienes son los beneficiarios y para que me va o nos va servir el contenido”.</p> <p>“Cuando se leen noticias o textos cortos generalmente busco que ellos piensen en cuál es el objetivo del escrito y para qué nos sirve leer sobre eso”.</p> <p>“Tal vez cuando uno va desarrollando el problema en el tablero y va indagando a través de preguntas, y ahora qué hago? ¿Qué operación me sirve para? esta respuesta será la correcta? Y ¿la respuesta en el contexto del problema cómo quedaría? Si son esa clase de preguntas, lo hago permanentemente con el fin de verificar que por lo menos la mayoría haya intentado resolver el problema que se colocó para trabajar en la clase”.</p> <p>“las preguntas que se formulan son respondidas a partir de esa misma lectura y de opiniones y conceptos previos que los niños puedan conocer o tener al respecto, a partir de la de ese ejercicio surgen nuevas preguntas que son consultadas por ellos por internet, con el uso de las tics, como para ampliar el tema o para profundizarlo”.</p>	<p>3. BOEGLIN , el o la estudiante deben reconocer sus propios objetivos, ¿por qué y para qué leo un texto? ¿Es el texto útil a mis propósitos? ¿Cuál espero que sea el punto de vista del autor? Los objetivos que muy probablemente desee encontrar un lector pueden ser: localizar datos, una tabla, una imagen, un cuadro; identificar una técnica; reconocer un método, encontrar la descripción de un suceso, una fecha, una fórmula, un nombre.</p> <p>ARGUNDÍN anuncia: el lector debe interrogarse sobre las expectativas del material y qué espera del texto en cuanto a temática, metodología y grado de dificultad, señalar los objetivos por qué y para qué lee. En este tipo de lectura es importante que el docente ejecute ejercicios orales que permitan analizar las diversas fuentes para realizar la primera evaluación de los textos Plantea la estrategia de Prelectura (hojear en forma general).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leer el título 2. Identificar el autor. 3. Identificar la fecha de publicación. 4. Leer el índice; si no lo tiene, los subtítulos. 5. Identificar la bibliografía en que autor se apoya. 6. Identificar si el texto es útil y satisface a los propios objetivos de lectura.
--	--	--

	<p>“Para responder preguntas predictivas: si, los guio a través de preguntas, ellos responden, y si no la direcciono, para que ellos la deduzcan o para que busquen en otro libro o de otra manera lo que ellos quieren saber”.</p> <p>“...Así, van elaborando cosas y se entusiasman. Luego se mira el libro en el interior, si hay más imágenes, se sigue tratando de adivinar que estaría pasando en la historia”.</p> <p>“Cuando tomo un texto de tipo literario, que es de los que más trabajo, inicio con la observación de la tapa del libro: la imagen (si hay), el título y el autor. A veces incluso ya han tenido que investigar sobre el autor para que no sea sólo yo la que habla al respecto. Luego se lee el título y se dan posibilidades o ideas de lo que puede tratar el libro”.</p> <p>“En algunas ocasiones incentivo a los estudiantes que por premura de tiempo se haga lectura rápida en textos extensos mediante la lectura de la primera oración de cada párrafo y lectura de la última oración sin dejar un solo párrafo de aplicar esta técnica”.</p>	<p>Esta estrategia permite anticipar qué va tratar el texto y permite una primera evaluación, se puede usar para evaluar un libro o texto breve.</p> <p>La predicción o la eliminación previa de las alternativas improbables.</p> <p>Para adquirir destreza en la comprensión lectora, SMITH recomienda dos aspectos claves en el diseño de actividades: previo a la lectura se deben estimular los conocimientos previos, crear la necesidad de la lectura, hacer que tenga sentido y que sea significativa, establecer la relación entre lo que se sabe, anticipar preguntas, predicciones e hipótesis.</p> <p>GOODMAN (1986) asume que la lectura está conformada por cuatro ciclos: el óptico (el cerebro controla al ojo para que busque lo que desea encontrar), perceptual, gramatical o sintáctico y por último el de significado o semántico (en el ciclo semántico toma valor el encontrar significado). El ciclo sintáctico requiere estrategias de predicción e inferencia, el lector debe utilizar claves de las pautas de oración, nexos, sufijos gramaticales, y puntuación para predecir.</p>
--	--	--

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

		<p>BOEGLIN, continúa la autora, mencionando estrategias de muestreo “hojear y examinar” se puede seleccionar el material de lectura así: identificar antes de empezar a leer la utilidad de un artículo determinado, de un libro en particular e información específica de interés Si se trata de un libro se puede hacer una primera evaluación del texto a partir del título y del manejo de índices, si es un artículo se tendrá en cuenta títulos y subtítulos.</p> <p>3.2. De acuerdo a ARGUDÍN y LUNA (2001) es crítica porque permite al lector evaluar la confiabilidad y argumentación del texto, lectura que se fundamenta en los conocimientos previos. El lector debe dejar de leer palabra por palabra.</p> <p>La semántica incluye el vocabulario, menciona BERK (1999) “la manera en que los conceptos subyacentes se expresan en palabras y en combinación de palabras” La explicación que hace BERKO (1999), sobre léxico y semántica, el léxico hace referencia al vasto conocimiento del significado de palabras, por su parte la semántica corresponde al estudio de los significados de las palabras y la forma en que ellas se relacionan entre sí.</p>
--	--	---

<p>Durante la lectura (lectura crítica)</p>	<p>3.2. “Generalmente con los estudiantes se aplica la pregunta sobre lo que se lee, no verbal sino escrita, cuando se hacen pequeñas lecturas, la primera invitación es a que escriban las ideas de mayor eco presentan en sus pensamientos, o si es el caso se haga un resumen, ¿para que el escribir el resumen?, porque a continuación del espacio que se les ha dado, pasan a escribir preguntas sobre el texto que deberán ser respondidas”.</p> <p>“Señalo siempre en mis estudiantes que todo contenido generalmente tiene un prólogo o introducción al tema, un cuerpo, desarrollo o explicación y un desenlace o conclusión”.</p> <p>“Hay invitación permanente a construir textos ya sea mediante la elaboración de un escrito pequeño sobre una explicación previamente hecha de algún contenido o construir textos mediante la solución de preguntas de lo realizado con anterioridad”.</p> <p>“Finalmente con base en una de las ideas, pido que elaboren su propia historia”</p> <p>“Siempre tengo como habito citar dentro del contexto que se trabaje, autores que refieran el tema de estudio.</p> <p>“Para citar al autor he realizado este tipo de estrategia en otros cursos, en la ficha lectora que comenzó a desarrollarse en el primer período, estudiantes de tercero leían a los estudiantes de preescolar, escribían nombre del autor, ¿quien leyó? ¿Qué les gusto?”</p> <p>“Las palabras desconocidas, pues sí aparecen y ellos las copian en su cuaderno y quedan de tarea para la casa, queda como espacio de glosario que llevan en su cuaderno de informática”.</p>	<p>ARGUDÍN (2001), se debe estimular la habilidad de descubrir el mensaje escrito “entre líneas”, se recomienda el uso del diccionario para comparar y contrastar el significado “denotativo” de una palabra con sus “connotaciones”, o relaciones, motivar para que reconozcan el significado de las palabras por medio del contexto y del tono del texto. el tono que se utiliza para leer un texto indica la manera de expresar algo o la intención que le dé el lector</p> <p>Enfatiza ARGUDÍN y LUNA (2001), “la argumentación hace alusión al estudio del tema, la hipótesis central y las hipótesis secundarias. El autor argumenta a través de todo el texto, por otro lado el objetivo del autor debe relacionarse con la hipótesis central. Para cerrar este círculo la hipótesis central se demuestra con las hipótesis secundarias y con su desarrollo, la fundamentación debe ser lo más sólida posible”.</p>
---	--	--

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

	<p>“Para proseguir a identificar palabras más conocidas con sus respectivos significados, sin necesidad de escribirlos, luego identificar las palabras desconocidas para que el estudiante se esfuerce por darle un significado sin haberlo buscado en libros o internet, muchas veces para que hallen el significado les sugiero que traten de dividir la palabra para encontrar su etimología, raíz, también sugiero e invito a que den el significado de la palabra nueva desde el contexto de la frase completa”.</p> <p>“Al terminar un fragmento significativo retomo la historia y les pido diferentes cosas. Por ejemplo: Escoger vocabulario desconocido”.</p> <p>“El subrayado NO de oraciones o frases, sino de términos nuevos, el vocabulario desconocido se subraya para luego con ayuda del diccionario buscar su significado y entender con mayor facilidad un contenido”.</p> <p>“ Si se hace vocabulario, de palabras desconocidas, hacemos el ejercicio de buscar palabras desconocidas, inclusive cuando hacen un trabajo oral, voy preguntando sobre palabras que ellos van expresando para saber si saben a qué se refieren y si no, yo las abordo, hay algunas que quedan de tarea para ello consulten en el diccionario. También se buscan palabras de las lecturas que se desarrollan en el salón, palabras nuevas.</p> <p>... deben venir preparados para saber cada término,..</p> <p>... para que mejoren su vocabulario, que no hablen de manera coloquial que incluyan términos científicos”.</p>	
--	---	--

<p>Después de la lectura (Lectura comprensiva)</p>	<p>3.3. “El ejercicio de buscar las ideas más importantes es muy común realizar esa práctica, además en muchas ocasiones se les pide el relieves las ideas más relevantes e importantes, he hecho el ejercicio de completar frases u oraciones incompletas, o llegado el caso ordenar una serie de palabras que si se hace en su orden podrán darse cuenta los estudiantes el sentido claro de su composición”. “Ahora, para sacar las ideas principales, generalmente la idea principal, de resumen es leer un párrafo y anotar la idea principal, después hacemos una mesa redonda con lo que leyeron, sacan lo que más le llamó la atención y se sacan más ideas”. “... entonces le doy la página respectiva a los estudiantes la tarea de ellos es hacer un resumen, leer hacer un resumen y escribirlo y al final de la clase ellos me dicen lo que sacaron de él, esa es una de la herramienta que yo utilizo con ellos. ... estamos más que todo en lectura y resumen, comprensión de textos”. “Cuando se leen textos para una mayor comprensión es muy importante invitar al o a los estudiantes a que hagan proceso de relievación, es decir identificar las ideas más importantes de cada uno de los párrafos”. “Hay invitación permanente a construir textos ya sea mediante la elaboración de un escrito pequeño sobre una explicación previamente hecha de algún contenido o construir textos mediante la solución de preguntas de lo realizado con anterioridad”. “Otra ayuda es remitir a buscar nuevas explicaciones con autores nuevos, distintos a los ofrecidos en la clase, es decir enriquecer contenidos con nuevas bibliografías, nuevas teorías argumentativas”.</p>	<p>3.3. La comprensión de un texto requiere la identificación de objetivos de lectura, diferenciar lo fundamental de lo no esencial y sacar conclusiones. Saber leer servirá para dirigir y regular el propio aprendizaje. Siempre se lee para algo, se busca una finalidad. En consonancia SMITH y SOLÉ (2005), es importante al leer, hacer una predicción sobre el tema. Tener un objetivo implica tener el control de la lectura, de igual manera el hecho de generar hipótesis sobre el contenido a leer.</p> <p>ARGUDÍN (2001) argumenta que se orienta para que el lector se concentre en identificar los puntos principales o ideas clave del texto y aprenda a diferenciarlas de sus apoyos, los enunciados de apoyo, material redundante que explica complementa y desarrolla las ideas más importantes del texto y reconozca los patrones de organización, además identificar el tema, la hipótesis central y aprenda resumir el texto mediante los enunciados de apoyo y los puntos principales, es importante que el lector evalúe la confiabilidad del texto.</p>
--	--	---

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

	<p>“También se ha utilizado la dramatización según el contenido es una manera de entender contenidos o textos o la mediante la ejemplización de los mismos en contextos de experiencia”.</p> <p>“Las estrategias deben ir en un cierto orden y también varían según los objetivos que tengo. Es diferente leer un cuento largo o una novela a leer un fragmento para responder preguntas tipo ICFES. En clase manejo textos muy variados, noticias, texto de instrucciones literarios, caricaturas, etc. y cada una lleva a un proceso distinto.</p> <p>También a lo largo del año se va cambiando el grado de tamaño y de dificultad de los textos”.</p> <p>“Al terminar un fragmento significativo retomo la historia y les pido diferentes cosas. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resumir el texto. - Separar elementos, personajes, tiempo, lugar, acciones. - Continuar el texto. <p>Cuando se termina la historia algunas veces pido el resumen completo. Luego se empieza la lectura, algunas veces leo yo, o a veces los dejo iniciar a ellos. Otras veces, cuando el texto tiene bajo grado de dificultad, voy leyendo y voy deteniéndome con varias condiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que digan cuál fue la última palabra que dije. - Que digan un sinónimo de la última palabra que dije. - Que digan si son antónimos. - Que escriban una pregunta de lo que se ha leído (fácil). 	<p>Lectura comprensiva según ARGUDÍN (2001), se entiende como la capacidad para penetrar en el texto de manera efectiva y eficiente.</p> <p>Menciona BOEGLIN (2008), la comprensión, se reconoce el significado de la palabra gracias a conocimientos ya adquiridos. La comprensión, entendida desde PÉREZ (2001), es un proceso cognoscitivo mediante el cual se reconstruye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto. Es la captación del significado, juega un papel importante la macro estructura textual.</p>
--	---	---

	<p>Si el texto implica una moraleja, pido que la expresen por escrito y luego la compartan en el curso y decidamos cual es la más acertada. También escriben textos similares, previa observación de las características del texto. En los grados más altos del ciclo, se pide que usen varias técnicas para contar la historia a los demás compañeros. Yo leo, doy sugerencias y ellos deciden. Por ejemplo: exposición normal, cuentería, propuesta teatral (con narrador o sin él) títeres, material visual explicado”.</p> <p>“A través de la lectura que ellos han hecho se citan los ejemplos, generalmente como eso es texto y gráfica, en la gráfica, hacen en los computadores, en medio magnético, en el cuaderno queda la evidencia de lo que hicieron en clase como resúmenes tienen que hacerlos.</p> <p>“Además teniendo en cuenta lo que se leyó, claro está que si se comprendió el texto, se les pide elaborar mente factos o cuadros sinópticos o comparaciones, esto ayuda comprender mejor un texto”.</p> <p>“Generalmente se pide que cuando hay textos que iluminan las diferentes temáticas de las clases, los estudiantes deban identificar los párrafos más importantes, e inclusive identificar las frases con mayor fuerza que me dicen algo importante de lo que se quiere aprender”.</p> <p>“Cuando se termina la historia algunas veces pido el resumen completo”.</p> <p>“Estrategias para la comprensión lectora: he utilizado la estrategia de buscar ideas principales”.</p>	
--	--	--

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

	<p>... Luego trabajamos documentos que proponen tres tipos de preguntas que aclaro, no son obvias, sino que son el producto de la apropiación del lenguaje y la comprensión del texto o del autor, las preguntas básicamente son argumentativas”.</p> <p>“Claro que sí, se identifican estructuras narrativas, porque a medida que van preparando la exposición de la lectura a través de dibujos, figuras, mapas conceptuales ellos van narrando el tema que se está tratando”.</p> <p>“Para construir textos a través de lo leído, a veces lo que hacemos es a partir de mapas conceptuales, ellos deben elaborarlo, explicarlo, lo comentan, con los párrafos queda explicado, para que interpreten bien los conectores y usen otros que no están, es positivo este trabajo porque aprenden a expresarse, a redactar, a usar los signos de puntuación, pues para dar el, lo que ellos quieren decir, para que puedan expresar o den el sentido de lo que ellos quieren explicar”.</p> <p>“Si, buscar ideas principales, si, para poder iniciar a través de las frases principales, desglosar todo el tema, como darle el orden para que vayan entendiendo todo el texto”.</p> <p>“... obviamente en el momento que lo están exponiendo, hago preguntas que ellos deben pensar, saben que es, si no lo relacionan, hago la retroalimentación”.</p> <p>“A través de dibujos y gráficos plasman nuevos conocimientos, la biografía de un científico, les sirve a ellos para su vida, los laboratorios sirven para que sigan procesos lógicos y ordenados que van llevando su pensamiento desde lo elemental a más amplias, más abstractas, primero es lo básico, lo más profundo después”.</p>	
--	--	--

	<p>“Deben consultar bibliografía, usar las TIC, seguir instrucciones, igualmente amplían su vocabulario científico, dibujan lo que observan, lo que ellos experimenta, deben interpretar lo que sucedió y contrastarlo con lo que dicen los autores, contrastan los objetivos planteados, con los esperados y con lo que dice la teoría”.</p> <p>“Lo que hago más bien es consultar los textos que nos dieron en el inventario, mirar los diferentes problemas allí propuestos y replantearlos en un contexto que yo creo puede ser mejor entendido por los muchachos”.</p> <p>“Realmente concentro los talleres en el desarrollo de operaciones matemáticas, tal vez una o dos veces en el periodo, les leo un texto y luego formulo un par de preguntas de análisis y ya”.</p> <p>“Lo poquito que he intentado es solo con análisis de lectura, hace poco en la recuperación de mitad de año, les pedí que construyeran sus propios problemas, tomando como referencia los que habíamos trabajado en clase y no tuve buenos resultados”.</p> <p>“Las ideas principales: creo que aplica cuando se resuelven los problemas y les doy tips de cómo identificar el tipo de operación que me permite llegar a la respuesta, como enseñarles a leer y releer hasta que encuentren a través del mismo texto esas palabras que los lleven saber que camino coger o que así se equivoquen pero que por lo menos por descarte lleguen a la solución, que lo intenten por lo menos”.</p> <p>“Buscar ideas principales se da sobre todo en cuestionarios y evaluaciones, a veces de forma oral”.</p>	
--	---	--

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

	<p>“Algo importante en el 2012 fue la visita al bibliobús si existe variedad de libros y promoción de lectura, ellos se acercan al libro, leen y como valor agregado comprenden lo leído”.</p> <p>“La lectura se promueve desde una imagen y los estudiantes sacan conclusiones, por ejemplo una niña que observa una fotografía de Che en África dice: profe por qué no hacemos una colecta para los niños de allá.</p> <p>Otra forma de que ellos comprendan mejor es que inventen historias y a partir de estas se hizo un fonograma (con tres programas llamado Lecescrobio lectura, escritura, oralidad y vida”.</p> <p>“Otras técnicas de comprensión de textos, en esta parte lo que más hago es lo de mapas conceptuales y las preguntas, a los muchachos les aburre que uno les pregunte, y tener que ellos mismos dar la respuesta, les parece que uno les complica, es más como pereza de ellos pero si me ha servido, yo les digo todo lo que está escrito en un mapa conceptual o cartelera, tienen que saber responderla”.</p>	
<p>Evaluación de la lectura. Literal, inferencial y crítico intertextual.</p>	<p>“... generalmente con los estudiantes se aplica la pregunta sobre lo que se lee, no verbal sino escrita, cuando se hacen pequeñas lecturas, la primera invitación es a que escriban las ideas de mayor eco presentan en sus pensamientos, o si es el caso se haga un resumen, ¿para que el escribir el resumen?, porque a continuación del espacio que se les ha dado, pasan a escribir preguntas sobre el texto que deberán ser respondidas”.</p>	<p>Nivel literal: de acuerdo a PÉREZ (2006) en Comprensión y producción de textos, en este nivel el lector se limita a extraer la información, sin agregarle ningún valor interpretativo, se refiere al hecho de reconocer y descifrar los signos convencionales de la escritura, asociados a los significados comunes e inmediatos.</p>

	<p>“El problema que le comente anteriormente de que los chicos casi no entienden lo que uno les dicta o los pone a leer, se cohíbe uno de colocar ese tipo de actividades porque resulta más desgastante muchas veces la falta de disposición de ellos porque no les gusta leer, o resultan contestando exactamente igual al ejemplo que uno les dio, no se exigen a ellos mismos construir sus propias respuestas y lo más difícil para mí es hacer todo esto sin alejarse del concepto matemático, es muy difícil en realidad poco lo hago en mi clase”.</p>	<p>Es la percepción del lector en relación con lo escrito. En este tipo de lectura se explora la posibilidad de leer la superficie de un texto, entendido como la realización de la comprensión local de sus componentes. La identificación o transcripción: se refiere al reconocimiento de sujetos, eventos, u objetos que se mencionan en el texto o el reconocimiento literal que se hace de una palabra, frase o gesto en la transcripción. Paráfrasis: se entiende como la traducción o reelaboración de significado de una palabra o frase mediante la ayuda de sinónimos o frases distintas sin que se altere el significado. Nivel Inferencial: es un proceso de comprensión estructural, abarca la totalidad del texto sin salirse de él, según NIÑO (1998), se trata de “aprehender estructuralmente los diversos contenidos y sus relaciones subyacentes en el texto y la intención que ha tenido en mente el autor”. “Se entiende como la capacidad de acceder a información o establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto, al establecer diferentes tipos de relaciones entre los significados de palabras oraciones o párrafos”.</p>
--	--	---

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

	<p>Inferencial:</p> <p>“Para construir textos a través de lo leído, a veces lo que hacemos es a partir de mapas conceptuales, ellos deben elaborarlo, explicarlo, lo comentan, con los párrafos queda explicado, para que interpreten bien los conectores y usen otros que no están, es positivo este trabajo porque aprenden a expresarse, a redactar, a usar los signos de puntuación, pues para dar el, lo que ellos quieren decir, para que puedan expresar o den el sentido de lo que ellos quieren explicar”.</p> <p>“... obviamente en el momento que lo están exponiendo, hago preguntas que ellos deben pensar, saben que es, no lo relacionan, hago la retroalimentación”.</p> <p>“deben consultar bibliografía, usar las tics, seguir instrucciones, igualmente amplían su vocabulario científico, dibujan lo que observan, lo que ellos experimenta, deben interpretar lo que sucedió y contrastarlo con lo que dicen los autores, contrastan los objetivos planteados, con los esperados y con lo que dice la teoría”.</p> <p>“Creo que aplica cuando se resuelven los problemas y les doy tips de cómo identificar el tipo de operación que me permite llegar a la respuesta, como enseñarles a leer y releer hasta que encuentren a través del mismo texto esas palabras que los lleven saber que camino coger o que así se equivoquen pero que por lo menos por descarte lleguen a la solución, que lo intenten por lo menos”.</p>	<p>Supone una comprensión global de significados y el reconocimiento de relaciones temporales, espaciales, causales para concluir a través de la información del texto.</p> <p>“En el mismo sentido, PÉREZ (2006), enuncia que se establecen relaciones que van más allá del contenido literal del texto, es decir se hacen inferencias acerca de lo leído. Se explora la posibilidad de realizar inferencias, estas pueden ser inductivas y deductivas.</p> <p>Según los planteamientos que hace NIÑO, (1998), este tipo de lectura tiene como eje central los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enciclopedia: se refiere a la aplicación de saberes previos que tiene el lector para hacer inferencias. • Coherencia global: se relaciona con la comprensión total (macroestructura) y al seguimiento de un eje temático a través de la totalidad del texto. • Coherencia global-cohesión: es la identificación y explicación de relaciones de coherencia y cohesión entre los componentes del texto para realizar inferencias.
--	--	--

		<p>Para poder llevar a cabo este nivel el lector busca pistas, señales, descubre el significado y sus hilos conductores, analiza, reconstruye. NIÑO (1998), “el lector recupera la información o el significado subyacente en el texto y da cuenta de él de manera global”. Enfatiza PÉREZ (2006), que además de los procesos enunciados en el primer nivel se requiere hacer uso de la decodificación e interpretación de las temáticas de un texto.</p>
<p>Estrategias que utilizan los maestros en la comprensión lectora.</p>	<p>“En otras ocasiones busco que relacionen la historia con otra o con un programa de televisión o alguna experiencia que haya visto o tenido. Finalmente con base en una de las ideas, pido que elaboren su propia historia”.</p> <p>“La aplicación con la vida diaria, generalmente yo trabajo con la vida diaria, muy acorde, que no esté lejos de la realidad, les doy ejemplo de la vida real, a veces les digo eso se utiliza para la oficina, para la casa, para las diferentes partes de la vida”.</p> <p>“En las clases con los estudiantes siempre parto de lecturas aterrizadas a contexto de casos de la vida real, el fin de estos textos es iluminar a los estudiantes para que por medio de lecturas las interpreten y las lleven a la praxis de su propia vida”.</p> <p>“Me gusta citar casos que he vivido en otros momentos con estudiantes, para ayudar a asimilar lo que se esté haciendo, en este caso lo que se lee”.</p>	<p>El Ministerio de Educación Nacional MEN: En la experiencia diaria, se espera que las personas tengan razones para lo que dicen o hacen; es decir se busca un principio de racionalidad, una lógica en el accionar.</p> <p>De acuerdo a GUZMÁN en Referentes para el Lenguaje en el ciclo tres: Los procesos narrativos son una forma de expresión del diario vivir (cuentos, historietas, diarios, cartas), fortalecen además las habilidades para la vida. Un aspecto primordial son las expectativas sobre su futuro, una nueva oportunidad para orientar el proyecto de vida de cada estudiante.</p>

Significados que ofrecen los docentes de ciclo tres a la herramienta...

	<p>“Otro aspecto que merece resaltar en la construcción de textos es la elaboración de ensayos o reflexiones sobre hechos de la vida diaria de los contextos de su hábitat.</p> <p>Insisto en los estudiantes que en la vida en todo momento se actúa a dar respuesta a diferentes estímulo, y que las respuesta que se dan son dos de rechazo o de aceptación”. “Teniendo en cuenta que la asignatura de ética se presta a escribir hechos de la vida diaria, es una ayuda que mediante lo escrito se pueda revisar en un momento dado, nuestra manera de actuar y corregir posibles irregularidades que se puedan estar cometiendo, gracias a que cuando escribimos se puede hacer presente un pasado ya vivido”.</p> <p>“En otras ocasiones busco que relacionen la historia con otra o con un programa de televisión o alguna experiencia que haya visto o tenido”.</p> <p>“Estrategias para la comprensión lectora: he utilizado la estrategia de aplicación de la vida diaria, también les doy el tema relacionado con su contexto inmediato, este ejercicio ha hecho que se apropien de nuevo vocabulario y puedan entender que es lo que dicen los textos”.</p> <p>“La aplicación de la vida diaria, si, el colegio a través del modelo de aprendizaje significativo, buscando la importancia del tema para su vida práctica si, se relacionan con las prácticas diarias, por ejemplo reciclen en la casa, porque es importante, hacer énfasis que en la casa son los responsables de los puntos ecológicos y de lo importante que es hacerlo, no necesariamente cuando está el profesor.</p> <p>Si por ejemplo hacemos una lectura de tipo científico que son las que abordamos en el área de ciencias naturales”.</p>	<p>HIERRO esboza un sistema de significantes y un subsistema de funciones significativas el cual denomina código. Explica además que significativo es el que produce un significado y las funciones significativas las asigna el hombre o la cultura en que se encuentra inmerso este sistema.</p> <p>En cuanto al tema de la cultura, BOJORQUE (2004), en <i>Lectura y procesos culturales</i>, asocia la lectura con la cultura, entre más se lee más culto es.</p> <p>En este proceso de construcción de la cultura participa toda la familia, medios de comunicación, la comunidad.</p> <p>La lectura es un factor decisivo en la cultura, “como instrumento de enculturación, de rescate de nuestra memoria colectiva, como elemento que teje relaciones intersubjetivas, que promueve la alteridad y la multiplicidad de experiencias, así como el desarrollo del pensamiento a través de la capacidad de argumentación. Es así como la lectura se desarrolla con el lenguaje dado desde los primeros años de vida por la interrelación con otros seres humanos, la cultura se transmite de una generación a otra.</p>
--	---	--

	<p>“Eso sí más bien lo hago todo el tiempo, respecto a situaciones que yo vivía cuando estaba en el colegio, lo que veo en los estudiantes que tengo en la universidad, en general lo que pasa en nuestra vida cotidiana lo utilizo siempre para reflexionar y hacerles caer en cuenta de que cada cosa que nos pasa en la vida, nos debe dejar una enseñanza algo importante para que después nos sirva para mejorar”.</p> <p>“Se trata con la reconstrucción de problemas en contextos conocidos por ellos, por ejemplo el examen de los niños de sexto para el segundo periodo fue basado en las actividades del día de la ciencia, que cada cuanto se realizaban las exposiciones, que cuantos litros de leche de alpiste se tomó pedrito en total, que cuantos ingredientes se necesitaron para, así”.</p> <p>“Para la aplicación de la vida diaria, cuando ellos cometen algún error se busca repararlo, en repasos de evaluaciones y en cuestionarios”.</p> <p>“En otras ocasiones busco que relacionen la historia con otra o con un programa de televisión o alguna experiencia que haya visto o tenido”.</p> <p>“Siempre tengo como habito citar dentro del contexto que se trabaje, autores que refieran el tema de estudio”.</p> <p>“también les doy el tema relacionado con su contexto inmediato, este ejercicio ha hecho que se apropien de nuevo vocabulario y puedan entender que es lo que dicen los textos”.</p> <p>“Hago que lean de todos los libros y géneros literarios, desde historietas hasta cuentos, el año pasado por ejemplo les comencé a leer una novela llamada “vivir sin los otros” de FERNANDO GONZÁLEZ SANTOS y les gusto tanto que empezaron a dibujar, comprendieron que era una novela de la vida real y que había ocurrido en Bogotá en los terribles hechos de la toma del palacio de justicia”.</p>	<p>Lenguaje y comunicación: la comunicación es la interrelación que ejecutan los sujetos en un medio social o cultural. Según los referentes (2010), implica al mismo tiempo procesos de acción, significación e interpretación. Cada interlocutor le asigna un sentido e intención en determinada circunstancia, esta interacción recibe el nombre de pragmática. Citan un ejemplo en el cual la comunicación que se presenta dentro de los grupos sociales son diferentes, por tal motivo en la pragmática intervienen factores como: contexto, situación o tema específico a tratar y los interlocutores.</p> <p>Menciona PÉREZ (2001), la lectura “es un proceso cognoscitivo complejo que involucra conocer la lengua, la cultura y el mundo, es un medio para interpretar textos”.</p>
--	--	--



Editado por el Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–,
en abril de 2015

Se compuso en caracteres Cambria de 12 y 9 ptos.

Bogotá, Colombia