

El taller de poesía
como método didáctico
en el desarrollo del aprendizaje
en el curso de Comunicación
en estudiantes de 5.º grado de primaria

*Godofredo Calla Colana
Fany Figueroa Hurtado
Rudy Padilla Híjar
Águila Montañez Huancaya de Salinas*



Instituto Latinoamericano de Altos Estudios

El taller de poesía como método
didáctico en el desarrollo del
aprendizaje en el curso de
Comunicación en estudiantes de
5.º grado de primaria

INSTITUTO
LATINOAMERICANO
DE ALTOS ESTUDIOS

Godofredo Jorge Calla Colana

[godofredocalla@gmail.com]

Posdoctoral en Ciencias de la Educación, Doctor en Educación, Magíster en Gestión Educativa, Maestro en Mención Evaluación y Acreditación de la Calidad de la Educación. Estudios concluidos en Historia en la mención de Maestría. Es profesor en tutorías doctorales avanzadas en Multiversidad Mundo Real Edgar Morin, fue profesor de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, es profesor de Posgrado de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta en doctorado. Docente de pregrado en la Universidad Alas Peruanas y fue coordinador de investigación la Escuela de Posgrado de la Universidad José Carlos Mariátegui. Bachiller y egresado en Derecho y Ciencias Políticas en la UNMSM. Poeta, escritor, educador e investigador con 14 libros publicados.

Aquila Priscila Montañez Huancaya de Salinas

[priscila.montanez.h@hotmail.com]

Posdoctoral en Investigación Científica, Doctora en Educación, Magíster en Docencia e Investigación. Licenciada en Educación Inicial. Docente nombrada en Universidad Enrique Guzmán y Valle. Con experiencia profesora de aula en EBR. Directora, especialista en UGEL, asesora de directivos. Docente en la USMB, Universidad César Vallejo. Docente RENACYT. Investigadora RENACYT: PO122941.

Fany Silvana Figueroa Hurtado

[fany.figueroa.hurtado@gmail.com]

Doctor en Educación, Magíster en Gestión Educativa, licenciada en educación inicial. Docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta en doctorado. Docente de posgrado en la Universidad César Vallejo.

Rudy Alejandrina Padilla Hajar

[rudy.alejandrina.padilla.hijas@gmail.com]

Doctora en Educación de la Universidad César Vallejo, Maestría en Gestión Educativa y Acreditación Docencia y Gestión Educativa en la Universidad César Vallejo, Licenciada en Educación Primaria y Andragogía, Universidad Enrique Guzmán y Valle. Directora de la Institución Educativa N° 5084 Carlos Phillips RDR N° 0380. Directora de la UGEL N° 15 Huarochirí. Jurisdicción de la provincia de Huarochirí RDR N° 01957. Directora de la UGEL Ventanilla, las Instituciones Educativas de la Jurisdicción del distrito de Ventanilla RDR N° 00174.

El taller de poesía como método
didáctico en el desarrollo del
aprendizaje en el curso de
Comunicación en estudiantes de
5.º grado de primaria

Godofredo Jorge Calla Colana

Aquila Priscila Montañez Huancaya de Salinas

Fany Silvana Figueroa Hurtado

Rudy Alejandrina Padilla Hajar

INSTITUTO
LATINOAMERICANO
DE ALTOS ESTUDIOS

Queda prohibida la reproducción por cualquier medio físico o digital de toda o una parte de esta obra sin permiso expreso del Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–.

Publicación sometida a evaluación de pares académicos (*Peer Review Double Blinded*).

Esta publicación está bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento - NoComercial - SinObraDerivada 3.0 Unported License.



ISBN 978-958-53460-8-6

- © Godofredo Jorge Calla Colana / Aquila Priscila Montañez Huancaya de Salinas / Fany Silvana Figueroa Hurtado / Rudy Alejandrina Padilla Hajar, 2021
- © Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–, 2021

Derechos patrimoniales exclusivos de publicación y distribución de la obra
Cra. 18 # 39A-46, Teusquillo, Bogotá, Colombia
PBX: (571) 232-3705, FAX (571) 323 2181
www.ilae.edu.co

Diseño de carátula y composición: Harold Rodríguez Alba
Edición electrónica: Editorial Milla Ltda. (571) 702 1144
editorialmilla@telmex.net.co

Editado en Colombia
Published in Colombia

Contenido

INTRODUCCIÓN	9
<hr/>	
CAPÍTULO PRIMERO	11
ENFOQUES METODOLÓGICOS DE APRENDIZAJE	11
I. Enfoque del aprendizaje conductual	12
II. Enfoque del aprendizaje conceptual	13
A. Sistema cognitivo	13
B. Sistema afectivo	14
C. Sistema expresivo	14
D. Elementos del hexágono pedagógico	14
III. Enfoque del aprendizaje cooperativo	15
IV. Enfoque del aprendizaje constructivo	16
V. Enfoque del aprendizaje significativo	17
<hr/>	
CAPÍTULO SEGUNDO	
LA METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DEL NIVEL PRIMARIO EN PERÚ	19
I. Nivel primario en el mundo	20
II. Nivel primario en Perú	21
A. Área de Comunicación en Perú	22
B. El rol del docente en la educación primaria	23
<hr/>	
CAPÍTULO TERCERO	
POESÍA DIDÁCTICA: ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA ESTUDIANTES DE PRIMARIA	27
I. ¿Qué es la poesía?	28
II. Lenguaje en la poesía	29
III. Poesía como medio de expresión	31
IV. Musicalidad en la poesía	32
V. Taller de poesía	33
A. Características	34
B. Métodos de aplicación	35

CAPÍTULO CUARTO

APLICACIÓN DE UN TALLER DE POESÍA PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE NIVEL PRIMARIO DE EDUCACIÓN	39
I. Tipo y diseño de investigación	40
II. Hipótesis	41
A. General	41
B. Específicas	41
III. Sistema de variables	42
IV. Población	45
V. Muestra	46
VI. Objetivos	46
A. General	46
B. Específicos	46
VII. Técnicas de recolección de datos	47
VIII. Instrumentos de recolección de datos y medición del desarrollo del aprendizaje en el curso de Comunicación	48
A. Validez de los cuestionarios	49
B. Confiabilidad de los cuestionarios	50
C. Etapa de ejecución	51
IX. Tratamiento estadístico e interpretación de los resultados	52
A. Prueba T de Student para muestras pareadas en el grupo de control	52
B. Prueba T de Student para muestras pareadas en el grupo experimental	56
C. Prueba T de Student para muestras independientes al final del Taller de Poesía en el grupo de control y grupo experimental	60
x. Discusión de resultados	64
Conclusiones	67
Recomendaciones	67

CAPÍTULO QUINTO

IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN	69
---	----

BIBLIOGRAFÍA

Índice de tablas

TABLA 1.	Operacionalización de las variables	43
TABLA 2.	Población de estudiantes	45
TABLA 3.	Cuestionarios para medir el desarrollo del aprendizaje en el curso de Comunicación	48
TABLA 4.	Nivel de validez de los cuestionarios según el juicio de expertos	49
TABLA 5.	Valores de los niveles de validez de los cuestionarios	49
TABLA 6.	Nivel de confiabilidad de los cuestionarios por el método de las dos mitades	50
TABLA 7.	Valores de los niveles de confiabilidad	51
TABLA 8.	Comparación de medias del puntaje en expresión y comprensión oral al inicio y al final en el grupo de control	52
TABLA 9.	Comparación de medias del puntaje en comprensión de textos al inicio y al final en el grupo de control	53
TABLA 10.	Comparación de medias del puntaje en producción de textos al inicio y al final en el grupo de control	54
TABLA 11.	Comparación de medias del puntaje en el curso de Comunicación al inicio y final en el grupo de control	55
TABLA 12.	Comparación de medias del puntaje en expresión y comprensión oral al inicio y final en el grupo experimental (después del Taller de Poesía)	56
TABLA 13.	Comparación de medias del puntaje en comprensión de textos al inicio y al final en el grupo experimental (después del Taller de Poesía)	57
TABLA 14.	Comparación de medias del puntaje en producción de textos al inicio y final en el grupo experimental (después del Taller de Poesía)	58
TABLA 15.	Comparación de medias del puntaje en el curso de Comunicación al inicio y al final en el grupo experimental (después del Taller de Poesía)	59
TABLA 16.	Comparación de medias del puntaje en expresión y comprensión oral entre el grupo de control y el grupo experimental al final del Taller de Poesía	60
TABLA 17.	Comparación de medias del puntaje en comprensión de textos entre el grupo de control y el grupo experimental al final del Taller de Poesía	61
TABLA 18.	Comparación de medias del puntaje en producción de textos entre el grupo de control y el grupo experimental al final del taller de poesía	62
TABLA 19.	Comparación de medias del puntaje en el curso de Comunicación entre el grupo de control y el grupo experimental al final del Taller de Poesía	63

Índice de figuras

FIGURA 1.	Diagrama del tipo y diseño de investigación	41
FIGURA 2.	La media en expresión y comprensión oral al inicio y al final en el grupo de control	53
FIGURA 3.	La media en comprensión de textos al inicio y al final en el grupo de control	54
FIGURA 4.	La media en producción de textos al inicio y al final en el grupo de control	55
FIGURA 5.	La media en el curso de Comunicación al inicio y al final en el grupo de control	56
FIGURA 6.	La media en expresión y comprensión oral al inicio y al final en el grupo experimental (después del Taller de Poesía)	57
FIGURA 7.	La media en comprensión de textos al inicio y al final en el grupo experimental (después del Taller de Poesía)	58
FIGURA 8.	La media en “producción de textos” al inicio y al final en el grupo experimental (después del Taller de Poesía)	59
FIGURA 9.	La media en el curso de Comunicación al inicio y al final en el grupo experimental (después del Taller de Poesía)	60
FIGURA 10.	La media en expresión y comprensión oral entre el grupo de control y el grupo experimental al final del Taller de Poesía	61
FIGURA 11.	La media en comprensión de textos entre el grupo de control y el grupo experimental al final del Taller de Poesía	62
FIGURA 12.	La media en producción de textos entre el grupo de control y el grupo experimental al final del Taller de Poesía	63
FIGURA 13.	La media en el curso de Comunicación entre el grupo de control y el grupo experimental al final del Taller de Poesía	64

Introducción

En la actualidad, la educación es una problemática mundial, pues incluso los países más desarrollados y con buenos niveles de enseñanza han tenido que realizar grandes esfuerzos de reformas sociales y económicas para lograr los resultados deseados.

Dentro de ese contexto, es importante manifestar que los países latinoamericanos han pasado o están pasando por crisis políticas graves, las cuales han afectado sus niveles económicos, sociales y educativos. Al respecto, CASTILLO y GAMBOA, citando a BELLO, mencionan que:

Las sociedades latinoamericanas se han caracterizado por una frágil estabilidad política, niveles de integración y de cohesiones sociales bajos, altos índices de pobreza y frustración, y distintos grados de posibilidad de acceso a salud, educación y protección social (la mayoría de ellos de baja calidad y eficiencia)¹.

En países en vías de desarrollo, como es el caso de Perú, el avance educativo requiere de una mayor labor por parte del Estado, para que la formación educativa de la población desde los niveles básicos pueda desarrollarse a futuro. Sobre esta situación, CASTILLO y GAMBOA mencionan:

Lastimosamente, como lo señala AGUERRONDO, en América Latina los presupuestos hacen imposible financiar una educación de alta calidad para toda la población. LEVIS indica que existe una brecha entre los países pobres y los países económicamente avanzados que hace que la educación sea distinta en estos. Por ello se ha hablado durante años de una educación de “primer mundo” y otra “tercermundista”².

Por tanto, es necesario un cambio no solo desde el aspecto político, sino también una reforma docente, pues ellos son los encargados de materializar la educación y aplicar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Hoy en día, en la mayoría de las escuelas peruanas, todavía se aplica un método educativo tradicional que evita el aprendizaje colectivo y otras metodologías innovadoras, posicionándose como una enseñanza del siglo XIX, cuando en realidad esta debería actualizarse a los requerimientos del siglo XXI. Al respecto, ROJAS afirma que:

-
- 1 MARÍA EUGENIA BELLO DE ARELLANO, cit. en MARIO CASTILLO SÁNCHEZ y RONY GAMBOA ARAYA. “Desafíos de la educación en la sociedad actual”, en *Diálogos Educativos*, vol. 12, n.º 24, 2012, p. 58.
 - 2 CASTILLO SÁNCHEZ y GAMBOA ARAYA. “Desafíos de la educación en la sociedad actual”, cit. p. 57.

Las aulas de clase todavía están estructuradas en base al método frontal, esto es, una disposición centrada en el frente, con un punto de atención en la figura del docente facilitador de contenidos, y en una tecnología visual como la pizarra, la lámina o el *data show*, y en otras aulas hay un grupo de escolares que aprenden todos al mismo tiempo las mismas cosas (masificación de la enseñanza), y que atienden a un maestro adulto que plantea un programa unificado y central que organiza al conjunto (como el *trivium* medieval que consistía en gramática, lógica y retórica para saber qué decir y cómo decirlo), en el que no se hace uso, en la mayoría de los casos, de las NTIC's³.

A pesar de los esfuerzos por crear un nuevo currículo escolar, es necesario que la reforma pase por un proceso de adecuación en los docentes mediante capacitaciones, donde deberán tomar los nuevos métodos de enseñanza que serán adecuados para una nueva generación de estudiantes.

Por otro lado, muchas sociedades que se han propuesto una reforma en su sistema educativo han caído en el grave error de no adecuarla a su realidad actual, obviando el contexto sociocultural de muchos pueblos. Así, de acuerdo con LÓPEZ, citado por CASTILLO y GAMBOA,

el sistema educativo latinoamericano actual no se ha adecuado al contexto de los estudiantes, pues no ha tomado en cuenta su realidad social y económica, sus necesidades y expectativas u origen étnico o racial⁴.

De esta manera, los cambios en un sistema educativo deben examinarse según el contexto de cada país y no solo replicando los modelos foráneos que tuvieron éxito en otras naciones, pues la realidad económica, social y cultural es tan diversa que el mencionado modelo no funcionará por sí solo.

Desde esta óptica y con el fin de implementar una reforma en el nivel primario de la educación peruana, esta investigación se propone –a través de un diseño cuasiexperimental– conocer cómo influye la aplicación del Taller de Poesía en el desarrollo del aprendizaje en el curso de Comunicación en los estudiantes de 5.º grado de primaria de la Institución Educativa N.º 5037 Almirante Miguel Grau, Callao - Perú.

3 ARTURO MARIO ROJAS HUERTA. “Retos a la educación peruana en el siglo XXI”, en *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, vol. 14, n.º 1, 2016, disponible en [<https://www.redalyc.org/jatsRepo/551/55143412006/html/index.html>], p. 104.

4 NÉSTOR LÓPEZ, cit. en CASTILLO SÁNCHEZ y GAMBOA ARAYA. “Desafíos de la educación en la sociedad actual”, cit. p. 59.

Enfoques metodológicos de aprendizaje

Previo al desarrollo de una clase, el docente deberá prepararse para estar capacitado ante los estudiantes y guiarlos hacia el aprendizaje de determinados conocimientos. Para que este proceso no falle, es necesario que el docente utilice los distintos métodos de enseñanza-aprendizaje que a través de los años los estudiosos han propuesto para la realización de una plena adquisición de saberes. De ese modo, los métodos de aprendizaje se han caracterizado por buscar la eficiencia de la enseñanza que impacte en los estudiantes. En ese sentido, según TAMORRI, el aprendizaje y el estudio de sus métodos consiste en:

La adquisición de la información a través de la experiencia. Las capacidades de aprendizaje son de fundamental importancia para la existencia, ya que permiten al organismo adaptarse al entorno y beneficiarse de la experiencia [...]
La modelación del proceso pedagógico tiene sus propias peculiaridades que hacen diferente su modelo de otros. La conceptualización de qué es un modelo pedagógico, faci-

litará identificar, valorar y elaborar modelos pedagógicos con vista a obtener nuevos niveles de eficiencia educativa⁵.

Así pues, en este capítulo se presentarán y explicarán algunos de los métodos de aprendizaje con el fin de demostrar cómo han evolucionado con respecto a la ejecución de una clase, la importancia del aprendizaje y la participación del estudiante en su desarrollo.

I. ENFOQUE DEL APRENDIZAJE CONDUCTUAL

El pensamiento conductista estuvo presente durante gran parte del siglo XIX, este básicamente calificaba al docente como el único responsable de desarrollar un plan conveniente con modificaciones posibles para reforzar la enseñanza, es decir, este enfoque proponía el ciclo de transmisión de información del docente hacia los estudiantes, dejando a estos últimos sin un papel relevante en el proceso de enseñanza.

Así mismo, el aprendizaje conductual es un método de enseñanza normalizado, esto significa que independiza sus elementos, los cuales no son personales, focalizados ni frontales. Estos elementos podrían ser los objetivos, los contenidos, métodos, recursos didácticos y evaluación.

La visión de la institución y del docente estaba enfocada solo en el comportamiento del estudiante y no en el proceso de aprendizaje como tal, por lo que el colegio construía un currículo basado en normativas rígidas, debido a ello, el docente se convertía en un simple expositor de la información requerida, siendo un ente autoritario que no podía ser dinámico o proactivo, pues solo ejecutaba las indicaciones establecidas con anterioridad. Mientras que el estudiante era considerado un objeto pasivo y, por tal motivo, impedido de desarrollarse, ocasionando desinterés, falta de iniciativa e inseguridad. Por ello, se generaba en él una obligación y no una motivación a aprender.

Desde esta perspectiva del aprendizaje conductual, ORTIZ afirma que:

La educación así concebida ha demostrado ser ineficiente para las condiciones socioeconómicas de la época moder-

na. La característica más universal de esta época es su incesante cambio, que afecta a todos los sectores económicos, instituciones sociales y personas que se vinculan a ellas⁶.

II. ENFOQUE DEL APRENDIZAJE CONCEPTUAL

El aprendizaje conceptual es un modelo de enseñanza con objetivos formativos sobre los educativos, es decir, está enfocado en que el estudiante se forme de manera afectiva, desarrollando sus talentos, valores y virtudes, en lugar de que se instruya solo en los conocimientos académicos.

A este aprendizaje conceptual se le califica como una pedagogía contemporánea psicológica-cognitiva, pues su propósito es el de comprender la mente humana no como un almacén de memoria de respuestas, sino como un sistema que produzca respuestas y significados acorde con las diferentes vivencias del individuo.

Según los postulados del aprendizaje conceptual, el hombre está integrado por tres sistemas que conforman el triángulo humano, además, se indica que todo acto educativo debe incluir seis elementos, a los que se les conoce como el hexágono pedagógico. De esta manera, la subjetividad se conforma bajo la interacción de los tres sistemas del triángulo de la mente humana, el cual representa cómo funciona el cerebro en interacción con la realidad particular de cada estudiante.

A continuación, se desarrollan los tres sistemas de la mente del ser humano: el cognitivo, el afectivo y el expresivo.

A. Sistema cognitivo

Este sistema es el encargado de reaccionar primero ante cualquier estímulo, formulándose así las preguntas: ¿qué significa tal suceso o hecho?, ¿cómo se debe reaccionar ante él? De este modo, al captar una información externa le asigna un significado, para luego proceder a relacionarla con la estructura de otros conceptos ya almacenados y así brindarle mejor sentido al concepto en cuestión. Este sistema emplea

6 ALEXANDER ORTIZ OCAÑA. *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje*, Bogotá, Colombia, Ediciones de la U, 2013, p. 10.

elementos de la realidad, produciendo saberes por medio de operaciones intelectuales.

B. Sistema afectivo

La función del sistema afectivo es la de calificar los estímulos emocionales captados, es decir, el individuo califica los hechos realizados por las personas de su entorno al aplicarles operaciones e instrumentos que valoran sus acciones. Este tipo de operaciones actúa en tres labores principales: valorar, escoger y proyectar.

En este caso, el docente deberá apelar a este sistema, pues será el sistema afectivo de cada estudiante el que decidirá si prestará atención o no a la enseñanza, según las acciones desarrolladas por el docente.

C. Sistema expresivo

Es aquel que va a permitir manifestar la respuesta que representa cómo se han procesado en la mente los estímulos captados del entorno; en otras palabras, muestra las acciones y emociones relacionadas a las reestructuraciones realizadas por la captación de los estímulos que se generan de la interacción directa con el entorno.

Ahora bien, siguiendo con lo planteado en los postulados del aprendizaje conceptual, el hexágono pedagógico guiará para que el acto educativo sea organizado y realizado con el fin de que impacte intencional y particularmente a cada uno de los sistemas del triángulo de la mente humana.

D. Elementos del hexágono pedagógico

a) Aspectos curriculares

- *Propósitos*: son los objetivos de la sesión de la clase, las capacidades y habilidades que se espera que los estudiantes logren alcanzar al final de la misma.
- *Evaluación*: es aquel recurso que se utilizará para la observación del desarrollo de los estudiantes en las competencias y en sus resultados.
- *Enseñanzas*: este elemento es el encargado de proyectar los instrumentos y conceptos que se van a utilizar en clase. Es indispensable

que sea adecuado para el tipo de estudiantes al que se dirige, de manera que la explicación y la verificación de la comprensión sean correctas.

b) Aspectos didácticos

- *Secuencia didáctica*: se refiere a la estructuración de la clase, del desarrollo de las actividades de manera ordenada y planificada. Es el análisis del objetivo y de las acciones del docente y de los estudiantes. Dentro de los aspectos de la secuencia didáctica están los procesos de motivación, planteamiento de las reglas, la explicación de la clase, la muestra de ejemplos, los ejercicios de reforzamiento y la evaluación.
- *Didáctica*: se refiere al método de enseñanza que el docente aplicará para el desarrollo de su clase, el cual debe ayudar a que los estudiantes comprendan mejor. Puede ser de dos maneras, inductiva o deductiva.
- *Recursos didácticos*: son los instrumentos fácticos ya planificados que el docente utilizará para el desarrollo de la sesión, para que así pueda alcanzar los propósitos planteados de manera curricular y dinámica.

III. ENFOQUE DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO

El aprendizaje cooperativo se ubica dentro del enfoque constructivista, el cual señala que el docente es quien planea y controla casi por completo el manejo de la estructura de las actividades y los resultados que se han de obtener. De esta manera, los estudiantes trabajan en grupos para definir un concepto. Al respecto, DJAMANE y ZINE afirman que

con el aprendizaje cooperativo se favorecen las relaciones interpersonales positivas, se trabaja la autonomía, se reemplaza la competición por la ayuda mutua, se estimula el pensamiento creador y una mayor responsabilidad del estudiante con respecto a su aprendizaje”⁷.

En este enfoque, los estudiantes deberán trabajar de manera conjunta la tarea que el docente les asigne con el fin de generar la construcción de conocimientos de forma colectiva, por lo que cada estudiante logrará aprender más de lo que individualmente lo haría, además, conseguirá formar interacción con otros compañeros, lo cual será clave para el éxito de este tipo de aprendizaje.

IV. ENFOQUE DEL APRENDIZAJE CONSTRUCTIVO

Sobre el enfoque del aprendizaje constructivista, CÁRDENAS, CEBALLOS y COHEN mencionan:

El constructivismo como enfoque pedagógico fundamenta que el individuo, tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores⁸.

En ese sentido, las teorías constructivistas indican que el objetivo del docente es el de conocer de manera profunda los problemas y características de sus estudiantes, así como los procesos de su aprendizaje y los estados de su desarrollo cognoscitivo general. Por ende, el rol del docente se basa en promover un ambiente de respeto, reciprocidad y autoconfianza en el aula como método para que el estudiante desarrolle un aprendizaje estructurante por sí mismo.

Además, el docente deberá reducir la autoridad antes impartida sobre los estudiantes, de manera que estos no se sientan subordinados a lo que el docente les diga si en algún momento surge en ellos alguna duda acerca de un concepto en clase u otra disyuntiva.

El docente deberá ser paciente ante los posibles errores de los estudiantes al participar, pues estos se encuentran en un proceso de apren-

8 DIEGO ANDRÉS CÁRDENAS PALMA, CLARA ASTRID CEBALLOS AGUDELO y PIEDAD ELINA COHEN AGUILAR. Aprendizaje significativo: opción pedagógica constructivista en educación básica colombiana”, en *Gestión, Competitividad e Innovación*, vol. 5, n.º 2, 2017, disponible en [<https://pca.edu.co/editorial/revistas/index.php/gci/article/view/122>], p. 296.

dizaje, por lo que se recomienda eliminar la idea de que existe una respuesta correcta para la pregunta o el ejercicio planteado en clase, puesto que cada estudiante tiene su modo de aprender y entender los conceptos. Si se les impone la idea de que solo hay una respuesta correcta, se perderá la iniciativa de participar.

V. ENFOQUE DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Los fundamentos del aprendizaje significativo, según FERREYRA y PEDRAZZI, se basan en que:

Los conocimientos previos han de estar relacionados con aquellos que se quieren adquirir de manera que funcionen como base o punto de apoyo para la adquisición de conocimientos nuevos. También es necesario desarrollar un amplio conocimiento metacognitivo para integrar y organizar los nuevos conocimientos⁹.

Así, la enseñanza del aprendizaje significativo se realiza a partir de los conocimientos previos de los estudiantes, es decir, se toman las experiencias de estos y se les induce a aplicar estrategias cognoscitivas, así de manera progresiva se les asigna tareas y ejercicios más completos y complejos. En consecuencia, el aprendizaje sucede por medio de la construcción progresiva de nuevos conocimientos, los cuales son relacionados por los mismos estudiantes con los desarrollados previamente, completando así sus saberes.

El estudiante que experimente un aprendizaje significativo será un agente activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, logrará construir sus propios conocimientos mediante la orientación del docente y desarrollará la automotivación por la valoración de su trabajo, así como por el manejo que alcance sobre las acciones que lo llevarán al logro de sus objetivos.

9 HORACIO ADEMAR FERREYRA y GRACIELA BEATRIZ PEDRAZZI. *Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje. Aportes conceptuales básicos: el modelo de enlace para la interpretación de las prácticas escolares en contexto*, Buenos Aires, Argentina, Noveduc, 2007, p. 298.

Sobre el docente, dentro de esta perspectiva, FERREYRA y PEDRAZZI afirman que:

El aprendizaje significativo [...] requiere una participación activa del docente, donde la atención se centra en el cómo se adquieren los aprendizajes, así como también se pretende potenciar que el discente construya su propio aprendizaje, llevándolo hacia la autonomía a través de un proceso de andamiaje¹⁰.

El docente que emplee este tipo de aprendizaje será reconocido como un entrenador del conocimiento; sin embargo, deberá intervenir de manera constante para verificar que el estudiante esté aprendiendo, cumpliendo su rol de mediador ente el alumno y los nuevos conceptos que irá adquiriendo.

En conclusión, el aprendizaje significativo en esencia se basa en la asimilación y reestructuración de significados mediante un proceso de organización e integración de los conceptos previos y adquiridos.

CAPÍTULO SEGUNDO

La metodología para la enseñanza del nivel primario en Perú

La enseñanza del nivel primario es fundamental para todos los niños del mundo, por ello la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO¹¹ la considera de carácter obligatorio para todos los países que forman parte de la Organización de las Naciones Unidas -ONU-.

La educación primaria es vital, pues la edad de los estudiantes durante los años de formación básica es favorable para que las enseñanzas aprendidas y desarrolladas se consoliden, además, se debe tener en cuenta que esta parte de la población será en un tiempo próximo la que se desenvuelva en la sociedad, tomando las riendas de los acontecimientos futuros.

Dentro de un marco general, este capítulo desarrollará nociones sobre cómo es considerado el nivel primario a nivel global, para luego aterrizar el tema en el plano local, es decir, cómo se desarrolla la educación primaria en Perú; qué establece el programa curricular actual,

11 ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. *Informe de seguimiento de la educación en el mundo*, 2017, disponible en [<https://gem-report-2017.unesco.org/es/chapter/2541/>].

en específico en el curso de Comunicación y cuál es el rol del docente en la educación de los futuros ciudadanos.

I. NIVEL PRIMARIO EN EL MUNDO

El nivel primario es la segunda fase de los niveles educativos que los estudiantes deben seguir para completar su educación básica. En 2018, según la estructura del nivel primario de la UNESCO, está constituido generalmente por seis años, comprendidos desde los seis a los 11 años, a excepción de Brasil y Colombia que han delimitado que el nivel primario en sus países sea a partir de los cinco años, mientras que en El Salvador y Guatemala la educación primaria comprende desde los siete a los 12 años.

Así mismo, este rango máximo de edad no es de carácter obligatorio para todos, solo es necesario cumplir con la edad mínima para poder acceder a esta educación. A pesar de que el nivel primario o básico sea considerado obligatorio en los países latinoamericanos, existen porcentajes elevados de estudiantes que culminan este nivel entre los 15 y 17 años; en otros casos, no lo culminan. Esta situación se genera debido a diversos factores sociales específicos en cada país. Al respecto, la UNESCO refiere:

En 2015, 264 millones de niños y jóvenes en edad de cursar la enseñanza primaria y la secundaria no estaban escolarizados. Tras una disminución en los primeros años del siglo XXI, las tasas de no escolarización se han estancado, desde 2008 en la enseñanza primaria, 2012 en el primer ciclo de la enseñanza secundaria y 2013 en el segundo ciclo¹².

Dentro de la política educativa que establece la escolarización obligatoria en los países, se dispone que estos deben garantizar a su población el libre acceso a la educación básica, como también deben velar porque los estudiantes permanezcan en la fase primaria y, por último, centrarse en que el aprendizaje brindado esté enfocado en cuatro aspectos: el primero de ellos se focaliza en quiénes impartirán las enseñanzas, es decir, los docentes; el segundo se refiere al lugar donde se van a educar los

estudiantes, lo que se conoce como infraestructura educativa; el tercer aspecto de intervención está dirigido a los recursos y las labores que se encargarán de definir el currículo educativo, y el cuarto aspecto está relacionado a garantizar una educación equitativa e igualitaria, este último fue nominado como de “inclusión e igualdad”.

II. NIVEL PRIMARIO EN PERÚ

La educación primaria en Perú es el segundo nivel educativo de la educación básica regular, es de carácter obligatorio y se puede acceder a ella de forma gratuita. Está diseñada para una duración de seis años, que comprende seis grados y que va desde los seis hasta los 11 años de edad, aproximadamente.

El principal objetivo trazado por el Ministerio de Educación¹³ para este nivel educativo es el de potenciar el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes promovidos del nivel inicial en los aspectos culturales, sociales, artísticos, afectivos, creativos, espirituales y vocacionales. Así mismo, según la estructura de organización de la educación básica regular, el nivel primario contiene tres ciclos (III, IV y V) de los siete establecidos. En el tercer ciclo se comprende que el estudiante recientemente ha pasado por una transición de niveles, por esta razón, es normal que todavía tenga actitudes de juego, por lo que el docente debe aplicar técnicas educativas acertadas y llamar su atención mediante elementos lúdicos para el desarrollo de su aprendizaje.

En el cuarto ciclo, los estudiantes ya poseen la capacidad de reconocer el manejo de conceptos y procesos según el área curricular que corresponda. De la misma manera, ya comprenden algunas situaciones que suceden en su entorno y son capaces de entablar relaciones sociales.

Por último, en el quinto ciclo, los estudiantes concretan la habilidad de reconocer con claridad las situaciones de su entorno, pueden analizarlas y entablan juicios de lo observado. También, ya se encuentran en la capacidad de realizar investigaciones de diversos temas utilizando fuentes confiables y tienen conocimientos concretos de valores, por lo que pueden tomar responsabilidades dentro del aula.

13 MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Marco de un buen desempeño docente. Para mejorar tu práctica como maestro y guiar el aprendizaje de tus estudiantes*, Lima, Perú, MINEDU, 2016, disponible en [<http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/marco-de-buen-desempeno-docente.pdf>].

A. Área de Comunicación en Perú

El Ministerio de Educación en el Programa Curricular de Educación Primaria postula que el objetivo principal que tiene el área de Comunicación para con los estudiantes es:

Que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas, pues permite tomar conciencia de nosotros mismos al organizar y dar sentido a nuestras vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida¹⁴.

Con respecto a la enseñanza en esta área, lo que se quiere lograr es que el estudiante se desarrolle de manera que pueda desenvolverse al comunicarse de manera oral, como también sea capaz de leer y escribir diversos tipos de textos.

- Capacidad de leer distintos tipos de textos

El objetivo es que el estudiante se familiarice con la lectura desde esta etapa, hasta convertirla en una costumbre perdurable a futuro. Así mismo, el estudiante aprenderá a no solo comprender aquello que está leyendo, sino que será capaz de interpretar y formular juicios correspondientes a la lectura.

Con esta práctica el lector se desarrollará personalmente, fortalecerá sus relaciones interpersonales, entablará relaciones con contextos socioculturales diferentes al suyo y ayudará en el desarrollo de su comunidad.

14 MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Educación básica regular. Programa Curricular de Educación Primaria*, Lima, Perú, MINEDU, 2019, disponible en [<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>], p. 72.

- *Capacidad de escribir distintos tipos de textos*

Para desarrollar esta capacidad, el estudiante requerirá de sus habilidades de creación, de su experiencia previa con el lenguaje escrito, como también de conocimientos previos de su entorno. Además, será necesario la aplicación de lo aprendido antes referente a significados, desarrollo de ideas y lo básico tal como el sistema alfabético.

De esta manera, el estudiante desarrollará mayores conocimientos, como la construcción de contextos partiendo de ideas, el uso estético del lenguaje y la estructura de los textos, lo que le permitirá iniciarse en la práctica de la redacción al organizar sus conocimientos, teniendo en cuenta el tipo de texto que se va a realizar y hacia quién va dirigido.

- *Capacidad de comunicarse de forma oral*

Al desarrollar esta capacidad, el estudiante aprenderá a formular diálogos entre uno o más interlocutores de forma presencial o virtual, así como a participar de estos mediante recursos verbales, para-verbales (como las pausas y tono de voz) y no-verbales (gestos o movimientos corporales). Además, aprenderá a interpretar y formular con rapidez juicios coherentes de la respuesta de su interlocutor, mejorando la fluidez de la conversación. En ese sentido, el estudiante requerirá de conocimientos previos para la comprensión de los textos orales que recibirá, pues se encontrará con diversos tipos de ideologías y contextos que deberá inferir e interpretar.

B. El rol del docente en la educación primaria

El docente del nivel primario es el encargado de formar a los estudiantes en las diversas áreas de enseñanza básica. En muchos casos, se presenta un bajo rendimiento escolar en estudiantes de primaria, la razón no siempre es el déficit de aprendizaje del niño, sino la falta de responsabilidad por parte de los docentes para desarrollar de manera debida su clase o la poca aplicación de estrategias que faciliten la recepción de conocimientos por parte de los niños, quienes en la actualidad viven rodeados de estímulos que disminuyen su nivel de atención.

Así mismo, es importante señalar que la situación laboral de los docentes en los colegios es inestable o informal en muchas partes del mundo. Sobre esta problemática, la UNESCO menciona:

No obstante, su formación, contratación, permanencia, estatus y condiciones de trabajo son temas que siguen siendo preocupantes. Por otra parte, se puede observar que existe una escasez de docentes debidamente formados a escala mundial. Según el Instituto de Estadística de la Unesco – IEU–, será necesario contratar 69 millones de docentes para garantizar la universalización de la enseñanza primaria y secundaria de aquí a 2030¹⁵.

En la realidad peruana, se ha tomado conciencia sobre el estado laboral de muchos profesores de todos los niveles, por esto, en el 2016, se aprobaron resoluciones ministeriales que apoyan la formación y condiciones de trabajo de los docentes mediante el cambio de la estructura del currículo y replantean los roles que tendrán dentro de la reforma.

En el Marco de Buen Desempeño Docente¹⁶, se enfatiza en principio cinco enfoques que los docentes deben tener: sobre el aprendizaje, sobre el sujeto que aprende, sobre las oportunidades de aprendizaje, sobre la pedagogía y sobre las regulaciones institucionales.

Además, el Ministerio de Educación de Perú menciona acerca de las tres dimensiones específicas en la docencia, las cuales funcionan entre sí y son necesarias para que se cumpla de forma correcta el aprendizaje en los estudiantes. Estas son la dimensión pedagógica, política y cultural.

- Dimensión pedagógica

Se refiere a los conocimientos calificados que el docente posee a partir de su formación profesional teórico-práctica y que le permiten ejercer su rol como educador. Así mismo, resalta la importancia de la vocación de enseñanza y el compromiso para asumir la educación de los niños, quienes aprenderán de él mediante algunas cualidades que sustentarán su labor de enseñanza, entre ellas, la motivación que brinda a los estudiantes y los lazos personales que entabla con ellos.

15 ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. *Docentes*, 2019, disponible en [<https://es.unesco.org/themes/docentes>], p. 2.

16 MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Marco de un buen desempeño docente. Para mejorar tu práctica como maestro y guiar el aprendizaje de tus estudiantes*, cit.

- *Dimensión política*

Aquí se alude a la responsabilidad que el docente asume al reconocer que los niños que está guiando en su formación son los futuros ciudadanos que formularán juicios que cambiarán las relaciones sociales desde principios como la justicia, equidad e igualdad para el crecimiento del país.

Es de interés general que el entorno en el que se desarrollan los individuos sea un ambiente de paz, sin desigualdad y libre, para que el docente lo logre es necesario que sea consciente de la realidad social del país y los problemas socioeconómicos que impiden estos cambios.

- *Dimensión cultural*

Esta dimensión exige del docente conocimientos amplios del medio particular donde se desarrolla con el fin de hacer frente a los retos sociales, políticos, económicos y culturales. Así, también será necesario que conozca del contexto actual de su localidad o región, de su país y del mundo.

Dentro del Marco de Buen Desempeño Docente establecido por el Ministerio de Educación¹⁷, se propuso que sea el único texto base de guía para los docentes en el país, el cual formula nueve competencias que estos deberían seguir. Dichas competencias son las siguientes:

- *Competencia 1:* el docente debe conocer y comprender las peculiaridades de sus estudiantes y el contexto de vida de cada uno de ellos. De igual forma, debe conocer sus capacidades, la metodología que utiliza, los enfoques y procesos pedagógicos que practica, con el fin de aprovecharlos para encaminar la enseñanza hacia un alto nivel garantizando una formación integral.
- *Competencia 2:* el docente debe proyectar la enseñanza de manera colegiada para garantizar que exista relación entre lo que desee enseñar a los estudiantes con el proceso pedagógico, la aplicación de instrumentos a su disposición y una evaluación del programa curricular actual.

- *Competencia 3:* el docente debe crear un ambiente correcto para el aprendizaje, incentivando de este modo la existencia de una convivencia democrática en el aula en presencia de la diversidad en todos los sentidos, con la intención de educar futuros ciudadanos pensantes e interculturales.
- *Competencia 4:* el docente debe dominar el desarrollo de la enseñanza y mediante un buen manejo de los contenidos disciplinares debe aplicar estrategias e instrumentos correctos para que los estudiantes aprendan reflexionando y criticando lo relacionado a la solución de problemas basados en sus experiencias y contextos socioculturales.
- *Competencia 5:* el docente califica el proceso de aprendizaje de sus estudiantes acorde a los objetivos institucionales planeados, con el fin de tomar decisiones que retroalimenten a los estudiantes a partir de sus características individuales y a la comunidad educativa teniendo en cuenta los diferentes contextos culturales.
- *Competencia 6:* el docente participa con regularidad de manera democrática, crítica y colaborando en el servicio del manejo del colegio para contribuir en la mejora constante del Proyecto Educativo Institucional y así promover enseñanzas de calidad.
- *Competencia 7:* el docente establece lazos con las familias y la comunidad donde se desarrolla mediante respeto, colaboración y responsabilidad, reconociendo que estos son entes importantes en la formación de los niños. Así mismo, debe emplear sus saberes e instrumentos en el desarrollo educativo y notificar a los padres de los estudiantes sobre el rendimiento de sus hijos.
- *Competencia 8:* el docente examina acerca de su experiencia y práctica institucional, elaborando gestiones de aprendizaje de manera individual y colectiva, con el fin de ir construyendo y afirmando su vocación y responsabilidad profesional.
- *Competencia 9:* el docente ejerce su profesión mediante una postura de respeto de los derechos elementales de las personas, cultiva valores como la honestidad, responsabilidad, justicia y compromiso.

Poesía didáctica: estrategias de enseñanza para estudiantes de primaria

La poesía ha sido desde siempre un género relegado dentro de la literatura, ya sea por su singularidad de formas y libertad de creación o por sus infinitas maneras de interpretación. Es así como desde sus inicios solo los más valientes se atreven a cercarse a este género para estudiarlo o cultivarlo, creando nuevos textos.

En la historia poética han existido diversos grupos de autores que marcaron nuevas formas de hacer poesía, desde los más conservadores que eran aquellos que seguían las normas establecidas como, por ejemplo, la métrica, hasta los más vanguardistas, quienes fueron conocidos por romper con las reglas de la poesía clásica, con ello, a lo largo del tiempo se han generado nuevas formas de poesía que expresan el mundo interior de cada autor.

Se dice también que este género literario es uno de los más bellos por sus rimas, su forma, musicalidad y los significados subjetivos que se extraen cuando se lee un poema. Las temáticas en la poesía pueden ser variadas, como en la mayoría de los géneros; sin embargo, los temas románticos y del pesar humano fueron bastantes populares en el mundo.

Por lo tanto, este capítulo pretende explicar acerca del significado de la poesía y realizar una revisión de las perspectivas de quienes han escrito poesía en el mundo. Además, para el caso de Perú, se examinará a un gran literato, pensador y poeta como lo fue JOSÉ MARÍA ARGUEDAS¹⁸, quien tiene una vasta obra.

I. ¿QUÉ ES LA POESÍA?

Desde el punto de vista morfológico, la palabra poesía proviene del latín *poēma*, que a su vez deriva del término griego *poiesis* que significa “creación”. Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. De todas sus formas, el uso más frecuente se refiere a los poemas y composiciones en verso.

Aunque es difícil establecer el origen de la poesía, se han hallado inscripciones jeroglíficas egipcias del año 2600 a. C. que se consideran la primera manifestación poética de la que se tenga registro.

En cuanto al significado que brinda la Real Academia Española acerca de la poesía, esta es: “Una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra en verso o en prosa”. En la misma línea, ÁLVAREZ afirma que el concepto más concreto de poesía es:

... pues un ámbito particularmente revelador de la creación literaria ya que cumple una función muy concreta dentro de la existencia humana y esto cuando el hombre la adopta como uno de los modos de “reaccionar” de esta existencia frente a la realidad que la circunda¹⁹.

18 Andahuaylas, Perú, 18 de enero de 1911 - Lince, Perú, 2 de diciembre de 1969.

19 OMAR JULIÁN ÁLVAREZ TABARES. “La poesía, el poeta y el poema. Una aproximación a la poética como conocimiento”, en *Escritos*, vol. 21, n.º 46, 2013, disponible en [<http://www.scielo.org.co/pdf/esupb/v21n46/v21n46a09.pdf>], p. 227.

II. LENGUAJE EN LA POESÍA

Para TOVAR²⁰ existen seis funciones que puede cumplir el lenguaje: la función referencial, basada en la parte cognoscitiva; la función emotiva, la cual se centra en la expresión; la función conativa, encaminada a un destinatario; la función fática, la cual demuestra el funcionamiento del canal; la función metalingüística que prueba la aplicación del código a cargo de los interlocutores y la función poética que se caracteriza por tener el mensaje centrado en sí mismo.

Una característica importante y de las más visibles en la poesía es el lenguaje que se utiliza, el cual varía de acuerdo con cada autor y con cada creación, pues en la poesía intervienen las vivencias, nacionalidad, costumbres, entre otros aspectos que enmarcan la vida del poeta. Así mismo, será decisión de cada autor cómo presentará su poema, pues existen diferentes herramientas y estructuras que le permiten al lenguaje poético ir más allá de la forma, para llegar a un concepto más profundo en el que interviene el autor y su alma. Al respecto, RUIZ²¹ señala que el lenguaje del poema no es más que el reflejo del mundo interior del sujeto, en cuyo taller su materia espiritual adquiere forma poética con un lenguaje propio y único. De esta manera, la visión del artista tendrá una relación directa con la forma de crear y presentar el poema, caracterizándose por un lenguaje recurrente en sus obras.

Adicional a esto, no solo será importante la definición del estilo de acuerdo con las preferencias del autor, pues la poesía se organiza bajo la ley de lo estético; para que sea un poema es necesario que tenga un lenguaje estético, por ello, según SÁNCHEZ, la expresión de las emociones del poeta se manifiesta:

Como lenguaje, la poesía no existe al margen del ordinario; por el contrario, solo existe sobre la base de este y, por tanto, con su doble función referencial y emotiva. Ahora bien, como hemos visto, el lenguaje poético hace un uso especial de estas dos funciones, un uso peculiar que po-

20 WILSON ALEXANDER TOVAR PEÑA. "Poesía como medio de expresión" (tesis de licenciatura), Bogotá, Colombia, Universidad Libre, 2006, disponible en [<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/5503>].

21 PEDRO RUIZ PÉREZ. "El lenguaje poético después de la estilística. Cuestiones de historia y materia", en *Cauce: Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, n.º 18-19, 1996, pp. 563 a 598.

demos llamar estético, pues las palabras no solo interesan en él por su referencia a la realidad o por su capacidad de expresar emociones, sino que nos atraen por sí mismas, y no simplemente como medio para designar o expresar²².

Un ejemplo de lenguaje poético particular es el del poeta peruano CÉSAR VALLEJO²³, autor de *Los heraldos negros*, *Trilce*, entre otros; estos poemarios están caracterizados por su lenguaje complejo, referencias familiares, sobre todo de su hermano y su madre, así como referencias religiosas y de la vida en el campo. Acerca de este autor, SEGURA indica que:

El lenguaje está envuelto en lo local, en lo coloquial y lo cotidiano. No queda rastro del vocabulario preciosista, ni de las comparaciones religiosas al estilo decadente. Simplemente, el alma del poeta que se expresa sin ropajes extraños, con la cara y el alma lavadas²⁴.

Muchas veces los poemas son rechazados por los lectores debido a su lenguaje diferente, en algunos casos, el lenguaje utilizado se vuelve sumamente complejo debido a la inclusión de figuras retóricas que juegan con las palabras e integran la estructura, por lo que el lector de poesía inexperto no logra interpretar de manera correcta estos poemas. Por tales motivos, los lectores de poesía han disminuido, incluyendo su aplicación como instrumento de enseñanza en los colegios, limitándose a la instrucción solo de la teoría básica. Sobre esta problemática de la poesía, su lenguaje y aplicación en las aulas, GALLARDO señala que:

-
- 22 ADOLFO SÁNCHEZ VÁZQUEZ. “Lenguaje ordinario y lenguaje poético”, en *IncurSIONES Literarias*, México, UNAM, 2009, disponible en [<http://ru.ffyl.unam.mx/handle/10391/1783>], p. 377.
- 23 Santiago de Chuco, Perú, 16 de marzo de 1892 - París, Francia, 15 de abril de 1938.
- 24 AINHOA SEGURA ZARIQUIEGUI. “Vallejo y los heraldos negros: del modernismo al lenguaje vallejiano”, en *Tonos Digital. Revista de estudios filológicos*, n.º 25, 2013, disponible en [<http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/1004>], p. 26.

Es cierto lo que muchos apuntan, que el lenguaje poético es ese rompimiento con la realidad, ese sueño de la escritura que dificulta la comprensión del poema, pero es porque el docente y los alumnos no entran en el juego de la poesía, no se atreven a romper con las estructuras que rigen la rutina para entrar en el universo onírico y sensible. El docente tiene que romper con la realidad, con las ataduras a las normas y moldes y entrar al mundo del sueño, de la emoción que está en el poema²⁵.

III. POESÍA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN

El autor a través de sus poemas, al igual que otros medios literarios, tiene un mensaje que quiere expresar. Como se mencionó antes, cada escritor manifiesta su mundo interior y de este se puede desprender una protesta ante algo que le parece injusto o mostrar la naturaleza de los goces que encuentra en la vida o, incluso, crear mundos que nunca nadie haya visto antes. Al respecto, ÁLVAREZ afirma que:

La poesía es otra manera de expresar y habitar el mundo; con ella el poeta dice y habla sobre lo que entiende y comprende de la realidad, por tanto, da un conocimiento desde la perspectiva del lenguaje creador de mundos²⁶.

Así mismo, el poeta tiene, a través de su mensaje y el manejo de su estilo, la capacidad de no seguir una estructura rígida establecida. En ese sentido, este goza del privilegio de expresar lo que en su interior desea enunciar sin ningún tipo de restricción, como menciona ÁLVAREZ:

La realidad del poeta es contrastante, expresa lo que puede ser molesto y a la vez necesario, no puede callar, aunque

25 ISABEL GALLARDO ÁLVAREZ. "La poesía en el aula: una propuesta didáctica", en *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, vol. 10, n.º 2, 2010, disponible en [<https://www.redalyc.org/pdf/447/44717910014.pdf>], p. 10.

26 ÁLVAREZ TABARES. "La poesía, el poeta y el poema. Una aproximación a la poética como conocimiento", cit., 226.

sus palabras se conviertan después en un estorbo; como lo expresa OCTAVIO PAZ: “Si el poeta de verdad quiere escribir y no cumplir una vaga ceremonia literaria, su acto lo lleva a separarse del mundo y a ponerlo todo –sin excluirse a él mismo– en entredicho”²⁷.

IV. MUSICALIDAD EN LA POESÍA

Acerca de la musicalidad en los poemas, esta se incluye dentro de las características antes revisadas, pues es una combinación de la expresión del poeta mediante el lenguaje estético y de la estructura utilizada por este. Sobre la musicalidad del poema, RUIZ menciona que:

Las lecturas del poema solo pueden ser, en esta lógica, la repetición continua de una única lectura, la que accede al momento culminante de la creación, el cual no es un punto temporal distinto al de la lectura, sino que uno y otro se anulan y se neutralizan en el espacio atemporal del poema, donde se hace eterno el momento creativo, donde se perpetúa, y lo hace a través de esas figuras en las que la reiteración que establece el ritmo se convierte en la repetición inalterable de una intención, que se eterniza, que trasciende la temporalidad y se convierte en una manifestación artística²⁸.

Así pues, dentro del poema, lo que ayudará a crear dicha musicalidad será la métrica usada, la existencia de la rima y las figuras retóricas. Además, la estructura visual de algunos poemas también interferirá en la lectura clásica de la poesía y en su musicalidad, por ejemplo, los caligramas, aquellos poemas que a partir de un desorden de las palabras en la página forman una figura que hace referencia a la temática del poema.

27 Ibid., p. 236.

28 RUIZ PÉREZ. “El lenguaje poético después de la estilística. Cuestiones de historia y materia”, cit., p. 573.

Por último, acerca de la musicalidad, NÚÑEZ afirma:

La musicalidad del poema se encuentra en su desarrollo melódico que se pliega rítmicamente al esquema métrico adoptado. Es esta incrustación en los moldes rítmicos del verso lo que define a la melodía poética: las elevaciones y depresiones en la altura tonal, en definitiva, están en relación con el sentido del enunciado, en la medida en que este determina la división en grupos de entonación y la decisión de cuáles son, dentro de estos, las sílabas acentuadas y las sílabas inacentuadas y de cuáles de las acentuadas (y las adyacentes inacentuadas) están asociadas a cambios tonales y cuáles no²⁹.

V. TALLER DE POESÍA

Según LÓPEZ³⁰, los talleres son un espacio social organizado para facilitar un marco de actuaciones sobre un eje temático determinado, que permite al educando el vínculo entre una actividad directa y la construcción social de los conocimientos. En el caso de un Taller de Poesía, el propósito es aproximar al estudiante al espacio de la poesía a partir de la lectura y declamación de poemas, así como la creación poética, para que de esta manera los estudiantes se familiaricen con ella y descubran una nueva perspectiva de ver el mundo, pudiendo transfigurarlo desde su perspectiva. Por ello, este tipo de talleres no solo busca que los estudiantes gusten de los textos poéticos, sino que comprendan su complejidad y además puedan crearlos.

Para cumplir con los objetivos del Taller de Poesía, se propone una serie de ejercicios que funcionarán como estrategia para invitar a los estudiantes a disfrutar de este género literario y así, puedan abrir su imaginación en el proceso de creación. Así mismo, los estudiantes puedan reforzar su capacidad de expresión y ser guiados para el desarrollo de su aprendizaje en los temas que pertenecen al curso de

29 RAFAEL NÚÑEZ RAMOS. "Métrica, música y lectura del poema", en *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, n.º 10, 2001, disponible en [<https://biblioteca.org.ar/libros/156048.pdf>], p. 330.

30 M. LÓPEZ. *La poesía*, Madrid, España, Ediciones Los Culturales, 2005.

Comunicación, en las áreas de expresión oral y en la comprensión y producción de textos³¹.

La poesía que se utiliza en los talleres puede ser seleccionada o adaptada según el tipo de estudiantes al que va dirigido, teniendo presente la actitud con la cual se trabajará, los objetivos didácticos y, sobre todo, partiendo de la realidad concreta del nivel educativo de los estudiantes.

A. Características

La manera de trabajar los talleres varía, pues depende de los ejercicios que se planeen realizar; por esta razón, los talleres pueden realizarse mediante ejercicios individuales, con un compañero o de forma grupal. Además, debe plantearse una secuencia de los ejercicios que se van a practicar, teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes.

Para empezar, el docente deberá saludar al aula y presentarse, luego informará con cautela el trabajo a realizar y cómo se evaluará la sesión de taller. Posterior a esto, se puede realizar una breve introducción al género lírico (qué significa la poesía, su origen, sus características, entre otros datos relevantes) con el fin de motivarlos a conocer más del tema.

A continuación, en este caso en concreto, se asignará a los estudiantes un ejercicio grupal. Cada grupo tendrá un coordinador y un secretario. Los integrantes deberán preguntarse: ¿cómo impacta la idea del poeta?, además, se harán preguntas sobre el contenido del poema leído, para esto, es importante que el docente haya brindado a los estudiantes la información impresa de los poemas a tratar. Se formularán los criterios y conforme se realice la lectura de los poemas, los estudiantes subrayarán las ideas que les parezcan relevantes y harán anotaciones en sus hojas auxiliares para emitir juicios. Además, podrán tener un diccionario de consulta.

El docente solicitará a un integrante de cada grupo que exprese sus respuestas en la ficha de trabajo, luego se intercambiarán las opiniones de los demás participantes, formulando un debate, el docente comunicará a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas en el aula: ¿qué significado tiene el poema?, ¿qué opina del autor del

31 RAFAELA LILLO MORENO. *Taller de poesía*, Alicante, España, Cefire de Elda, 2013.

poema? Luego, se contrastarán los criterios de los grupos organizados, se debatirá y se compararán los juicios mediante un diagrama radial o un mapa conceptual, dependiendo del tema y de las mismas condiciones del clima del aula.

Se debe recalcar que es de vital importancia que el estudiante exprese su opinión, por ello, para incentivar este punto, el docente puede pedir a un integrante de cada grupo que manifieste sus respuestas y las fundamente, de manera que el docente irá consolidando las opiniones para mostrar las diferentes interpretaciones y puntos de vista sobre el tema tratado. Algunos ejercicios se podrán realizar para este fin: que los estudiantes lean el poema y que después lo ilustren con libertad. Con las todas las ilustraciones se podrá armar un mural para que los estudiantes puedan ver su trabajo una vez finalizado el taller.

B. Métodos de aplicación

- Lectura coral de poemas

Según BORNEMANN³², en algunas circunstancias se puede utilizar este método si el poema tiene una estructura que produce buena musicalidad al leerlo colectivamente, lo que sirve para incentivar el gusto melódico de los estudiantes. Así mismo, es importante que la lectura se realice al unísono de las voces, por lo que, a la señal del docente, los estudiantes empezarán a leer el poema en voz alta, asegurándose que entre ellos haya organización en el tiempo y puedan así escucharse de una forma melodiosa.

Este método resulta ser importante para atraer la atención del estudiante, pues concentrará su atención para que la lectura sea coordinada o, de ser el caso, prestará atención al grupo de compañeros que también leen el poema.

- Ilustración de poemas

El docente puede asignar al estudiante a que realice una ilustración del poema leído, quedando a criterio de este último cómo desea expresar de forma gráfica dicho poema, para ello se le facilitarán materiales

como plumones, colores, crayones, entre otros. Este ejercicio puede derivar en dos resultados, el primero, que logren entender la idea general del texto y que la plasmen en el dibujo y, el segundo, que solo se acerquen a lo que se trató de explicar. El resultado dependerá de la temática del poema y de la propuesta y creatividad que tenga el estudiante para su dibujo.

Las ilustraciones podrán ser expuestas en un mural dentro del aula para que los estudiantes aprecien de forma fáctica lo que han aprendido en esa sesión e, incluso, los padres pueden ser partícipes de la exposición.

- *Recital de poesía*

Esta actividad fue una de las más utilizadas desde hace muchos años, pero en la actualidad se ha dejado de lado por algunas dificultades para lograr que los estudiantes memoricen los poemas. La recitación de poemas aprendidos de memoria es una actividad agradable y de mucho valor, pero es necesario trabajar antes en la confianza del estudiante, pues al decir el poema en voz alta, recordando los versos estudiados, se pone a prueba también la personalidad del estudiante. Muchas veces, aunque este ejercicio colabore en resaltar las cualidades del niño, puede afectarle la vergüenza de estar frente a otros. Por esa razón, es preciso señalar que si el estudiante desea participar teniendo el libro entre sus manos en caso olvide algún verso, el docente debe brindarle esa facilidad.

- *Escenificación de poemas*

Es importante señalar que cada método deberá ser evaluado según el poema que se haya designado para la sesión, pues no todos los textos se podrán utilizar para una representación teatral. En ese sentido, teniendo ya el poema escogido para ser escenificado, se iniciará designando los personajes a cada uno de los estudiantes, así como los que estarán a cargo de la escenografía que, por el tiempo, deberá ser sencilla y concreta.

- *Otros métodos*

- Desarrollar caligramas.
- Realizar manualidades alusivas al poema trabajado en la sesión.
- Instrumentar la poesía, por ejemplo, con percusión.
- Recortes de revistas, láminas u otros personajes o situaciones parecidas a las que se hagan referencia en el poema.

CAPÍTULO CUARTO

Aplicación de un taller de poesía para el desarrollo del aprendizaje en estudiantes de nivel primario de educación

Que importante es la implementación de nuevas estrategias para lograr el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, sobre todo en los escolares del nivel primario, pues es en esa edad que se cimientan los conocimientos y resulta más sencillo que logren almacenar información que les servirá para el futuro. Sobre este punto, GARCÍA menciona que “además del contacto que puedan tener las personas con la sociedad, las escuelas ayudarán, mediante la transmisión y la comunicación, a que los más pequeños puedan alcanzar una mejor educación para su interacción con los demás”³³. De tal manera, lo que aprendan en la escuela no solo les servirá para adquirir conocimientos y almacenarlos como una base de datos, sino que esa información será utilizada cuando sean mayores y se enfrenten al mundo, permitiendo su desarrollo y afrontar las dificultades y retos de la sociedad en la que se

33 BORJA GARCÍA JULVE. “La importancia de la educación primaria y su relación con el desarrollo económico” (tesis de maestría), Castelló, España, Universitat Jaume I, 2017, disponible en [<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/170636>], p. 7.

insertan, por ejemplo, al momento de conseguir trabajo o para iniciar la universidad.

Por estos motivos, es muy importante que los docentes estén preparados para dictar clases mediante estrategias que aseguren un proceso de enseñanza-aprendizaje exitoso, si bien existen factores del entorno que intervienen para la realización de los resultados, la base fundamental corresponde a lo enseñado en las aulas de clase.

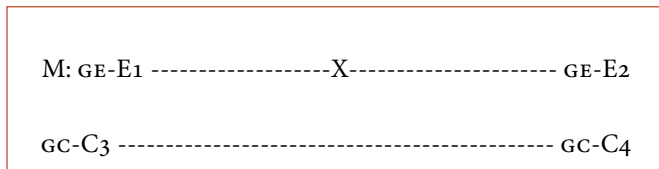
La educación en el Perú continúa siendo un problema debido al bajo rendimiento de los estudiantes y por la poca preocupación del Estado, dejando de lado la implementación de herramientas para su mejoría. Debido a ello es que esta investigación se ha propuesto analizar una de las técnicas que podrían ser usadas para ayudar en la reforma de la educación, planteando la implementación de talleres de poesía en las aulas para promover el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes del nivel primario en el curso de Comunicación.

I. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Se realizó una investigación aplicada, porque a partir del marco teórico definido se buscó resolver un problema práctico, además, fue de diseño cuasiexperimental, pues se manipuló de forma intencional la variable independiente “Taller de Poesía” (pero la asignación de los sujetos fue no aleatoria), mientras que la variable dependiente “desarrollo del aprendizaje en el curso de Comunicación” cambió de acuerdo con las modificaciones deliberadas hechas en la primera variable. Por ello, también se calificó a esta investigación como causal, pues se identificó y analizó la relación causa-efecto entre las variables de estudio. Así mismo, fue de diseño longitudinal debido a que la recolección de datos se realizó en dos tiempos diferentes.

De esta manera, la investigación se dividió en dos grupos de trabajo: el experimental y de control, con el fin de comparar diferencias entre ellos al momento de desarrollar las clases y actividades del Taller de Poesía. En ese sentido, el grupo de control sirvió para comprobar la validez de las modificaciones hechas en el primer grupo.

Por lo tanto, se pudo concluir que el Taller de Poesía (variable independiente) mediante su correcta aplicación en determinados momentos repercutió favorablemente en el desarrollo del aprendizaje en el curso de Comunicación (variable dependiente). Así, al sintetizar la investigación, se obtiene el siguiente diagrama:

FIGURA 1. Diagrama del tipo y diseño de investigación

Donde:

- M: Muestra de la investigación
 GE-E1: Pre-prueba en grupo experimental
 GE-E2: Pos-prueba en grupo experimental
 X: Taller de Poesía (variable independiente)
 GC-C3: Pre-prueba en grupo de control
 GC-C4: Pos-prueba en grupo de control

II. HIPÓTESIS

A. General

La aplicación del Taller de Poesía influye de manera positiva en el desarrollo del aprendizaje en el curso de Comunicación en los estudiantes de 5.º grado de primaria de la Institución Educativa N.º 5037 Almirante Miguel Grau, Callao - Perú.

B. Específicas

- La aplicación del Taller de Poesía influye en el desarrollo del aprendizaje de expresión y comprensión oral en el curso de Comunicación en los estudiantes de 5.º grado de primaria de la Institución Educativa N.º 5037 Almirante Miguel Grau.
- La aplicación del Taller de Poesía influye en el desarrollo del aprendizaje de comprensión de textos en el curso de Comunicación en los estudiantes de 5.º grado de primaria de la Institución Educativa N.º 5037 Almirante Miguel Grau.

- La aplicación del Taller de Poesía influye en el desarrollo del aprendizaje de producción de textos en el curso de Comunicación en los estudiantes de 5.º grado de primaria de la Institución Educativa N.º 5037 Almirante Miguel Grau.

III. SISTEMA DE VARIABLES

- a) Variable independiente: Taller de Poesía.
- b) Variable dependiente: Desarrollo del aprendizaje en el curso de Comunicación.
- c) Variables intervinientes:
 - *La edad de los educandos:* se pudo controlar de forma objetiva debido a que el grado donde se aplicó los instrumentos es el mismo para todos (5.º de primaria), en la ficha de matrícula de los estudiantes se determinó que la edad promedio es de diez años.
 - *El nivel socioeducativo de los educandos:* se puede apreciar debido a que el estudio se ubica en una institución educativa nacional en una de las zonas más pobres de la provincia constitucional del Callao, dichos informes se encuentran en la ficha de matrícula de cada estudiante.
 - *El nivel educativo de los padres de familia:* esta variable se pudo verificar con el informe que hace el docente a comienzo del año, este llena la ficha única de matrícula, donde figura que ningún padre de familia tiene estudios universitarios, 14 padres de familia han concluido el nivel secundario, seis tienen secundaria incompleta y cinco tan solo han culminado el nivel primario.
 - *La ausencia de los educandos al Taller de Poesía:* Esta variable se pudo controlar con un compromiso de honor firmado entre los padres de familia, los estudiantes y el docente del aula, donde los padres se comprometieron a mandar a sus hijos al taller y los estudiantes a poner todo de su parte, por ello, la asistencia fue puntual, masiva y continua.

TABLA 1. Operacionalización de las variables

Tipo de variable	Dimensiones	Preguntas / Actividades
Variable independiente: Taller de poesía	Presentación del título	¿Qué te sugiere el título? ¿De qué crees que trata el poema?
	Lectura expresiva	El poema es leído por el profesor dos o tres veces en voz alta. Luego lo leen varios niños individualmente, marcando bien el ritmo.
	Comprensión lectora	¿Quiénes son los personajes? ¿Qué nos dice el poeta en la primera estrofa? ¿Y en la segunda? ¿Qué trata de expresar el autor en el poema? ¿Qué emociones te suscita algún verso del poema? ¿Qué estrofa te gustó más? ¿Por qué? ¿Qué otro título le pondrías al poema?
	Aspectos poéticos	¿Cuántos versos? ¿Cuántas estrofas tiene? ¿Cómo es su ritmo? ¿Cómo es su rima? ¿Utiliza repeticiones, comparaciones, imágenes, metáforas?
	Creatividad	Imagina que eres... ¿Qué crees que...? ¿Qué sientes cuando...? Ilustrar libremente el poema. Dramatizar, musicalizar el poema. Crear un nuevo poema.

Variable independiente: Taller de poesía	Memorizar el poema	<p>Aprender el poema estrofa a estrofa cuando se considere necesario.</p> <p>Recitar el poema.</p>
	Expresión y comprensión oral	<p>Comprende las ideas principales de diversos textos orales referidos a temas familiares y cercanos a sus vivencias.</p> <p>Expone un tema relacionado a sus vivencias, respetando la estructura formal, las características del auditorio y utilizando recursos visuales.</p> <p>Se expresa con pronunciación y entonación adecuadas, cuando recita poemas extensos.</p> <p>Fundamenta su punto de vista, desarrollando ideas y presentando conclusiones.</p> <p>Debate sobre temas familiares, del aula y la comunidad, usando el lenguaje con flexibilidad y eficacia.</p>
Variable dependiente: Desarrollo del aprendizaje en el curso de Comunicación	Comprensión de textos	<p>Identifica el propósito, la información relevante y las ideas principales al leer textos continuos y discontinuos sobre temas de su interés, utilizando organizadores gráficos y técnicas.</p> <p>Expresa la comprensión de lo leído a través de imágenes visuales.</p> <p>Reflexiona sobre las estrategias de comprensión lectora que utiliza para leer diversos tipos de textos.</p> <p>Reconoce la estructura y aspectos gramaticales y ortográficos de los textos que lee.</p> <p>Lee y comprende de manera oral o silenciosa diversos textos, adaptando su lectura a la estructura del texto.</p> <p>Lee textos voluntariamente organizando su tiempo y ambiente de lectura.</p> <p>Opina fundamentando su punto de vista sobre ideas importantes, el tema tratado y la relación del texto con otros textos leídos.</p>

<p>Variable dependiente:</p> <p>Desarrollo del aprendizaje en el curso de Comunicación</p>	<p>Producción de textos</p>	<p>Escribe textos según sus intereses y necesidades de comunicación de acuerdo con el plan de escritura.</p> <p>Revisa y corrige con autonomía y seguridad escritos y producciones, con la finalidad de reescribirlos y publicarlos, teniendo en cuenta las normas aprendidas.</p> <p>Reflexiona sobre los aspectos que le permitieron mejorar la escritura de un texto.</p> <p>Escribe textos discontinuos sobre temas relacionados con sus intereses y necesidades.</p> <p>Escribe textos de manera organizada y emplea, según corresponda, lenguaje formal e informal.</p> <p>Escribe textos originales, haciendo uso de técnicas de creación literaria tales como la comparación y la exageración.</p>
--	-----------------------------	--

IV. POBLACIÓN

Estuvo constituida por 96 estudiantes de 5.º grado de primaria de la Institución Educativa N.º 5037 Almirante Miguel Grau, ubicada en la provincia constitucional del Callao - Perú, matriculados en 2013.

TABLA 2. Población de estudiantes

Grado	Estudiantes
5.º A	25
5.º B	25
5.º C	23
5.º D	23
Total	96

La Tabla 2 señala que la población estuvo constituida por las cuatro secciones de 5.º grado de primaria de la mencionada institución educativa, donde 5.º A y 5.º B funcionan en el turno de la mañana y 5.º C y 5.º D funcionan en el turno de la tarde.

V. MUESTRA

Para la muestra se consideraron un total de 50 estudiantes pertenecientes a las dos primeras secciones de 5.º de primaria de la Institución Educativa N.º 5037 Almirante Miguel Grau: la sección A como grupo experimental (GE = 25 niños) y la sección B como grupo de control (GC = 25 niños). Se trabajó de este modo porque se realizó un sorteo para la designación muestral, siendo elegidas las secciones mencionadas.

VI. OBJETIVOS

A. General

Determinar la influencia de la aplicación del Taller de Poesía en el desarrollo del aprendizaje en el curso de Comunicación en estudiantes de 5.º grado de primaria de la Institución Educativa N.º 5037 Almirante Miguel Grau, Callao - Perú.

B. Específicos

- Establecer la influencia de la aplicación del Taller de Poesía en el desarrollo del aprendizaje de expresión y comprensión oral en el curso de Comunicación en estudiantes de 5.º grado de primaria de la Institución Educativa N.º 5037 Almirante Miguel Grau.
- Establecer la influencia de la aplicación del Taller de Poesía en el desarrollo del aprendizaje de comprensión de textos en el curso de Comunicación en estudiantes de 5.º grado de primaria de la Institución Educativa N.º 5037 Almirante Miguel Grau.

- Establecer la influencia de la aplicación del Taller de Poesía en el desarrollo del aprendizaje de producción de textos en el curso de Comunicación en estudiantes de 5.º grado de primaria de la Institución Educativa N.º 5037 Almirante Miguel Grau.

VII. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En el estudio se utilizaron las siguientes técnicas para el acopio de la información:

- Análisis documental, el cual se aplicó obteniendo datos de fuentes secundarias (libros, revistas, tesis, entre otras) con el propósito de estructurar el marco teórico y definir los constructos clave de la investigación.
- Observación de campo no experimental que comprendió la toma de información sobre la Institución Educativa N.º 5037 Almirante Miguel Grau en cuanto al estado de sus instalaciones y los pocos materiales didácticos básicos con los que cuenta para la enseñanza, así como su ubicación en el asentamiento humano Acapulco, compuesto por viviendas de estado precario habitadas por los padres de familia de los estudiantes que asisten a dicho colegio, la mayoría desempleados. Además, se recogió información sobre las características propias de los habitantes de la zona donde se desenvuelven los estudiantes, como su contexto familiar, social, educativo y económico.
- Observación experimental, la cual permitió analizar la relación entre las variables de estudio y los efectos derivados del cuasiexperimento en el trabajo de campo, tanto en el grupo experimental como en el de control.
- La encuesta que sirvió para establecer contacto directo con los estudiantes de 5.º grado de primaria de la Institución Educativa N.º 5037 Almirante Miguel Grau, quienes forman parte de la población y, por ende, de la muestra de estudio.

VIII. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS Y MEDICIÓN DEL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE EN EL CURSO DE COMUNICACIÓN

El instrumento utilizado para aplicar el análisis documental fue la ficha de registro de datos, mediante la cual se ordenó la información recabada de las fuentes secundarias. En cuanto a la aplicación de la observación de campo, se utilizó la guía de observación donde se anotaron todos los datos relevantes para el estudio. Por otro lado, mediante el cuestionario se aplicó la técnica de la encuesta, este se centró en medir la variable dependiente “desarrollo del aprendizaje en el curso de Comunicación”, por lo que se desarrollaron un total de tres cuestionarios, los cuales evaluaron los siguientes puntos:

- Un cuestionario sobre expresión y comprensión oral conformado por 20 ítems, con una escala valorativa de 1 para la pregunta correcta y 0 para la pregunta incorrecta.
- Un cuestionario sobre comprensión de textos conformado por diez ítems, con una escala valorativa de 1 para la pregunta correcta y 0 para la pregunta incorrecta.
- Un cuestionario sobre producción de textos conformado por diez ítems, con una escala valorativa de 1 para la pregunta correcta y 0 para la pregunta incorrecta.

TABLA 3. Cuestionarios para medir el desarrollo del aprendizaje en el curso de Comunicación

Instrumento	Estructura de la encuesta		Puntaje	
	Ítems	Total	Mínimo	Máximo
Expresión y comprensión oral	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	20	0	20
Comprensión de textos	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	10	0	10
Producción de textos	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	10	0	10

A. Validez de los cuestionarios

Para determinar la validez de los cuestionarios utilizados para medir el desarrollo del aprendizaje del curso de Comunicación en el nivel educativo primario (5.º grado) de la Institución Educativa N.º 5037 Almirante Miguel Grau, se sometieron a evaluación los cuestionarios por parte de cinco reconocidos profesionales de trayectoria universitaria ligados al arte y a la investigación. Mediante la hoja de juicio de expertos y la matriz de consistencia se determinó la adecuación muestral de los ítems de los cuestionarios, emitiendo su respectiva calificación. Los resultados se muestran en la Tabla 4.

TABLA 4. Nivel de validez de los cuestionarios según el juicio de expertos

Expertos	Aprendizaje en comunicación	
	Puntaje	Porcentaje
1. Winston Orrillo Ledesma	770	85,0 %
2. Sigfredo Chiroque Chunga	810	90,0 %
3. Julio Carmona Fernández	755	84,0 %
4. Jorge Luis Roncal Rodríguez	820	91,0%
5. Arturo Miranda Blanco	780	87,0%
Promedio de valoración	3.935	87,4 %

Los cuestionarios presentados a los expertos arrojan un puntaje de 3.935 que corresponde a un 87,4 % de validez.

Los valores resultantes, después de tabular la calificación emitida por los expertos, están comprendidos en la Tabla 5.

TABLA 5. Valores de los niveles de validez de los cuestionarios

Valores (%)	Niveles de validez
91 – 100	Excelente
81 – 90	Muy bueno
71 – 80	Bueno
61 – 70	Regular
51 – 60	Deficiente

De acuerdo con la Tabla 5, el concepto de validación otorgado por los especialistas a los cuestionarios se ubica en la categoría de muy buena validez (87,4%).

B. Confiabilidad de los cuestionarios

TABLA 6. Nivel de confiabilidad de los cuestionarios por el método de las dos mitades

Cuestionarios	Coefficiente de confiabilidad Kuder Richardson
Expresión y comprensión oral	0,91
Comprensión de textos	0,96
Producción de textos	0,98

Para la determinación del nivel de confiabilidad de los instrumentos, se siguieron los siguientes pasos:

- Para determinar el grado de confiabilidad de los cuestionarios sobre el desarrollo del aprendizaje en el curso de Comunicación para el 5.º grado de primaria de la Institución Educativa N.º 5037 Almirante Miguel Grau, primero se determinó una muestra piloto de 20 estudiantes del turno tarde (secciones C y D), lo que permitió determinar el grado de confiabilidad.
- Después, se estimó el coeficiente de confiabilidad de dichos cuestionarios mediante el método Kuder Richardson.

Los valores hallados luego de la aplicación de los cuestionarios al grupo piloto están comprendidos en la Tabla 7.

TABLA 7. Valores de los niveles de confiabilidad

Valores	Nivel de confiabilidad
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,771	Muy confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1,0	Confiabilidad perfecta

Fuente: ROBERTO HERNÁNDEZ SAMPIERI, CARLOS FERNÁNDEZ COLLADO Y MARÍA DEL PILAR BAPTISTA LUCIO. *Metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2014.

En la aplicación de los cuestionarios sobre el desarrollo del aprendizaje en el curso de Comunicación, los valores de los niveles de confiabilidad son 0,91, 0,96 y 0,98, por ende, se deduce que los cuestionarios tienen una excelente confiabilidad.

C. Etapa de ejecución

Comprendió la fase de aplicación de los cuestionarios de evaluación. Se acordó con la subdirectora del colegio las fechas y horarios de aplicación, y las facilidades para el desarrollo del Taller de Poesía. Los estudiantes fueron seleccionados de forma aleatoria (sección A y B) y se les asignó un código que sirvió para procesar los datos de los cuestionarios, pues las pruebas fueron anónimas. Se aplicó la prueba de entrada al grupo de control y experimental, también se ejecutó el Taller de Poesía solo al grupo experimental. Luego de concluido el taller con sus respectivas actividades, se aplicó a los dos grupos de estudio la prueba de salida, para lo cual se tomó en cuenta lo siguiente:

- La realización del procesamiento mecánico y electrónico para la tabulación, clasificación y análisis estadístico.
- La clasificación de los datos con relación al criterio de las variables y su respectivo análisis, por lo que se aplicó la prueba T de Student para las muestras pareadas en el grupo de control y en el grupo experimental, para determinar si hay una diferencia significativa entre ambas medias.

- Los datos de cada una de las tablas se presentan en forma gráfica y tabular señalando la media y la desviación estándar de acuerdo con los hallazgos e interpretando las diferencias entre el grupo experimental y de control.

IX. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El procesamiento de datos se realizó mediante Microsoft Excel y la exposición de estos se dio por medio de tablas y gráficos para facilitar el análisis de los resultados obtenidos y llevar a cabo la discusión respectiva, emitiendo al final las conclusiones y recomendaciones del caso.

Luego del procesamiento, se realizó la base de datos de los puntajes de la variable dependiente “desarrollo del aprendizaje en el curso de Comunicación” y se analizaron los datos aplicando el programa estadístico SPSS v.15, en este se observó con detalle la media y la desviación estándar señaladas en los gráficos de barras. De la misma manera, los instrumentos con los cuales se recopiló la información correspondiente, luego de haber verificado la consistencia de cada uno de ellos, fueron codificados.

Cabe recalcar que los resultados obtenidos han sido analizados e interpretados teniendo en consideración los objetivos y las hipótesis planteadas, aplicando para ello la prueba T de Student para muestras pareadas en el grupo de control y experimental.

A. Prueba T de Student para muestras pareadas en el grupo de control

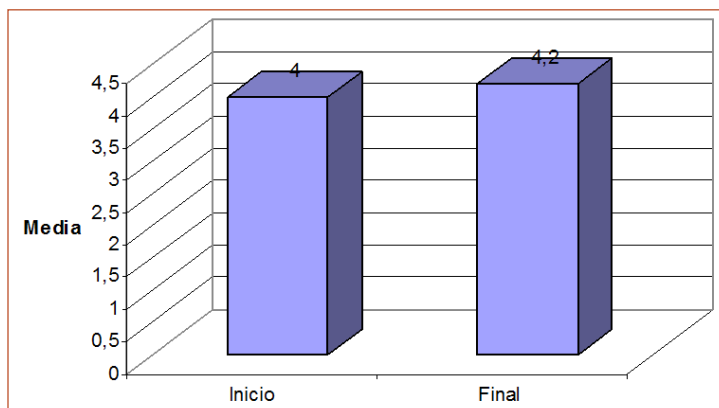
TABLA 8. Comparación de medias del puntaje en expresión y comprensión oral al inicio y al final en el grupo de control

Grupo de control	N.º	Media	Desviación estándar	T	P
Inicio	25	4,1	4,2	-1,8	0,08*
Final	25	4,2	4,1		

Nota. $p = 0,08 > 0,05$, por tanto, no existe diferencia significativa.

En este caso, la prueba T de Student para muestras pareadas tiene un valor mínimo de cero y un valor máximo de 20.

FIGURA 2. La media en expresión y comprensión oral al inicio y al final en el grupo de control



La Tabla 8 y Figura 2 muestran que la media del puntaje en el cuestionario sobre expresión y comprensión oral al inicio, en el grupo de control, fue de $4,1 \pm 4,2$, y la media del puntaje de este cuestionario al final, en el grupo de control, fue de $4,2 \pm 4,1$. Por consiguiente, no se encontró diferencia significativa ($p > 0,05$).

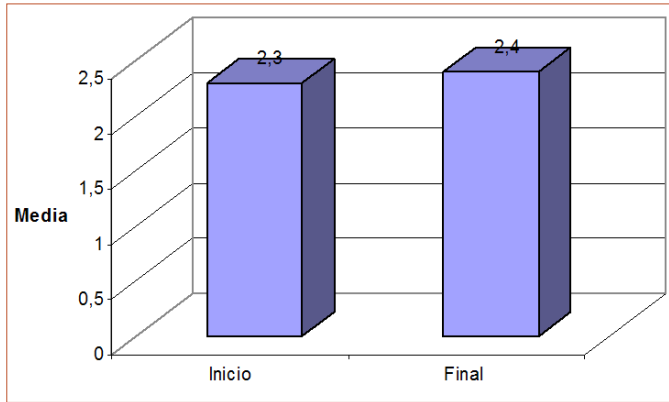
TABLA 9. Comparación de medias del puntaje en comprensión de textos al inicio y al final en el grupo de control

Grupo de control	N.º	Media	Desviación estándar	T	P
Inicio	25	2,3	2,1	-1,4	0,16*
Final	25	2,4	2		

Nota. $p = 0,16 > 0,05$, por tanto, no existe diferencia significativa.

En este caso, la prueba T de Student para muestras pareadas tiene un valor mínimo de cero y un valor máximo de diez.

FIGURA 3. La media en comprensión de textos al inicio y al final en el grupo de control



La Tabla 9 y Figura 3 indican que la media del puntaje en el cuestionario sobre comprensión de textos al inicio, en el grupo de control, fue de $2,3 \pm 2,1$ y la media del puntaje de este cuestionario al final, en el grupo de control, fue de $2,4 \pm 2$. Por consiguiente, no se encontró diferencia significativa ($p > 0,05$).

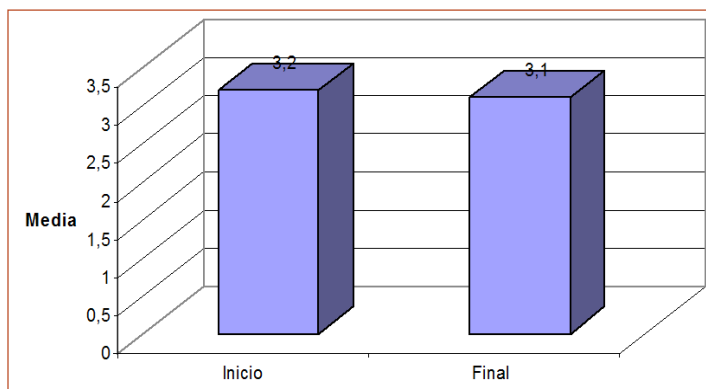
TABLA 10. Comparación de medias del puntaje en producción de textos al inicio y al final en el grupo de control

Grupo de control	N.º	Media	Desviación estándar	T	P
Inicio	25	3,2	2,5	-1,4	0,16*
Final	25	3,1	2,5		

Nota. $p = 0,16 > 0,05$, por tanto, no existe diferencia significativa.

En este caso, la prueba T de Student para muestras pareadas tiene un valor mínimo de cero y un valor máximo de diez.

FIGURA 4. La media en producción de textos al inicio y al final en el grupo de control



La Tabla 10 y Figura 4 señalan que la media del puntaje en el cuestionario sobre producción de textos al inicio, en el grupo de control, fue de $3,2 \pm 2,5$ y la media del puntaje de este cuestionario al final, en el grupo de control, fue de $3,1 \pm 2,5$. Por consiguiente, no se encontró diferencia significativa ($p > 0,05$).

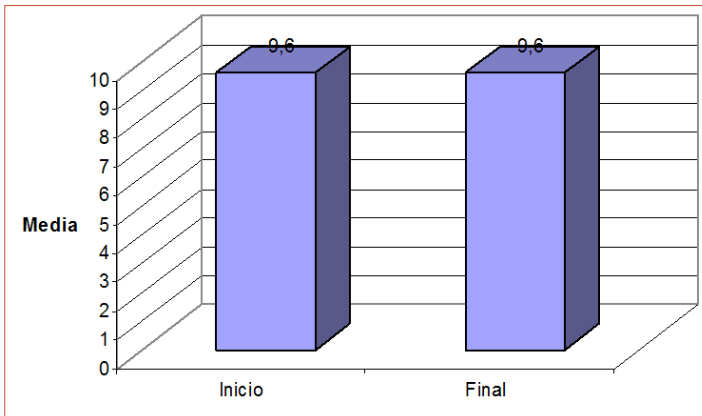
TABLA 11. Comparación de medias del puntaje en el curso de Comunicación al inicio y final en el grupo de control

Grupo de control	N.º	Media	Desviación estándar	T	P
Inicio	25	9,6	6,8	-0,33	0,74*
Final	25	9,6	6,7		

Nota. $p = 0,74 > 0,05$, por tanto, no existe diferencia significativa.

En este caso, la prueba T de Student para muestras pareadas tiene un valor mínimo de cero y un valor máximo de 40.

FIGURA 5. La media en el curso de Comunicación al inicio y al final en el grupo de control



En la Tabla 11 y Figura 5 se observó que la media del puntaje en el cuestionario global sobre el curso de Comunicación al inicio, en el grupo de control, fue de $9,6 \pm 6,8$ y la media del puntaje de este cuestionario al final, en el grupo de control, fue de $9,6 \pm 6,7$. Por consiguiente, no se encontró diferencia significativa ($p > 0,05$).

B. Prueba T de Student para muestras pareadas en el grupo experimental

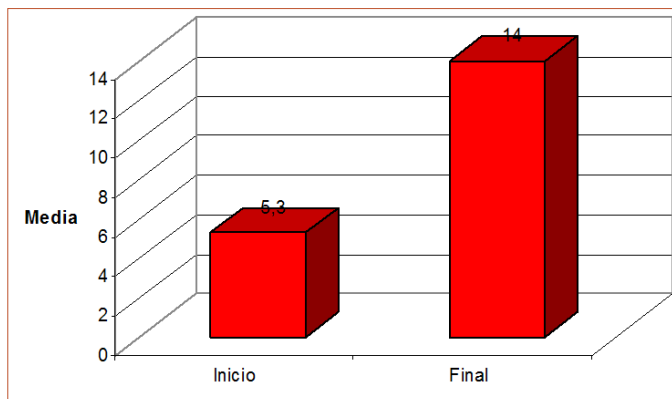
TABLA 12. Comparación de medias del puntaje en expresión y comprensión oral al inicio y final en el grupo experimental (después del Taller de Poesía)

Grupo experimental	N.º	Media	Desviación estándar	T	P
Inicio	25	5,3	3,7	-9,36	0,0000*
Final	25	14	2,9		

Nota. $p = 0,0000 < 0,05$, por tanto, existe diferencia significativa.

En este caso, la prueba T de Student para muestras pareadas tiene un valor mínimo de cero y un valor máximo de 20.

FIGURA 6. La media en expresión y comprensión oral al inicio y al final en el grupo experimental (después del Taller de Poesía)



La Tabla 12 y Figura 6 muestran que la media del puntaje en el cuestionario sobre expresión y comprensión oral al inicio, en el grupo experimental, fue de $5,3 \pm 3,7$ y la media del puntaje de este cuestionario al final, en el grupo experimental, fue de $14 \pm 2,9$. Por consiguiente, se encontró diferencia significativa ($p < 0,05$), es decir, que después del Taller de Poesía los estudiantes desarrollaron avances de aprendizaje en la dimensión “expresión y comprensión oral”.

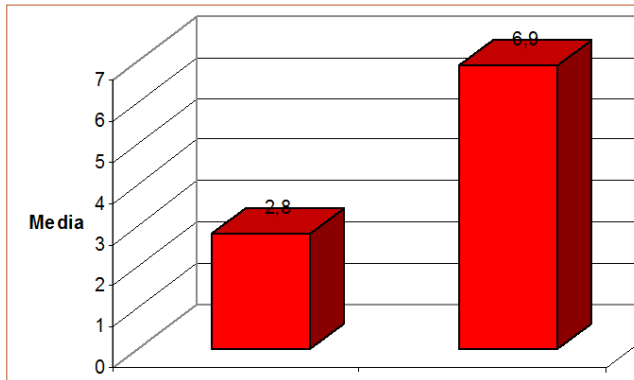
TABLA 13. Comparación de medias del puntaje en comprensión de textos al inicio y al final en el grupo experimental (después del Taller de Poesía)

Grupo experimental	N.º	Media	Desviación estándar	T	P
Inicio	25	2,8	2	-8,39	0,0000*
Final	25	6,9	1,9		

Nota. $p = 0,0000 < 0,05$, por tanto, existe diferencia significativa.

En este caso, la prueba T de Student para muestras pareadas tiene un valor mínimo de cero y un valor máximo de diez.

FIGURA 7. La media en comprensión de textos al inicio y al final en el grupo experimental (después del Taller de Poesía)



La Tabla 13 y Figura 7 indican que la media del puntaje en el cuestionario sobre comprensión de textos al inicio, en el grupo experimental, fue de $2,8 \pm 2$ y la media del puntaje de este cuestionario al final, en el grupo experimental, fue de $6,9 \pm 1,9$. Por consiguiente, se encontró diferencia significativa ($p < 0,05$), es decir, que después del Taller de Poesía los estudiantes desarrollaron avances de aprendizaje en la dimensión “comprensión de textos”.

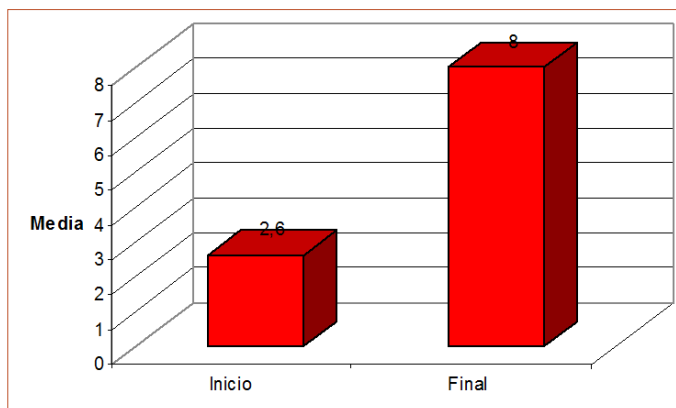
TABLA 14. Comparación de medias del puntaje en producción de textos al inicio y final en el grupo experimental (después del Taller de Poesía)

Grupo experimental	N.º	Media	Desviación estándar	T	P
Inicio	25	2,6	1,9	-12,46	0,0000*
Final	25	8	1,8		

Nota. $p = 0,0000 < 0,05$, por tanto, existe diferencia significativa.

En este caso, la prueba T de Student para muestras pareadas tiene un valor mínimo de cero y un valor máximo de diez.

FIGURA 8. La media en “producción de textos” al inicio y al final en el grupo experimental (después del Taller de Poesía)



La Tabla 14 y Figura 8 señalan que la media del puntaje en el cuestionario sobre producción de textos al inicio, en el grupo experimental, fue de $2,6 \pm 1,9$ y la media del puntaje de este cuestionario al final, en el grupo experimental, fue de $8 \pm 1,8$. Por consiguiente, se encontró diferencia significativa ($p < 0,05$), es decir, que después del Taller de Poesía los estudiantes desarrollaron avances de aprendizaje en la dimensión “producción de textos”.

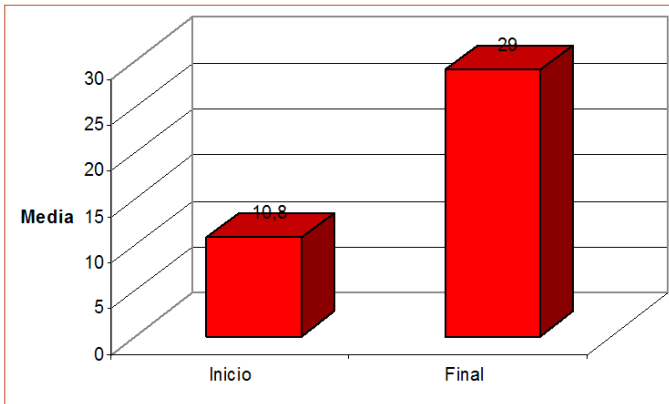
TABLA 15. Comparación de medias del puntaje en el curso de Comunicación al inicio y al final en el grupo experimental (después del Taller de Poesía)

Grupo experimental	N.º	Media	Desviación estándar	T	P
Inicio	25	10,8	6,2	-14,97	0,0000*
Final	25	29	3,8		

Nota. $p = 0,0000 < 0,05$, por tanto, existe diferencia significativa.

En este caso, la prueba T de Student para muestras pareadas tiene un valor mínimo de cero y un valor máximo de 40.

FIGURA 9. La media en el curso de Comunicación al inicio y al final en el grupo experimental (después del Taller de Poesía)



La Tabla 15 y Figura 9 indican que la media del puntaje en el cuestionario global sobre el curso de Comunicación al inicio, en el grupo experimental, fue de $10,8 \pm 6,2$ y la media del puntaje de este cuestionario al final, en el grupo experimental, fue de $29 \pm 3,8$. Por consiguiente, se encontró diferencia significativa ($p < 0,05$), es decir, que después del Taller de Poesía los estudiantes sí desarrollaron avances significativos del aprendizaje en el curso de Comunicación.

C. Prueba T de Student para muestras independientes al final del Taller de Poesía en el grupo de control y grupo experimental

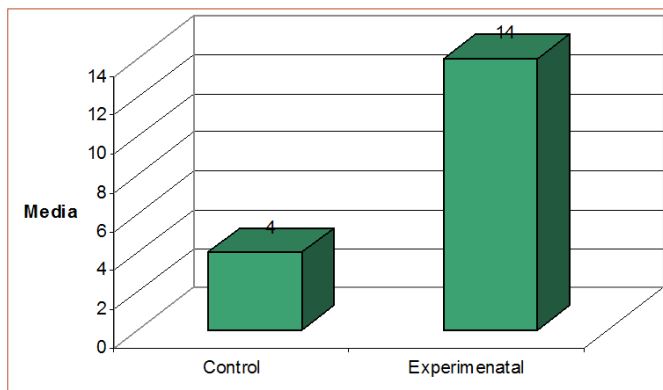
TABLA 16. Comparación de medias del puntaje en expresión y comprensión oral entre el grupo de control y el grupo experimental al final del Taller de Poesía

Grupo	N.º	Media	Desviación estándar	T	P
Control	25	4	4	-9,82	0,0000*
Experimental	25	14	2,9		

Nota. $p = 0,0000 < 0,05$, por tanto, existe diferencia significativa.

En este caso, la prueba T de Student para muestras pareadas tiene un valor mínimo de cero y un valor máximo de 20.

FIGURA 10. La media en expresión y comprensión oral entre el grupo de control y el grupo experimental al final del Taller de Poesía



La Tabla 16 y Figura 10 señalan que la media del puntaje en el cuestionario sobre expresión y comprensión oral en el grupo de control fue de 4 ± 4 y en el grupo experimental fue de $14 \pm 2,9$. Por consiguiente, se encontró diferencia significativa ($p < 0,05$), es decir, que después del Taller de Poesía los estudiantes del grupo experimental sí desarrollaron avances significativos del aprendizaje en la dimensión “expresión y comprensión oral”.

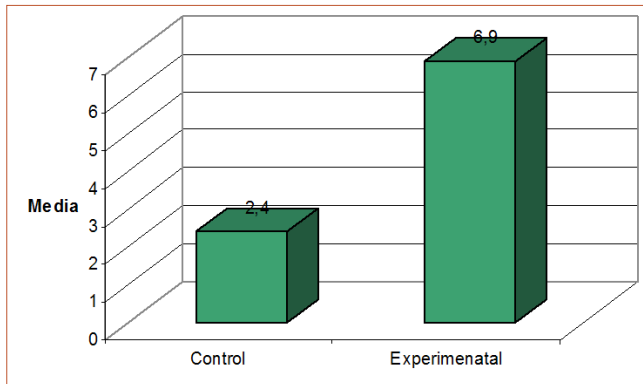
TABLA 17. Comparación de medias del puntaje en comprensión de textos entre el grupo de control y el grupo experimental al final del Taller de Poesía

Grupo	N.º	Media	Desviación estándar	T	P
Control	25	2,4	2	-8	0,0000*
Experimental	25	6,9	1,9		

Nota. $p = 0,0000 < 0,05$, por tanto, existe diferencia significativa.

En este caso, la prueba T de Student para muestras pareadas tiene un valor mínimo de cero y un valor máximo de diez.

FIGURA 11. La media en comprensión de textos entre el grupo de control y el grupo experimental al final del Taller de Poesía



La Tabla 17 y Figura 11 señalan que la media del puntaje en el cuestionario sobre comprensión de textos en el grupo de control fue de $2,4 \pm 2$ y en el grupo experimental fue de $6,9 \pm 1,9$. Por consiguiente, se encontró diferencia significativa ($p < 0,05$), es decir, que después del Taller de Poesía los estudiantes del grupo experimental sí desarrollaron avances significativos del aprendizaje en la dimensión “comprensión de textos”.

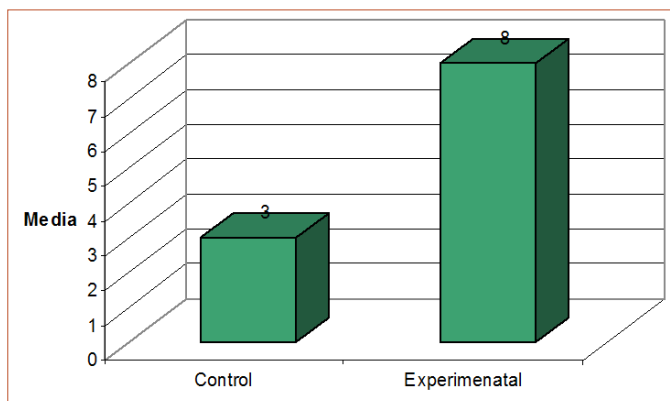
TABLA 18. Comparación de medias del puntaje en producción de textos entre el grupo de control y el grupo experimental al final del taller de poesía

Grupo	N.º	Media	Desviación estándar	T	P
Control	25	3	2,5	-8,06	0,0000*
Experimental	25	8	1,8		

Nota. $p = 0,0000 < 0,05$, por tanto, existe diferencia significativa.

En este caso, la prueba T de Student para muestras pareadas tiene un valor mínimo de cero y un valor máximo de diez.

FIGURA 12. La media en producción de textos entre el grupo de control y el grupo experimental al final del Taller de Poesía



La Tabla 18 y Figura 12 indican que la media del puntaje en el cuestionario sobre producción de textos en el grupo de control fue de $3 \pm 2,5$ y en el grupo experimental fue de $8 \pm 1,8$. Por consiguiente, se encontró diferencia significativa ($p < 0,05$), es decir, que después del Taller de Poesía los estudiantes del grupo experimental sí desarrollaron avances significativos del aprendizaje en la dimensión “producción de textos”.

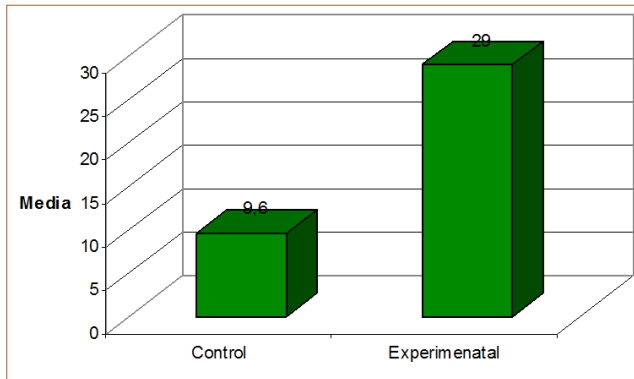
TABLA 19. Comparación de medias del puntaje en el curso de Comunicación entre el grupo de control y el grupo experimental al final del Taller de Poesía

Grupo	N.º	Media	Desviación estándar	T	P
Control	25	9,6	6,6	-12,7	0,0000*
Experimental	25	29	3,8		

Nota. $p = 0,0000 < 0,05$, por tanto, existe diferencia significativa.

En este caso, la prueba T de Student para muestras pareadas tiene un valor mínimo de cero y un valor máximo de 40.

FIGURA 13. La media en el curso de Comunicación entre el grupo de control y el grupo experimental al final del Taller de Poesía



La Tabla 19 y Figura 13 señalan que la media del puntaje en el cuestionario global sobre el curso de Comunicación de textos en el grupo de control fue de $9,6 \pm 6,6$ y en el grupo experimental fue de $29 \pm 3,8$. Por consiguiente, se encontró diferencia significativa ($p < 0,05$), es decir, que después del Taller de Poesía los estudiantes del grupo experimental sí desarrollaron avances significativos del aprendizaje en el curso de Comunicación.

X. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Las instituciones que manejan el nivel de educación primaria se enfrentan al gran reto de promover la reforma de un nuevo perfil del estudiante que sea capaz de innovar y, sobre todo, capaz de resolver, bajo la guía del docente, los distintos desafíos educativos que plantea su entorno, por ello, se ha realizado esta investigación para contribuir con elevar el nivel educativo, específicamente en la asignatura de Comunicación, mediante la implementación de un Taller de Poesía para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes de 5.º de primaria de la Institución Educativa N.º 5037 Almirante Miguel Grau, Callao - Perú, en la cual existe la imperativa necesidad de mejorar las metodologías educativas para concretar de manera correcta el ciclo de enseñanza-aprendizaje y, así, los estudiantes tengan una formación sólida que les permita construir un juicio propio por medio de la implementación de estrategias reformadoras que benefician el desarrollo de las competencias comunicativas y expresivas.

En ese sentido, la poesía debería ser un género fundamental para los estudiantes del nivel primario, pues su musicalidad y subjetividad permiten que los niños desarrollen su imaginación, sensibilidad, análisis e interpretación. Así mismo, la poesía faculta el desarrollo de la expresión verbal y corporal mediante la lectura y la declamación de poemas. También orienta al niño hacia una mirada más sensible de los sucesos que ocurren en su entorno, comprendiendo circunstancias emocionales complejas y optimizando su crecimiento interior.

Conforme a lo revisado en el análisis e interpretación de los datos, se concluye que se encontraron diferencias significativas entre el grupo de control y el grupo experimental en el que se desarrolló el Taller de Poesía, es decir, después del desarrollo del mencionado taller, se registró un avance significativo en el desarrollo del aprendizaje en el curso de Comunicación (referido a los siguientes puntos: comprensión oral, comprensión y producción de textos) en los estudiantes del grupo experimental.

Estos resultados coinciden con los hallados en la investigación realizada por MARTOS³⁴, quien considera que, mediante la poesía, los estudiantes optimizan su atención y sustentan ciertas destrezas de expresión oral y escrita que ayudan a la comprensión lectora, dando acceso a las temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, tablas, entre otros. Además, ayudan a retener enlaces y otros manuales de acceso, ejercitando la memoria verbal y la memoria representativa de los estudiantes.

Del mismo modo, MEZA³⁵ concuerda con los resultados encontrados en esta investigación, pues su estudio alcanzó conclusiones similares tras implementar la estrategia de la dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de la IEPi “Albert Einstein” - Satipo, 2016. La prueba pedagógica mostró un incremento progresivo del nivel de comprensión lectora, las

34 ALBERTO ELOY MARTOS GARCÍA. “Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas”, en *Glosas Didácticas: revista electrónica internacional de didáctica de las lenguas y sus culturas*, n.º 17, 2008, pp. 49 a 63, disponible en [<https://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/05.pdf>].

35 YANET YULIZA MEZA DE LA CRUZ. “La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la IEPi ‘Albert Einstein’ - Satipo, 2016” (tesis de licenciatura), Satipo, Perú, Universidad Católica Los Ángeles, 2016, disponible en [<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1328>].

notas vigesimales muestran que los estudiantes acumulan las mejores notas en el nivel literal $Ma = 15,62$; seguido del nivel inferencial $Ma = 14,05$ y en el nivel crítico reflexivo $Ma = 14,00$.

Otra investigación que apoya los resultados desarrollados en esta pesquisa es la de ARROYO y GUTIÉRREZ³⁶, quienes demostraron mediante un programa la mejora del desarrollo cognitivo en un 23% en estudiantes de nivel primario de educación, significando que en solo 15 días los niños manifestaron mejoría en la toma de decisiones, como también en la participación activa en las sesiones de aprendizaje proyectadas, lo que los llevó a asumir responsabilidades en el salón demostrando confianza e iniciativa en la ejecución de las actividades.

Así mismo, la investigación de SALAZAR³⁷ (2010) desarrolló evidencia que concuerda con este estudio, quien mediante la implementación de un diseño de situaciones didácticas y de lo declarado por los mismos estudiantes respondió a los objetivos y a las interrogantes planteadas por su investigación, donde se concluyó que el diseño de situaciones didácticas con apoyo de cuentos infantiles, como estrategia favoreció la aplicación de herramientas para que los niños pensarán y se expresasen de forma clara, coherente y sencilla.

Para finalizar este apartado, se hace mención de los resultados obtenidos del Taller de Poesía aplicado en esta investigación, donde se observó que la media del puntaje de mejora en el curso de Comunicación entre en el grupo de control fue de $9,6 \pm 6,6$ y en el grupo experimental fue de $29 \pm 3,8$, encontrándose una diferencia reveladora, es decir, después del Taller de Poesía los estudiantes del grupo experimental sí desarrollaron avances significativos del aprendizaje en el área de Comunicación.

36 CARLOS ARROYO CASAS y ELIZABETH GUTIÉRREZ REYES. "Programa en base a títeres para desarrollar la autonomía en niños (as) de 5 años de la institución educativa Fantasía de El Tambo - Huancayo. Inicial" (tesis de maestría), Lima, Perú, Universidad César Vallejo, 2008.

37 MARÍA EUGENIA SALAZAR VÁSQUEZ. "Diseño de situaciones didácticas en la utilización del cuento infantil para el desarrollo de la competencia del lenguaje oral en preescolar" (tesis de maestría), Sonora, México, Universidad Pedagógica Nacional, 2010, disponible en [<http://proyectosespeciales.upeu.edu.pe/wp-content/uploads/2014/06/TESIS-situaciones-didacticas-verdiario-campo.pdf>].

CONCLUSIONES

- En la realización de esta investigación se encontraron diferencias significativas, es decir, al culminar el Taller de Poesía, los estudiantes que participaron de este (grupo experimental) desarrollaron avances significativos del aprendizaje en la dimensión “expresión y comprensión oral”.
- De igual forma, los estudiantes del grupo experimental desarrollaron avances significativos del aprendizaje en la dimensión “comprensión de textos”.
- También se encontraron diferencias significativas en los estudiantes que culminaron el Taller de Poesía, pues estos desarrollaron avances significativos del aprendizaje en la dimensión “producción de textos”.
- Por último, se encontraron diferencias significativas en el grupo experimental respecto al desarrollo del avance del aprendizaje en el curso de Comunicación de manera global.

RECOMENDACIONES

Luego de ordenar el material teórico y práctico de la investigación, deviene pertinente formular las siguientes recomendaciones:

- La educación debe ser una prioridad en las políticas del Estado peruano, ello involucra una radical y general revaloración de los docentes y los estudiantes para, por una parte, garantizar la optimización gradual de los métodos pedagógicos en las diversas áreas como en el curso de Comunicación y, por otro lado, desarrollar proyectos de innovación pedagógica que concreten el ciclo de enseñanza-aprendizaje. En ese sentido, es necesario realizar un Programa Nacional Permanente de Proyectos de Innovación Pedagógica que coordine las acciones para implementarlas en toda la comunidad educativa.

- Se recomienda a los profesores de educación primaria que se capaciten y realicen talleres, no solo de poesía, sino proyectos de toda índole que les permitan desarrollar cualidades y virtudes artísticas en sus estudiantes, y que influyan en el avance del aprendizaje significativo.
- A los proyectos de innovación, como el Taller de Poesía realizado en el estudio, se les debe otorgar la importancia que merecen con el fin de profundizar en este tipo de propuestas para su masificación.
- Se debe generar el desarrollo de talleres en el ámbito pedagógico para orientar el trabajo dentro del aula y, de esta manera, producir avances en el aprendizaje en los diferentes cursos y grados de los niveles de primaria y secundaria de la educación básica.
- Por último, se debe hacer llegar esta propuesta a las autoridades correspondientes del Ministerio de Educación para que consideren la implementación del Taller de Poesía en el currículo educativo.

CAPÍTULO QUINTO

Implementación de talleres didácticos para el desarrollo del aprendizaje del área de Comunicación

En un país como Perú, se necesita de una reforma educativa propiciada desde el Gobierno mediante una mayor inversión en la educación básica. No obstante, existe una mala administración de los escasos recursos que se tiene, pues muchas veces se realizan apropiaciones ilícitas de los presupuestos destinados a los diferentes sectores, entre ellos el educativo.

La reforma en educación y la planeación de esta dependerá mucho de un examen previo de la realidad actual del sistema educativo peruano y, al mismo tiempo, de un cambio de paradigmas que pueda dejar atrás la enseñanza tradicional. Por lo tanto, se debe analizar qué aspectos deben cambiar y qué proyectos comenzar a funcionar en pro del desarrollo del aprendizaje en los estudiantes, pues aún siguen vigentes pedagogías obsoletas que no se ajustan a las exigencias del contexto actual, lo que merma el nivel educativo de los escolares desde su formación básica.

Con respecto a la escuela tradicional, CASTILLO y GAMBOA mencionan que:

La escuela tradicional se ha basado en un sistema de recompensa-castigo, con predominio de un enfoque verbal (oral y escrito). El “error” no ha sido explotado como un elemento para el aprendizaje; por el contrario, se multa, se esconde, se reprime. Las metodologías de enseñanza han sido poco innovadoras, sin grandes cambios, aunque muchas de ellas no se adaptan a la “nueva sociedad”, la población y las necesidades de esta³⁸.

Así pues, el proceso de cambio del sistema educativo en Perú implica ir más allá de enseñar conceptos y fórmulas a los estudiantes, sino que estos deben aprender a analizar y a generar juicios de las diferentes situaciones que el docente les plantee, con el fin de formar individuos críticos que aporten a la sociedad en la que viven. Acerca de este problema de mecanicismo y memorización de la enseñanza tradicional, ROJAS afirma que:

Tomando en consideración lo expresado por CASANOVA, un grave problema que acarrea nuestro sistema educativo es la gran cantidad de contenidos de carácter conceptual que intentan introducir en las cabezas de los estudiantes. Es decir, la cantidad de información que pretenden que se memoricen sin ni siquiera analizarla, aunque esto no suponga (como ocurre en la mayoría de los casos) ni más aprendizaje real ni mejor preparación para la vida³⁹.

Así mismo, el docente necesita tomar en cuenta la situación socioeconómica de los estudiantes a quienes se impartirá la clase, pues este punto influirá con el desempeño académico de los niños y jóvenes, además, permitirá que la sesión de clase tenga en cuenta realidades cercanas al estudiante para captar su atención, propiciando interés por el tema que se enseña. Por ello, se afirma que es momento de que los docentes comiencen a trabajar en su metodología de enseñanza, pues existen muchas maneras de conectar con los estudiantes para ayudarlos a desarrollar su aprendizaje mediante la examinación y análisis de los estímulos que se le presenten.

38 CASTILLO SÁNCHEZ y GAMBOA ARAYA. “Desafíos de la educación en la sociedad actual”, cit. p. 58.

39 ROJAS HUERTA. “Retos a la educación peruana en el siglo XXI”, cit., p. 105.

En ese sentido, la aplicación del Taller de Poesía permitió que los estudiantes de 5.º grado de primaria de la Institución Educativa N.º 5037 Almirante Miguel Grau logren desarrollar con éxito su aprendizaje en el curso de Comunicación. En este taller ellos descubrieron una rama literaria en la que podían expresarse mediante creaciones artísticas, donde no solo aprendieron a desarrollar su carácter artístico por medio de la musicalidad y las ilustraciones que ellos mismos realizaban, sino que desarrollaron su comprensión lectora, su expresión y comprensión oral y su producción textual. Todo ello permitió demostrar que la aplicación de esta estrategia refuerza el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, como también se evidenció la utilidad de los instrumentos didácticos de enseñanza.

Por otro lado, es importante que las universidades encargadas de la formación de nuevos docentes renueven el currículo estudiantil con el fin de que sus egresados sean personas altamente capacitadas para desempeñarse impartiendo una educación integral y de calidad a los niños y adolescentes en las aulas.

De la misma manera, se debe implementar la capacitación constante de los docentes, puesto que permitirá estar a la vanguardia de nuevos procedimientos y métodos de enseñanza que facilitarán el aprendizaje de los estudiantes por medio del desarrollo tanto de conocimientos como de habilidades prácticas.

En conclusión, el Estado peruano y la sociedad en general deben esforzarse por crear una reforma educativa, donde prime una educación integral y generalizada, y se apliquen metodologías que incentiven la adquisición y producción de conocimientos de forma crítica, cuyos procesos de aprendizaje preparen a los estudiantes en todos los aspectos necesarios para afrontar los diversos escenarios, por ello, la educación básica es fundamental, pues es la base formativa en la cual el futuro ciudadano se desarrollará.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ TABARES, OMAR JULIÁN. “La poesía, el poeta y el poema. Una aproximación a la poética como conocimiento”, en *Escritos*, vol. 21, n.º 46, 2013, pp. 223 a 242, disponible en [<http://www.scielo.org.co/pdf/esupb/v21n46/v21n46a09.pdf>].
- ARROYO CASAS, CARLOS y ELIZABETH GUTIÉRREZ REYES. “Programa en base a títeres para desarrollar la autonomía en niños (as) de 5 años de la institución educativa Fantasía de El Tambo - Huancayo. Inicial” (tesis de maestría), Lima, Perú, Universidad César Vallejo, 2008.
- BORNEMANN, ELSA ISABEL. *Poesía infantil: estudio y antología*, Caracas, Venezuela, Edit. Latina, 2009.
- BURGA BELTRÁN, LILY CECILIA. “El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. IEP ‘Divino Niño Jesús’, Chimbote, 2017” (tesis de maestría), Chimbote, Perú, Universidad César Vallejo, 2017, disponible en [<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27838>].
- CÁRDENAS PALMA, DIEGO ANDRÉS; CLARA ASTRID CEBALLOS AGUDELO y PIEDAD ELINA COHEN AGUILAR. “Aprendizaje significativo: opción pedagógica constructivista en educación básica colombiana”, en *Gestión, Competitividad e Innovación*, vol. 5, n.º 2, 2017, pp. 294 a 304, disponible en [<https://pca.edu.co/editorial/revistas/index.php/gci/article/view/122>].
- CASTILLO SÁNCHEZ, MARIO y RONNY GAMBOA ARAYA. “Desafíos de la educación en la sociedad actual”, en *Diálogos Educativos*, vol. 12, n.º 24, 2012, pp. 55 a 69.
- DJAMANE, NOUREDDINE y ASMA ZINE. “El aprendizaje cooperativo y las teorías” (tesis de maestría), Tlemcen, Argelia, Universidad Abou Bekr Belkaid, 2016, disponible en [<http://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/10162/1/djamane-nouredine.pdf>].

- FERREYRA, HORACIO ADEMAR y GRACIELA BEATRIZ PEDRAZZI. *Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje. Aportes conceptuales básicos: el modelo de enlace para la interpretación de las prácticas escolares en contexto*, Buenos Aires, Argentina, Noveduc, 2007.
- GALLARDO ÁLVAREZ, ISABEL. “La poesía en el aula: una propuesta didáctica”, en *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, vol. 10, n.º 2, 2010, pp. 1 a 28, disponible en [<https://www.redalyc.org/pdf/447/44717910014.pdf>].
- GARCÍA JULVE, BORJA. Cambia por Borja. “La importancia de la educación primaria y su relación con el desarrollo económico” (tesis de maestría), Castelló, España, Universitat Jaume I, 2017, disponible en [<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/170636>].
- GIL ANTÓN, MANUEL. “La Reforma Educativa. Fracturas estructurales”, en *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 23, n.º 76, 2018, pp. 303 a 321, disponible en [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662018000100303].
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, ROBERTO; CARLOS FERNÁNDEZ COLLADO y MARÍA DEL PILAR BAPTISTA LUCIO. *Metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2014.
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA. *Resultados de la Encuesta Nacional a Instituciones Educativas de Nivel Inicial, Primaria y Secundaria, 2014*, Lima, Perú, INEI, 2015, disponible en [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1257/libro.pdf].
- LILLO MORENO, RAFAELA. *Taller de poesía*, Alicante, España, Cefire de Elda, 2013.
- LÓPEZ, M. *La poesía*, Madrid, España, Ediciones Los Culturales, 2005.

- MARTOS GARCÍA, ALBERTO ELOY. “Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas”, en *Glosas Didácticas: revista electrónica internacional de didáctica de las lenguas y sus culturas*, n.º 17, 2008, pp. 49 a 63, disponible en [<https://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/05.pdf>].
- MEZA DE LA CRUZ, YANET YULIZA. “La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la IEPi ‘Albert Einstein’ - Satipo, 2016” (tesis de licenciatura), Satipo, Perú, Universidad Católica Los Ángeles, 2016, disponible en [<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1328>].
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Marco de un buen desempeño docente. Para mejorar tu práctica como maestro y guiar el aprendizaje de tus estudiantes*, Lima, Perú, MINEDU, 2016, disponible en [<http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/marco-de-buen-desempeno-docente.pdf>].
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Educación básica regular. Programa Curricular de Educación Primaria*, Lima, Perú, MINEDU, 2019, disponible en [<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>].
- NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL. “Métrica, música y lectura del poema”, en *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, n.º 10, 2001, pp. 313 a 338, disponible en [<https://biblioteca.org.ar/libros/156048.pdf>].
- ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. *Informe de seguimiento de la educación en el mundo*, 2017, disponible en [<https://gem-report-2017.unesco.org/es/chapter/2541/>].
- ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. *Sistema de información de tendencias educativas en América Latina. Nivel Primario*, Buenos Aires, Argentina, UNESCO e IIPE, 2019, disponible en [https://siteal.iipe.unesco.org/sites/default/files/sit_informe_pdfs/sitea_educacion_primaria_20190521.pdf].

- ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. *Sistema de información de tendencias educativas en América Latina. Perú*, Buenos Aires, Argentina, UNESCO e IIPE, 2019, disponible en [https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_informe_pdfs/peru_25_09_19.pdf].
- ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. *Docentes*, 2019, disponible en [<https://es.unesco.org/themes/docentes>].
- ORTIZ OCAÑA, ALEXANDER. *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje*, Bogotá, Colombia, Ediciones de la U, 2013.
- PALOMO LÓPEZ, RAFAEL; JULIO RUIZ PALMERO y JOSÉ SÁNCHEZ RODRÍGUEZ. *Las TIC como agentes de innovación educativa*, Sevilla, España, Junta de Andalucía, 2006, disponible en [https://www.edubcn.cat/rcs_gene/11_TIC_como_agentes_innovacion.pdf].
- RODRÍGUEZ PALMERO, MARÍA LUZ. “Teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual”, en *Revista Electrónica de Investigación Educativa y Socioeducativa*, vol. 3, n.º 1, 2011, pp. 29 a 50, disponible en [<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1>].
- ROJAS HUERTA, ARTURO MARIO. “Retos a la educación peruana en el siglo XXI”, en *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, vol. 14, n.º 1, 2016, pp. 101 a 115, disponible en [<https://www.redalyc.org/jatsRepo/551/55143412006/html/index.html>].
- RUIZ PÉREZ, PEDRO. “El lenguaje poético después de la estilística. Cuestiones de historia y materia”, en *Cauce: Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, n.º 18-19, 1996, pp. 563 a 598.

- SALAZAR VÁSQUEZ, MARÍA EUGENIA. “Diseño de situaciones didácticas en la utilización del cuento infantil para el desarrollo de la competencia del lenguaje oral en preescolar” (tesis de maestría), Sonora, México, Universidad Pedagógica Nacional, 2010, disponible en [<http://proyectosespeciales.upeu.edu.pe/wp-content/uploads/2014/06/TESIS-situaciones-didacticas-verdiario-campo.pdf>].
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, ADOLFO. “Lenguaje ordinario y lenguaje poético”, en *Incursiones Literarias*, México, UNAM, 2009, pp. 371 a 382, disponible en [<http://ru.ffyl.unam.mx/handle/10391/1783>].
- SEGURA ZARIQUEGUI, AINHOA. “Vallejo y los heraldos negros: del modernismo al lenguaje vallejiano”, en *Tonos Digital. Revista de estudios filológicos*, n.º 25, 2013, disponible en [<http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/1004>].
- TAMORRI, STEFANO. *Neurociencias y deporte: psicología deportiva, procesos mentales del atleta*, Barcelona, España, Edit. Paidotribo, 2004.
- TEJADA FERNÁNDEZ, JOSÉ. “La formación de formadores. Apuntes para una propuesta de plan de formación”, en *Educación. Formación permanente del profesorado*, n.º 30, 2002, pp. 91 a 118, disponible en [<https://www.raco.cat/index.php/Educacion/article/view/20765>].
- TOVAR PEÑA, WILSON ALEXANDER. “Poesía como medio de expresión” (tesis de licenciatura), Bogotá, Colombia, Universidad Libre, 2006, disponible en [<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/5503>].
- VALLEJO, CÉSAR. *Poemas en prosa*, Barcelona, España, Linkgua Ediciones, 2010.



Editado por el Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–,
en junio de 2021

Se compuso en caracteres Minion Pro de 11 y 9 ptos.

Bogotá, Colombia