

La música

en el desarrollo de
habilidades sociales
de los alumnos

Un estudio de caso

*Rollin Max
Guerra Huacho*



Instituto Latinoamericano de Altos Estudios



La música en el desarrollo de
habilidades sociales de los
alumnos. Un estudio de caso

INSTITUTO
LATINOAMERICANO
DE ALTOS ESTUDIOS

Rollin Max Guerra Huacho

[rollinguerrah@gmail.com]

orcid [<https://orcid.org/0000-0002-7121-7667>]

Bachiller en Educación, UNMSM. Licenciado en Educación Artística Especialidad Música, UNMSM. Título profesional de profesor de Educación Artística, título de licenciado en Educación Artística mención Música, título profesional en Música, Instituto Superior de Música Daniel Alomía Robles de Huánuco. Magíster en Administración de la Educación, Universidad Privada César Vallejo. Doctor en Educación, Universidad Privada César Vallejo. Más de 28 años en el ejercicio docente artístico musical. Director de la Internacional Banda Real de Huánuco, con más de 30 años de trayectoria musical. Instructor de trompeta y corno francés en Sinfonía por el Perú núcleo Huánuco, bajo la dirección general del tenor peruano, JUAN DIEGO FLORES. Director Académico del Instituto Superior de Música Daniel Alomía Robles de Huánuco, en el periodo 2017.

**La música en el desarrollo de
habilidades sociales de los
alumnos. Un estudio de caso**

Rollin Max Guerra Huacho

INSTITUTO
LATINOAMERICANO
DE ALTOS ESTUDIOS

Queda prohibida la reproducción por cualquier medio físico o digital de toda o una parte de esta obra sin permiso expreso del Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–.

Publicación sometida a evaluación de pares académicos (*Peer Review Double Blinded*).

Esta publicación está bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento - NoComercial - SinObraDerivada 3.0 Unported License.



ISBN 978-628-7532-38-0

© Rollin Max Guerra Huacho, 2022

© Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–, 2022

Derechos patrimoniales exclusivos de publicación y distribución de la obra
Cra. 18 # 39A-46, Teusaquillo, Bogotá, Colombia
PBX: (571) 601 232-3705
www.ilae.edu.co

Diseño de carátula y composición: Harold Rodríguez Alba
Edición electrónica: Editorial Milla Ltda. (57) 601 323-2181
editorialmilla@telmex.net.co

Editado en Colombia
Published in Colombia

Contenido

INTRODUCCIÓN	11
<hr/>	
CAPÍTULO PRIMERO	
LA MÚSICA Y LAS HABILIDADES SOCIALES	13
I. Música	13
A. Música clásica	16
B. Música tradicional	16
C. Música popular	17
II. Habilidades sociales	18
A. Autoestima	19
B. Asertividad	20
C. Empatía	22
<hr/>	
CAPÍTULO SEGUNDO	
ESTUDIOS PREVIOS DE LA MÚSICA Y HABILIDADES SOCIALES	25
I. Investigaciones precedentes sobre la música y las habilidades sociales	25
II. Nuevas investigaciones internacionales sobre la música y las habilidades sociales	27
III. Nuevas investigaciones nacionales sobre la música y las habilidades sociales	31
<hr/>	
CAPÍTULO TERCERO	
INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN LOS ALUMNOS DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA “DANIEL ALOMÍA ROBLES” DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO, PERÚ	33
I. Planteamiento del problema	33
A. Problema general	34
B. Problemas específicos	34
II. Hipótesis	35
A. General	35
B. Específicas	35
III. Objetivos	35
A. General	35
B. Específicos	35

IV. Marco metodológico	36
A. Variables	36
B. Método	38
C. Tipo de estudio	38
D. Diseño de la investigación	39
E. Población y muestra	39
F. Técnicas e instrumentos de recolección	41
G. Validación y confiabilidad de los instrumentos	42
V. Cuestionario sobre música	43
A. Descripción de la prueba	43
B. Validación del instrumento	45
C. Confiabilidad del instrumento	46
VI. Cuestionario sobre desarrollo de habilidades sociales	46
A. Ficha técnica	47
B. Descripción de la prueba	47
C. Desarrollo de habilidades sociales (variable 2)	48
VII. Prueba piloto ⁴⁹	
A. Validación del instrumento	50
B. Confiabilidad del instrumento	50
C. Método de análisis de datos	51
D. Consideraciones éticas	51
VIII. Resultados	51
A. Resultados del cuestionario sobre música	51
B. Resultados del cuestionario sobre desarrollo de habilidades sociales	55
C. Coeficientes de correlación entre las variables de estudio	60
D. Prueba de hipótesis	61
IX. Discusión de resultados	76
Conclusiones	78
Recomendaciones	79

CAPÍTULO CUARTO

LA MÚSICA Y SU EFECTO PSICOTERAPÉUTICO EN LAS PERSONAS

81

BIBLIOGRAFÍA

83

Índice de tablas

TABLA 1.	Operacionalización de variables	37
TABLA 2.	Población conformada por 30 estudiantes del séptimo ciclo de educación superior del Instituto Superior de Música Daniel Alomía Robles de la ciudad de Huánuco	40
TABLA 3.	Muestra de estudiantes del Instituto Superior de Música “Daniel Alomía Robles”	40
TABLA 4.	Técnicas e instrumentos utilizados en la investigación	42
TABLA 5.	Nivel de conocimiento sobre música en los alumnos	51
TABLA 6.	Música clásica en los alumnos	52
TABLA 7.	Música tradicional en los alumnos	53
TABLA 8.	Música popular en los alumnos	54
TABLA 9.	Desarrollo de habilidades sociales de los alumnos	55
TABLA 10.	Autoestima de los alumnos	56
TABLA 11.	Asertividad de los alumnos	57
TABLA 12.	Empatía de los alumnos	58
TABLA 13.	Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	60
TABLA 14.	Coefficientes de Pearson entre las dimensiones de música y habilidades sociales	61
TABLA 15.	Coefficiente de correlación de Pearson entre música clásica y el desarrollo de habilidades sociales	62
TABLA 16.	Influencia de la música clásica en el desarrollo de habilidades sociales	63
TABLA 17.	ANOVAB	64
TABLA 18.	Coefficientesa	64
TABLA 19.	Coefficiente de correlación de Pearson entre música tradicional y el desarrollo de habilidades sociales	66
TABLA 20.	Influencia de la música tradicional en el desarrollo de las habilidades sociales	67
TABLA 21.	ANOVAB	67
TABLA 22.	Coefficientesa	68
TABLA 23.	Coefficiente de correlación de Pearson entre música popular y el desarrollo de habilidades sociales	70

TABLA 24.	Influencia de la música popular en el desarrollo de las habilidades sociales	71
TABLA 25.	ANOVAB	71
TABLA 26.	Coficientesa	72
TABLA 27.	Coficiente de correlación de Pearson entre música y el desarrollo de habilidades sociales	73
TABLA 28.	Influencia de la música en el desarrollo de las habilidades sociales	74
TABLA 29.	ANOVA	75
TABLA 30.	Coficientes	75

Índice de figuras

FIGURA 1.	Nivel de conocimiento sobre música en los alumnos	52
FIGURA 2.	Música clásica en los alumnos	53
FIGURA 3.	Música tradicional en los alumnos	54
FIGURA 4.	Música popular en los alumnos	55
FIGURA 5.	Desarrollo de habilidades sociales de los alumnos	56
FIGURA 6.	Autoestima de los alumnos	57
FIGURA 7.	Asertividad de los alumnos	58
FIGURA 8.	Empatía de los alumnos	59
FIGURA 9.	Diagrama dispersión entre música clásica y el desarrollo de habilidades sociales	63
FIGURA 10.	Diagrama dispersión entre música tradicional y el desarrollo de habilidades sociales	66
FIGURA 11.	Diagrama dispersión entre música popular y el desarrollo de habilidades sociales	70
FIGURA 12.	Diagrama dispersión entre música y el desarrollo de habilidades sociales	74

Introducción

Según SILVA, citado en VEIZAGA¹, ya desde la antigüedad, en las civilizaciones denominadas hoy en día como avanzadas (griega, romana y china), se le otorgaba una gran importancia a la música como una fuerza poderosa que podía moldear el carácter de un individuo, así como ejercer influencias en las masas.

La música (como un medio de comunicación universal) tiene un papel de suma importancia en el desarrollo de las habilidades sociales en el ser humano, toda vez que contienen temas afines como la empatía, la asertividad, la autoestima y la inteligencia emocional.

Al respecto, MORALES² entiende que la música es una herramienta que contribuye en el desarrollo de las habilidades sociales, pues favorece las relaciones interpersonales y, por supuesto, las habilidades sociales de quienes aprenden música en instituciones dedicadas a su enseñanza. En este orden de ideas, la música es una actividad que facilita el desarrollo socioemocional de las personas de una manera sencilla y creativa.

En estos últimos lustros, se puede percibir con claridad que nuestra sociedad vive en una situación endémica de moralidad y carente de habilidades de trato con su entorno social inmediato. Esta crisis es tan alarmante que día a día crece de manera vertiginosa en los diferentes sectores que conforman nuestra colectividad. Y es claro que esta anomalía se vislumbra en los alumnos de una institución educativa superior de música de la ciudad de Huánuco, Perú.

Por esto, se llevó a cabo una investigación para determinar en qué medida la música influye en el desarrollo de habilidades sociales en los alumnos del Instituto Superior de Música “Daniel Alomía Robles” de la ciudad de Huánuco, Perú. Se partió de un análisis de investigaciones previas que denotan el estado del arte en este campo del conocimiento, para luego desglosar las teorías que se ciernen acerca del tema, analizar el caso concreto escogido en este trabajo y extraer un cuerpo de conclusiones y recomendaciones.

-
- 1 EDDIE SANTIAGO SILVA cit. en SUSI VEIZAGA MEDINA. “Propuesta de estrategia pedagógica en base al método ORFF para mejorar la atención sostenida en estudiantes de primero de secundaria de la unidad educativa noruega de la ciudad de el alto” (tesis de pregrado), La Paz, Universidad Mayor de San Andrés, 2019, disponible en [<https://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/25679>], p. 14.
 - 2 ERICH FELICIANO MORALES QUISPE. “Las habilidades sociales en estudiantes que participan en los talleres de música del colegio emblemático Glorioso Nacional de San Carlos de la ciudad de Puno 2018” (tesis de maestría), Puno, Perú, Universidad Nacional del Altiplano, 2018, disponible en [<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/9528>].

La música y las habilidades sociales

I. MÚSICA

Desde la antigüedad, se le ha dado igual importancia a la música que a otras disciplinas. CONFUCIO³, PITÁGORAS⁴, PLATÓN⁵ y ARISTÓTELES⁶ consideraban a la música como una virtud esencial en la educación; incluso, primero se tenía que estudiar música antes que otras materias, ya que creían que esta podía influenciar en la gente. CONFUCIO dijo que para conocer a un pueblo se debe investigar en su música.

En la Edad Media, la música fue un modo de expresión de la religión, junto con la aritmética, la geometría y la astronomía.

La música tiene una fuerte influencia en la vida de las personas y la sociedad en general, es por eso que repercute en otros aspectos del

3 Estado Lu, China antigua, 28 de septiembre de 551 a. C. - 11 de abril de 479 a. C.

4 Isla de Samos, actual Grecia, 572 a. C. - Metaponto, actual Italia, 497 a. C.

5 Atenas, 427 a. C. - 347 a. C.

6 Estagira, Grecia, 384 a. C. - Eubea, Grecia, 322 a. C.

hombre, como la educación. Al respecto, ARELLANO⁷ entiende que el estudio académico de la música, sobre todo la de tipo popular, ha sido limitada a pesar de las bondades educativas que tiene. En tal sentido, recobrar la importancia que reviste en la formación debe ser una de las premisas de todo sistema educativo.

Según CATTANEO y BARCHIESI, citados por GONZÁLEZ⁸, el ritmo de la música afecta de manera positiva el funcionamiento de las funciones mentales superiores, tales como memoria, concentración y el comportamiento. Refieren que el ser humano adopta una tendencia a moverse rítmicamente y de forma sincrónica atendiendo a determinados patrones de sonido.

TORO *et al.*⁹ señalan que la melodía guarda relación con la dimensión emocional de una persona. Esto se comprueba en la expresión de los sentimientos a través de la creación y la práctica musical, así también en la aceptación y valoración de la persona en actividades como los coros musicales.

PANCHI *et al.*¹⁰ señalan que la música genera sentimientos y emociones en las personas, capacidad que favorece el desarrollo de la inteligencia emocional relacionada con el autocontrol, automotivación y desarrollo de habilidades sociales.

-
- 7 JOSÉ MIGUEL ARELLANO, “El concepto de identidad. Una aproximación a la música en América Latina”, en *Revista Neuma*, año 12, vol. 1, 2019, disponible en [<https://neuma.utralca.cl/index.php/neuma/article/view/29>], pp. 37 y 38.
 - 8 CATTANEO y G. BARCHIESI cits. en TATIANA GONZÁLEZ GÓMEZ. “Uso de la música para mejorar tareas motoras de los trabajadores”, en *FisioGlía*, vol. 4, n.º 3, 2017, disponible en [<https://fisioeducacion.es/recursos/fisiogliao40357.pdf>], p. 60.
 - 9 KLEBER MAURICIO TORO GIRÓN, ANTHONY BRYAN DE LA ROSA VALDIVIEZO, KARLA ESTHEFANÍA JAÉN ARMIJOS y EUDALDO ENRIQUE ESPINOZA FREIRE. “El método Kodály para la estimulación de la lectura en el primer año de la educación básica”, en *Espacios*, vol. 40, n.º 19, 2019, disponible en [<http://www.revistaespacios.com/a19v40n19/a19v40n19p25.pdf>].
 - 10 WILLAMS ERNESTO PANCHI CULQUI, LILIA DEL ROSARIO LARA CHALA, JUAN CARLOS PANCHI CULAQUI y VÍCTOR EMILIO VILLAVICENCIO ÁLVAREZ. “Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años”, en *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, vol. 38, n.º 2, 2019, disponible en [<http://www.revibiomedica.sld.cu/index.php/ibi/article/view/283>], p. 107.

Para CASTILLO, citado en TORO *et. al.*¹¹, la armonía está relacionada con el intelecto y tiene influencia en el desarrollo de habilidades lectoras, escritura y lenguaje, la memoria y la imaginación. También ayuda al aprendizaje de conceptos de orden y atención.

JUDITH SARMIENTO¹², al respecto, refiere que la música transmite valores universales a quienes la escuchen. Plantea que la música sirve como vehículo para favorecer el desarrollo intelectual de un individuo y brindar estructuras funcionales más complejas del cerebro.

La música también se expresa de manera escrita en partituras. Esta escritura expresa los tres elementos de la música: melodía, ritmo y armonía. El ritmo es el orden y la proporción en la música; la melodía está conformada por una mezcla de sonidos que transmite una pieza musical; y la armonía es la estructura que sostiene el ritmo y la melodía. En las partituras tenemos, pues, a la melodía expresada en las notas musicales, al ritmo manifestado en las figuras rítmicas y la armonía que se muestra en los acordes musicales.

Cuando se habla acerca de la audición del lenguaje musical y la audición del lenguaje encontramos que existen similitudes. La persona que escucha la melodía comprende lo que está oyendo, al distinguir el mensaje de otros sonidos y entenderlos.

TOMATIS, citado por CASTILLO¹³, señala que la lectura necesita de la asociación de los sonidos con los símbolos gráficos escritos. Además, dice que para mejorar el nivel de lectura se necesita educar al oído en la escucha de sonidos. TOMATIS diferencia oír de escuchar. Oír es percibir los sonidos, sin reflexionar en estos. Escuchar, en cambio, es un acto voluntario, en el que se pone atención y se ignora otros sonidos del ambiente.

11 PATRICIA CASTILLO GUERRERO cit. en TORO *et. al.* “El método Kodály para la estimulación de la lectura en el primer año de la educación básica...”, cit., p. 25.

12 JUDITH CAROLINA SARMIENTO CARRIÓN. “La música clásica en el desarrollo intelectual de los niños del segundo grado de básica de la Unidad Educativa San Miguel de los Bancos, periodo lectivo 2017-2018” (trabajo de pregrado), Riobamba, Ecuador, Universidad Nacional de Chimborazo, 2018, disponible en [<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5245>], p. 12.

13 ALFRED TOMATIS cit. en PATRICIA CASTILLO GUERRERO. “Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades lectoras”, en *Serie Bibliotecología y Gestión de Información*, n.º 9, 2005, disponible en [<http://eprints.rclis.org/6911/1/serie9.pdf>], p. 17.

Las dimensiones sobre música que hemos optado plasmar en el presente trabajo son las siguientes:

A. Música clásica

Conocida como de tradición “culta”. La expresión “clásica”, en un sentido más amplio, suele emplearse para dividir la música en dos grandes categorías: la música clásica y la popular. Sin embargo, el término “música clásica” hace referencia, específicamente, a la música del periodo Clásico, que se extendió aproximadamente entre 1750 y 1810. Este periodo relativamente breve de la historia musical, también denominado “clasicismo”, incluye la música de JOSEPH HAYDN¹⁴, WOLFGANG AMADEUS MOZART¹⁵ y también los primeros trabajos de LUDWING VAN BEETHOVEN¹⁶.

IMMANUEL KANT, en su *Crítica del juicio*, nos dice que la música que “habla mediante puras sensaciones”, es un medio adecuado para elaborar juicios estéticos. Además, considera que la música comunica ideas estéticas, pero precisamente porque estas no son conceptos, sino, por el contrario, expresa “una indecible abundancia de pensamientos”¹⁷.

B. Música tradicional

Se ha transmitido desde tiempos inmemoriales de forma oral. Cada nación tiene su tipo de música tradicional, que transmite y conserva como parte de su folclore. En el Perú, los huaynos y la marinera son considerados músicas tradicionales. No obstante, es desconocido el aporte de la música tradicional en la educación, a pesar de que la música tradicional (como arte) y la educación tienen en común el poder de generar cambios en las personas y, por ende, potenciar habilidades socioafectivas y desarrollar la identidad.

14 Rohrau, Austria, 31 de marzo de 1732 - Viena, 31 de mayo de 1809.

15 Salzburgo, Austria, 27 de enero de 1756 - Viena, 5 de diciembre de 1791.

16 Bonn, Alemania, 16 de diciembre de 1770 - Viena, 26 de marzo de 1827.

17 ALICIA DÍAZ DE LA FUENTE. “Estructura y significado en la música serial y aleatoria” (tesis de doctorado), Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2005, disponible en [https://www2.uned.es/dpto_fim/publicaciones/alicia_1.pdf], p. 13.

Según RIAL¹⁸, la cultura popular tradicional contiene un grupo de creaciones de una determinada comunidad cultural, la que están basadas en su tradición.

A fines del siglo xx, ha aumentado la atención en el estudio de las fiestas tradicionales o populares, en las cuales se transmite esta música tradicional.

La música tradicional y la educación son similares porque pueden motivar cambios en las personas y, por ende, estimular habilidades socioafectivas y el desarrollo de la identidad.

En Brasil, por ejemplo, se creó un proyecto llamado “Arte-Educación”, cuya propuesta está basada en la creación, la lectura y la contextualización de lo visto y hecho. ANA MAE BARBOSA, quien es la responsable de este proyecto, postula basar la enseñanza del arte en la experiencia de los sujetos. Esto ha sido puesto en práctica por centros como la Escola Evanira Vieira Romao (Guarulhos, Brasil), comparte la creencia de que la escuela es un espacio para la creatividad y el aula es un lugar de experiencias sociales y culturales.

C. Música popular

Es conocida como la música para las masas, porque está dirigida a un público masivo. Abarca un grupo de géneros musicales que llaman la atención del público y la industria de la música se encarga de su difusión. Se diferencia de los anteriores tipos de música porque llega a un público mayor, a diferencia de la música clásica y la tradicional que es para un público más minoritario.

Lo que se conoce hoy como música popular ha cambiado a través del tiempo. Sin embargo, en algunas localidades, se trata como popular a lo que es parte de su herencia, como la música tradicional o folclórica.

18 MARÍA DEL CARMEN RIAL. “Identidad cultural y tradiciones populares”, en *Luz*, año 11, n° 2, 2012, disponible en [<https://repositorio.uho.edu.cu/xmlui/handle/uho/7442>], p. 5.

II. HABILIDADES SOCIALES

CHOQUE Y CHIRINOS, citados en ESTEVES *et al.*¹⁹, entienden por habilidades sociales a los comportamientos o conductas específicas indispensables para interactuar y relacionarse de manera afectiva y exitosa con las demás personas.

Los hombres somos seres sociales y nos necesitamos unos a otros y olvidar este proceso en el contexto educativo puede suponer olvidar al estudiante como persona. Es por eso que es importante trabajar estas habilidades sociales desde la escuela para formar personas sociables, con valores de grupo, respeto a las normas y las personas. Al respecto, MENDOZA y MALDONADO²⁰ piensan que la naturaleza social del hombre lo hace que establezca relaciones interpersonales, que son aprendidas en la interacción con otras personas, y que estas habilidades sociales lo ayudan a afrontar, resolver y tomar decisiones.

Cuando hablamos de “habilidad” nos estamos refiriendo a algo aprendido, no innato, que por lo mismo es responsabilidad de quienes nos crían y educan, como son los padres y docentes. Por ello, aparece la escuela como espacio para la formación del individuo desde sus primeros años, debido a que estas habilidades deben ser entrenadas y perfeccionadas.

Las habilidades sociales hacen posible que las personas interactúen con otras de manera aceptable, estas pueden ser: saludar, sonreír, entablar conversaciones, etc. ALMARAZ²¹, al respecto, señala que las

-
- 19 RAÚL CHOQUE LARRAURI y JESÚS CHIRINOS CÁCERES *cits.* en ÁNGELA ROSARIO ESTEVES VILLANUEVA, RENÉ PAZ PAREDES MAMANI, CARMEN ROSA CALCINA CONDORI y CRISTÓBAL RUFINO YAPUCHURA SAICO. “Habilidades sociales en adolescentes y funcionalidad familiar”, en *Comunicación: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, vol. 11, n.º 1, 2020, disponible en [<https://www.comunicacionunap.com/index.php/rev/article/view/392>], p. 17.
- 20 BRENDA MENDOZA GONZÁLEZ y VICTORIA MALDONADO RAMÍREZ. “Acoso escolar y habilidades sociales en alumnado de educación básica”, en *Ciencia Ergo Sum*, vol. 24, n.º 2, 2017, pp. 109 a 116, disponible en [<https://cienciaergosum.uaemex.mx/article/view/7735>].
- 21 DANIELA ALMARAZ FERMOSE, GABRIELA COETO CRUZES y ESTEBAN JAI-ME CAMACHO RUIZ. “Habilidades sociales en niños de primaria”, en *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, vol. 10, n.º 19, 2019, disponible en [https://www.rediech.org/ojs/2017/index.php/ie_rie_rediech/article/view/706/869], p. 191.

habilidades sociales permiten a las personas a que expresen sus sentimientos, deseos y opiniones según cada situación.

Para CABALLO, como citó TORRES²², las habilidades sociales son las destrezas sociales necesarias para llevar a cabo las actividades diarias. Con ellas, el individuo puede expresar sus opiniones o derechos, respetando las opiniones de los demás y haciendo respetar las suyas, y resolviendo los problemas que le sobrevengan.

Al llegar a la educación superior, se sobreentiende que el individuo está formado y no necesita entrenar estas habilidades, lo que es incorrecto pues los institutos superiores también pueden contribuir en la formación del individuo, apoyando el fortalecimiento de estas habilidades sociales.

Los componentes de las habilidades sociales son:

A. Autoestima

Es el concepto que tiene un individuo de sí mismo. Incluye todos los sentimientos y creencias que tenemos acerca de nosotros.

La autoestima se desarrolla desde los primeros años en el hogar y el colegio, cuando se interactúa con otros. La persona se siente apta para la vida y capaz de afrontar los retos que le vengán y alcanzar así la felicidad.

Así mismo, la persona con autoestima siente la seguridad de su propio valor, y por eso una actitud positiva. Muestra comodidad cuando manifiesta sus deseos, pensamientos y necesidades.

Los psicopedagogos opinan que existe un nexo entre la motivación escolar y la autoestima. Las personas con alta autoestima son constantes en sus esfuerzos para lograr sus objetivos. Esa perseverancia les da más posibilidades para que consigan lo que desean y alcancen el éxito. La autoestima está conectada con los juicios y los comportamientos sociales e influyen en las aspiraciones, creatividad y relaciones con los demás.

22 VICENTE E. CABALLO cit. en MARÍA TORRES ÁLVAREZ. “Las habilidades sociales. Un programa de intervención en Educación Secundaria Obligatoria” (tesis de maestría), Granada, Universidad de Granada, 2014, disponible en [<https://docplayer.es/60943158-Las-habilidades-sociales-un-programa-de-intervencion-en-educacion-secundaria-obligatoria.html>], p. 106.

La autoestima se debe fortalecer en la escuela, sobre todo en la etapa de la adolescencia y ayudará a los estudiantes a que se valoren y desarrollen de manera correcta.

Un aspecto fundamental de la autoestima es la autoaceptación, que implica poseer un concepto realista de sí mismo y estar contento con ella. También es valorarse y sentirse amado.

Lo que vaya sucediéndole a una persona a lo largo de su vida repercutirá en su autoestima y aptitud para tomar decisiones.

El autorrespeto constituye una parte de la autoestima, porque cuando la persona se respeta puede respetar a otros. Al ser seguro, estamos preparados para enfrentar cualquier desafío. Tener sentimientos positivos posibilita fijar nuestras metas, confrontar los problemas, desarrollar nuestro potencial, establecer relaciones, asumir riesgos, ser personas de valor en la sociedad y así en adultos realizados.

B. Asertividad

La palabra “asertivo” proviene del latín *asertus*, que significa afirmar con certeza alguna cosa. Por eso, alguien asertivo expresa con seguridad lo que piensa y desea. La persona asertiva tiene confianza en sí misma, aplomo y se comunica de forma segura y eficiente. Así mismo, puede manifestar sus propios derechos, sin dejarse manipular y sin manipular, pues conoce sus derechos y los defiende.

RIVERA²³ señala que la asertividad es una habilidad relacionada con la posibilidad de manifestar de manera correcta nuestras opiniones, deseos y sentimientos, sin afectar ni ofender.

AMAYUELA y MIELES²⁴ consideran que una persona es asertiva cuando es dinámico, defiende sus propios derechos y actúa sin temor. Se caracteriza por tener libre albedrío; comunicación correcta y sincera; actitud sociable y adecuada.

23 DIEGO ESNEYDER RIVERA TERÁN. “Desarrollo de habilidades sociales de comunicación asertiva para el fortalecimiento de la convivencia escolar” (tesis de maestría), Bogotá, Universidad Libre, 2016, disponible en [<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/9585>], pp. 38 y 39.

24 GEORGINA AMAYUELA MORA y VIVIANA SOFÍA MIELES MOREIRA. “La comunicación asertiva: necesidad actual del proceso formativo”, en *Mendive*, vol. 13, n.º 4, 2015, pp. 578 a 583, disponible en [<https://mendive.upr.edu.co/index.php/MendiveUPR/article/view/1402>].

GAGO, citado en ZURINA y MOYANO²⁵, expresa que la asertividad se vincula con la conducta; por ello, la asertividad permite desarrollar actividades inherentes y propias del ser humano para mejorar sus relaciones con su entorno.

SHELDON y BURTON, citados en ORTIZ y VARGAS²⁶, mencionan que ser asertivo hace que alguien exprese sus necesidades, opiniones y sentimientos con franqueza, sin dañar al resto.

La asertividad es una habilidad aprendida con la práctica en el colegio y hogar. En los primeros años de vida hasta la adolescencia, los maestros deben preocuparse en formar y consolidar los comportamientos de sus estudiantes. En la educación superior podemos fomentar la asertividad en los jóvenes.

Existen tres tipos de comportamiento: asertivo, pasivo y agresivo.

El comportamiento asertivo o socialmente hábil hace que alguien pueda expresar sus pensamientos, sentimientos y creencias de forma directa, honesta y apropiada.

El comportamiento pasivo implica no poder expresar de manera abierta sentimientos, pensamientos y opiniones, o hacerlo mostrando falta de confianza. Muestran una actitud sumisa ante el otro. Al respecto, NARANJO²⁷ opina que alguien con comportamiento pasivo no es asertivo, permite que otras personas le sobrepasen, sean agresivas con ellas. No manifiestan sus pensamientos ni permiten que otros los conozcan.

El comportamiento agresivo implica la expresión de los pensamientos, sentimientos y opiniones de forma inapropiada e impositiva,

-
- 25 MARTA GAGO MUÑOZ cit. en JENNIFER ZURINA QUIÑONEZ FUENTES y GENARO MOYANO ARCOS. “La asertividad como estilo de comunicación en la formación del sujeto educador”, en *Revista Científic*, vol. 4, edición especial, 2019, disponible en [http://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/381/513], p. 72.
- 26 SHARON BURTON y NELDA SHELTON cits. en JORGE LUIS ORTIZ LIBERATO y ALFREDO LUIS VARGAS YAURI. “El lenguaje asertivo y clima organizacional en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UNDAC” (tesis de pregrado), Cerro de Pasco, Perú, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, 2017, disponible en [<http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/676>], p. 45.
- 27 MARÍA LUISA NARANJO PEREIRA. “Relaciones interpersonales adecuadas mediante una comunicación y conducta asertivas”, en *Actualidades Investigativas en Educación*, vol. 8, n.º 1, 2008, disponible en [<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/9315/17783>], p. 10.

transgrediendo a otras personas. Puede manifestarse con desprecio y actitud dominante, con gestos intimidatorios, palabras imperativas y amenazadoras, sin respetar el derecho ajeno.

C. Empatía

Deriva del término griego *empátheia*, e indica la habilidad de una persona para comprender a otra.

Según MANTILLA, citado en CORRALES, QUIJANO y GÓNGORA ²⁸, la empatía es la aptitud para ubicarse en el lugar de otra persona y comprender su perspectiva, sus reacciones y sentimientos, es “ponerse en los zapatos del otro” e imaginar cómo es su vida. Esta capacidad ayuda a aceptar al resto y mejorar las interacciones sociales.

Las personas empáticas son sensibles y pueden notar lo que otros sienten, y a veces esta sensibilidad los lleva a involucrarse en asuntos ajenos. Son personas que escuchan y se concentran cuando están hablando y prestan atención. Para ellos no existen los extremos, los blanco o negro. Ellos conocen que existen los grises, por eso no se quedan en una posición, sino que buscan puntos medios.

Es por ello que son respetuosos y tolerantes, comprenden las decisiones de los otros, aun si son diferentes, además, aceptan distintas maneras de pensar.

Conocen el valor de la comunicación no verbal, se dan cuenta de los gestos, miradas, inflexiones, tonos de la voz, etc., de modo que son cuidadosos de sus expresiones cuando interactúan con otras personas.

No son ingenuos, pero confían en que hay personas bondadosas. No se dejan llevar por prejuicios o comentarios ajenos.

Son cuidadosos también cuando hablan y no se dejan llevar por el impulso o el enojo cuando están molestos.

También comprenden que todos somos diferentes y por ello cada uno tiene sus propias necesidades y características. Por eso, pueden llevarse con otras personas y tratar con gente difícil.

28 LEONARDO MANTILLA cit. en ALEJANDRA CORRALES PÉREZ, NAYELI K. QUIJANO LEÓN y ELÍAS ALFONSO GÓNGORA CORONADO. “Empatía, comunicación asertiva y seguimiento de normas. Un programa para desarrollar habilidades para la vida”, en *Enseñanza e Investigación en Psicología*, vol. 22, n.º 1, 2017, disponible en [<https://www.redalyc.org/pdf/292/29251161005.pdf>], p. 61.

En resumen, poseer una habilidad social significa sabernos conducir de una forma adecuada y correcta en el entorno social de cual formamos parte; es comulgar con las personas en los aspectos que atañe al entorno; es tener asertividad y mostrar los sentimientos, opiniones y pensamientos sin negar los derechos de los demás. Es tener autoestima y ser empático, colocarse en la posición del otro. Las habilidades sociales ayudan con la interacción y relación social²⁹.

Las habilidades se desarrollan en el hogar y la escuela, y deben inculcarse desde los primeros años de vida.

En la educación superior suele descuidarse este aspecto, porque se sobreentiende que la persona ha llegado con un bagaje cultural y social, y solo se ahonda en la transmisión de conocimiento. Sin embargo, no hay motivo para obviar estas habilidades.

En los capítulos siguientes, iremos estudiando cómo la música influye en las habilidades sociales de un grupo de estudiantes de una escuela profesional de arte. Tomaremos este grupo como muestra, para evidenciar cómo el estudio de la música repercute en otros aspectos de la vida de estas personas.

29 ESTEVES VILLANUEVA, PAREDES MAMANI, CALCINA CONDORI y YAPUCHURA SAICO. “Habilidades sociales en adolescentes y funcionalidad familiar”, cit., p. 17.

CAPÍTULO SEGUNDO

Estudios previos de la música y habilidades sociales

I. INVESTIGACIONES PRECEDENTES SOBRE LA MÚSICA Y LAS HABILIDADES SOCIALES

VILAR y GÓMEZ³⁰ realizaron estudios sobre la evaluación de la competencia y la preparación didáctica en el ámbito musical, en la etapa de formación inicial de profesores especialistas de la UAB. Se analizó la puesta en práctica en el medio escolar de la propuesta de educación musical para la etapa primaria y consideró cómo los profesores en ejercicio desarrollan y concretan la propuesta didáctica: reformulación de la formación inicial y delimitación de necesidades de formación permanente.

30 MERCÉ VILAR MONMANY e ISABEL GÓMEZ ALEMANY. “De la formación a la práctica: metodología para la evaluación de la formación de maestros de música”, en *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 19, n.º 2, 2005, pp. 175 a 196, disponible en [<https://www.redalyc.org/pdf/274/27419210.pdf>].

SWANWICK³¹ menciona estudios de investigación psicológica en relación con los posibles efectos que puede tener la música en el oyente y señala que muchas personas relacionan los sentimientos con la música. Existen investigaciones psicológicas que revelan una lista de los posibles efectos que puede tener la música en el oyente: tristeza, seriedad, diversión, sosiego, nostalgia, el sentimiento patriótico o irritación.

En su trabajo doctoral, CRUCES³² determina que la música sirve como motivación y estímulo en la mente del niño y para el desarrollo de su creatividad.

HABERMEYER, citado por SANTIAGO³³, piensa que “la música es una estrategia motivadora, innovadora y eficaz para el desarrollo de habilidades sociales y del aprovechamiento académico en los estudiantes, ya que, al exponer al estudiante a la música, las destrezas cognitivas, afectiva y psicomotoras tienden a ser desarrolladas y significativamente”.

Bajo estas consideraciones, el autor concluye en su investigación que la música puede ser utilizada para el beneficio de los estudiantes y para el desarrollo de currículos que repercuta en pro de los estudiantes y su aprovechamiento académico.

Así como en el escenario internacional, en el Perú se ha hecho estudios acerca de la música y las habilidades sociales, dentro de ellos se tienen:

CHOQUE, CHIRINOS y LORENZO³⁴ llegaron a la conclusión de que el programa educativo de habilidades para la vida es positivo en cuan-

31 KEITH SWANWICK. *Música, pensamiento y educación*, Madrid, Morata, 2000.

32 MARÍA DEL CARMEN CRUCES MARTÍN. “Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en Educación Infantil” (tesis de doctorado), Málaga, Universidad de Málaga, 2009, disponible en [<http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/17963138.pdf>], p. 565.

33 SHARLENE HABERMEYER cit. en EDDIE SANTIAGO SILVA. “Música como estrategia educativa en el proceso enseñanza aprendizaje para el aprovechamiento académico de los estudiantes a nivel elemental en la región educativa de Bayamón” (tesis de maestría), Río Piedras, Puerto Rico, Universidad Metropolitana, 2009, disponible en [https://documento.uagm.edu/cupey/biblioteca/biblioteca_tesisedu_santiagosilvae2009.pdf], p. 75.

34 ZAIDA VIOLETA CACHO BECERRA, MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO y CARLOS YENGLE RUÍZ. “El desarrollo de habilidades sociales como vía de prevención y reducción de conductas de riesgo en la adolescencia”, en *Transformación*, vol. 15, n.º 2, 2019, disponible en [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552019000200186], p. 195.

to al aprendizaje de las habilidades de comunicación y asertividad; sin embargo, las habilidades, la autoestima y la toma de decisiones no presentaron un cambio estadísticamente significativo, por ello se tiene que cambiar su implementación.

GARCÍA³⁵ analizó los nexos entre las habilidades sociales y el ambiente familiar con el rendimiento académico en un conjunto de estudiantes universitarios de Lima Metropolitana. La muestra fue de 205 estudiantes de ambos sexos, mayores de 16 años, del primer ciclo de Psicología de la Universidad Particular de San Martín de Porres y Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Se concluyó que las habilidades sociales y el clima social familiar están relacionados, por lo que un buen clima familiar provee mayores habilidades sociales.

Por otro lado, CASTILLO³⁶, en su tesis llegó a la conclusión de que es posible indicar que la música integrada a actividades de animación a la lectura y habilidades sociales repercute de manera favorable en el desarrollo psicológico fundamental, competencias mentales, actitudes, aprendizaje, pensamiento creativo, organización del pensamiento, conocimientos y sentimientos.

II. NUEVAS INVESTIGACIONES INTERNACIONALES SOBRE LA MÚSICA Y LAS HABILIDADES SOCIALES

GARDNER, citado por ARMSTRONG³⁷, en su teoría de las inteligencias múltiples, define la inteligencia musical como la aptitud de manifestarse mediante formas musicales. El autor resalta que todas las inteligencias son importantes, pero el problema está en que el sistema educativo prioriza la inteligencia lógica y la inteligencia lingüística, y obvia las demás.

35 CARMEN ROSA GARCÍA NÚÑEZ DEL ARCO. "Habilidades sociales, clima social familiar y rendimiento académico en estudiantes universitarios", en *Liberabit, Revista de Psicología*, vol. 11, 2005, pp. 63 a 74, disponible en [<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601108>].

36 CASTILLO GUERRERO. "Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades lectoras", cit., p. 29.

37 HOWARD GARDNER cit. en THOMAS ARMSTRONG. *Inteligencias múltiples en el aula: Guía práctica para educadores*, Barcelona, Paidós, 2017, p. 19.

SANTANA³⁸ mostró que la práctica de una actividad musical tiene influencia en el rendimiento escolar, las habilidades y competencias sociales.

AGUDELO, AYALA y LONDOÑO³⁹ tuvieron como objetivo analizar el influjo de la música en el desarrollo de habilidades sociales en niños con síndrome de Down del Jardín Infantil La Arboleda; como técnicas de recolección de la información se tendrán en cuenta la observación directa, la entrevista, y el conversatorio. De un total de 85 niños, se escogió a cinco con síndrome de Down para la muestra y se concluyó que la música repercute de manera positiva en las habilidades sociales de los niños que sufren de este trastorno, pues permite su expresión corporal y emocional.

ZILLI⁴⁰ analizó las prácticas creativas de enseñanza observables, identificables y evaluables en tres profesores de música de la educación inicial de la ciudad de Santa Fe (Argentina). Fue un estudio de tipo cualitativo, de caso instrumental y colectivo. Se empezó analizando las estrategias creativas de enseñanza musical con el uso del juego, de las experiencias sensoriales, de la indagación sonora y de la construcción, a partir del error del estudiante. Se resignificó la trascendencia de la evaluación dentro de la planificación, atendiendo a que esta es parte de un proceso de reflexión sobre la acción en las clases de música.

PANCHI⁴¹, en su investigación aplicó la música como táctica para el desarrollo de la memoria de los niños y niñas de 4 a 5 años. Concluyó que la música impulsa los procesos cognitivos y refuerza la memoria.

38 JOSUÉ SANTANA FERNÁNDEZ. “La actividad musical como herramienta para la mejora de las competencias y habilidades sociales” (tesis de pregrado), Santa Cruz de Tenerife, España, Universidad de La Laguna, 2017, disponible en [<https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/7011>].

39 CAROLINA AGUDELO HERRERA, CAROL YESENIA AYALA MORA y PAULA ANDREA LONDOÑO VILLA. “Influencia de la música en las habilidades sociales en los niños Down” (tesis de pregrado), Bello, Colombia, Corporación Universitaria Minuto de Dios, 2019, disponible en [<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/12310>].

40 LÍA ROSA ZILLI. “La enseñanza de la música en la educación inicial: Un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes” (tesis de maestría), Santa Fe, Argentina, Universidad Nacional de Litoral, 2017, disponible en [<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/handle/11185/1043>].

41 MARÍA KATY PANCHI CULQUI. “La música como estrategia metodológica en el desarrollo de la memoria de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación básica República de Colombia de la provincia de Cotopaxi Cantón Saquisilí” (tesis de maestría), Quito, Universidad Central del Ecuador, 2017, disponible en [<http://200.12.169.19:8080/bitstream/25000/12480/1/T-UCE-0010-096-2017.pdf>].

POBLETE⁴² hizo un análisis histórico de la formación inicial docente en música, basado en el desarrollo de la pedagogía en música en la Universidad de Chile, la Universidad de Concepción y Universidad de La Serena. Para recoger información, consultó archivos documentales. De igual modo, complementó los datos con entrevistas semiestructuradas y se encontró un origen común entre las propuestas formativas y diferentes patrones de evolución.

BOTELLA y ADELL⁴³ realizaron una investigación sobre la didáctica de la música con alumnado de enseñanza superior universitaria de educación infantil. Se hizo un pretest y un postest y una encuesta de percepción para conocer las apreciaciones subjetivas del alumnado. Se concluyó que era correcto el Método Cooperativo por Proyectos, en su contenido, objetivos y didáctica.

OLCINA-SEMPERE, REIS y FERREIRA⁴⁴ hicieron un estudio de corte teórico con el objetivo de estudiar cómo los profesores pueden trabajar la educación musical desde una perspectiva intercultural para integrar diferentes componentes culturales, según los requerimientos estudiantiles dentro del salón de clase. Se concluyó que la música puede utilizarse como una estrategia para educar en materia de diversidad cultural, para lograrlo es importante que los docentes lleven a cabo actividades musicales apropiadas para atender la diversidad cultural en clase.

42 CARLOS POBLETE LAGOS. “Formación docente en música en Chile: una aproximación histórica desde tres universidades”, en *Revista da FAEEBA - Educação e Contemporaneidade*, vol. 26, n.º 48, 2017, pp. 96 a 109, disponible en [<https://revistas.uneb.br/index.php/faeeba/article/view/7568>].

43 ANA MARÍA BOTELLA NICOLÁS y JOSÉ RAFAEL ADELL VALERO. “El aprendizaje cooperativo por proyectos: una aportación a la didáctica de la música en la educación universitaria de magisterio en el grado de infantil”, en *Revista Electrónica de Investigación y Docencia*, vol. 14, n.º 2, 2018, disponible en [<https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/praxis/article/view/2668/2003>], pp. 136 a 148.

44 GUSTAU OLCINA SEMPERE, JOSÉ JORGE REIS y MARCO FERREIRA. “La educación intercultural: la música como instrumento de cohesión social”, en *Revista de Educación Inclusiva*, vol. 13, n.º 1, 2020, pp. 288 a 311, disponible en [<https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/392/547>].

LÓPEZ y NADAL⁴⁵ recopilaron los estudios sobre los efectos de la estimulación auditiva a través de la música, en el desarrollo del lenguaje. Partieron del análisis del desarrollo auditivo en los primeros años de vida y en los modos de audición; considerando las dimensiones psicológicas y pedagógicas. Concluyeron que los maestros no se sienten capacitados para trabajar la audición desde una perspectiva musical (producto del desconocimiento sobre aspectos en la materia); por tanto, se requiere de mejor preparación.

VICENTE y VICENTE⁴⁶ llevaron a cabo un trabajo cualitativo, cuyo objetivo fue estudiar la trascendencia de las competencias profesionales de los profesores de Música y Educación Física. Fue una investigación tipo estudio de caso, recogió información por medio de la entrevista semiestructurada, el grupo focal y el análisis bibliográfico y normativo.

GILLANDERS, CORES TORRES y TOJEIRO⁴⁷ estudiaron cómo impactaba un proyecto de aprendizaje-servicio en el curso “Música en la Educación Primaria” para estudiantes de este ciclo de la Universidad de Santiago de Compostela. Esta investigación incluyó el diseño, impartición y evaluación de talleres de iniciación musical en locales rurales con niños entre los seis y 12 años. Se comprobó que los alumnos de educación desarrollaron competencias propias de la especialidad cursada y, también, se constató otras áreas de desarrollo de los profesores. Esta investigación impactó de forma positiva a los estudiantes y al profesorado.

45 MARÍA BELÉN LÓPEZ CASANOVA e ICÍAR NADAL GARCÍA. “La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil”, en *Revista Electrónica de Investigación y Docencia*, n.º 20, 2018, pp. 107 a 124, disponible en [<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/view/3729>].

46 MANUEL RICARDO VICENTE BÚJEZ y ALEJANDRO VICENTE BÚJEZ. “Percepción de competencias profesionales en los procedimientos selectivos de maestros de Música y de Educación Física”, en *Journal of Sport and Health Research*, vol. 10, n.º 1, 2018, pp. 221 a 234, disponible en [http://www.journalshr.com/papers/Vol%2010_suplemento/JSHR%20V10_supl_12.pdf].

47 CAROL GILLANDERS, ANTÍA CORES TORRES y LAURA TOJEIRO PÉREZ. “Educación musical y aprendizaje-servicio: estudio de caso en la formación de los futuros docentes de educación primaria”, en *Revista Electrónica de LEEME*, n.º 42, 2018, pp. 16 a 30, disponible en [<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/12329/12416>].

GAONA y SAMPER⁴⁸, en su trabajo de investigación, trazaron como objetivo analizar la inserción de la música para el robustecimiento de los procesos de enseñanza en las ciencias sociales. Se concluyó que es necesario que el profesor implemente estrategias didácticas como la música, ya que despierta el interés en los procesos de enseñanza. Esto debido a que las clases en las que se emplean los métodos tradicionales resultan monótonas y aburridas para los estudiantes.

ARANZAZU⁴⁹ en su estudio tuvo como objetivo fortalecer las habilidades sociales y emocionales en los niños pequeños por medio de actividades lúdicas vividas en la clase de música, con lo que se fomenta el autoconocimiento, la solidaridad y cooperación; y promueve la buena gestión de las emociones. La muestra estuvo conformada por 20 niños de cuatro y cinco años, que asisten a los niveles de jardín y transición, respectivamente. Se pudo comprobar que cada actividad tiene que ser diseñada según las habilidades y características de los aprendices, para permitir que avancen a su propio ritmo. Además, corroboró que es posible fortalecer, con actividades lúdicas y musicales, las conductas sociales y emocionales inapropiadas de los niños.

III. NUEVAS INVESTIGACIONES NACIONALES SOBRE LA MÚSICA Y LAS HABILIDADES SOCIALES

Así como en el escenario internacional, en el contexto peruano se han hecho estudios acerca de la música y las habilidades sociales. Dentro de ellos se tienen los siguientes.

48 MARÍA FERNANDA GAONA TOLOZA y LILIAN ELENA SAMPER ÁLVAREZ. “La música como estrategia pedagógica para facilitar la enseñanza de las ciencias sociales” (tesis de pregrado), Barranquilla, Corporación Universidad de la Costa, 2020, disponible en [<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/6421>].

49 MÓNICA ARANZAZU GIRALDO. “La clase de música y su influencia en el desarrollo socioafectivo de los niños” (tesis de especialidad), Bogotá, Fundación Universitaria Los Libertadores, 2020, disponible en [<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/3318>].

CARRILLO⁵⁰ en su investigación tuvo como objetivo determinar cómo la musicoterapia mejora las habilidades sociales en niños de 7 a 9 años. Se concluyó que mediante las actividades de musicoterapia se puede mejorar las habilidades sociales y la autoestima.

En el trabajo de SIERRA⁵¹, se tiene como objetivo determinar la relación entre el aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del primer grado de secundaria. Se probó que hay una relación directa entre el aprendizaje musical y habilidades sociales.

Hace poco, NINA⁵² analizó la efectividad del Programa de Actividades Musicales para la mejora de las habilidades sociales en los niños de cinco años. Se concluyó que la aplicación del programa mejora de forma significativa las habilidades sociales en los niños.

MOROMISATO⁵³ en su investigación hizo una revisión aplicada, realizando una búsqueda bibliográfica en bases de datos como EBSCO, APA PSYCNET, Proquest y Cogprints, siguiendo los lineamientos establecidos por la declaración PRISMA. Se escogieron siete artículos, de los cuales cinco mostraban mejoras significativas en diversas habilidades sociales. Teniendo en cuenta los resultados, se concluyó que la musicoterapia puede ser un estilo de intervención efectivo para el desarrollo de habilidades sociales en niños con trastornos del espectro autista o TEA.

-
- 50 DINA ELIZABETH CARRILLO ATTO. “La musicoterapia como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas de 7 a 9 años atendidos por la ONG Compasión Internacional, Chiclayo” (tesis de maestría), Chiclayo, Perú, Universidad César Vallejo, 2016, disponible en [<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/3630>].
- 51 JULIO CÉSAR SIERRA VILLAFUERTE. “El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP ‘Precursores de la Independencia Nacional’ Los Olivos 2018” (tesis de maestría), Lima, Universidad César Vallejo, 2018, disponible en [<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/21329>].
- 52 KAROLINA NINA QUISPE. “Aplicación del programa de actividades musicales para mejorar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Ángeles de Paz del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa, 2019” (tesis de pregrado), Arequipa, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, 2020, disponible en [<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/11390>], pp. VII y 60.
- 53 JOHANA YUKARI MOROMISATO HIGA. “La musicoterapia y el desarrollo de habilidades sociales en niños con trastorno del espectro autista” (tesis de pregrado), Lima, Universidad de Lima, 2021, disponible en [<https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/13220/Moromisato%20Higa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>].

CAPÍTULO TERCERO

Influencia de la música en el desarrollo de habilidades sociales en los alumnos del Instituto Superior de Música “Daniel Alomía Robles” de la ciudad de Huánuco, Perú

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los últimos tiempos, la sociedad se ha vuelto individualista y apunta principalmente a la consecución de los logros materiales por encima de los intereses grupales, lo que afecta a las relaciones interpersonales. Según TOCTO⁵⁴, la tecnología domina las relaciones, con lo que se han disminuido los espacios para la comunicación entre individuos. Por eso, se necesita buscar el desarrollo de habilidades sociales, formación de valores para la vida y la convivencia, con el fin de volver a la sociedad más humana.

54 OLIVIA ADA TOCTO MIRAVAL. “Dramatizando mis cuentos en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N.º 32678 Chicchuy, Amarilis, Huánuco, 2019” (tesis de pregrado), Lima, Universidad Católica Los Ángeles, 2019, disponible en [<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23098>], p. 13.

En ese sentido, la escuela tiene un papel crucial en ese aprendizaje. Una forma de lograrlo es mediante la implementación de prácticas musicales desde los primeros años de escolaridad, al ser una disciplina integral, que ocupa varios aspectos del desarrollo humano y las habilidades sociales.

La música permite transmitir aspectos del mundo exterior e interior, influye en la personalidad e idiosincrasia e identifica la personalidad de un individuo y el estado de ánimo de una nación.

La música permite el desarrollo integral, por medio de habilidades como la atención, observación, concentración, memorización, experimentación, etc.⁵⁵

Por ello, el propósito de este trabajo es establecer la relación entre la música y las habilidades sociales en los estudiantes, y se tomará como ejemplo a los alumnos del cuarto año de superior del Instituto Superior de Música “Daniel Alomía Robles de Huánuco”.

A. Problema general

- ¿En qué magnitud la música influye en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes?

B. Problemas específicos

- ¿En qué medida la música clásica repercute en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes?
- ¿En qué magnitud la música tradicional repercute en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes?
- ¿En qué magnitud la música popular repercute en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes?

55 YAMID ROA DUQUE. “Fortalecimiento del respeto y desarrollo emocional a través del aprendizaje de la música en los niños y niñas de grado octavo en la Institución Educativa Juan Bautista de la Salle de Florencia - Caquetá” (tesis de especialización), Florencia, Colombia, Universidad Nacional Abierta y a Distancia, 2018, disponible en [<https://repository.unad.edu.co/jspui/handle/10596/19578?locale=es>], pp.17, 23 y 60.

II. HIPÓTESIS

A. General

La música influye de forma significativa en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes.

B. Específicas

- La música clásica influye de forma significativa en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes.
- La música tradicional influye de forma significativa en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes.
- La música popular influye de forma significativa en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes.

III. OBJETIVOS

A. General

Calcular en qué medida la música influye en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes.

B. Específicos

- Describir en qué medida la música clásica influye en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes.
- Precisar en qué medida la música tradicional influye en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes.
- Identificar en qué medida la música popular influye en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes.

IV. MARCO METODOLÓGICO

A. Variables

Variable X (música)

Combinación de sonidos en una secuencia temporal respetando la armonía, la melodía y el ritmo.

La música (como arte) y la educación producen cambios en las personas. Por ello, la utilización de la música en la educación, desde una perspectiva integral repercute en el desarrollo del individuo y en sus habilidades sociales.

Dimensiones

D1: música clásica

D2: música tradicional

D3: música popular

Variable Y (desarrollo de habilidades sociales)

Las habilidades sociales posibilitan al individuo a interactuar con sus semejantes y su entorno. Se aprenden, pueden ser simples o complejas: saludar, sonreír, hacer favores, pedir o pedir favores, hacer amigos, expresar sentimientos, expresar opiniones, defender sus derechos, iniciar, mantener y terminar conversaciones, etc. (NÚÑEZ, citado en HUAMANI *et. al.*)⁵⁶.

Dimensiones

D1: autoestima

D2: asertividad

D3: empatía

56 PIERRE THEUDOLO HUAMANI ACEVEDO, BETTINA JUDITH MONTES DOLORES y ROSARIO SOLEDAD VILLEGAS GÁLVEZ. “Habilidades sociales y clima social familiar en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Rainbow Kids - Uribe’s School - Villa El Salvador - 2018” (tesis de pregrado), Callao, Universidad Nacional del Callao, 2019, disponible en [<http://repositorio.unac.edu.pe/handle/20.500.12952/4471>], p. 27.

TABLA 1. Operacionalización de variables

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Música	La variable música en la presente investigación se evalúa mediante la música clásica, música tradicional, música popular, por medio de un cuestionario de 20 ítems.	<p>D1: Música clásica</p> <p>D2: Música tradicional</p> <p>D3: Música popular</p>	<p>Identifica las formas musicales clásicas.</p> <p>Identifica los elementos relevantes de la forma.</p> <p>Expresa su pertenencia con la música de su entorno.</p> <p>Manifiesta e identifica las formas musicales tradicionales de su entorno.</p> <p>Identifica las formas musicales populares de boga.</p> <p>Describe las formas musicales populares y su permanencia en el mercado.</p>	Escala de intervalo

Desarrollo de habilidades sociales	La variable desarrollo de habilidades sociales se evalúa mediante autoestima, asertividad, empatía, por medio de un cuestionario de "20" ítems).	D1: Autoestima	Afirma con autonomía su desarrollo personal. Posee sentimiento de valoración personal.	Escala de intervalo
		D2: Asertividad	Tiene confianza, respeto del derecho personal y de los demás. Es democrático, autoafirma los propios derechos.	
		D3: Empatía	Tiene participación afectiva en los sentimientos de otros. Posee el valor de entender, comprender, ayudar, apoyar y motivar a nuestros semejantes.	

B. Método

El método que se ha utilizado en esta investigación es inductivo - deductivo.

X1 $\xrightarrow{\quad\quad\quad}$ X2

C. Tipo de estudio

El alcance del estudio es no experimental-correlacional-explicativo.

D. Diseño de la investigación

El gráfico que corresponde a este diseño es el siguiente:

X₁: Música

X₂: Desarrollo de habilidades sociales

El diseño metodológico de la investigación se escribe en los siguientes pasos:

- Primero: se realizó un estudio sobre las formas musicales en los alumnos de la muestra de investigación.
- Segundo: se realizó un estudio sobre el desarrollo de habilidades sociales en la muestra de investigación.
- Tercero: se determinó el nexo de causalidad que existe entre la música y desarrollo de habilidades sociales.
- Cuarto: se realizó la prueba estadística de correlación entre las variables para calcular el coeficiente de determinación que el nivel de implicancia entre la música y el desarrollo de habilidades sociales.
- Quinto: se formularon las conclusiones y presentación de propuesta para desarrollar las habilidades sociales mediante la música.

E. Población y muestra

La población estuvo constituida por 30 estudiantes del VII semestre del Instituto Superior de Música “Daniel Alomía Robles” de la ciudad de Huánuco, Perú. La característica principal de la población que alberga la institución en mención es ser un grupo de jóvenes que vienen de lugares muy recónditos de la vasta región Huánuco y que sin ayuda tienen que costear sus necesidades básicas de supervivencia.

TABLA 2. Población conformada por 30 estudiantes del séptimo ciclo de educación superior del Instituto Superior de Música Daniel Alomía Robles de la ciudad de Huánuco

Secciones	Sexo		N.º de estudiantes
	M	F	
A	7	8	15
B	8	7	15
Total	15	15	30

Fuente: Archivo del ISMP “Daniel Alomía Robles”, Huánuco.

La muestra corresponde a los alumnos del cuarto año del Instituto Superior de Música “Daniel Alomía Robles” de la ciudad de Huánuco. La confiabilidad es del 100%.

TABLA 3. Muestra de estudiantes del Instituto Superior de Música “Daniel Alomía Robles”

Secciones	Sexo		N.º de estudiantes
	M	F	
A	7	8	15
B	8	7	15
Total	15	15	30

Fuente: Archivo del ISMP “Daniel Alomía Robles”, Huánuco.

Muestreo: Para hallar el tamaño de la muestra se aplicó la fórmula de poblaciones finitas.

Muestreo aleatorio simple: Cuando su elección depende del azar. En concreto, si todos los elementos de la muestra han tenido las mismas oportunidades de ser elegidos, diremos que constituye una muestra aleatoria simple⁵⁷.

Muestreo en el que todas las muestras tienen la misma posibilidad de ser escogidas y en el que las unidades obtenidas a lo largo del muestreo se devuelven a la población.

Criterios de selección: La muestra es heterogénea y se establece según los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

a) Criterios de inclusión:

- Estudiantes regulares y que reúnen las características de la muestra.
- Estudiantes aprobados en el área de música.

b) Criterios de exclusión:

- Estudiantes repitentes y que asisten irregularmente a clases.
- Estudiantes con necesidades especiales.

F. Técnicas e instrumentos de recolección

Para esta investigación como técnica se utilizará la encuesta.

Los instrumentos empleados son la guía de observación y el cuestionario.

TABLA 4. *Técnicas e instrumentos utilizados en la investigación*

Técnicas	Instrumentos	Descripción
<p>Encuesta:</p> <p>Técnica de recolección de datos por medio de la recepción directa de los hechos educativos.</p>	<p>Guía de observación:</p> <p>Instrumento específico de recolección de datos. Su aplicación requiere del uso de la técnica de observación. Consiste en un listado de ítems por aspectos, que guían la observación del comportamiento de los sujetos del proceso educativo o la situación del hecho educativo motivo de investigación.</p> <p>Ficha de observación.</p>	<p>Administración: Individual auto administrado.</p> <p>Duración: Variable, aproximadamente 30 minutos.</p> <p>Ámbito de aplicación: Alumnos del ISM “Daniel Alomía Robles”, Huánuco, 2015.</p> <p>Finalidad: Determinar el nivel de desarrollo de habilidades sociales.</p> <p>Características: El instrumento consta de 20 ítems.</p>
<p>Encuesta:</p> <p>Persigue indagar la opinión que tiene un sector de la población sobre determinado problema.</p>	<p>Cuestionario:</p> <p>Conjunto de preguntas formuladas por escrito a ciertas personas para que opinen sobre un asunto.</p>	<p>Confiabilidad: La confiabilidad se calculó en una prueba piloto, aplicando el estadístico Alfa de Cronbach por ser un instrumento de opción múltiple.</p> <p>Validez: El presente instrumento fue elaborado correctamente para ser comprendido de manera fácil por el administrado. Por tanto, su validez se realizó a través de la aprobación de cinco expertos.</p>

G. Validación y confiabilidad de los instrumentos

Se llevó a cabo a través de la validez por juicio de expertos o validación por jueces, la cual se hizo por medio de la opinión favorable de cinco expertos. La confiabilidad se realizará mediante el estadístico de Alpha de Cronbach en el programa de SSPS.

V. CUESTIONARIO SOBRE MÚSICA

Tiene como propósito calcular la influencia de la música en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes del Instituto Superior de Música “Daniel Alomía Robles” de la ciudad de Huánuco. Este se ha estructurado según las dimensiones: música clásica, música tradicional y música popular. El cuestionario consta de 20 ítems.

Ficha técnica

- Nombre del instrumento: Cuestionario sobre Música
- Autor: Mg. ROLLIN MAX GUERRA HUACHO
- Administración: individual
- Procedencia: Programa Doctorado en Educación, Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, Huánuco
- Año: 2015
- Aplicación: alumnos
- Duración: 30 minutos
- Usos: alumnos del Instituto Superior de Música “Daniel Alomía Robles” de la ciudad de Huánuco, 2015
- Dimensiones a medir: música clásica, música tradicional y música popular
- N.º total de ítems: 20

A. Descripción de la prueba

Se presenta el instrumento elaborado sobre música partiendo de la variable general, dividida en tres dimensiones: música clásica, música tradicional y música popular.

- *Música clásica*: Identifica las formas musicales clásicas y los elementos relevantes de la formación integral.
- *Música tradicional*: Expresa su pertenencia con la música y manifiesta e identifica las formas musicales tradicionales de su entorno.
- *Música popular*: Identifica las formas musicales populares en boga, describe las formas musicales populares y su permanencia en el mercado.

Sobre estas dimensiones e indicadores, se plantearon los ítems, que dieron un total de 20 preguntas. Cada pregunta tiene cuatro alternativas de respuestas: Muy bueno (3 puntos); Bueno (2 puntos); Deficiente (1 punto); Muy deficiente (0 puntos).

Para evaluar la variable X (música) y las dimensiones se categorizó considerando los rangos que se muestran a continuación:

Categorías	Muy deficiente	0 - 15 >
	Deficiente	15 - 30 >
	Bueno	30 - 45 >
	Muy bueno	45 - 60

La descripción del instrumento se facilita en el siguiente apartado:

- *La música (variable 1)*

Música clásica (dimensión 1)

- *Identifica las formas musicales clásicas (indicador 1)*. Se refiere a si el alumno identifica las formas musicales clásicas, así como también los elementos y características teniendo en cuenta la época al que corresponde (ítems 1, 2 y 3).

- *Identifica los elementos relevantes de la forma (indicador 2)*. Muestra si el alumno identifica a los compositores clásicos, hace un análisis formal, melódico armónico de la música clásica, lo ubica en el tiempo y la historia (ítems 4, 5, 6 y 7).

Música tradicional (dimensión 2)

– *Expresa su pertenencia con la música de su entorno (indicador 3).* Formula si el alumno expresa su sentimiento de pertenencia con su música tradicional, identificándose con las distintas formas musicales de su acervo cultural local y describiendo las distintas formas musicales tradicionales (ítems 8, 9 y 10).

– *Manifiesta e identifica las formas musicales tradicionales (indicador 4).* Señala si el alumno hace un análisis crítico, histórico y describe las fiestas patronales con música tradicional. Si reconoce la música tradicional más representativa (ítems 11, 12, 13 y 14).

Música popular: (dimensión 3)

– *Identifica las formas musicales populares en boga (indicador 5).* Señala si el alumno reconoce las formas musicales populares, hace una descripción formal, su permanencia en el mercado y el tipo de música popular a escuchar (ítems 15, 16 y 17).

– *Describe las formas populares y su permanencia en el mercado (Indicador 6).* Muestra si el alumno hace un análisis crítico sobre la vigencia de la música popular, interpreta música popular adecuada, y hace un listado de música popular (ítems 18, 19 y 20).

B. Validación del instrumento

Antes de su aplicación en el grupo objetivo, se validó estadísticamente con la fórmula:

$$r = \frac{N \sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{N \sum X^2 - (\sum X)^2} \sqrt{N \sum Y^2 - (\sum Y)^2}}$$

Donde:

n = número de alumnos (muestra)

X_i = valores obtenidos en el momento 1

Y_i = valores obtenidos en el momento 2

$r > 0,20$ (cada ítem)

En la guía de observación, se ingresaron las modificaciones sugeridas por el juicio de expertos (cinco doctores), quienes creyeron que puede ser aplicado a la muestra de estudio de la presente investigación, porque encontraron que existe coherencia entre los objetivos, la hipótesis, las variables, las dimensiones y los indicadores.

Este instrumento incluye 20 ítems que corresponden a las tres dimensiones.

C. Confiabilidad del instrumento

Se realizó la prueba de fiabilidad interna del instrumento Guía de observación sobre música después de aplicado el instrumento a la muestra piloto empleando la fórmula:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K = El número de ítems

$\sum S_i^2$ = Sumatoria de varianzas de los ítems

S_T^2 = Varianza de la suma de los ítems

α = Coeficiente de Alfa de Cronbach

El coeficiente de Alfa de Cronbach obtenido es de $\alpha = 0,974$. Este dato señala que el instrumento para evaluar tiene un alto grado de confiabilidad, lo que señala que el instrumento hace mediciones estables de acuerdo con la variable música.

VI. CUESTIONARIO SOBRE DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES

Tuvo como propósito calcular el nivel de desarrollo de habilidades sociales de los alumnos del Instituto Superior de Música “Daniel Alomía Robles”, de Huánuco (2015). Fue estructurado según las dimensiones: autoestima, asertividad y empatía. El cuestionario consta de 20 ítems.

A. Ficha técnica

- Nombre del instrumento: Cuestionario sobre desarrollo de habilidades sociales
- Autor: Mg. ROLLIN MAX GUERRA HUACHO
- Administración individual
- Procedencia: Programa Doctorado en Educación, Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, Huánuco
- Año: 2015
- Aplicación: alumnos
- Duración: 30 minutos
- Usos: alumnos del Instituto Superior de Música “Daniel Alomía Robles” de Huánuco, 2015
- Dimensiones a medir: autoestima, asertividad y empatía (20 ítems)

B. Descripción de la prueba

Se presenta el instrumento elaborado sobre el desarrollo de las habilidades sociales partiendo de la variable general dividida en tres dimensiones: autoestima, asertividad y empatía. Cada una de ellas con sus respectivos indicadores.

Autoestima:

- *Afirma con autonomía su desarrollo personal.* Demuestra su desarrollo con autonomía, confianza en sí mismo, hábitos de actitud positiva y autorespeto.
- *Posee sentimiento de valoración personal.* Valora, se siente orgulloso de sus actos, es independiente y toma los desafíos con entusiasmo.

Asertividad:

- *Tiene confianza, respeto del derecho personal y de los demás.* Afirma con certeza sus opiniones y deseos. Demuestra y expresa una comunicación directa, adecuada, abierta y franca.
- *Es democrático y autoafirma sus propios derechos.* Resuelve conflictos respetando su derecho y el derecho de los demás. Soluciona problemas inmediatos mientras minimiza la posibilidad de que existan problemas futuros.

Empatía:

- Tiene participación afectiva en los sentimientos de otros: Participa de manera activa y afectiva en una realidad ajena. Puede entender, comprender, ayudar, apoyar y motivar a sus semejantes.

Se plantearon 20 ítems y cada pregunta presentó tres alternativas: Muy satisfactorio (3 puntos); Satisfactorio (2 puntos); Poco satisfactorio (1 punto); Insatisfactorio (0 puntos).

Para evaluar la variable Y (desempeño docente) y las dimensiones, se realizó una categorización, considerando los siguientes rangos:

Categorías	Insatisfactorio	0 - 15 >
	Poco satisfactorio	15 - 30 >
	Satisfactorio	30 - 45 >
	Muy satisfactorio	45 - 60

C. Desarrollo de habilidades sociales (variable 2)*Autoestima: (dimensión 1)*

- *Afirma con autonomía su desarrollo personal (Indicador 1).* Señala que el alumno demuestra su desarrollo con autonomía, confianza en sí mismo, hábitos de actitud positiva (ítems 1, 2, 3 y 4).

- *Posee sentimientos de valoración personal (Indicador 2)*. Muestra que el alumno actúa con independencia, valora y se siente orgulloso de sus actos (ítems 5, 6 y 7).
- *Tiene confianza, respeto del derecho personal y de los demás (Indicador 3)*. Denota que el alumno afirma con certeza sus opiniones y deseos. Expresa una comunicación directa, adecuada, abierta y franca (ítems 8, 9, 10 y 11).
- *Es democrático, autoafirma los propios derechos (Indicador 4)*. Formula que el alumno resuelve conflictos respetando su derecho y el derecho de los demás. Resuelve problemas inmediatos mientras minimiza problemas futuros (ítems 12, 13 y 14).
- *Tiene participación afectiva en los sentimientos de otros (Indicador 5)*. Señala si el alumno tiene participación activa y afectiva en una realidad ajena. Si posee el valor de entender, comprender, ayudar, apoyar y motivar a sus semejantes (ítems 15, 16 y 17).
- *Posee el valor de entender, comprender y apoyar a sus semejantes (Indicador 6)*. Advierte que el alumno puede entender y comprender el universo emocional de sus congéneres. Esto le permite darse cuenta de los sentimientos del resto y hacer que se sientan menos solos (ítems 18, 19 y 20).

VII. PRUEBA PILOTO

El instrumento elaborado se aplicó de manera preliminar a una muestra piloto, compuesta por el 50% de la muestra (15 alumnos). Previamente se examinó la idoneidad de las preguntas y la pertinencia de los distractores considerados para cada ítem.

A. Validación del instrumento

La validación se hizo según la siguiente fórmula:

$$r = \frac{N\sum XY - \sum X\sum Y}{\sqrt{N\sum X^2 - (\sum X)^2} \sqrt{N\sum Y^2 - (\sum Y)^2}}$$

Donde:

n = número de alumnos (muestra)

X_i = valores obtenidos en el momento 1

Y_i = valores obtenidos en el momento 2

$r > 0,20$ (cada ítem)

B. Confiabilidad del instrumento

Se realizó la prueba de fiabilidad interna del instrumento Cuestionario sobre desarrollo de habilidades sociales luego de aplicar el instrumento a la muestra piloto empleando la fórmula:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K = El número de ítems

$\sum S_i^2$ = Sumatoria de varianzas de los ítems

S_T^2 = Varianza de la suma de los ítems

α = Coeficiente de Alfa de Cronbach

El coeficiente de Alfa de Cronbach obtenido es de $\alpha = 0,947$, lo que indica que el instrumento para evaluar posee un alto grado de confiabilidad. Esto quiere decir que el instrumento realiza mediciones estables en torno a la variable.

C. Método de análisis de datos

Los datos que se obtendrán serán procesados utilizando el método estadístico de correlación de Pearson y el diagrama de dispersión, con la finalidad de verificar la existencia de relación entre las dimensiones música y el desarrollo de habilidades sociales, así como la tendencia de los datos.

D. Consideraciones éticas

En el presente trabajo, se primó el respeto a sus derechos humanos por ser inalienables y, en segundo lugar, el libre albedrío en la participación del estudio, ya que los alumnos tuvieron que responder a diversas cuestiones problemáticas de naturaleza personal y educacional.

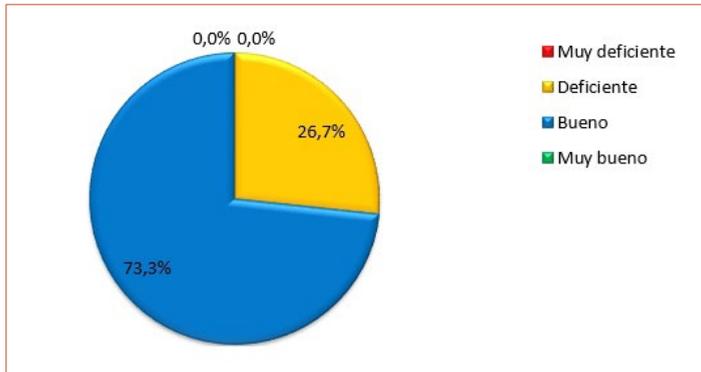
VIII. RESULTADOS

A. Resultados del cuestionario sobre música

TABLA 5. Nivel de conocimiento sobre música en los alumnos

Música	Sujetos de investigación	
	fi	hi %
Muy deficiente	0	0,0%
Deficiente	8	26,7%
Bueno	22	73,3%
Muy bueno	0	0,0%
Total	30	100,0%

Fuente: Cuestionario de la variable música.

FIGURA 1. Nivel de conocimiento sobre música en los alumnos

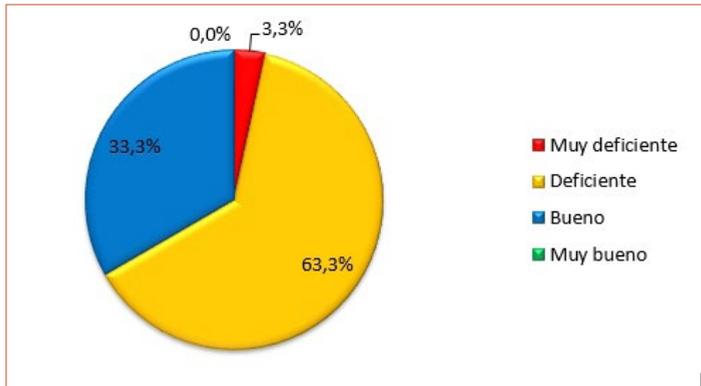
En la Tabla 5 se presentan los resultados del cuestionario sobre música en los alumnos. En ella se observa que el 26,7% de alumnos expresa que su conocimiento sobre música es deficiente, el 73,3% restante declara que son buenos, y ningún estudiante manifiesta que son muy buenos.

En general, este análisis indica que la mayor parte de los estudiantes considera que su conocimiento sobre música es bueno.

TABLA 6. Música clásica en los alumnos

Música clásica	Sujetos de investigación	
	fi	hi %
Muy deficiente	1	3,3%
Deficiente	19	63,3%
Bueno	10	33,3%
Muy bueno	0	0,0%
Total	30	100,0%

Fuente: Cuestionario de la variable música.

FIGURA 2. Música clásica en los alumnos

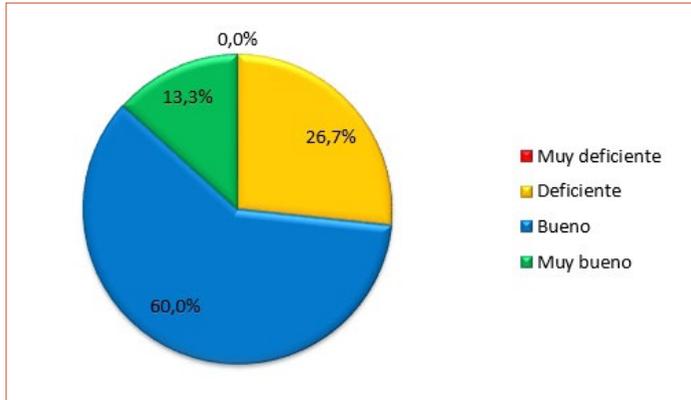
En la Tabla 6 se presentan los resultados del cuestionario sobre música clásica en los alumnos. En ella se observa que el 3,3% considera que su conocimiento sobre música clásica es muy deficiente, el 63,3% expresa que es deficiente, el 33,3% declara que son buenos y ningún estudiante manifiesta que son muy buenos.

En general, la mayoría considera que su conocimiento sobre música clásica es deficiente.

TABLA 7. Música tradicional en los alumnos

Música tradicional	Sujetos de investigación	
	fi	hi %
Muy deficiente	0	0,0%
Deficiente	8	26,7%
Bueno	18	60,0%
Muy bueno	4	13,3%
Total	30	100,0 %

Fuente: Cuestionario de la variable música.

FIGURA 3. Música tradicional en los alumnos

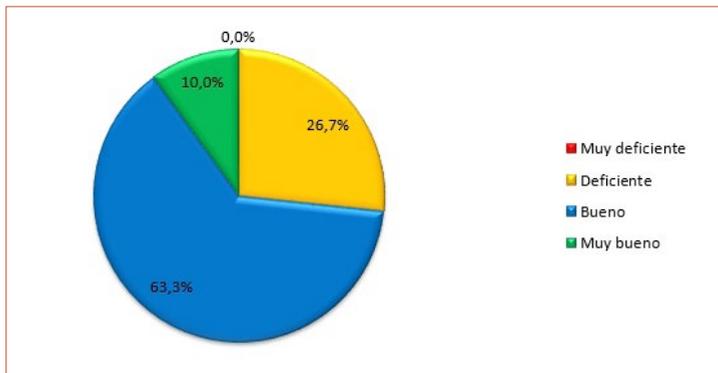
En la Tabla 7 se presentan los resultados del cuestionario sobre música en los alumnos. En ella se observa que el 26,7% de alumnos expresa que su conocimiento de música tradicional es deficiente, el 60% declara que sus conocimientos de música tradicional son buenos y un 13,3% de estudiantes manifiesta que son muy buenos.

En general, la mayoría considera que su conocimiento de música tradicional es muy bueno.

TABLA 8. Música popular en los alumnos

Música popular	Sujetos de investigación	
	fi	hi %
Muy deficiente	0	0,0%
Deficiente	8	26,7%
Bueno	19	63,3%
Muy bueno	3	10,0%
Total	30	100,0%

Fuente: Cuestionario de la variable música.

FIGURA 4. Música popular en los alumnos

En la Tabla 8 se presentan los resultados del cuestionario sobre música. En ella se observa que el 26,7% de alumnos expresa que su conocimiento de música popular es deficiente, el 63,3% declara que son buenos y un 10 % de estudiantes manifiesta que son muy buenos.

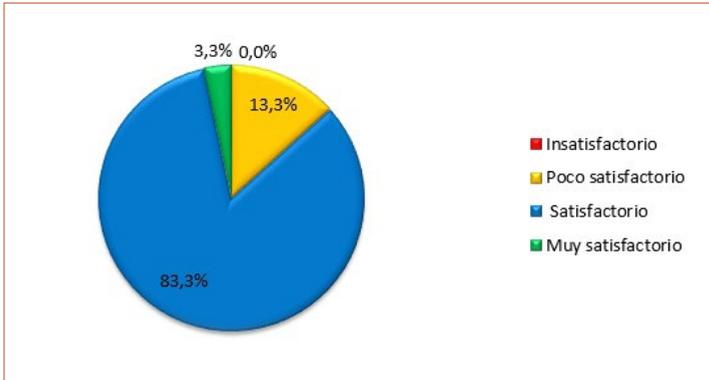
En general, la mayoría considera que su conocimiento de música popular es bueno.

B. Resultados del cuestionario sobre desarrollo de habilidades sociales

TABLA 9. Desarrollo de habilidades sociales de los alumnos

Habilidades sociales	Sujetos de investigación	
	fi	hi %
Insatisfactorio	0	0,0%
Poco satisfactorio	4	13,3%
Satisfactorio	25	83,3%
Muy satisfactorio	1	3,3%
Total	22	100,0 %

Fuente: Cuestionario de habilidades sociales.

FIGURA 5. Desarrollo de habilidades sociales de los alumnos

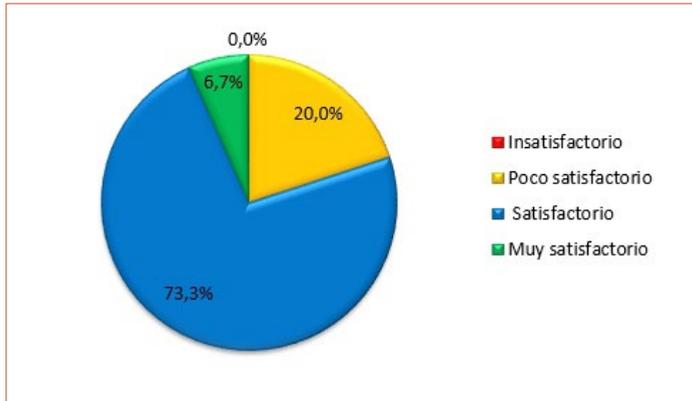
En la Tabla 9 se presentan los resultados del cuestionario sobre “desarrollo de habilidades sociales” de los alumnos del Instituto Superior de Música “Daniel Alomía Robles”. Se observa que ningún estudiante opina que el desarrollo de sus habilidades sociales sea insatisfactorio, el 13,3% expresa que es poco satisfactorio, el 83,3% dice que es satisfactorio y, por último, el 3,3% restante de estudiantes declara que es muy satisfactorio.

En general, la mayoría considera que su nivel de habilidades sociales es satisfactorio.

TABLA 10. Autoestima de los alumnos

Autoestima	Sujetos de investigación	
	fi	hi %
Insatisfactorio	0	0,0%
Poco satisfactorio	6	20,0%
Satisfactorio	22	73,3%
Muy satisfactorio	2	6,7%
Total	22	100,0%

Fuente: Cuestionario de habilidades sociales.

FIGURA 6. Autoestima de los alumnos

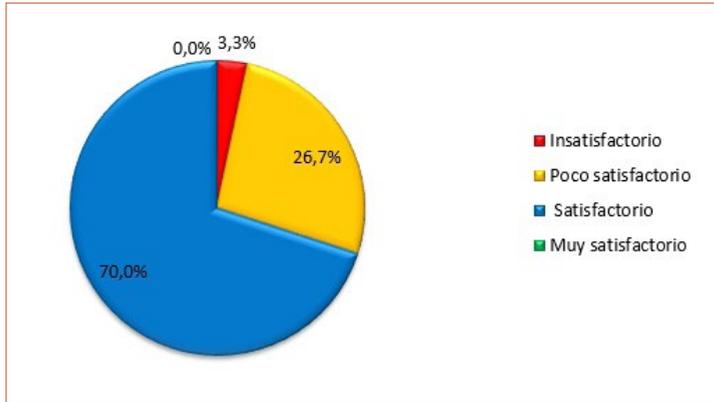
En la Tabla 10 se presentan los resultados del cuestionario respecto a la autoestima. Se observa que ningún estudiante considera que sea insatisfactoria, el 20% expresa que su autoestima es poco satisfactoria, el 73,3% que es satisfactoria y, por último, el 6,7% dice que su autoestima es muy satisfactoria.

En general, la mayoría considera que su nivel de autoestima es satisfactorio.

TABLA 11. Asertividad de los alumnos

Asertividad	Sujetos de investigación	
	fi	hi %
Insatisfactorio	1	3,3%
Poco satisfactorio	8	26,7%
Satisfactorio	21	70,0%
Muy satisfactorio	0	0,0%
Total	22	100,0 %

Fuente: Cuestionario de habilidades sociales.

FIGURA 7. Asertividad de los alumnos

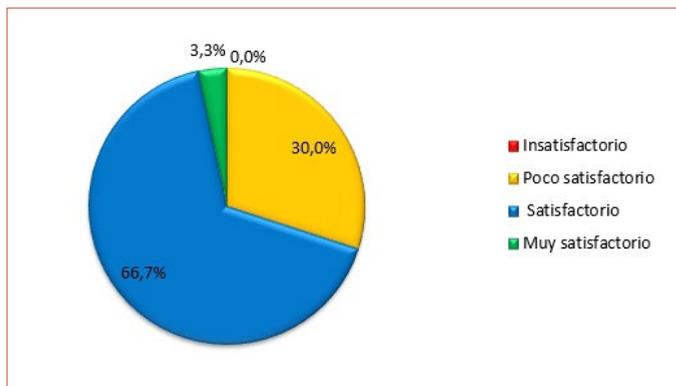
En la Tabla 11 se presentan los resultados obtenidos del cuestionario respecto a la asertividad. Se observa que el 3,3% de alumnos considera que su asertividad es insatisfactoria, el 26,7% expresa que es poco satisfactoria, el 70% que es satisfactoria y ningún alumno declara que su asertividad es muy satisfactoria.

En general, la mayoría considera que su nivel de asertividad es satisfactoria.

TABLA 12. Empatía de los alumnos

Empatía	Sujetos de investigación	
	fi	hi %
Insatisfactorio	0	0,0%
Poco satisfactorio	9	30,0%
Satisfactorio	20	66,7%
Muy satisfactorio	1	3,3%
Total	22	100,0%

Fuente: Cuestionario de habilidades sociales.

FIGURA 8. Empatía de los alumnos

En la Tabla 12 se presentan los resultados del cuestionario respecto a la empatía. Se observa que ningún alumno considera que su empatía es insatisfactoria, el 30% de estudiantes encuestados expresa que es poco satisfactoria, el 66,7% que es satisfactoria y tan solo el 3,3% declara que su empatía es muy satisfactoria.

En general, la mayoría considera que su nivel de empatía es satisfactoria.

C. Coeficientes de correlación entre las variables de estudio

Coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre las variables de estudio

TABLA 13. Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

		Música clásica	Música tradicional	Música popular	Música	Autoestima	Asertividad	Empatía	Desarrollo de habilidades sociales
N		30	30	30	30	30	30	30	30
Parámetros normales ^{a,b}	Media	10,37	13,30	10,90	34,57	13,30	12,50	10,50	36,30
	Desviación típica	2,385	3,196	2,940	6,089	2,261	2,330	2,240	5,861
Diferencias más extremas	Absoluta	,150	,097	,154	,081	,145	,185	,112	,120
	Positiva	,150	,097	,154	,072	,145	,108	,112	,087
	Negativa	-,117	-,087	-,113	-,081	-,114	-,185	-,112	-,120
Z de Kolmogorov-Smirnov		,822	,534	,841	,441	,795	1,013	,612	,658
Sig. asintót. (bilateral)		,509	,938	,479	,990	,553	,256	,848	,780
a. La distribución de contraste es la normal.									
b. Se han calculado a partir de los datos.									

En la Tabla 13 se muestra los resultados de la prueba de Kolmogorov-Smirnov aplicado a las variables de estudio (música y habilidades sociales) y sus dimensiones.

Se observa que los niveles de significancia bilateral obtenidos, en todos los casos, son mayores a $\alpha = 0,05$. Este valor señala que los datos no difieren de la distribución normal; por lo tanto, debe hacerse una prueba paramétrica y, para este caso, se administrará la prueba de correlación de Pearson.

TABLA 14. *Coefficientes de Pearson entre las dimensiones de música y habilidades sociales*

		Desarrollo de habilidades sociales
Música clásica	Correlación de Pearson	,488**
	Sig. (bilateral)	,006
	N	30
Música tradicional	Correlación de Pearson	,481**
	Sig. (bilateral)	,007
	N	30
Música popular	Correlación de Pearson	,470**
	Sig. (bilateral)	,009
	N	30
Música	Correlación de Pearson	,670**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	30
*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).		
**. La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).		

D. Prueba de hipótesis

La contrastación de las hipótesis se llevó a cabo teniendo como referencia el marco teórico y los resultados estadísticos descriptivos señalados con anterioridad.

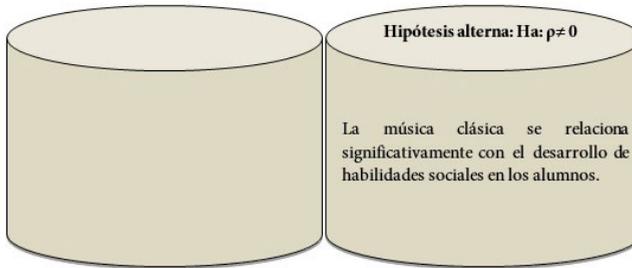
A continuación, se presenta la validación de las hipótesis específicas y, luego, de la hipótesis general mediante las pruebas estadísticas: coeficiente de correlación de Pearson y regresión lineal simple.

Comprobando la hipótesis específica 1

1. *La música clásica se relaciona significativamente con el desarrollo de habilidades sociales en los alumnos.*

A continuación, se empleará la estadística inferencial, mediante los pasos siguientes:

1.º *Formulación de las hipótesis estadísticas y su interpretación:*



2.º *Nivel de significación:*

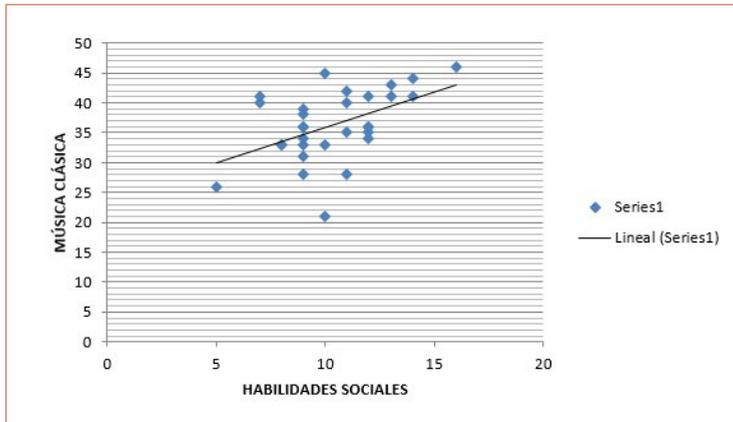
$\alpha = 005$ (prueba bilateral)

3.º *Estadígrafo de prueba:*

Coficiente de correlación de Pearson y regresión lineal simple. El procesamiento de los datos se hizo con el software estadístico SPSS versión 20.

TABLA 15. *Coficiente de correlación de Pearson entre música clásica y el desarrollo de habilidades sociales*

		Música clásica	habilidades sociales
Música clásica	Correlación de Pearson	1	,488**
	Sig. (bilateral)		,006
	N	30	30
Habilidades sociales	Correlación de Pearson	,481**	1
	Sig. (bilateral)	,006	
	N	30	30
**.			La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

FIGURA 9. Diagrama dispersión entre música clásica y el desarrollo de habilidades sociales

Los datos recogidos con los instrumentos fueron trasladados al programa estadístico SPSS versión 20 y se obtuvo como resultado que existe una correlación positiva entre la música clásica y el desarrollo de habilidades sociales. Esta relación representa un 0,488. El hecho que el resultado sea un valor positivo (el coeficiente de correlación simple) comprueba que a un buen nivel de música clásica le corresponde mejores habilidades sociales o a un deficiente nivel de música clásica le corresponde un nivel insatisfactorio de habilidades sociales.

TABLA 16. Influencia de la música clásica en el desarrollo de habilidades sociales

Resumen del modelo					
Modelo	R	R cuadrado	R cuadrado corregida	Error típico de la estimación	
Dimensión	0 1	,488 ^a	,238	,211	5,208

a. Variables predictoras: (constante), música clásica

El coeficiente de determinación obtenido es de 0,238. Este estadígrafo indica que el conocimiento de música clásica explica el desarrollo de habilidades sociales en un 23,8% de los casos observados.

De la misma manera, se tiene el estadígrafo ANOVA, cuyos resultados se muestran en la Tabla 17.

TABLA 17. ANOVA^b

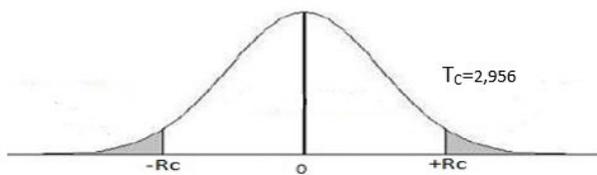
ANOVA ^b						
Modelo	Suma de cuadrados	gl.	Media cuadrática	F	Sig.	
1	Regresión	236,928	1	236,928	8,736	,006 ^a
	Residual	759,372	28	27,120		
	Total	996,300	29			
a. Variables predictoras: (constante), música clásica						
b. Variable dependiente: habilidades sociales						

El estadígrafo indica una significancia. de 0,006, resultado que demuestra que el modelo de regresión elegido tiene validez, puesto que es menor que el nivel de significancia de 5 % (0,05), es decir, la base de datos está dentro del margen de error estimado.

TABLA 18. Coeficientes^a

Coeficientes ^a						
Modelo B	Coeficientes no estandarizados		Coeficientes tipificados	t	Sig.	
	Error típico	Beta				
1	(Constante)	23,876	4,309		5,540	,000
	Música clásica	1,198	,405	,488	2,956	,006
a. Variable dependiente: habilidades sociales						

4.º. Tenemos la región crítica:



$$Rc = t \text{ de tabla} = \pm 2,05$$

5.º. *Se decide por lo siguiente:*

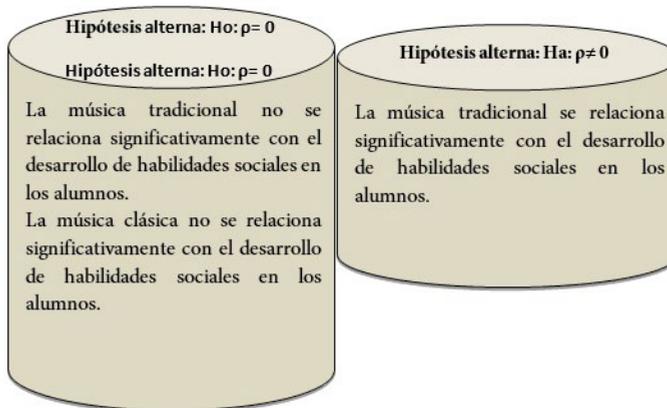
El programa SPSS 20 refleja un T calculado de $2,956 > R_c = 2,05$, entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con estos resultados se puede aseverar que el conocimiento de música clásica influye de manera significativa en el desarrollo de habilidades sociales de los alumnos. Por último, el coeficiente de determinación indica que la música clásica influye de manera significativa en un 23,8 %, pero no determina el comportamiento global de las habilidades sociales.

Comprobando la hipótesis específica 2

2. *La música tradicional se relaciona significativamente con el desarrollo de habilidades sociales en los alumnos.*

A continuación, se empleará la estadística inferencial, mediante los pasos siguientes:

1.º. *Formulación de las hipótesis estadísticas y su interpretación:*



2.º. *Nivel de significación:*

$$\alpha = 005 \text{ (prueba bilateral)}$$

3.º. Estadígrafo de prueba:

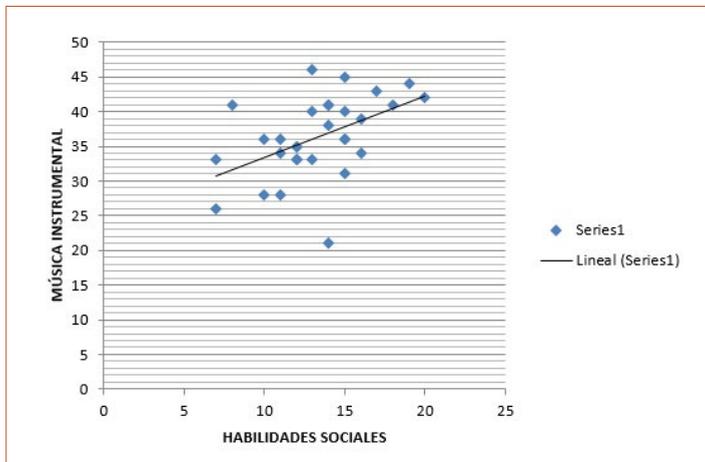
Coefficiente de correlación de Pearson y regresión lineal simple. El procesamiento de los datos se realizó con el software estadístico SPSS versión 20.

TABLA 19. *Coefficiente de correlación de Pearson entre música tradicional y el desarrollo de habilidades sociales*

Correlaciones			
		Música tradicional	Habilidades sociales
Música tradicional	Correlación de Pearson	1	,481**
	Sig. (bilateral)		,007
	N	30	30
Habilidades sociales	Correlación de Pearson	,481**	1
	Sig. (bilateral)	,007	
	N	30	30

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

FIGURA 10. *Diagrama dispersión entre música tradicional y el desarrollo de habilidades sociales*



Los datos recogidos con los instrumentos fueron trasladados al programa estadístico SPSS versión 20 y se obtuvo como resultado que hay una correlación positiva entre la música instrumental y el desarrollo de las habilidades sociales. Esta relación representa un 0,481. El hecho que el resultado sea un valor positivo (el coeficiente de correlación

simple) comprueba que a un buen nivel de música instrumental le corresponde mejores habilidades sociales o a un deficiente nivel de música instrumental le corresponde un nivel insatisfactorio de habilidades sociales.

TABLA 20. *Influencia de la música tradicional en el desarrollo de las habilidades sociales*

Resumen del modelo					
Modelo		R	R cuadrado	R cuadrado corregida	Error típico de la estimación
Dimensión	0 1	,481 ^a	,231	,204	5,230
a. Variables predictoras: (constante), música tradicional					

El coeficiente de determinación obtenido es de 0,231. Este estadígrafo indica que el conocimiento de música tradicional explica el desarrollo de las habilidades sociales en un 23,1% de los casos observados en el instituto.

De la misma manera, tenemos al estadígrafo ANOVA, cuyos resultados se aprecian en la siguiente tabla:

TABLA 21. *ANOVA^b*

ANOVA ^b						
Modelo		Suma de cuadrados	gl.	Media cuadrática	F	Sig.
1	Regresión	230,434	1	230,434	8,425	,007 ^a
	Residual	765,866	28	27,352		
	Total	996,300	29			
a. Variables predictoras: (constante), música tradicional						
b. Variable dependiente: habilidades sociales						

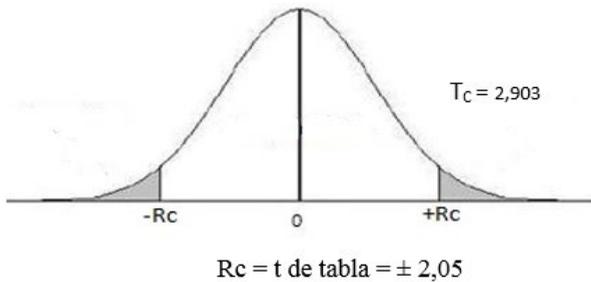
Este estadígrafo indica una significancia de 0,007, resultado que demuestra que el modelo de regresión elegido para los alumnos del instituto tiene validez, puesto que es menor que el nivel de significancia de 5% (0,05); es decir, la base de datos está dentro del margen de error estimado.

TABLA 22. Coeficientes^a

Coeficientes ^a						
Modelo B		Coeficientes no estandarizados		Coeficientes tipificados	t	Sig.
		Error típico	Beta			
1	(Constante)	24,571	4,152		5,918	,000
	Música tradicional	,882	,304	,481	2,903	,007

a. Variable dependiente: HABILIDADES SOCIALES

4.º. Tenemos la región crítica:



5.º. Se decide por lo siguiente:

El programa SPSS 20 refleja un T calculado de $2,903 > Rc = 2,05$, entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con estos resultados estadísticos se puede afirmar que el conocimiento de música tradicional influye de manera significativa en el desarrollo de las habilidades sociales de los alumnos. Por último, el coeficiente de determinación indica que la música tradicional influye de manera significativa en un 23,1%, pero no determina el comportamiento global de las habilidades sociales.

Comprobando la hipótesis específica 3

3. *La música popular se relaciona significativamente con el desarrollo de habilidades sociales en los alumnos.*

A continuación, se empleará la estadística inferencial, mediante los pasos siguientes:

1.º *Formulación de las hipótesis estadísticas y su interpretación:*



2.º *Nivel de significación:*

$$\alpha = 005 \text{ (prueba bilateral)}$$

3.º *Estadígrafo de prueba:*

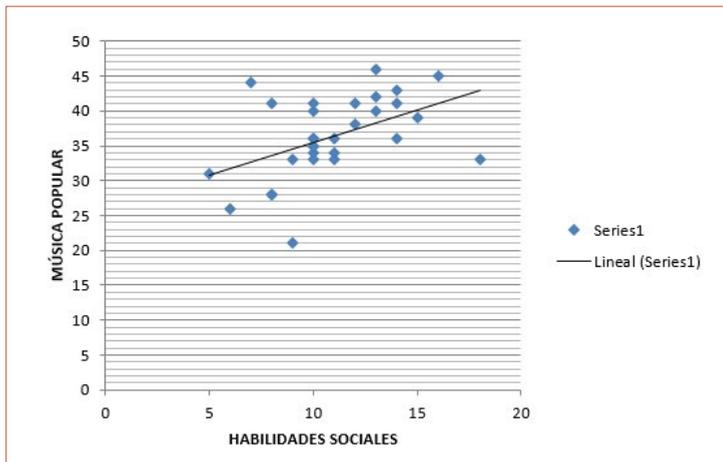
Coefficiente de correlación de Pearson y regresión lineal simple. El procesamiento de los datos se realizó con el software estadístico SPSS versión 20.

TABLA 23. Coeficiente de correlación de Pearson entre música popular y el desarrollo de habilidades sociales

Correlaciones			
		Música popular	Habilidades sociales
Música popular	Correlación de Pearson	1	,470**
	Sig. (bilateral)		,009
	N	30	30
Habilidades sociales	Correlación de Pearson	,470**	1
	Sig. (bilateral)	,009	
	N	30	30

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

FIGURA 11. Diagrama dispersión entre música popular y el desarrollo de habilidades sociales



Los datos recogidos con los instrumentos fueron trasladados al programa estadístico spss versión 20 y se obtuvo como resultado que existe una correlación positiva entre la música popular y el desarrollo de las habilidades sociales. Esta relación representa un 0,470. El hecho que el resultado sea un valor positivo (el coeficiente de correlación simple) comprueba que a un buen nivel de música popular le corresponde mejores habilidades sociales o a un deficiente nivel de música popular le corresponde un nivel insatisfactorio de habilidades sociales.

TABLA 24. *Influencia de la música popular en el desarrollo de las habilidades sociales*

Resumen del modelo					
Modelo		R	R cuadrado	R cuadrado corregida	Error típico de la estimación
Dimensión	0 1	,470 ^a	,221	,193	5,265
a. Variables predictoras: (constante), música popular					

El coeficiente de determinación obtenido es de 0,221. Este estadígrafo indica que el conocimiento de música popular explica el desarrollo de las habilidades sociales en un 22,1% de los casos observados.

De la misma manera se tiene el estadígrafo ANOVA, cuyos resultados se aprecian en la siguiente tabla:

TABLA 25. ANOVA^b

ANOVA ^b						
Modelo		Suma de cuadrados	gl.	Media cuadrática	F	Sig.
1	Regresión	220,096	1	220,096	7,940	,009 ^a
	Residual	776,204	28	27,722		
	Total	996,300	29			
a. Variables predictoras: (constante), música popular						
b. Variable dependiente: habilidades sociales						

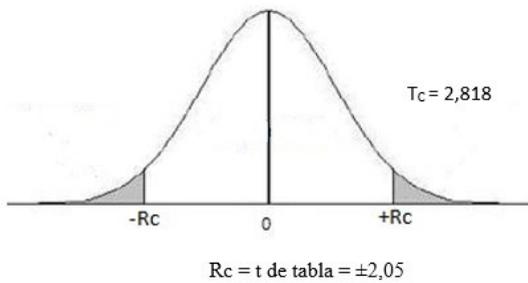
Este estadígrafo indica una significancia de 0,009, resultado que demuestra que el modelo de regresión elegido para los alumnos tiene validez, puesto que es menor que el nivel de significancia de 5% (0,05); es decir, la base de datos está dentro del margen de error estimado.

TABLA 26. Coeficientes^a

Coeficientes ^a						
Modelo B		Coeficientes no estandarizados		Coeficientes tipificados	t	Sig.
		Error típico	Beta			
1	(Constante)	26,087	3,750		6,957	,000
	Música popular	,937	,333	,470	2,818	,009

a. Variable dependiente: habilidades sociales

4.º. Tenemos la región crítica:



5.º. Se decide por lo siguiente:

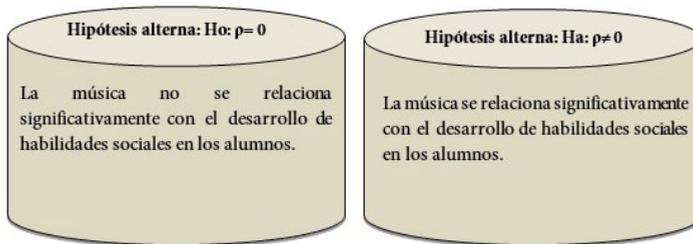
El programa SPSS 20 refleja un T calculado de $2,818 > Rc = 2,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a). Con estos resultados estadísticos se puede afirmar que el conocimiento de música popular influye de manera significativa en el desarrollo de las habilidades sociales de los alumnos. Por último, el coeficiente de determinación indica que la música popular influye de manera significativa en un 22,1%, pero no determina el comportamiento global de las habilidades sociales.

Comprobando la hipótesis general

La música se relaciona significativamente con el desarrollo de habilidades sociales en los alumnos.

A continuación, se empleará la estadística inferencial, mediante los pasos siguientes:

1.º. Formulación de las hipótesis estadísticas y su interpretación:



2.º. Nivel de significación:

$$\alpha = 005 \text{ (prueba bilateral)}$$

3.º. Estadígrafo de prueba:

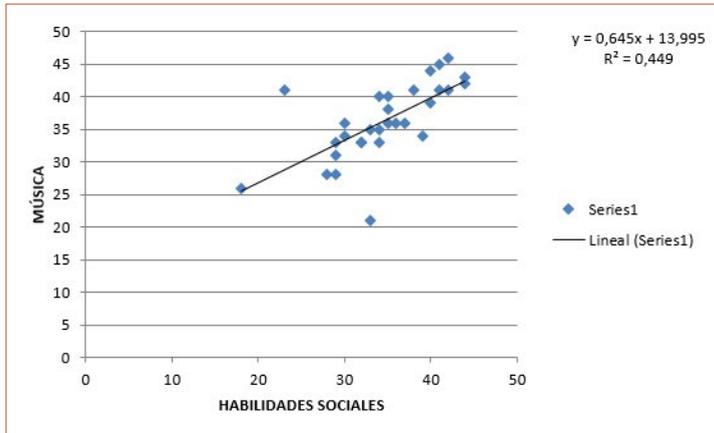
Coefficiente de correlación de Pearson y regresión lineal simple: El procesamiento de los datos se realizó con el software estadístico SPSS versión 20.

TABLA 27. Coeficiente de correlación de Pearson entre música y el desarrollo de habilidades sociales

		Música	Habilidades sociales
Música	Correlación de Pearson	1	,670**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	30	30
Habilidades sociales	Correlación de Pearson	,670**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	30	30

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

FIGURA 12. Diagrama dispersión entre música y el desarrollo de habilidades sociales



Los datos recogidos con los instrumentos fueron trasladados al programa estadístico SPSS versión 20 y se obtuvo como resultado que existe una correlación positiva entre la música y las habilidades sociales. Esta relación representa un 0,670. El hecho que el resultado sea un valor positivo (el coeficiente de correlación simple) comprueba que a un buen nivel de conocimiento de música le corresponde un buen nivel en las habilidades sociales o a un deficiente nivel de música le corresponde un nivel insatisfactorio de habilidades sociales.

TABLA 28. Influencia de la música en el desarrollo de las habilidades sociales

Modelo		R	R cuadrado	R cuadrado corregida	Error típico de la estimación
Dimensión	1	,670 ^a	,449	,430	4,426
a. Variables predictoras: (constante), música					

El coeficiente de determinación obtenido es de 0,449. Este estadígrafo indica que la música explica el desarrollo de las habilidades sociales en un 44,9% de los casos observados.

De la misma manera se tiene el estadígrafo ANOVA, cuyos resultados se aprecian en la siguiente tabla:

TABLA 29. ANOVA

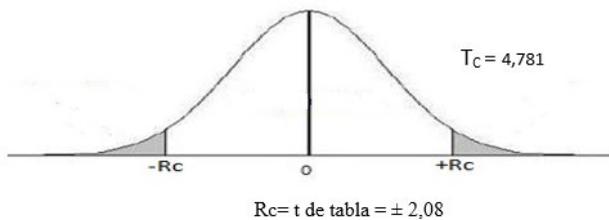
ANOVA ^b						
Modelo		Suma de cuadrados	gl.	Media cuadrática	F	Sig.
1	Regresión	447,752	1	447,752	22,855	,000 ^a
	Residual	548,548	28	19,591		
	Total	996,300	29			
a. Variables predictoras: (constante), música						
b. Variable dependiente: habilidades sociales						

Este estadígrafo indica una significancia de 0,00, resultado que demuestra que el modelo de regresión elegido tiene validez, puesto que es menor que el nivel de significancia de 5% (0,05); es decir, la base de datos está dentro del margen de error estimado.

TABLA 30. Coeficientes

Coeficientes ^a						
Modelo B		Coeficientes no estandarizados		Coeficientes tipificados	t	Sig.
		Error típico	Beta			
1	(Constante)	13,995	4,735		2,956	,006
	Música	,645	,135	,670	4,781	,000
a. Variable dependiente: habilidades sociales						

4.º. Tenemos la región crítica:



5.º. *Se decide por lo siguiente:*

El programa SPSS 20 refleja un T calculado de $4,781 > R_c = 2,08$, entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con estos resultados estadísticos se puede afirmar que la música influye de manera significativa en el desarrollo de las habilidades sociales de los alumnos. Por último, el coeficiente de determinación indica que la música influye de forma significativa en un 44,9%, pero no determina el comportamiento global el desarrollo de las habilidades sociales.

IX. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Sobre la base de los resultados obtenidos en la investigación, se ha determinado que existe una relación directa entre las variables música y desarrollo de habilidades sociales, debido a que se ha obtenido un coeficiente de correlación de Pearson de 0,670, que indica que a un buen nivel de conocimiento musical le corresponde un satisfactorio desarrollo de habilidades sociales o a un deficiente nivel de conocimiento musical le corresponde un insatisfactorio desarrollo de habilidades sociales. Por otro lado, se ha obtenido un coeficiente de determinación de $R^2 = 0,449$, que indica que la música influye en el desarrollo de habilidades sociales en un 44,9 % de los casos observados.

Estos resultados contrastan con investigaciones como la de CASTILLO⁵⁸, quien concluye que es posible señalar que la música, integrada a actividades de interrelación y habilidades sociales, incidirá sobre el proceso psicológico fundamental, competencias mentales, actitudes, aprendizaje, el pensamiento creativo, organización del pensamiento, conocimientos y sentimientos.

Lo señalado guarda relación con la información del marco teórico sustentada por CRUCES⁵⁹, que dice que la música sirve como motivación y estímulo en la mente del niño y que es importante para el desarrollo de su motricidad, memoria, sensibilidad, creatividad, musicalidad, afectividad y habilidades sociales.

58 CASTILLO GUERRERO. "Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades lectoras", cit., p. 29.

59 CRUCES MARTÍN. "Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil", cit., p. 578.

SANTANA⁶⁰, en su trabajo de investigación, tiene como objetivo conocer si la práctica de una actividad musical influye en el rendimiento escolar, las habilidades y la competencia social. El autor concluyó que la música es un potenciador de las competencias y habilidades sociales, además del rendimiento académico.

En la hipótesis específica 1, se señala que *la música clásica influye de manera significativa en el desarrollo de habilidades sociales en los alumnos*. Esta hipótesis se valida al obtener un coeficiente de correlación de Pearson equivalente a 0,488 (Tabla 11), que refleja una correlación positiva. Es decir, a un buen nivel de conocimiento de música clásica le corresponde un satisfactorio desarrollo de habilidades sociales o a un deficiente nivel de conocimiento de música clásica le corresponde un insatisfactorio desarrollo de habilidades sociales. Por otro lado, se ha obtenido un coeficiente de determinación de $R^2 = 0,238$, que indica que la música clásica influye en el desarrollo de habilidades sociales en un 23,8% de los casos observados.

En la hipótesis específica 2, se menciona que *la música tradicional influye de manera significativa en el desarrollo de habilidades sociales en los alumnos*. Esta hipótesis se valida al obtener un coeficiente de correlación de Pearson equivalente a 0,481, que refleja una correlación positiva. Es decir, a un buen nivel de conocimiento de música tradicional le corresponde un satisfactorio desarrollo de habilidades sociales o a un deficiente nivel de conocimiento de música tradicional le corresponde un insatisfactorio desarrollo de habilidades sociales. Por otro lado, se ha obtenido un coeficiente de determinación de $R^2 = 0,231$, que indica que la música tradicional influye en el desarrollo de habilidades sociales en un 23,1% de los casos observados.

En la hipótesis específica 3, se dice que *la música popular influye de manera significativa en el desarrollo de habilidades sociales en los alumnos*. Esta hipótesis se valida al obtener un coeficiente de correlación r de Pearson equivalente a 0,470, que refleja una correlación positiva. Es decir, a un buen nivel de conocimiento de música popular le corresponde un satisfactorio desarrollo de habilidades sociales o a un deficiente nivel de conocimiento de música popular le corresponde un insatisfactorio desarrollo de habilidades sociales. Por otro lado, se ha obtenido un coeficiente de determinación de $R^2 = 0,221$, que señala

60 SANTANA FERNÁNDEZ. "La actividad musical como herramienta para la mejora de las competencias y habilidades sociales", cit., pp. 44 y 45.

que la música popular influye en el desarrollo de habilidades sociales en un 22,1% de los casos observados.

En conclusión, se puede aseverar que la música influye de forma significativa en el desarrollo de habilidades sociales en los alumnos.

CONCLUSIONES

La música influye de forma significativa en el desarrollo de habilidades sociales de los alumnos. Esto se refleja en el coeficiente de correlación r de Pearson equivalente a 0,670. Es decir, a un buen nivel de conocimiento musical le corresponde un satisfactorio desarrollo de habilidades sociales o a un deficiente nivel de conocimiento musical le corresponde un insatisfactorio desarrollo de habilidades sociales. Esta relación sucede en un 44,9% de los casos de la muestra de estudio reflejado en el coeficiente de determinación $R^2 = 0,449$.

La música clásica influye de forma significativa en el desarrollo de habilidades sociales de los alumnos. Esto se refleja en el coeficiente de correlación r de Pearson equivalente a 0,448. Es decir, a un buen nivel de conocimiento de música clásica le corresponde un satisfactorio desarrollo de habilidades sociales o a un deficiente nivel de conocimiento de música clásica le corresponde un insatisfactorio desarrollo de habilidades sociales. Esta relación sucede en un 23,8% de los casos de la muestra de estudio reflejado en el coeficiente de determinación $R^2 = 0,238$.

La música tradicional influye de manera significativa en el desarrollo de habilidades sociales de los alumnos. Esto se refleja en el coeficiente de correlación r de Pearson equivalente a 0,481. Es decir, a un buen nivel de conocimiento sobre música tradicional le corresponde un satisfactorio desarrollo de habilidades sociales o a un deficiente nivel de conocimiento de música tradicional le corresponde un insatisfactorio desarrollo de habilidades sociales. Esta relación sucede en un 23,1% de los casos de la muestra de estudio reflejado en el coeficiente de determinación $R^2 = 0,231$.

Se ha logrado determinar que la música popular influye de forma significativa en el desarrollo de habilidades sociales de los alumnos. Esto se refleja en el coeficiente de correlación de Pearson equivalente a 0,470. Es decir, a un buen nivel de conocimiento de música popular le corresponde un satisfactorio desarrollo de habilidades sociales o a un deficiente nivel de conocimiento de música popular le correspon-

de un insatisfactorio desarrollo de habilidades sociales. Esta relación sucede en un 22,1% de los casos de la muestra de estudio reflejado en el coeficiente de determinación $R^2 = 0,221$.

RECOMENDACIONES

En capítulos anteriores, hemos descrito el beneficio de la música para la educación tomando como ejemplo a los alumnos del Instituto Superior de Música “Daniel Alomía Robles”, a los que mediante entrevistas hemos podido corroborar cómo la música ha influido en su autoestima, asertividad y empatía, así como en el fortalecimiento de sus habilidades sociales.

Por ello, queremos que este trabajo sirva de modelo para que otras instituciones se animen a implementar actividades musicales en su currículo. Esto no solo atañe a academias musicales, sino también a otros centros de estudios. Conocemos que las clases de música se dan como actividad extracurricular a un grupo de estudiantes interesados. No obstante, nuestra intención es motivar a la comunidad universitaria a que se realicen mayores actividades con la música, y que incluso se agregue estas dentro del currículo de estudios.

La educación superior debe brindar una formación integral a los estudiantes, no solo conocimientos. Se tienen que unir otras dimensiones relacionadas con la formación integral, como es el caso de la música, que ha sido olvidada por el sistema educativo peruano. Se debe implementar el curso de música en todas las instituciones educativas con docentes profesionales en el área para el suministro adecuado, ya que se ha determinado su transcendental influencia en el desarrollo de habilidades sociales, por ser un área que abarca pilares fundamentales de desarrollo humano.

Se sugiere implementar programas de acompañamiento pedagógico musical para mejorar y desarrollar habilidades sociales de los estudiantes a nivel de centros educativos de la región Huánuco, ya que se ha observado que existen deficiencias en las interrelaciones con sus congéneres.

También se debe fomentar en los docentes el desarrollo de una cultura evaluativa permanente que movilice a los profesores a su formación continua y superación constante, tanto a nivel de desarrollo de habilidades investigativas, como en el mejoramiento de su desempeño.

La música, en sus diferentes expresiones, constituye una estrategia a disposición de los docentes, en cualquiera de los diferentes niveles y etapas de la educación, para propiciar las habilidades sociales del estudiantado. De allí que es importante su incorporación como materia de estudio para alcanzar el pleno desarrollo de la personalidad del alumnado. Así mismo, es relevante en el campo de la investigación científica, debido a que sus aportes no quedan restringidos a las habilidades sociales, sino que sus efectos pueden evidenciarse en otros ámbitos formativos, de allí la pertinencia de profundizar en sus beneficios educativos.

Algunas ideas que compartimos para la implementación de la música en los centros de educación superior son las siguientes:

- *Clubes de música.* Se debe motivar a la participación de clubes de música dentro de la universidad, no solo como actividad extracurricular. Los docentes deben alentar a los estudiantes en participar en estos.
- *Clases de música clásica.* Se puede agrupar a los alumnos interesados en este tipo de música a participar en clases de música clásica. Esto puede ser incluido en los cursos de arte.
- *Clases de música tradicional.* Se puede motivar a los alumnos a conocer más sobre la música de sus antepasados. Es una actividad que fortalecerá los sentimientos de arraigo con la patria y costumbres en los estudiantes.
- *Clases de guitarra.* Motivar a los estudiantes a inscribirse y practicar el uso de algún instrumento musical no solo serviría de actividad de integración, sino de relajación para los estudiantes en medio de la presión de cumplir con los cursos.
- *Festivales de música.* Se debe organizar, al menos una vez al año, un festival de música, en el cual los estudiantes puedan mostrar sus habilidades instrumentales. La participación en esta actividad no debe cruzarse con otra evaluación, por lo cual se debe separar unos días en el cronograma de actividades para la realización de este evento.

CAPÍTULO CUARTO

La música y su efecto psicoterapéutico en las personas

El mundo de la música tiene muchas definiciones al respecto, no obstante, cabe mencionar que su raíz etimológica proviene del griego *mousiké téchne*, que significa “arte música” o “arte de las musas”. La música es, *per se*, un arte que ha ido evolucionando durante siglos, y es que, a grandes rasgos, se la puede percibir cual efecto sonoro envolvente, organizado y estético mediante la diversidad de instrumentos que han perdurado y transformado hasta hoy.

Si bien es cierto, la música es un elemento de gran importancia para el placer sonoro de los oídos, favorece el desarrollo de habilidades que, muchas veces, se encuentran furtivas en nuestro interior y no las expresamos como debiera ser. La música no solo incide en habilidades técnicamente asociadas a la materia, sino que permite desarrollar todo un sistema psicomotriz y equilibrado de las emociones, por ello, resulta pertinente practicarla en todas sus dimensiones, y no a limitarla como un mero mecanismo repetitivo, pues la idea es que las personas se involucren en ella en razón de sus gustos y afinidades personales.

Este acercamiento permite, además, relacionar su aprendizaje en otras áreas donde puedan expresar el conocimiento musical adquirido, que conduzca a la reflexión, la autocrítica, el reconocimiento personal entre compañeros y hacia un sentido estético de las cosas. Y es que la música y las emociones se hallan profundamente concatenadas, de ello no cabe duda. Ya desde tiempos ancestrales, como en los jeroglíficos del antiguo Egipto, evidenciaban la música cuyo término denotaba estados de alegría y bienestar; o mediante los ideogramas chinos que vinculaban la palabra música como “el deleite del sonido”.

Serían muchos los vestigios de culturas precedentes que manifestaban su encanto por la música, por la representación de su lenguaje abstracto y su mensaje místico, y ello ha perdurado y coincidido con los conceptos actuales que se tienen de ella. La música siempre ha tenido la capacidad de producir un efecto sonoro agradable mediante las percepciones de los sentidos, lo cual incide sobremanera en las emociones de todos los individuos que tengan esa predisposición y sensibilidad previas, pues involucra la tríada mente-cuerpo-espíritu.

En la actualidad, la musicoterapia es una disciplina funcional que tiene efectos positivos en pacientes que sufren de diversos trastornos depresivos, pues, en este caso, la música sirve como herramienta con fines curativos en los diferentes procesos psicológicos, emocionales y afectivos de los susodichos.

En ese sentido, la música se registra como terapia, en la que interviene siempre un profesional para guiar y ayudar al paciente a descargar todas sus emociones reprimidas, mejorar sus relaciones interpersonales, integrarse en la sociedad y expresarse de manera adecuada.

A tales efectos, las habilidades sociales forman parte del universo musical y su acción integradora. Y es que los individuos, a través de la música, se desenvuelven, llenan un vacío emocional y/o existencial, y cultivan, a su vez, su arte o toda forma de expresión en el entorno familiar o académico que les rodea, así como les posibilita mejorar la comunicación e interacción grupal. Para ello, es menester que los docentes y especializados en la materia ayuden a emplear todas las estrategias que cumplan dicho propósito, y la música es una de ellas, ya que se debe aplicar desde temprana edad (nivel inicial) para el estímulo y desarrollo de distintas actividades, de ahí la importancia que tiene en el proceso educativo.

BIBLIOGRAFÍA

- ABANTO VÉLEZ, WALTER IVÁN. *Diseño y desarrollo del proyecto de investigación*, Trujillo, Universidad César Vallejo, 2013.
- AGUDELO HERRERA, CAROLINA; CAROL YESENIA AYALA MORA y PAULA ANDREA LONDOÑO VILLA. “Influencia de la música en las habilidades sociales en los niños Down” (tesis de pregrado, Bello, Colombia, Corporación Universitaria Minuto de Dios, 2019, disponible en [<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/12310>]).
- ALMARAZ FERMOSE, DANIELA; GABRIELA COETO CRUZES y ESTEBAN JAIME CAMACHO RUIZ. “Habilidades sociales en niños de primaria”, en *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, vol. 10, n.º 19, 2019, pp. 191 a 206, disponible en [https://www.rediech.org/ojs/2017/index.php/ie_rie_rediech/article/view/706/869].
- ÁLVAREZ SAN MARTÍN, PAOLA ROSA ELENA. “La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. Un estudio de caso” (tesis de pregrado), Santiago, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 2015, disponible en [<http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/2739/TPEM%2033.pdf?sequence=1>].
- ALVIÁREZ, LEYDA y MILDRED PÉREZ. “Inteligencia emocional en las relaciones académicas profesor-estudiante en el escenario universitario”, en *Laurus*, vol. 15, n.º 30, 2009, pp. 94 a 117, disponible en [<https://www.redalyc.org/pdf/761/76120651005.pdf>].
- AMAYUELA MORA, GEORGINA y VIVIANA SOFÍA MIELES MOREIRA. “La comunicación asertiva: necesidad actual del proceso formativo”, en *Mendive*, vol. 13, n.º 4, 2015, pp. 578 a 583, disponible en [<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1402>].

- ARANZAZU GIRALDO, MÓNICA. “La clase de música y su influencia en el desarrollo socioafectivo de los niños” (tesis de especialidad), Bogotá, Fundación Universitaria Los Libertadores, 2020, disponible en [<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/3318>].
- ARELLANO, JOSÉ MIGUEL. “El concepto de identidad. Una aproximación a la música en América Latina”, en *Revista Neuma*, año 12, vol. 1, 2019, pp. 36 a 59, disponible en [<https://neuma.usalca.cl/index.php/neuma/article/view/29>].
- ARMSTRONG, THOMAS. *Inteligencias múltiples en el aula: Guía práctica para educadores*, Barcelona, Paidós, 2017.
- BAJTIN, MIJAIL. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, Madrid, Alianza Editorial, 2003.
- BRISSET MARTÍN, DEMETRIO E. “Un modelo de ficha para estudiar las fiestas”, en *Gazeta de Antropología*, vol. 9, n.º 7, 1990, disponible en [https://www.ugr.es/~pwlac/Go7_09DemetrioE_Brisset_Martin.pdf].
- BOTELLA NICOLÁS, ANA MARÍA y JOSÉ RAFAEL ADELL VALERO. “El aprendizaje cooperativo por proyectos: una aportación a la didáctica de la música en la educación universitaria de magisterio en el grado de infantil”, en *Revista Electrónica de Investigación y Docencia*, vol. 14, n.º 2, 2018, pp. 135 a 154, disponible en [<https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/praxis/article/view/2668/2003>].
- BRISSET MARTÍN, DEMETRIO E. “Un modelo de ficha para estudiar las fiestas”, en *Gazeta de Antropología*, vol. 9, n.º 7, 1990, disponible en [https://www.ugr.es/~pwlac/Go7_09DemetrioE_Brisset_Martin.pdf].

- CACHO BECERRA, ZAIDA VIOLETA; MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO y CARLOS YENGLER RUÍZ. “El desarrollo de habilidades sociales como vía de prevención y reducción de conductas de riesgo en la adolescencia”, en *Transformación*, vol. 15, n.º 2, 2019, disponible en [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552019000200186].
- CARRILLO ATTO, DINA ELIZABETH. “La musicoterapia como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas de 7 a 9 años atendidos por la ONG Compasión Internacional, Chiclayo” (tesis de maestría), Chiclayo, Perú, Universidad César Vallejo, 2016, disponible en [<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/3630>].
- CASTILLO GUERRERO, PATRICIA. “Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades lectoras”, en *Serie Bibliotecología y Gestión de Información*, n.º 9, 2005, disponible en [<http://eprints.rclis.org/6911/1/serie9.pdf>].
- CHOQUE LARRAURI, RAÚL; LORENZO CHIRINOS CÁCERES y JESÚS LORENZO. “Eficacia del Programa de Habilidades para la Vida en Adolescentes Escolares de Huancavelica, Perú”, en *Revista de Salud Pública*, vol. 11, n.º 2, 2009, pp. 169 a 181, disponible en [<https://www.redalyc.org/pdf/422/42217861002.pdf>].
- CHUNGA PINGO, GABY. “Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, 2017”, Trujillo, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, 2017, p. 30, disponible en [https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/326/1/016100728_M_2018.pdf].
- CORRALES PÉREZ, ALEJANDRA; NAYELI K. QUIJANO LEÓN y ELÍAS ALFONSO GÓNGORA CORONADO. “Empatía, comunicación asertiva y seguimiento de normas. Un programa para desarrollar habilidades para la vida”, en *Enseñanza e Investigación en Psicología*, vol. 22, n.º 1, 2017, pp. 58 a 65, disponible en [<https://www.redalyc.org/pdf/292/29251161005.pdf>].

- CRUCES MARTÍN, MARÍA DEL CARMEN. “Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil” (tesis de doctorado), Málaga, Universidad de Málaga, 2009, disponible en [<http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/17963138.pdf>].
- CRUZADO PAREDES, ANDREA DE FÁTIMA. “Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, 2017” (tesis de maestría), Trujillo, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, 2017, disponible en [<http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/326>].
- DE SOUZA LOZANO, LIZ ANGIELA. “Clima social familiar de los estudiantes del quinto de secundaria con problemas de conducta de la Institución Educativa Jorge Chávez” (tesis de pregrado), Pucallpa, Perú, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, 2016, disponible en [<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/2682>].
- DÍAZ DE LA FUENTE, ALICIA. “Estructura y significado en la música serial y aleatoria” (tesis de doctorado), Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2005, disponible en [https://www2.uned.es/dpto_fm/publicaciones/alicia_1.pdf].
- ESTEVEZ VILLANUEVA, ÁNGELA ROSARIO; RENÉ PAZ PAREDES MAMANI, CARMEN ROSA CALCINA CONDORI y CRISTÓBAL RUFINO YAPUCHURA SAICO. “Habilidades sociales en adolescentes y funcionalidad familiar”, en *Comuni@cción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, vol. 11, n.º 1, 2020, pp. 16 a 27, disponible en [<https://www.comunicacionunap.com/index.php/rev/article/view/392>].
- FERNÁNDEZ STEVENS, MARIANELA. “Habilidades sociales en el contexto educativo” (tesis de maestría), Chillán, Chile, Universidad del Bío Bío, 2007, disponible en [<http://repobib.ubiobio.cl/jspui/handle/123456789/2060>].

- GAONA TOLOZA, MARÍA FERNANDA y LILIAN ELENA SAMPER ÁLVAREZ. “La música como estrategia pedagógica para facilitar la enseñanza de las ciencias sociales” (tesis de pregrado), Barranquilla, Corporación Universidad de la Costa, 2020, disponible en [<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/6421>].
- GARCÍA NÚÑEZ DEL ARCO, CARMEN ROSA. “Habilidades sociales, clima social familiar y rendimiento académico en estudiantes universitarios”, en *Liberabit. Revista de Psicología*, vol. 11, 2005, pp. 63 a 74, disponible en [<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601108>].
- GARDNER, HOWARD. *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*, Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- GILLANDERS, CAROL; ANTÍA CORES TORRES y LAURA TOJEIRO PÉREZ. “Educación musical y aprendizaje-servicio: estudio de caso en la formación de los futuros docentes de educación primaria”, en *Revista Electrónica de LEEME*, n.º 42, 2018, pp. 16 a 30, disponible en [<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/12329/12416>].
- GONZÁLEZ GÓMEZ, TATIANA. “Uso de la música para mejorar tareas motoras de los trabajadores”, en *FisioGlía*, vol. 4, n.º 3, 2017, pp. 57 a 63, disponible en [<https://fisioeducacion.es/recursos/fisiogliao40357.pdf>].
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, ROBERTO; CARLOS FERNÁNDEZ COLLADO y MARÍA DEL PILAR BAPTISTA LUCIO. *Metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2014..
- HUAMANI ACEVEDO, PIERRE THEUDOLO; BETTINA JUDITH MONTES DOLORES y ROSARIO SOLEDAD VILLEGAS GÁLVEZ. “Habilidades sociales y clima social familiar en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Rainbow Kids – Uribe’s School - Villa El Salvador - 2018” (tesis de pregrado), Callao, Universidad Nacional del Callao, 2019, disponible en [<http://repositorio.unac.edu.pe/handle/20.500.12952/4471>].

- IBARRA LEIVA, MARIANELA; MARLA QUEZADA ALMONACID y PAULA SALGADO RAMÍREZ. “Acciones inclusivas que favorecen el desarrollo social de las estudiantes con Necesidades Educativas Especiales Permanentes, diagnosticadas con Discapacidad Intelectual Leve de los cursos 5° B y 6° B básico del Establecimiento La Dama Blanca D-483 ubicado en la comuna de Talcahuano, Concepción” (tesis de pregrado), Concepción, Chile, Universidad de las Américas, 2018, disponible en [<https://repositorio.udla.cl/xmlui/handle/udla/742>].
- LÓPEZ CASANOVA, MARÍA BELÉN e ICÍAR NADAL GARCÍA. “La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil”, en *Revista Electrónica de Investigación y Docencia*, n.º 20, 2018, pp. 107 a 124, disponible en [<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/view/3729>].
- MENDOZA GONZÁLEZ, BRENDA y VICTORIA MALDONADO RAMÍREZ. “Acoso escolar y habilidades sociales en alumnado de educación básica”, en *Ciencia Ergo Sum*, vol. 24, n.º 2, 2017, pp. 109 a 116, disponible en [<https://cienciaergosum.uaemex.mx/article/view/7735>].
- MIÑAN AGUACONDO, DORYS CECILIA y EUDALDO ENRIQUE ESPINOZA FREIRE. “La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial”, en *Universidad y Sociedad*, vol. 12, n.º 5, 2020, pp. 454 a 460, disponible en [<https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1732>].
- MIRA AGULLÓ, JOSÉ GABRIEL; MARÍA CONCEPCIÓN PARRA MEROÑO y MIGUEL ÁNGEL BELTRÁN BUENO. “Educación emocional en la universidad: propuesta de actividades para el desarrollo de habilidades sociales y personales”, en *Vivat Academia. Revista de Comunicación*, n.º 139, Madrid, 2017, pp. 1 a 17, disponible en [<https://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/1019>].

- MORALES QUISPE, ERICH FELICIANO. “Las habilidades sociales en estudiantes que participan en los talleres de música del colegio emblemático Glorioso Nacional de San Carlos de la ciudad de Puno 2018” (tesis de maestría), Puno, Perú, Universidad Nacional del Altiplano, 2018, disponible en [<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/9528>].
- MOROMISATO HIGA, JOHANA YUKARI. “La musicoterapia y el desarrollo de habilidades sociales en niños con trastorno del espectro autista” (tesis de pregrado), Lima, Universidad de Lima, 2021, disponible en [<https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/13220/Moromisato%20Higa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>].
- NARANJO PEREIRA, MARÍA LUISA. “Relaciones interpersonales adecuadas mediante una comunicación y conducta asertivas”, en *Actualidades Investigativas en Educación*, vol. 8, n.º 1, 2008, pp. 1 a 27, disponible en [<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/9315/17783>].
- NINA QUISPE, KAROLINA. “Aplicación del programa de actividades musicales para mejorar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Ángeles de Paz del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa, 2019” (tesis de pregrado), Arequipa, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, 2020, disponible en [<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/11390>].
- OLCINA SEMPERE, GUSTAU; JOSÉ JORGE REIS y MARCO FERREIRA. “La educación intercultural: la música como instrumento de cohesión social”, en *Revista de Educación Inclusiva*, vol. 13, n.º 1, 2020, pp. 288 a 311, disponible en [<https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/392/547>].
- ORTIZ LIBERATO, JORGE LUIS y ALFREDO LUIS VARGAS YAURI. “El lenguaje asertivo y clima organizacional en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UNDAC” (tesis de pregrado), Cerro de Pasco, Perú, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, 2017, disponible en [<http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/676>].

- PANCHI CULQUI, MARÍA KATY. “La música como estrategia metodológica en el desarrollo de la memoria de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación básica República de Colombia de la provincia de Cotopaxi Cantón Saquisilí” (tesis de maestría), Quito, Universidad Central del Ecuador, 2017, disponible en [<http://200.12.169.19:8080/bitstream/25000/12480/1/T-UCE-0010-096-2017.pdf>].
- PANCHI CULQUI, WILLAMS ERNESTO; LILIA DEL ROSARIO LARA CHALA, JUAN CARLOS PANCHI CULQUI, ROBERTO CLODOVEO PANCHI CULQUI y VÍCTOR EMILIO VILLAVICENCIO ÁLVAREZ. “Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años”, en *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, vol. 38, n.º 2, 2019, p. 107, disponible en [<http://www.revibiomedica.sld.cu/index.php/ibi/article/view/283>].
- PEÑA ACUÑA, BEATRIZ. *Métodos científicos de observación en educación*, Madrid, Visión Libros, 2011.
- POBLETE LAGOS, CARLOS. “Formación docente en música en Chile: una aproximación histórica desde tres universidades”, en *Revista da FAEBA - Educação e Contemporaneidade*, vol. 26, n.º 48, 2017, pp. 96 a 109, disponible en [<https://revistas.uneb.br/index.php/faeba/article/view/7568>].
- QUIÑONEZ FUENTES, JENNIFER ZURINA y GENARO MOYANO ARCOS. “La asertividad como estilo de comunicación en la formación del sujeto educador”, en *Revista Scientific*, vol. 4, edición especial, 2019, pp. 68 a 83, disponible en [http://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/381/513].
- RIAL, MARÍA DEL CARMEN. “Identidad cultural y tradiciones populares”, en *Luz*, año 11, n.º 2, 2012, pp. 1 a 10, disponible en [<https://repositorio.uho.edu.cu/xmlui/handle/uho/7442>].
- RIVERA TERÁN, DIEGO ESNEYDER. “Desarrollo de habilidades sociales de comunicación asertiva para el fortalecimiento de la convivencia escolar” (tesis de maestría), Bogotá, Universidad Libre, 2016, disponible en [<https://repository.unilivre.edu.co/handle/10901/9585>].

ROA DUQUE, YAMID. “Fortalecimiento del respeto y desarrollo emocional a través del aprendizaje de la música en los niños y niñas de grado octavo en la Institución Educativa Juan Bautista de la Salle de Florencia - Caquetá” (tesis de especialización), Florencia, Colombia, Universidad Nacional Abierta y a Distancia, 2018, disponible en [<https://repository.unad.edu.co/jspui/handle/10596/19578?locale=es>].

RUVALCABA ROMERO, NORMA A.; JULIA GALLEGOS GUAJARDO y JUAN MANUEL FUERTE NAVA. “Competencias socioemocionales como predictoras de conductas prosociales y clima escolar positivo en adolescentes”, en *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 31, n.º 1, pp. 77 a 90, 2017, disponible en [<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27450136012>].

SÁNCHEZ CARLESSI, HUGO; CARLOS REYES ROMERO y KATIA MEJÍA SÁENZ. “Metodología y diseños en investigación científica”, Lima, Universidad Ricardo Palma, 2018, disponible en [<https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>].

SANTANA FERNÁNDEZ, JOSUÉ. “La actividad musical como herramienta para la mejora de las competencias y habilidades sociales” (tesis de pregrado), Santa Cruz de Tenerife, España, Universidad de La Laguna, 2017, disponible en [<https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/7011>].

SANTIAGO SILVA, EDDIE. “Música como estrategia educativa en el proceso enseñanza aprendizaje para el aprovechamiento académico de los estudiantes a nivel elemental en la región educativa de Bayamón” (tesis de maestría), Río Piedras, Puerto Rico, Universidad Metropolitana, 2009, disponible en [https://documento.uagm.edu/cupey/biblioteca/biblioteca_tesisedu_santiagosilvae2009.pdf].

- SARMIENTO CARRIÓN, JUDITH CAROLINA. “La música clásica en el desarrollo intelectual de los niños del segundo grado de básica de la Unidad Educativa San Miguel de los Bancos, periodo lectivo 2017-2018” (trabajo de pregrado), Riobamba, Ecuador, Universidad Nacional de Chimborazo, 2018, disponible en [<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5245>].
- SIERRA VILLAFUERTE, JULIO CÉSAR. “El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP ‘Precursores de la Independencia Nacional’ Los Olivos 2018” (tesis de maestría), Lima, Universidad César Vallejo, 2018, disponible en [<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/21329>].
- SWANWICK, KEITH. *Música, pensamiento y educación*, Madrid, Morata, 2000.
- TOCTO MIRAVAL, OLIVIA ADA. “Dramatizando mis cuentos en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N.º 32678 Chicchuy, Amarilis, Huánuco, 2019” (tesis de pregrado), Lima, Universidad Católica Los Ángeles, 2019, disponible en [<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23098>].
- TORO GIRÓN, KLEBER MAURICIO; ANTHONY BRYAN DE LA ROSA VALDIVIEZO, KARLA ESTHEFANÍA JAÉN ARMIJOS y EUDALDO ENRIQUE ESPINOZA FREIRE. “El método Kodály para la estimulación de la lectura en el primer año de la educación básica”, en *Espacios*, vol. 40, n.º 19, 2019, disponible en [<http://www.revistaespacios.com/a19v40n19/a19v40n19p25.pdf>].
- TORRES ÁLVAREZ, MARÍA. “Las habilidades sociales. Un programa de intervención en Educación Secundaria Obligatoria” (tesis de maestría), Granada, Universidad de Granada, 2014, disponible en [<https://docplayer.es/60943158-Las-habilidades-sociales-un-programa-de-intervencion-en-educacion-secundaria-obligatoria.html>].

- TRIANA RESTREPO, MARTHA CECILIA. “La empatía en la relación enfermera-paciente”, en *Avances en Enfermería*, vol. 35, n.º 2, 2017, pp. 121 a 122, disponible en [<http://www.scielo.org.co/pdf/aven/v35n2/0121-4500-aven-35-02-00121.pdf>].
- VÁSQUEZ LOZANO, ANA MARÍA y RUTH CEDILLO VALLE. “La biomúsica como estrategia didáctica para desarrollar el aprendizaje cognitivo en el área de comunicación en los estudiantes del 6.º grado de primaria en la I. E N.º 00654 Lucila Portocarrero Robalino de Vela” (tesis de pregrado), Rioja, Perú, Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, 2013, disponible en [<https://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/496>].
- VEIZAGA MEDINA, SUSI. “Propuesta de estrategia pedagógica en base al método ORFF para mejorar la atención sostenida en estudiantes de primero de secundaria de la unidad educativa noruega de la ciudad de el alto” (tesis de pregrado), La Paz, Universidad Mayor de San Andrés, 2019, disponible en [<https://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/25679>].
- VICENTE BÚJEZ, MANUEL RICARDO y ALEJANDRO VICENTE BÚJEZ. “Percepción de competencias profesionales en los procedimientos selectivos de maestros de Música y de Educación Física”, en *Journal of Sport and Health Research*, vol. 10, n.º 1, 2018, pp. 221 a 234, disponible en [http://www.journalshr.com/papers/Vol%2010_suplemento/JSHR%20V10_supl_12.pdf].
- VILAR MONMANY, MERCÈ e ISABEL GÓMEZ ALEMANY. “De la formación a la práctica: metodología para la evaluación de la formación de maestros de música”, en *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 19, n.º 2, 2005, pp. 175 a 196, disponible en [<https://www.redalyc.org/pdf/274/27419210.pdf>].
- ZILLI, LÍA ROSA. “La enseñanza de la música en la educación inicial: Un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes” (tesis de maestría), Santa Fe, Argentina, Universidad Nacional de Litoral, 2017, disponible en [<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/handle/11185/1043>].



Editado por el Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–,
en junio de 2022

Se compuso en caracteres Minion Pro de 11 y 9 ptos.

Bogotá, Colombia