

La técnica didáctica "talento humano" y su repercusión en la inteligencia musical en estudiantes de nivel primaria



José Walter Coronel Chugden
Guido Ayay Arista
River Chávez Santos



Instituto Latinoamericano de Altos Estudios

La técnica didáctica “talento humano” y su repercusión en la inteligencia musical en estudiantes de nivel primaria

La técnica didáctica “talento humano” y su repercusión en la inteligencia musical en estudiantes de nivel primaria

José Walter Coronel Chugden
Guido Ayay Arista
River Chávez Santos

Queda prohibida la reproducción por cualquier medio físico o digital de toda o una parte de esta obra sin permiso expreso del Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–.

Publicación sometida a evaluación de pares académicos (*Peer Review Double Blinded*).

Esta publicación está bajo la licencia Creative Commons
Reconocimiento - NoComercial - SinObraDerivada 3.0 Unported License.



ISBN 978-958-5535-83-1

- © JOSÉ WALTER CORONEL CHUGDEN, 2021
- © GUIDO AYAY ARISTA, 2021
- © RIVER CHÁVEZ SANTOS, 2021
- © Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–, 2021
Derechos patrimoniales exclusivos de publicación y distribución de la obra
Cra. 18 # 39A-46, Teusquillo, Bogotá, Colombia
PBX: (571) 232-3705, FAX (571) 323 2181
www.ilae.edu.co

Diseño de carátula y composición: HAROLD RODRÍGUEZ ALBA
Edición electrónica: Editorial Milla Ltda. (571) 702 1144
editorialmilla@telmex.net.co

Editado en Colombia
Published in Colombia

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO PRIMERO	
TALENTO HUMANO: UNA TÉCNICA DIDÁCTICA	19
I. Definición de técnica didáctica y talento humano	20
II. Técnica “talento humano” y enseñanza de la música	22
III. Problema de la enseñanza musical	22
IV. Aportes generales y antecedentes	23
A. Panorama nacional y regional	25
CAPÍTULO SEGUNDO	
EDUCACIÓN MUSICAL	29
I. Evolución e importancia de la música	29
II. Música, ecología y desarrollo sostenible	31
A. Gestión y música ambiental	32
B. Desarrollo sostenible y la música del reciclaje	33
C. Música sostenible e iniciativas artísticas	34
1. Músicos y organizaciones medioambientales	36

CAPÍTULO TERCERO

INTELIGENCIA MUSICAL EN EL TALENTO HUMANO	41
I. Especificaciones teóricas del talento humano	41
A. Dominio y funciones	42
B. Medios y materiales del talento humano	43
C. Soporte teórico del talento humano como técnica didáctica	44
II. Concepto de la inteligencia musical	45
A. Antecedentes y aproximaciones	47
B. Componentes y características de la inteligencia musical	48
III. Tipos de inteligencia musical	49
A. Inteligencia Musical Multifactoraxial	49
B. Inteligencia Musical Multifactocoaxial	50
C. Inteligencia de Codificación	50
IV. Estrategias y fundamentos para desarrollar la inteligencia musical en los estudiantes	50
A. Actividades para estimular la inteligencia musical	52
B. Juguetes y accesorios para complementar su estimulación en el aula	54
C. Métodos para fomentar la inteligencia musical	55
V. Beneficios de la inteligencia musical en el aprendizaje	59
A. Contribución al nivel psicomotor	61
B. Nivel cognitivo	61
C. Nivel emocional	62

CAPÍTULO CUARTO	
REPERCUSIÓN DE LA TÉCNICA DIDÁCTICA EN LA INTELIGENCIA MUSICAL: CASO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SEMINARIO JESÚS MARÍA” (CHACHAPOYAS)	63
I. Diagnóstico aplicado a la investigación	64
A. Hipótesis general	64
B. Hipótesis específicas	64
C. Objetivo general	64
D. Objetivos específicos	64
E. Diseño y tipo de investigación	65
F. Identificación de las variables	65
G. Población y muestra	69
H. Métodos	70
I. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	71
J. Validez y confiabilidad de los instrumentos	72
K. Procesamiento y presentación de datos	73
L. Análisis y presentación de los resultados	74
M. Discusión de los resultados y comparación de referentes	83
CONCLUSIONES	87
RECOMENDACIONES	88
CAPÍTULO QUINTO	
HACIA UNA TÉCNICA DIDÁCTICA MÁS HUMANA E INCLUSIVA	89
BIBLIOGRAFÍA	93
LOS AUTORES	99

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Teorías que sustentan el talento humano	44
Tabla 2. Juegos y juguetes para estimular la inteligencia musical	54
Tabla 3. Operacionalización de la variable independiente	66
Tabla 4. Escala valorativa de la variable dependiente	69
Tabla 5. Distribución porcentual antes y después de aplicar la técnica didáctica “talento humano” y su repercusión en la inteligencia musical” en estudiantes	74
Tabla 6. Distribución de los promedios de la variable inteligencia musical según dimensiones, antes y después de aplicar la técnica didáctica “talento humano” en estudiantes	77
Tabla 7. Promedios obtenidos en el pre y postest según dimensiones de inteligencia musical en estudiantes de grado 4.º B del nivel primaria	78
Tabla 8. Estadísticos descriptivos de la variable inteligencia musical	79
Tabla 9. Prueba de normalidad	80
Tabla 10. Prueba de correlaciones según el coeficiente de Rho de Spearman	80
Tabla 11. Prueba T de muestras relacionadas o pareadas (antes / después) de aplicar la técnica didáctica “talento humano”	81

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Distribución porcentual en el pre-test, antes de aplicar la técnica didáctica “talento humano”	74
Figura 2. Distribución porcentual obtenida en el postest, después de aplicar la técnica didáctica “talento humano” para evaluar la repercusión en la inteligencia musical	75
Figura 3. Comparación de porcentajes obtenidos en el desarrollo de la inteligencia musical según dimensiones, antes y después de aplicar la técnica didáctica “talento humano”	76
Figura 4. Puntajes promedios según dimensiones de la inteligencia musical, antes y después de aplicar la técnica didáctica “talento humano”	77
Figura 5. Promedios obtenidos en el pre y postest en la variable inteligencia musical	78
Figura 6. Probabilidad del estadístico T para muestras pareadas para probar la hipótesis de investigación	82

INTRODUCCIÓN

En el proceso evolutivo del hombre, la música fue un medio fundamental para expresar sentimientos, emociones y estados de ánimo; por tanto, la música pasa a constituirse en una necesidad elemental en el desarrollo humano. PASCUAL¹ afirma que el hombre nunca fue ajeno a la música, ya que siempre estuvo presente en la Edad Antigua, Media, Moderna y Contemporánea; ello se corrobora en el estudio realizado por BRICEÑO, quien determina que el lenguaje musical “ha sido ya declarado patrimonio de todos, como medio natural de expresión, que perdura hasta hoy...”². Al respecto, cabe señalar que la música surgió incluso antes que el habla, ligándose desde siempre al hombre; tal es así que, en las últimas décadas, la presencia de la música en el ámbito escolar se ha incrementado como consecuencia del impulso de las investigaciones de carácter evolutivo que han reflejado la importancia de esta forma de expresión para el desarrollo del sujeto. Sin embargo, “el tema de la inteligencia musical no es muy abordado por las universidades, las instituciones educativas, por docentes o por los padres de familia que están trabajando por la educación en la sociedad”³.

Además, GONZÁLEZ⁴ advierte que la introducción de la música en los diferentes ámbitos pedagógicos pocas veces se utiliza con el rigor que

-
- 1 PILAR PASCUAL MEJÍA. *Didáctica de la música para educación infantil*, Madrid, España, Pearson, 2006.
 - 2 RAÚL BRICEÑO LEANDRO. *Arte en todas las épocas*, Lima, Perú, Edit. San Marcos, 1998, p. 160.
 - 3 DIANA ROCÍO VALENZUELA TRUJILLO. “Desarrollo de la inteligencia musical y su influencia en el aprendizaje” (tesis de pregrado), Bucaramanga, Colombia, Universidad Industrial de Santander, 2010, p. 14.
 - 4 PATRICIA CECILIA GONZÁLEZ MUÑOZ. “La inteligencia musical y su incidencia en la formación integral de los niños y niñas de tercer grado de la Escuela Particular Mixta ‘Bernardo Ortega Jiménez’, comuna Palmar, parroquia Colonche, cantón Santo Elena, provincia San-

sus posibilidades otorgan para el crecimiento de las capacidades humanas demandadas. Sin embargo, según DÍAZ, “integrar la música en las áreas curriculares es un concepto que ya hace años se contemplaba en el mundo educativo y que no siempre llegó a consolidarse”⁵. Sobre la base de estas consideraciones, se afirma que en el contexto educativo la no formalidad de la música en el quehacer pedagógico repercute de manera negativa, ya que limita al docente para trabajar en la formación de la inteligencia musical. Sin una política concreta establecida, el docente casi poco o nada puede influenciar en el desarrollo de esta inteligencia. Por consiguiente, desarrollar la música no es común y mucho menos la inteligencia musical de los niños.

Hoy en día, difundir la música relacionada al medio ambiente es una necesidad, ya que es una respuesta frente a los cambios climáticos que se están sucediendo en nuestro planeta SANFELIU⁶. Sin embargo, en esta sociedad es todo lo contrario; se transmite cada vez más música con mensajes inapropiados, tal es el caso del reggaetón, que emite mensajes orientados a la violencia contra la niñez, la juventud y específicamente contra la mujer; además incentiva el consumo de drogas e interés por la sexualidad en la dualidad víctima-victimario. Por otro lado, la música actual requiere de la impresión de materiales, tales como CD’s, etiquetas, tintas, proyectores de luces láser, audios rítmicos, luces para las discotecas o bares. Según la Fundación Tierra “aproximadamente cien mil CD’s quedan obsoletos cada mes y van a los vertederos e incineradoras”⁷, ello da a entender que la conservación ambiental es denigrada cada vez más en sus diferentes formas, perjudicando a las futuras generaciones en la satisfacción de sus diversas necesidades. En el plano educativo, junto con los contenidos

ta Elena, año lectivo 2014-2015” (tesis de pregrado), La Libertad, Ecuador, Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2014, disponible en [<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2103/1/UPSE-TEB-2015-0124.pdf>].

- 5 SALOMÉ DÍAZ RODRÍGUEZ. “La música como arte integrador”. En SUSANA MONTEMAYOR RUIZ (Coord.), *La educación artística como instrumento de integración intercultural y social*, pp. 9 a 23, disponible en [<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP12220.pdf&area=E>], p. 18.
- 6 ALBA SANFELIU. *La música y el medio ambiente*, Barcelona, España, Escola de Cultura de Pau, 2010, disponible en [https://ddd.uab.cat/pub/butecpspa/butecpspa_a2010m10n2/musicaymedioambiente.pdf].
- 7 FUNDACIÓN TIERRA. *Reciclaje de CDs y DVDs*, Barcelona, España, 2005, disponible en [<http://www.terra.org/categorias/articulos/reciclaje-de-cds-y-dvds>], p. 1.

científicos, es preciso revalorizar la capacidad del arte para potenciar una mirada, una perspectiva más sensible y consciente para restaurar un concepto más pleno de la experiencia. Así, se permite que el ser humano se adueñe de su propio tiempo y del protagonismo de su vida, porque es preciso enseñar a los jóvenes a estar en la naturaleza, a ser con ella, no solo a contemplarla⁸.

En tal contexto, Perú también es parte de esta realidad, por un lado, no se prioriza la educación musical en la formación del niño y la niña; por otro, la inteligencia musical no se considera como un área importante en las políticas educativas de la educación básica. En términos de ALFARO *et al.*⁹ las habilidades musicales solo se involucran como una capacidad incluida en el área de Comunicación y Arte. En consecuencia, esto ha dado lugar a que docentes y padres no conozcan la importancia de la música en la formación y desarrollo integral de los niños¹⁰. Por esta razón, el objetivo del libro es brindar horizontes hacia el mejoramiento e implementación de técnicas didácticas más actualizadas que entren en relación dialógica con la realidad de los estudiantes. Con la formulación del “talento humano” como una técnica didáctica se apunta al desarrollo, estimulación y crecimiento de la inteligencia musical, lo cual no la limita, pues se le puede circunscribir en otras áreas del aprendizaje, como el lenguaje o la educación física.

El libro está comprendido por cinco capítulos. Los tres primeros ofrecen alcances conceptuales en torno a las categorías primarias utilizadas; nos referimos al talento humano, la educación musical y la inteligencia musical. El cuarto capítulo abarca la aplicación de la categoría en el campo de la educación primaria, con precisión en los estudiantes de cuarto año, pero también se analiza y detalla sus implicaciones metodológicas y teóricas. El quinto capítulo contempla nuestras reflexiones finales, a la par de demostrar la trascendencia aplicativa de esta técnica.

8 SANFELIU. *La música y el medio ambiente*, cit.

9 SARA ALFARO, SANDRA ÁVILA, SHIRLEY CELIZ, LORENA ECHEVARRÍA e INGRIT SALAS. “Influencia del programa ‘un mundo de mil emociones’ en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de dos años de la IEP Salette - Los Cedros Trujillo La Libertad 2010”, en *Revista Perspectivas*, n.º 1, 2010, pp. 23 a 27, disponible en [<https://es.calameo.com/read/000430344923af5fcdc06>].

10 JHON ARELLANOS y KEYLITH VÁSQUEZ. “Estrategia didáctica musical: ‘clases que suenan bien’ para mejorar la comprensión lectora en niños del seto grado de una I. E. de Chachapoyas, Amazonas - 2014”, en *Revista Científica Paian*, vol. 5, n.º 2, 2015, disponible en [<http://revistas.uss.edu.pe/index.php/PAIAN/article/view/96>].

CAPÍTULO PRIMERO

TALENTO HUMANO: UNA TÉCNICA DIDÁCTICA

Dentro del amplio mundo de la pedagogía, las técnicas didácticas constituyen uno de los hilos conductores fundamentales en el aprendizaje, puesto que por medio de ellas se construye el conocimiento entre los alumnos para que tengan las capacidades competentes al momento de reflexionar, comprender, analizar e interpretar nuevos datos o temas impartidos y así puedan iniciar su propio proceso de decodificación sobre lo enseñado. En ese sentido, estas técnicas didácticas son las herramientas vitales activas que los profesores tienen a su disposición al momento de impartir información, pero a la par, le permiten observar la eficiencia o la problemática que pueda tener un alumno en particular o un grupo en concreto.

Por otro lado, es importante resaltar que el campo de la didáctica es sustancial no solo como instrumento o herramienta, sino también porque posibilita la creación de nuevas formas y perspectivas de enfoque, ya que el docente tiene la facultad para dar rienda a su imaginación, a su lado dinámico, y con ello puede adaptarse tanto a la realidad como a las necesidades de cada estudiante e institución educativa. De manera que estas técnicas didácticas no son conceptos estáticos e inmodificables, por el contrario, permiten complementarse y modificarse según el área de enseñanza que se busque articular a las necesidades educativas de los estudiantes. La idea que se postula es que el talento humano es una técnica didáctica que permite mejorar las potencialidades y competencias en el campo de la música.

En la actualidad, el conocimiento se vuelve cada vez más accesible, en parte gracias al Internet y la tecnología, sin embargo, una mayor cantidad de fuentes no garantiza una mejor comprensión ni mucho menos garantiza la calidad en el aprendizaje, por tanto, se ha vuelto esencial proporcionar nuevas vías o maneras de enseñanza que permitan a cada persona comprometerse, mejorar sus actitudes, competencias y virtudes.

Dentro de este contexto, la noción de talento humano se vuelve necesaria para la enseñanza, al permitir que el estudiante ejerza un papel activo y productivo dentro del circuito educativo. Así, mientras participan en la dinámica de la clase, los estudiantes pueden utilizar sus propias habilidades o destrezas al mismo tiempo que fortalecen sus cualidades propias como individuos.

Un caso particular de su valor, se da en su aplicación para la enseñanza de la música, con ello los jóvenes no solo se centran en estudiar esta disciplina, también amplían sus capacidades para convertirse en un especialista en dicha área. Con el enfoque del talento humano, tanto profesor como alumno entablan una relación más humana y respetuosa, pues se pone énfasis a las particularidades y destrezas de manera personal.

I. DEFINICIÓN DE TÉCNICA DIDÁCTICA Y TALENTO HUMANO

Son varias las nociones que se han elaborado en torno a lo que llamamos técnica didáctica, por lo que resulta fundamental examinar cada componente del término para tener una mejor aprehensión sobre las implicancias de su concepto.

La palabra “técnica” proviene del griego *texun* que significa “arte” o “maestría” para con las cosas, de ahí que se entienda por técnica al conjunto de actividades para la construcción y difusión del conocimiento entre los alumnos, con las cuales ellos tendrán las capacidades suficientes para recepcionar, analizar, interpretar y poner en práctica lo aprendido. Por su parte, el *Diccionario Karten* define como técnica al “conjunto de procedimientos y recursos que se emplean en un arte o en una ciencia”¹¹.

Respecto al término “didáctica”, el *Diccionario Nuevo Océano Uno* señala que es la “ciencia que estudia la metodología de la enseñanza”¹². Mientras que RUDY CUEVAS precisa que es la “ciencia o arte de enseñar”¹³. Con ello, podemos adentrarnos al concepto de técnica didáctica, el cual se le comprende como el conjunto de procedimientos que el docente

11 KARTEN EDITORA. *Diccionario Karten ilustrado*, Buenos Aires, Argentina, Karten, 1981, p. 1.379.

12 CARLOS GISPERT. *Nuevo océano uno*, Madrid, España, Grupo Océano, 2006, p. 523.

13 RUDY CUEVAS CIPRIANO. *Didáctica general y calidad educativa*, Lima, Perú, San Marcos, 2011, p. 17.

organiza para orientar el proceso de enseñar a aprender a través del arte. Así mismo, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey precisa que:

La técnica didáctica es también un procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno, lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo. La técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia¹⁴.

Para un adecuado funcionamiento de la técnica didáctica es primordial trazar un esquema del procedimiento a desenvolver y analizar el contexto en que se piensa aplicar, es decir, según el tema o curso que se imparte, así como las características de grupo, se va a desarrollar una técnica didáctica que está en relación directa con estas especificaciones para lograr un mejor resultado.

Respecto al término “talento humano”, este tiene un alcance más amplio y total al formar parte del vocabulario, por tanto, del acervo cultural de la sociedad. En su mayoría, se define como “el conocimiento, habilidad, juicio y actitud”¹⁵ que una persona o individuo posee. Se trata de las competencias y las aptitudes que cada ser humano tiene, por ello este concepto va a estar vinculado al crecimiento, tal como lo indican GENESI, ROMERO y TINEDO:

Considera el talento humano como aquellas personas capaces de producir, realizar, elaborar y generar trabajo en menos tiempo con el mayor esfuerzo y mejor calidad posible, estando relacionado con el rol que realiza el mismo dentro de las funciones como facilitador, orientador, promotor social y como investigador en el proceso educativo formativo, y que a su vez se produce o no dependiendo del comportamiento organizacional, referido este por el autor¹⁶.

14 INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES MONTERREY. *Las estrategias y técnicas didácticas*, México, TEC, 2005, p. 5.

15 IDALBERTO CHIAVENATO. *Gestión del talento humano: El nuevo papel de los recursos humanos en las organizaciones*, 3.^a ed., Bogotá, Colombia, McGraw-Hill, 2009, p. 50.

16 MARGARETH GENESI, YASMARILI TINEDO y NERCIDA ROMERO. “Comportamiento organizacional del talento humano en las instituciones educativas”, en *Negotium*, vol. 6, n.º 18, 2011, disponible en [<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=78218453007>], p. 108.

El talento humano no va estar ajeno al plano de la educación, por el contrario, se ha convertido en un elemento fundamental para el mejoramiento de las prácticas educativas, al poner como uno de los ejes centrales al alumno, ya no solo como un simple receptor, si no como un individuo que es valorado por el ambiente en que se encuentra y donde puede expresar sus destrezas.

II. TÉCNICA “TALENTO HUMANO” Y ENSEÑANZA DE LA MÚSICA

Por lo general, cuando se trata del curso de música, muchos estudiantes e incluso profesores suponen que este implica ciertos grados de destrezas *a priori*, lo que predispone de manera involuntaria límites en ellos. Sin embargo, si se tiene en cuenta que el talento humano es una técnica didáctica que permite visibilizar las cualidades escondidas o desconocidas de los estudiantes, el panorama cambia de forma favorable, puesto que además cada uno de ellos tiene un previo conocimiento sobre la música, de manera que en ellos reside un tipo de inteligencia en especial, la musical.

III. PROBLEMA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL

A pesar de ser parte de la evolución del hombre, la música ha ido perdiendo su valor e importancia en el mundo de la educación. Si antiguamente su cultivo era sinónimo de erudición y se le consideraba infaltable para curar la sensibilidad del alma, en la actualidad el curso de música se ve reducido, en parte por la idea común de asumir la música como una disciplina “recreativa” o “distractora” que no representa aporte alguno para la formación profesional del alumnado. Así mismo, una de las causas de esta creciente simplificación de la música está en la incorrecta evaluación que se toma de ella, tal como lo señalan FERNÁNDEZ y JORQUERA:

La música no se puede evaluar en exclusiva con mediciones cuantificables, pues la naturaleza de la educación musical va más allá de reconocer un intervalo en concreto o la precisión en el ritmo, por ejemplo. Desde esta perspectiva, la música escolar pretende que el niño o niña escuche, perciba, exprese, interprete la música y que, en definitiva, desarrolle su capacidad artística y es-

tética. Este enfoque de educación musical no se puede evaluar desde lo cuantificable, ya que se estaría obviando el contexto y qué hace que lo que pueda resultar expresivo para unos, no lo sea para otros, y viceversa¹⁷.

Dado que la música es una expresión artística de la sensibilidad humana, urge configurar o construir medios para poder captar y medir cada una de sus contribuciones en la formación académica de los estudiantes. Se debe mejorar la información sobre la educación musical, tanto a los docentes como a los directivos acerca de la naturaleza específica del curso para su validación en el plano cuantitativo. A la par de conocer en sí, cuales son los verdaderos beneficios de su enseñanza, sobre esto señala GAMBOA que:

La educación musical así mismo provee otros elementos interesantes al desarrollo del ser humano y de la sociedad, su práctica y su presencia en los currículos escolares aportan de manera significativa al reconocimiento de los derechos humanos de los estudiantes y a problemas relacionados con la discapacidad, o incluso con campos como lo semiótico, lo fenomenológico, hasta la configuración de identidades sociales y movimientos políticos¹⁸.

Con la enseñanza de la música no solo se contribuye al mejoramiento de los niveles de aprendizaje de la persona, lo más trascendente reside en que tiene la potestad de formar juicios estéticos, reflexiones densas y reconocer su sensibilidad, así como los de sus compañeros.

IV. APORTES GENERALES Y ANTECEDENTES

Mediante el talento humano se despierta la inteligencia musical que la persona asumió que no tenía, pero que conforme tome consciencia sobre sí mismo se da cuenta que en realidad él o ella, poseen facilidades para tocar ciertos instrumentos, componer, entonar, entre otros. Razón

17 ANTONIO FERNÁNDEZ JIMÉNEZ y MARÍA CECILIA JORQUERA JARAMILLO. "El sentido de la educación musical en una educación concebida como motor de la economía del conocimiento: Una propuesta de marco filosófico", en *Revista Tecnológica Complutense de Investigación*, vol. 14, 2017, disponible en [<https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/54834>], p. 97.

18 AUDIN ALOISO GAMBOA SUÁREZ. "Educación musical: Escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los círculos escolares", en *Saber, Ciencia y Libertad*, vol. 12, n.º 1, 2016, disponible en [<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6069700>], p. 212.

por la cual existe un recorrido sustancial sobre la relación entre estos conceptos fundamentales que avalan su impacto. Por ejemplo, en un contexto internacional, el trabajo de VALENZUELA¹⁹ titulado *Desarrollo de la inteligencia musical y su influencia en el aprendizaje*, tuvo el objetivo de dar a los educadores o capacitadores –tanto del área musical como de diferentes áreas– una información basada en el desarrollo de la inteligencia musical, se demostró que en un ambiente amigable con motivación constante se comenzó a tomar consciencia entre los participantes de que la música no es solo para una persona talentosa, prodigiosa o muy inteligente, sino es para todo aquel que se recrea en ella, la siente, la vive y la disfruta como un ser musical.

Una de sus conclusiones centrales postula que la inteligencia musical es una capacidad que se encuentra en la mente de todo ser humano y, por lo tanto, puede ser desarrollada a lo largo de la vida dependiendo del interés de la persona hacia la música, del ambiente, de la educación, del estímulo y de la motivación. Cualquier persona puede desarrollar la inteligencia musical, pero para una especialización es necesario que desarrollen habilidades por el arte de manera temprana, por lo que esto requiere de preparación, práctica y perfeccionamiento constante.

El estudiante que desarrolla la inteligencia musical, pone en práctica los cuatro estilos de aprendizajes más comunes que existen. El aprendizaje receptivo, ya que, para poder reproducir un sonido, una palabra o una melodía, este debe comprenderla para luego reproducirla sin descubrir algo nuevo; el aprendizaje por descubrimiento, porque al escuchar varios sonidos los relaciona, los reordena y puede crear melodías haciendo combinaciones con ellos; el aprendizaje repetitivo, porque se aprende la letra de alguna canción o una melodía de memoria al repetirla mentalmente; y el aprendizaje significativo, porque cuando conoce la teoría musical y la aplica en la composición de canciones o en la interpretación de algún instrumento, en ese momento el estudiante toma consciencia de que sus pre-saberes y la práctica de ellos pueden crear en él un aprendizaje a largo plazo que puede durarle para toda la vida.

19 VALENZUELA TRUJILLO. “Desarrollo de la inteligencia musical y su influencia en el aprendizaje”, cit.

También, con el estudio de DÁVILA *et al.*²⁰ se pone de manifiesto que la enseñanza de la música está relacionada con el crecimiento de otros tipos de conocimientos e inteligencias a nivel pedagógico. El empleo de la música como estrategia instruccional, permite la motivación en los estudiantes, pues mantiene la atención y reduce el estrés produciendo efectos positivos. Así mismo, ayuda a los estudiantes a vencer las dificultades que desarrollan por la ansiedad hacia ciertos contenidos, mejora la comprensión de la lectura, escritura y la expresión oral. La música es importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje porque logra ser un recurso para el aprendizaje efectivo en tanto que facilita la asimilación de los contenidos y permite la socialización de los mismos. Utilizar recursos instruccionales, incluyendo la música, se convierte en una estrategia que contribuye al desarrollo del pensamiento y la recepción de información, transformándose en un estimulante de la inteligencia, además produce y genera comunicación.

A. Panorama nacional y regional

En *Programa educativo a través de música ambiental y mensajes auditivos para mejorar la asepsia en el desempeño profesional de trabajadores de salud* de SALCEDO²¹, se demuestra que propalar música ambiental y, con ella, mensajes auditivos, logra mejorar el aprendizaje, convirtiéndose así en una alternativa positiva de fácil uso como técnica didáctica. Sus características de permanencia y repetitividad del estímulo permiten un nivel de aprendizaje que no se había podido lograr usando las técnicas didácticas usuales tales como: asignaturas de pre y postgrado, charlas, cursos, congresos, actividades educativas presenciales, entre otras.

20 ROSA Dávila, ROSALÍA URBANA, ALEXI VALERO LÓPEZ, NÉSTOR ANGULO y DULCE UZCATEGUI. "La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo" (tesis de pregrado), Zulia, Venezuela, Universidad del Zulia, 2007.

21 CARLOS GUALBERTO SALCEDO ESPINOZA. "Programa educativo a través de música ambiental y mensajes auditivos para mejorar la asepsia en el desempeño profesional de trabajadores de salud" (tesis de maestría), Lima, Perú, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2012, disponible en [<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/1690>].

En el caso de MAÚRTUA²², su investigación *La música como instrumento y producto evolutivo. Cuatro aproximaciones al fenómeno musical* advierte que en la evolución humana y pre-humana, la música ha jugado un papel determinante: por una parte, en la cohesión de grupos y en la unificación de los mismos, por otra parte, en la distinción de los grupos en relación a otros. En el aspecto histórico, la música ha jugado un papel en las luchas sociales, que son también luchas por la supervivencia de los grupos enfrentando situaciones agrestes. En el contexto de provincias, en la región Amazonas, se ha encontrado la investigación denominada *Estrategia didáctica musical: “Clases que suenan bien” para mejorar la comprensión lectora en los niños del sexto grado* realizada por ARELLANOS y VÁSQUEZ²³.

Se logró mejorar al nivel de logro previsto y logro destacado de la dimensión literal en un 36% en ambos casos, es decir, los estudiantes han alcanzado la aptitud o capacidad para evocar sucesos o hechos tal como aparecen expresados en el texto. En cuanto a la dimensión de retención, se pudo elevar el nivel en un 40%; lo cual nos indica que los estudiantes se encuentran en la capacidad de poder reproducir situaciones, recordar pasajes y detalles, acopiar datos específicos, ordenar fragmentos de la historia y completar oraciones incompletas. En la dimensión de organización, los resultados también fueron fructíferos y se elevó el nivel a logro previsto con un 40%, lo que indica que los estudiantes ahora pueden realizar un análisis de la estructura interna de un texto, expresarlo a nivel oral, en círculos de conversación; a nivel gráfico, pueden generar organizadores de ideas como los mapas mentales; incluso a nivel plástico, por medio de un dibujo o una pintura. También se mejoró la dimensión inferencial en un 44%, con esto los estudiantes pueden completar un texto con el ejercicio de su pensamiento, ya sea a través de la inducción, deducción o comparación.

Otro de los progresos se dio en la dimensión de interpretación, se mejoró el nivel en un 36%, con lo cual los estudiantes han logrado in-

22 JOSÉ GABRIEL MAÚRTUA ALVA. “La música como instrumento y producto evolutivo. Cuatro aproximaciones al fenómeno musical” (tesis de posgrado), Lima, Perú, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2015, disponible en [<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/4387>].

23 ARELLANOS y VÁSQUEZ. “Estrategia didáctica musical: ‘Clases que suenan bien’ para mejorar la comprensión lectora en niños del sexto grado de una I. E. de Chachapoyas, Amazonas-2014”, cit.

terrelacionar sus conocimientos previos con la nueva información. En relación a la dimensión valoración, los resultados muestran que se logró elevar el nivel a un 52%, lo que significa que los estudiantes han conseguido realizar un ejercicio de interpretaciones, de juicios, de elaboración de argumentos para sustentar opiniones. Por último, en la dimensión creación, se alcanzó un 56% de mejora, lo cual nos señala que los estudiantes se encuentran en la capacidad de poder diseñar creativamente actividades de comprensión, hacer nuevos planteamientos, aplicar principios a situaciones nuevas o parecidas, resolver problemas e ilustrar de forma creativa.

CAPÍTULO SEGUNDO

EDUCACIÓN MUSICAL

La música ha sido y es un elemento fundacional en el progreso evolutivo del ser humano, por ello es lógico que sea configurado como una disciplina de interés mundial. Así también, sus contribuciones hacia la civilización son innumerables, desde agudizar nuestros sentidos hasta formar en las personas juicios valorativos y sensitivos que les permiten ampliar sus horizontes referenciales hacia un nivel más compacto e interpretativo.

En el marco de la educación, la música es considerada como un curso formativo básico, sin embargo, todavía no alcanza su estado de madurez, debido a su desplazamiento al configurarse parte de la expresión artística, por lo que se le revisa de manera somera y simple. También, se dificulta su realización práctica en algunas escuelas, pues la realidad sociocultural posee distintos grados, muchos de los cuales no se logra cubrir con los instrumentos primordiales. Pese a esto, los docentes cuentan con todas las facultades para construir un ambiente didáctico y aprehensible, con ello incentivan su creatividad.

I. EVOLUCIÓN E IMPORTANCIA DE LA MÚSICA

No hay un acuerdo a la hora de establecer con claridad cuáles fueron los orígenes de la música, para muchos la música vocal (el canto) es tan antigua como la palabra hablada. El estudio histórico de su evolución muestra las altas cotas que ha alcanzado como brillante forma de expresión del espíritu humano. No obstante, los hallazgos arqueológicos han demostrado la presencia de la música en las culturas más antiguas. En Mesopotamia, la cuna de la civilización, se encuentra el primer referente de una teoría musical con un cierto grado de complejidad. Al igual que indios y chinos antiguos, los mesopotámicos conocían

la estructura de las escalas formadas a partir de diferentes intervalos, nombre con que se designa los espacios entre sonidos. Acompañaban los cánticos religiosos con diversos instrumentos, como atestiguan las arcaicas liras, flautas y timbales hallados en yacimientos.

La grandiosa civilización que surgió siglos más tarde en el valle del Nilo también concedió suma importancia a la música. De acuerdo con LAGRANGE²⁴, los faraones egipcios, soberanos políticos y religiosos, fomentaron esta práctica tanto en ceremonias de adoración como en festejos cortesanos. Textos jeroglíficos encontrados prueban que el canto responsorial medieval de dos voces replicándose tiene un remoto antecedente en el antiguo Egipto.

En suma, la música es tan imprescindible en el hombre como respirar, tal como lo resume HEMSY:

La música es una herramienta única e irremplazable, al servicio de la formación integral de la persona humana. ¿Dónde quedaron nuestros ideales? Filósofos, sociólogos y pedagogos se interrogan acerca de la vigencia actual de las utopías. En tiempos de modelos múltiples y enseñanza personalizada, deberíamos tomar nuevamente conciencia de que la calidad de la enseñanza musical depende de la cualidad de las acciones del maestro. Por ello, reiteramos como condición primordial para el progreso educativo la formación profunda, sensible y actualizada del profesorado²⁵.

No basta con reconocer los beneficios que produce la enseñanza de la música, así mismo es primordial que los profesores cultiven una sensibilidad y empatía flexible, con los cuales puedan abastecerse ante las distintas personalidades e incluso necesidades de los estudiantes. Más aún, si estamos en tiempos en que paulatinamente se pierde el lado humano y sensible de las personas.

24 FRÉDÉRIC LAGRANGE. *Músicas de Egipto*, Madrid, Ediciones Akal, 1997.

25 VIOLETA HEMSY DE GAINZA. “La educación musical en el siglo XX”, en *Revista Musical Chilena*, vol. 58, n.º 201, 2004, disponible en [<https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12449>], p. 81.

II. MÚSICA, ECOLOGÍA Y DESARROLLO SOSTENIBLE

Desde la comprensión de las culturas musicales como ecosistemas, TITON apunta la conveniencia de aplicar algunos principios de la ecología (diversidad, crecimiento controlado, liderazgo e interrelación) a la gestión de la herencia cultural, de modo que se introduzcan “modelos participativos en una actuación consensuada entre los gestores culturales y los miembros de determinadas comunidades a fin de desarrollar, desde una visión ecológica, políticas que viabilicen un futuro sostenible”²⁶. Para salvaguardar prácticas de música y danza, lo importante es promover las condiciones de hábitat en las que las personas pueden continuar haciendo música de diverso tipo de distintas formas, modos y por múltiples razones. TITON²⁷ enfatiza el potencial de la música como recurso biocultural sostenible y afirma que no sólo la gente sostiene la música, sino que la música sostiene a la gente. También THOMAS TURINO destaca que el quehacer musical y la sostenibilidad tienen aspectos esenciales como el poder de crear una comunidad y un espacio social propios desde la práctica musical en contextos de performance participativa²⁸.

En la Península Ibérica, la defensa de la ecología ha ganado auge en las últimas décadas en diversos ámbitos sociales y culturales. Aunque, apenas ha comenzado a ser analizada la defensa de ideas, los valores de la ecología y desarrollo sostenible en festivales musicales y celebraciones dentro en la gestión de la herencia musical. Sobre la temática música y medio ambiente, se estudia algunas respuestas musicales frente a los cambios climáticos que suceden en nuestro planeta recientemente²⁹. Por otro lado, sobre la etnomusicóloga MARÍA DO ROSÁRIO PESTANA publicó hace poco algunas reflexiones sobre la emergente interrelación entre música y ecología en Portugal. La autora observa la existencia de nuevas aproximaciones a músicas rurales y urbanas por

26 JEFF TODD TITON. “Music and sustainability: An ecological viewpoint”, en *The World of Music*, vol. 51, n.º 1, 2009, pp. 119 a 137, disponible en [<https://www.jstor.org/stable/41699866?seq=1>], p. 121.

27 JEFF TODD TITON. “Music and sustainability: An ecological viewpoint”, cit.

28 SUSANA MORENO FERNÁNDEZ. “Música, ecología y desarrollo sostenible en el nordeste transmontano”, en *Trans. Revista Transcultural de Música*, n.º 19, 2015, pp. 1 a 14, disponible en [<https://www.redalyc.org/pdf/822/82242883005.pdf>].

29 *Ibíd.*, p. 3.

parte de jóvenes inspirados por principios y valores ecológicos como sostenibilidad, creatividad, reutilización o reciclaje³⁰.

Con ello, se apunta que hoy la ecología constituye un dominio de reflexión sobre la unidad y la convivencia sostenible entre el hombre y la naturaleza que inspira no solo performances musicales, sino proyectos de vida o la construcción de nuevos modelos sociales más sostenibles, puesto que a través de la música se puede pensar, construir y vivir acciones ejemplares que conducen a la realineación no solo del pensamiento, sino también de la propia organización social. Este mismo poder de transformación de la sociedad por medio de la música encamina a desarrollar modos de vida alternativos y más sostenibles³¹.

A. Gestión y música ambiental

El Mar de Aral ha reducido su superficie de 66.000 kilómetros cuadrados a 26.000. El principal puerto pesquero, Aralsk, hoy se encuentra a 80 kms. de sus aguas. La isla de la basura, es una zona del océano cubierta de desechos marinos en el centro del Pacífico Norte, localizada entre las coordenadas 135° a 155°O y 35° a 42°N³².

Frente a estas situaciones desde el barrio de Cateura, en uno de los distritos más pobres de la ciudad de Asunción (Paraguay), FAVIO CHÁVEZ decide enseñar música a los niños del barrio como estrategia para salir de la espiral de problemas sociales, drogadicción, violencia social, embarazos no deseados, entre otras terribles situaciones. Empezaron a construir sus propios instrumentos musicales de piezas y elementos que estaban entre los residuos del propio vertedero, como consecuencia se ha conformado la Orquesta Reciclados, quienes realizaron una gira por diversos países europeos, ha contado con la colaboración de Ecoembes, entidad sin ánimo de lucro que ha creado el proyecto social “La música del reciclaje” para que niños, de entre seis y 12 años, en riesgo de exclusión social tengan las posibilidades de crear su

30 MORENO FERNÁNDEZ. “Música, ecología y desarrollo sostenible en el nordeste transmontano”, cit.

31 Ídem.

32 FERNANDO CUEVAS. *Desarrollo sostenible y “la música del reciclaje”*, Madrid, 2016, disponible en [<https://fernandocuevasblog.wordpress.com/2016/01/23/desarrollo-sostenible-y-proyectos-innovadores-sostenibles/>].

propia orquesta con instrumentos reciclados en los dos centros educativos de la Comunidad de Madrid³³.

B. Desarrollo sostenible y la música del reciclaje

En la Cumbre para el Desarrollo Sostenible que ha tenido lugar en septiembre del 2015, los Estados Miembros de la ONU aprobaron la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, la que incluye un conjunto de 17 Objetivos del Desarrollo Sostenible –ODS– para poner fin a la pobreza, luchar contra la desigualdad e injusticia, y así hacer frente al cambio climático³⁴.

La nueva agenda y los objetivos para “garantizar la sostenibilidad del medio ambiente” se proponían las siguientes cuatro metas:

- Incorporar los principios del desarrollo sostenible en las políticas y los programas nacionales y reducir la pérdida de recursos del medio ambiente.
- Haber reducido y haber ralentizado considerablemente la pérdida de diversidad biológica en 2010.
- Reducir a la mitad, para 2015, la proporción de personas sin acceso sostenible al agua potable y a servicios básicos de saneamiento.
- Haber mejorado de manera considerable, en 2020, la vida de al menos 100 millones de habitantes de barrios marginales.

Es común que los objetivos tengan un grado desigual de consecución según los indicadores³⁵.

33 CUEVAS. *Desarrollo sostenible y “la música del reciclaje”*, cit..

34 Ídem.

35 Ídem.

C. Música sostenible e iniciativas artísticas

Recientemente está en desarrollo la denominada música sostenible, entendida como las canciones orientadas a incentivar valores y actitudes positivas para el cuidado y la protección del planeta, desde el ámbito económico, ecológico, político y social. Al respecto, se han dado iniciativas artísticas a favor del medio ambiente, así, por ejemplo, desde hace unos años artistas de diferentes disciplinas, ya sea del cine, la fotografía, la danza, las artes plásticas, la escultura o el ecodiseño (una rama del diseño que crea productos siguiendo criterios sostenibles) dan a conocer sus visiones de la realidad medioambiental. Son artistas y a la vez activistas que impulsan iniciativas con el convencimiento de que hay que implicarse en la realidad para transformarla y llegar a un futuro común sostenible. Estos artistas dan voz al planeta y están motivados por su preocupación ante la gravedad de los problemas medioambientales existentes. Buscan crear consciencia sobre la necesidad de respetarlo y preservarlo, de buscar formas nuevas e innovadoras de representar, mediante el lenguaje artístico, los cambios que están sucediendo. En algunas ocasiones, estos artistas han encontrado apoyo en organizaciones locales o mundiales para llevar a cabo sus actividades³⁶.

La ciencia y el arte han seguido caminos diferentes, pero cada vez más resulta necesaria una aproximación entre las dos disciplinas. En esta línea, Novo³⁷, titular de la cátedra UNESCO de Educación Ambiental y Desarrollo Sostenible, ha impulsado el proyecto Ecoarte, en donde se plantea desde la necesidad de conciliar dos mundos, dos culturas, que se vienen desarrollando con escasos contactos entre ellos: la Ciencia y el Arte. Y surge de la constatación de que, para abordar los graves problemas ambientales que vive la humanidad desde un pensamiento complejo, se necesita contar no sólo con visiones científicas rigurosas, absolutamente imprescindibles, sino también con un plus de creatividad que ayude a imaginar escenarios futuros de vida sostenible sobre el planeta.

Muchas obras y creaciones de diferentes disciplinas artísticas son destacables por su relación con el medio ambiente. Los artistas profesionales proponen obras reflexivas, críticas y relacionadas con el me-

36 SANFELIU. *La música y el medio ambiente*, cit.

37 MARÍA NOVO VILLAVARDE. “EcoArte: El arte de la confluencia”, en *EcoArte*, España, 2001, disponible en [http://www.ecoarte.org/NEW/bases_ECOARTE.php].

dio ambiente, que cada vez están adquiriendo más protagonismo para comunicar sus reflexiones sobre el medio ambiente de forma individual. También hay otros que se han unido por una causa y han creado organizaciones de artistas para impulsar de manera colectiva acciones relacionadas con el activismo medioambiental, por ejemplo, la celebración de exposiciones conjuntas o festivales³⁸.

El mundo del arte siempre se ha relacionado con el medio ambiente de una forma u otra y en los últimos años han llegado a aparecer corrientes artísticas en las que esta relación es palpable, bien sea porque incorporan los recursos que ofrece la naturaleza, o bien porque las obras de arte se integran en la naturaleza en sí, ya que proporciona los elementos necesarios para realizarlas. Así mismo, han aparecido otras corrientes que incorporan materiales de desecho para crear sus obras, dada la gran cantidad de residuos que genera el ser humano, estos artistas fomentan a la vez la idea del reciclaje y cuestionan la generación de residuos. Siguiendo lo propuesto por SANFELIU³⁹ algunos de estos movimientos son:

- *Junk Art* (también conocido como arte de la chatarra)

Estilo artístico caracterizado por la utilización de objetos de consumo y materiales de desecho o sin valor (el equivalente italiano es el *Art Povera*). Destacan JOHN CHAMBERLAIN, TIM NOBLE, SUE WEBSTER, JEAN TINGUELY y HA SCHULT, quienes tratan el equilibrio sociopolítico y ecológico del planeta en sus obras.

Partiendo del lema “producimos basura y nos convertimos en basura”, HA SCHULT ha creado la obra *Trash People* (gente basura), un ejército de un millón de figuras de 1,8 cm. hechas con cinco toneladas de basura reciclada como latas de refresco, cables o piezas de ordenador. Muestra al hombre como basura y sugiere que ha sido el poder el que ha convertido al hombre en basura a lo largo de la historia. Las obras han sido expuestas en diferentes lugares del mundo, como Italia, China, Moscú, Egipto o Barcelona y el artista necesitó la ayuda de 50 colaboradores para crearlas.

38 SANFELIU. *La música y el medio ambiente*, cit.

39 Ídem.

- *El Environment Art*

Consiste en la composición de un ambiente o un medio ambiente, un espacio habitable para el espectador mediante varios recursos que apelan a los sentidos y al movimiento. Para las composiciones se utilizan objetos tanto de desecho como de consumo avanzado. Una de las intervenciones más conocidas en este estilo es la obra llamada *7.000 Oaks* (7.000 robles) que el artista JOSEPH BEUYS realizó en una exposición de arte contemporáneo documentada. BEUYS presentó un proyecto de plantación de 7.000 robles a la ciudad de Kassel para promover el cambio ambiental y social.

- *El Land Art*

Es una corriente artística que utiliza materiales de la naturaleza para crear trabajos artísticos y refleja la relación entre el artista, el medio ambiente y el mundo. Destacan en esta corriente los artistas ROBERT SMITHSON, MIKE HEIZER, WALTER DE MARÍA, DENNIS OPPENHEIM, CHRISTO, CARL ANDRE, RICHARD LONG y también el artista argentino NICOLÁS GARCÍA URIBURU, uno de los pioneros en esta disciplina y a la vez uno de los precursores en la defensa del medio ambiente a través de acciones artísticas. De su obra, destaca la intervención que realizó en 1968, la cual consistió en teñir de verde los tres kilómetros del Gran Canal de Venecia con el objetivo de protestar por su polución. Luego, repitió acciones similares con el mismo propósito en varias fuentes y puertos del mundo, como París, Niza, Amberes, Tokio, Buenos Aires o São Pablo. Además, GARCÍA URIBURU ha firmado manifiestos contra la tala indiscriminada del Amazonas y ha promovido plantaciones de árboles en muchos lugares del planeta.

1. Músicos y organizaciones medioambientales

- *Musicians United to Sustain the Environment –MUSE–*

MUSE es una organización estadounidense sin ánimo de lucro que utiliza la música para promover el conocimiento medioambiental y la protección de territorios vírgenes, aguas y vida salvaje. Más de cuarenta músicos forman parte de la organización preocupados por la salud del planeta e inspirados por su belleza, llevan a cabo actividades musicales

y de sensibilización medioambiental. El colectivo ha recibido mucho reconocimiento por sus acciones.

Algunos de los músicos de MUSE son “Country Joe” McDONALD, PETE SEEGER, TOM PAXTON y TISH HINOJOSA. La organización ha editado tres CD de música y medio ambiente; además, han destinado los beneficios a organizaciones estadounidenses de conservación del medio ambiente⁴⁰.

- *Músicos en la naturaleza*

En 2006, la Fundación Patrimonio Natural de Castilla y León, dependiente de la Consejería de Medio Ambiente, impulsó el programa Músicos en la Naturaleza que “pretende la dinamización de los espacios naturales de la comunidad mediante la celebración de eventos musicales exclusivos ejecutados bajo las premisas de alta exigencia ambiental y cuidada selección de intérpretes”. Según los responsables del proyecto “entendemos que la música, al igual que otras artes, es un vehículo idóneo para la difusión de los valores naturales”.

Algunos de los músicos que han participado en el programa son: STING, Pet Shop Boys, DOLORES O’RIORDAN, Echo & The Bunnymen, ANTONIO VEGA, NACHO GARCÍA VEGA, Los Ronaldos, Los Secretos y Los Hermanos Auserón.

En las diferentes fases del proyecto se aplica una cuidada política medioambiental que incluye la supervisión externa para que la preservación de los valores ambientales del entorno sea la característica principal del evento⁴¹.

- *Sting, The Rainforest Foundation*

The Rainforest Foundation la organización que se dedica a ayudar pueblos indígenas y originarios de los bosques tropicales del mundo, se esfuerzan por proteger su medio ambiente y ejercer sus derechos. Su ayuda se enfoca en conseguir seguridad y control de los recursos naturales para el bienestar a largo plazo, a la par de desarrollar medios funcionales para proteger sus derechos tanto individuales como colectivos⁴².

40 SANFELIU. *La música y el medio ambiente*, cit.

41 Ídem.

42 Ídem.

- *Selva Negra*

Maná es un grupo de rock mexicano, integrado por SERGIO VALLÍN, JUAN CALLEROS, FERNANDO OLVERA y ÁLEX GONZÁLEZ, todos ellos son Embajadores de Buena Voluntad de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y Agricultura –FAO–. Sus miembros se han destacado por tener un gran compromiso medioambiental que expresan en sus canciones y actos.

En 1995, crearon la ONG Selva Negra, a la que destinan el 100% de las donaciones que reciben. Mediante Selva Negra, el grupo realiza actividades de educación ambiental. Conjuntamente con la FAO, la Universidad de Guadalajara y el Centro Universitario de Ciencias Biológico-Agropecuarias –CUCBA–, se llevaron a cabo proyectos de formación dentro del programa “The Growing Connection” en la comunidad de Tuxpan, Jalisco, México. Se trabajó con 20 familias a las que se les enseñó a cultivar ahorrando 80% del agua, lo que mejoró su acceso a alimentos básicos.

El grupo se ha destacado también por componer algunas canciones sobre el medio ambiente, la contaminación y el activismo medioambiental, por ejemplo, “¿Dónde jugarán los niños?”, “Cuando los ángeles lloran” y “Selva negra”⁴³.

- *Wyclef Jean, Yéle Haiti Foundation*

WYCLEF JEAN es un músico haitiano que ha creado la fundación Yéle Haiti para proporcionar ayuda humanitaria en Haití, además de trabajar a favor del desarrollo sostenible, la educación, salud y el medio ambiente. Según WYCLEF, su objetivo es “restablecer el orgullo, tener motivos para la esperanza y recuperar por todo el país el espíritu profundo y la fuerza que son parte de nuestro patrimonio”, por lo que su intención es la de combinar la música con el desarrollo⁴⁴.

43 SANFELIU. *La música y el medio ambiente*, cit.

44 *Ibíd.*, p. 22.

- *Antonio Tarragó Ros, Fundación Naturaleza*

ANTONIO TARRAGÓ ROS es un cantante argentino de música folclórica que destaca por crear la Fundación Naturaleza, cuyo objetivo fundacional es: “el arte es el mejor camino para amar la vida. Lo mejor del hombre pasa por el arte”. Para conseguirlo, la fundación “alentará el sostenimiento, desenvolvimiento y desarrollo de la ecología, contribuyendo a la jerarquización de su mensaje, mediante la promoción y auspicio de programas, espectáculos y audiciones públicas que tiendan a elevar su nivel cultural”. Este objetivo es posible gracias a la promoción, producción, organización y realización de programas de radio y televisión.

En su página web se incluyen 20 vídeos musicales didácticos con canciones, letras y partituras instrumentales sobre temas medioambientales (árboles, animales, lagos o ríos). Además, realiza espectáculos artísticos en los que incluye debates, conferencias, seminarios, cursos, exposiciones y publicaciones sobre temas medioambientales⁴⁵.

- *Ben Jelen, The Ben Jelen Foundation*

BEN JELEN es un músico y compositor escocés que intenta con sus canciones animar a sus oyentes a cambiar el mundo. En su último álbum *Ex-Sensitive* (2007) incluye canciones como “Wreckage” una respuesta al calentamiento global y un canto de amor a la Tierra. Ha establecido la fundación medioambiental The Ben Jelen Foundation, que surgió para aplacar una necesidad personal de proteger el medio ambiente. La fundación tiene la misión de educar y difundir el conocimiento sobre temas ambientales, en especial los relacionados con el calentamiento global y la pérdida de la biodiversidad.

Trabaja en cuatro áreas: educación (formación de adolescentes en temas ambientales), política (fondos para influir a políticos a tomar medidas a favor de la protección del medio ambiente), humanitaria (donaciones a los más afectados por el cambio climático) e inversiones (infraestructuras energéticas no contaminantes)⁴⁶.

45 SANFELIU. *La música y el medio ambiente*, cit.

46 Ídem.

- *Sarah Harmer, Protecting Escarpment Rural Land*

De la cantante canadiense y compositora SARAH HARMER sobresale la gira de dos semanas llamada “I love the Escarpment” en el 2005. Antes había compuesto una canción llamada “Escarpment Blues” que describe el conflicto por la tierra en el sur de Ontario, en el Niagara Escarpment, considerada una reserva mundial de la biósfera de la UNESCO. Esta zona, que incluye las cataratas del Niágara está situada en la frontera entre Estados Unidos y Canadá, se halla en peligro porque la industria de arena, grava y pizarra quiere abrir canteras en la cima del monte Nemo para extraer su roca, lo que significaría la destrucción del ecosistema⁴⁷.

47 SANFELIU. *La música y el medio ambiente*, cit.

CAPÍTULO TERCERO

INTELIGENCIA MUSICAL EN EL TALENTO HUMANO

Al asimilar las implicaciones y características que la música tiene en su desenvolvimiento en el ámbito social, cultural, pero sobre todo educativo se observa que, entre otras cosas, se fomenta el crecimiento emocional y humano de las personas que se insertan de forma activa en ella. Es más, por medio de ella las personas redescubren cualidades o capacidades que creían olvidadas, por lo que su inteligencia emocional se ve reforzada al igual que su autoestima. Por ello, una categoría como la del talento humano se torna crucial para consolidar las destrezas de los alumnos en su camino hacia el conocimiento, de forma particular en su relación con la destreza musical.

Con la implementación del talento humano dentro del amplio horizonte de las técnicas didácticas, se destaca al estudiante como un agente activo, sensible, que mediante la autoconfianza y la estimulación adecuada se pone en contacto con su interior, con su ser para resolver o analizar situaciones distintas. Al complementarse con la educación musical, sus habilidades alcanzan niveles de mayor dimensionalidad tanto, que se inicia un proceso para la actualización o la asimilación de nuevas lecciones que van estimular la inteligencia musical, para la cual no es importante contar con un previo conocimiento.

I. ESPECIFICACIONES TEÓRICAS DEL TALENTO HUMANO

La técnica didáctica “talento humano” se comprende mejor por su finalidad centrada en evaluar la repercusión que produce en la inteligencia musical; por su campo de acción con predominio en el área curricular del arte y la cultura; por sus funciones orientadas a educar para saber elegir lo adecuado e incentivar el cuidado del medio ambiente a través de la música. Así mismo, por sus medios y materiales didácticos orga-

nizados en clases musicales selectas; por su versatilidad o variabilidad de su uso y por su soporte teórico basado en las ciencias de la educación. La técnica didáctica “talento humano” se trata de un conjunto de orientaciones, procedimientos, habilidades y destrezas para percibir, discriminar, transformar y expresar formas musicales, por lo que se usan recursos melódicos para desarrollar el ritmo, el tono y la capacidad musical.

Esta técnica se caracteriza por contar con un dominio, funciones, procedimientos, medios-materiales, finalidad, versatilidad y soporte teórico. La técnica didáctica “talento humano” tiene una finalidad concreta: evaluar la repercusión que produce en la inteligencia musical de los niños que cursan una Educación Primaria desde el área de arte y cultura.

A. Dominio y funciones

El dominio o campo de acción de la técnica didáctica “talento humano” se circunscribe al área de arte y cultura en el sistema de la educación básica, cuya implicancia tiene posibilidades de alcance en todo el proceso de enseñar a aprender. Tiene siete funciones:

1. *Función pedagógico-didáctica:* Está compuesta por la función pedagógico-didáctica, dado que pedagógicamente educa y didácticamente se centraliza en el proceso de enseñar a aprender.
2. *Función expresivo musical:* Se fundamenta en las letras de las canciones que expresan emociones e ideas no exteriorizadas en el lenguaje cotidiano.
3. *Función estética-axiológica:* Adquiere una multiplicidad de funciones: creatividad, percepción, sensación y expresión para el descubrimiento de uno mismo. Además, impulsa una conciencia ambiental, ecológica, económica y política desde la consolidación de valores y principios de la persona humana por medio de la música.
4. *Función de comunicación:* Fomenta un circuito comunicacional, ya que la música configura códigos de acuerdo a la cultura a la que pertenece.

5. *Función de representación simbólica:* La técnica didáctica “talento humano” científicamente considera que la música se presenta en toda la sociedad como la representación simbólica de otros comportamientos e ideas.
6. *Función de respuesta física:* Articula una función de respuesta física, porque se fundamenta de forma científica en la canalización de la música, al trance en ciertos contextos o comportamientos de excitación e inspiración.
7. *Función de contribución a la integración de la sociedad:* La música es un punto de encuentro, alrededor de la cual los miembros de la sociedad se unen para participar en actividades que requieren la cooperación y las coordinaciones de grupos.

B. Medios y materiales del talento humano

Es importante resaltar que los usos de ambos elementos educativos implican que durante la ejecución del proyecto los investigadores trabajen en forma dinámica, activando las potencialidades cognitivas de los estudiantes, con lo que se desarrolla al máximo sus capacidades. Así mismo, el empleo de los medios y materiales permite que logren sus aprendizajes con más eficacia, también favorece establecer conexiones entre la información nueva y los saberes pasados. En este caso en concreto se utilizó lo siguiente:

- Hojas impresas con el contenido del pre-test y posttest para la exploración de la inteligencia musical.
- Diseño de las sesiones de aprendizaje para la aplicación de la técnica didáctica “talento humano”.
- Para la ejecución de las sesiones de aprendizaje se utilizará plumones, guitarra, bombo, quena, proyector, papelotes, mota pentagramas, copias canciones seleccionadas, entre otros.

Es necesario recalcar que la técnica didáctica “talento humano” tendrá un uso múltiple, puesto que puede utilizarse en diferentes acciones didácticas: formales y no formales.

*C. Soporte teórico del talento humano
como técnica didáctica*

Las teorías en que se sustenta la técnica didáctica “talento humano” para evaluar la repercusión que produce en la inteligencia musical, se amparan en las ciencias siguientes:

Tabla 1
Teorías que sustentan el talento humano

Ciencias	Teorías o enunciados científicos: principios y leyes
Pedagogía	Principios de la relación legítima entre la sociedad, la escuela y la enseñanza; la relación legítima entre la instrucción, educación y el desarrollo de la personalidad; y, la relación legítima entre el desarrollo de cada personalidad y el desarrollo del colectivo.
Didáctica	“Relación entre los objetivos, el contenido y la concepción de la dirección de la enseñanza”, “principio del cambio”.
Psicología Educativa	La psique es una propiedad de la materia altamente organizada, un producto del cerebro en funcionamiento. El fundamento de lo psíquico se encuentra en la actividad refleja del cerebro. El desarrollo de la actividad cognoscitiva del hombre en su niñez representa el paso a un reflejo cada vez más profundo, correcto y completo de la realidad, a un reflejo de la esencia de los fenómenos en sus diversas interdependencias y conexiones. El desarrollo de la conciencia es consecuencia del reflejo activo por parte del hombre de la realidad que le rodea. El reflejo de la realidad por el hombre es un proceso activo. Es rasgo peculiar de la conciencia del individuo es que éste se exprese por medio del idioma.
Estética	La creatividad como punto de partida. Principio didáctico de la percepción, sensación y expresión para el descubrimiento de uno mismo. Principio de la globalización o integración de vivencias para la comunicación plena. Principio de la representación y explicación para la mejor apreciación de la obra o de las cosas.

II. CONCEPTO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL

En cuanto a la definición de este término, este tiene diferentes acepciones, de acuerdo a la perspectiva de cada autor, sin embargo, el concepto más consumado es el que sustenta PRIETO:

Consiste en la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, así como para ser sensible al ritmo, el tono y el timbre. Algunos de sus sistemas simbólicos son las notaciones musicales y el código Morse. Son los compositores, músicos, cantantes, quienes manifiestan poseer una buena Inteligencia Musical. Es una de las primeras inteligencias que se desarrolla⁴⁸.

Con la inteligencia musical, se estructura con más agudeza la sensibilidad tanto para con los instrumentos o la melodía, como también con el lado íntimo de las personas. En otras palabras, la inteligencia musical promueve el florecimiento del lado sensible en las personas, así a la par de crecer a nivel artístico-musical lo hace a nivel humano.

Para determinar con precisión el concepto de la inteligencia musical lo primero que haremos es analizar y responder a la interrogante de que si la inteligencia musical es innata o es que se da en el proceso formativo del ser humano, tal como lo plantea NEBREDAS:

¿Existe una capacidad innata en el ser humano que diferencie a los individuos en el campo musical hasta tales extremos que se pueda afirmar que “se nace” y no “se hace”? ¿Ha resuelto la ciencia ya el dilema herencia/medioambiente en el campo de la música?⁴⁹.

Frente a estas interrogantes, desde el punto de vista psicológico los estudios afirman que se constatan las lagunas existentes en la prospección de los procesos musicales perceptivos y expresivos de la música. No obstante, los elementos fundamentales que se cruzan en la observación de la conducta musical son: el procesamiento de la información musical a nivel individual. Su interacción con los valores y conductas sociales, dentro de ellos está la asimilación de contenidos, la capacidad

48 MARÍA DOLORES PRIETO SÁNCHEZ y CARMEN FERRÁNDIZ GARCÍA. *Inteligencias múltiples y currículo escolar*, Málaga, España, Edit. Aljibe, 2001, p. 27.

49 PEDRO L. NEBREDAS GONZÁLEZ, *La inteligencia musical*, Madrid, España, Bubok Publishing, 2015, p. 3.

expresiva, la interacción social como elemento de constructo de valores, la identificación con los iguales generacionalmente en procesos de globalización colectiva comandados por la expresión musical y la creatividad musical como expresión colectiva e individual⁵⁰.

El mismo autor menciona que “aclarar cada uno de estos aspectos son motivo de investigaciones aún no consolidadas en la psicología musical, nos ayudan a entender el poliédrico panorama que configura el concepto de Inteligencia Musical”⁵¹. Además, la inteligencia musical surge de la interacción con dos aspectos que vienen a ser la “aptitud para la percepción musical” y la “creatividad”, durante su interacción de estos aspectos surge el planteamiento de un nuevo concepto, la inteligencia musical, sus fundamentos neurofisiológicos, evolutivos y sus características⁵².

La aportación del paradigma informático como procesamiento de la información haría posible una reconstrucción del proceso musical considerado en tres fases no diacrónicas: fase cognitiva + fase emocional + fase motivacional. En la fase cognitiva discriminamos los elementos conceptuales: signos, símbolos, intencionalidad, comprensión melódica y armónica, estructuras y formas, principalmente.

En la fase emocional, se evalúa de manera afectiva el significado de lo anterior y en la fase motivacional, activaríamos nuestra personalidad para conectarnos con el exterior, para así actuar en él en forma de percepción, composición e interpretación. Todo ello a partir de estímulos recibidos y procesados interiormente. Sin embargo, ZENATTI afirma que “la génesis de la inteligencia musical se da como una construcción progresiva, en la que cada nivel aporta una nueva coordinación de elementos musicales. Esta coordinación se basa en la interacción entre la actividad perceptiva y la actividad sensorio-motriz”⁵³.

50 NEBRED A GONZÁLEZ, *La inteligencia musical*, cit.

51 *Ibíd.*, p. 4.

52 *Ibíd.*, p. 7.

53 ARLETTE ZENATTI. “Aspectos del desarrollo musical del niño en la historia de la psicología del siglo XX”, en *Comunicación, Lenguaje y Educación*, vol. 3, n.º 9, 1991, pp. 57 a 70, disponible en [<https://doi.org/10.1080/02147033.1991.10820957>], p. 22.

A. Antecedentes y aproximaciones

Hace más de 35.000 años, los seres humanos hicieron por primera vez música, crearon instrumentos de percusión al golpear troncos con huesos e instrumentos de viento con caña de los árboles. Más tarde, el hombre creó instrumentos capaces de producir una variedad de sonidos con más significados, como cascabeles y tambores que se hacían con pieles de animales, luego elaboraron instrumentos de aire con caracoles y carrizos. Por último, el hombre produjo los instrumentos de cuerdas, hoy reconocidos como los instrumentos más complejos. Este desarrollo musical ha tenido su lugar en cada una de las épocas de la historia del hombre y ha sufrido algunos cambios a través del tiempo.

Durante los dos primeros decenios del siglo xx, en Europa hubo un gran interés por comenzar a estimular las habilidades artísticas de los niños. El lugar en el cual se ubica la inteligencia musical en el cerebro (lado derecho), comenzó a ser estimulado y rápidamente la competencia musical vivió momentos de gran exaltación. Aunque, de manera infortunada en América sucedió todo lo contrario. La música fue utilizada en principio por los indígenas, pero no logró solventarse debido a la fuerza entre los nativos, inclusive los esclavos traídos a Brasil, separados por culturas distintas, siempre han mostrado una fértil musicalidad que se manifestaba para expresar sus sentimientos y emociones, a veces una dolorosa nostalgia y un vacío insuperable, otras expresan la euforia de sus momentos más vívidos.

La creación de la música y el momento en el que apareció por primera vez, demuestran que la inteligencia musical es una de las primeras inteligencias que el hombre comenzó a desarrollar. El ser humano tiene pensamientos, sentimientos que muchas veces no alcanzan a expresar con palabras o gestos. En su afán por manifestar sus emociones en una manera distinta se comenzó a crear la música, a enamorarse de ella, a utilizarla como una herramienta para mejorar su forma de vida⁵⁴.

54 VALENZUELA TRUJILLO. "Desarrollo de la inteligencia musical y su influencia en el aprendizaje", cit.

B. Componentes y características de la inteligencia musical

Casi no se discute cuáles son los principales elementos constituyentes de la música; es más, los expertos difieren acerca de la definición precisa de cada aspecto. Pese a esto, los más significativos son el tono (o melodía) y el ritmo: sonidos que se emiten en determinadas frecuencias auditivas y agrupadas de acuerdo con un sistema prescrito. Solo después del tono y el ritmo le sigue en importancia el timbre: las cualidades características de un tono⁵⁵.

– *Tono o melodía*: Es uno de los componentes del lenguaje musical. Se trata de una sucesión temporal de distintos sonidos, que están organizados de acuerdo a una determinada especificación o propiedad. Además, tienen un diseño rítmico específico. Se le suele indicar tres principales tipos: la instrumental, la vocal y una última que consiste en la adicción de los dos primeros.

– *Ritmo*: De acuerdo con FRANCISCO ABAD, se define:

Como “división cualitativa del tiempo”, en tanto “un flujo de movimiento controlado o medido”, además evidentemente de sonoro. En poesía y en música asistimos ciertamente a una sucesión medida, calculada, cualitativa, de apoyos acentuales y sonoros; en lo musical se ha estimado que el ritmo supone “la organización en el tiempo de acentos” percibidos por los oyentes⁵⁶.

Una serie de notas o figuras con sentido compone una frase o fórmula rítmica. La más sencilla puede componerse solo de dos notas. Esta fórmula rítmica constituye el metro o medida de la composición, que en el caso de que tenga un solo ritmo se denomina monorrítmica, si combina varios ritmos, polirrítmica. Los ritmos se califican como fuertes o débiles, se estructuran en pulsaciones y se ejecutan con la velocidad que determina el tempo. A las alteraciones del ritmo se le llaman síncopas, que son sonidos articulados sobre un tiempo débil y prolongado sobre uno fuerte. La síncopa tiene dos partes que puede tener la misma du-

55 HOWARD GARDNER. *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*, México, Fondo de Cultura Económica, 2001.

56 ABAD. “Ritmo y rima: Música y poesía”, cit., p. 24.

ración, síncopa regular o distinta y la síncopa irregular. Existen cuatro tipos principales de síncopas: largas, muy largas, breve y muy breves.

En la actualidad se indican en el pentagrama por medio de ligaduras o silencios entre las notas, aunque en el pasado también se hacía mediante notas partidas. La sincopación también puede producirse por medio de un silencio que aparezca en sustitución de la nota resolutive de un tiempo débil, dicha forma se llama contratiempo. La base de la síncopa es una alteración del orden lógico determinado por las notas tónicas o acentos. El ritmo, o su alteración es lo que da forma a la composición musical y su valor es básico.

– *Timbre*: Calidad de los sonidos que diferencia a los del mismo tono, con ello dependen de la forma y naturaleza de los elementos que entran en vibración⁵⁷.

III. TIPOS DE INTELIGENCIA MUSICAL

Por tradición se trabaja con tres tipos de inteligencia musical, las cuales, pese a pertenecer a una taxonomía entablan vínculos intercomunicativos e interactivos.

A. Inteligencia Musical Multifactoraxial

Consiste en descifrar un código musical en sintaxis y fonética de improvisación. Por lo general este tipo de inteligencia es desarrollado por jazzistas, estudiantes de doctorado y por artistas vanguardistas que conserven en su raíz la expresión del jazz, dentro de los parámetros armónicos y rítmicos que ceden un patrón multiforme conjugado policifrado.

57 JANNETH VIVIANA ROSERO ERAZO y ZEIDA MARIVEL VACA ALENCASTRO. "Metodología para el desarrollo de la inteligencia musical en los centros infantiles Pequeños traviesos, Los pequeñitos, Sumak Yachacuy y Soldaditos de Jesús del Buen Vivir MIES - INFA Otavalo" (tesis de pregrado), Ibarra, Ecuador, Universidad Técnica del Norte, 2012, disponible en [<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1312>].

B. Inteligencia Musical Multifactorial

Acciona la estructura microtonal y de ahí el sentido del término, es decir, el artista tiene a su disposición el cifrado multitonal a través del análisis de onda variado que por medio de la interpretación se pueden exponer diversos colores musicales. Este tipo de inteligencia es muy usado en el arte musical dentro de los géneros tradicionales como el persa y las fusiones vanguardistas.

C. Inteligencia de Codificación

Trata de la codificación de factores musicales por medio de la utilización de cualquier herramienta para realizar enlaces poliarmónicos que pueden reunir elementos nanos, micro y macrotonales, a la par de la realización de un componente clave característico que puede ser empleado dentro del código de lenguajes humanos. Gracias a este tipo de inteligencia musical, el ser humano ha logrado mejorar la comunicación con los animales que han podido responder a dichos códigos.

IV. ESTRATEGIAS Y FUNDAMENTOS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES

Se pueden emplear una variedad de estrategias que permitan ayudar a los estudiantes a desarrollar la inteligencia musical, entre las principales tenemos⁵⁸:

- *Música de fondo*

La investigación sugiere que la música reduce el estrés, mejora el aprendizaje y la retención a largo plazo. Se pueden utilizar diferentes tipos de música para calmar a los estudiantes, introducir una pausa en el tiempo, explorar un tema y conocer una cultura. Son muchos los

58 PILAR HERMENCIA SOLÍS BRITO. “Desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 3 años de edad de los centros infantiles de buen vivir Mies-Infra de la parroquia San Juan De Ilumán, Cantón Otavalo, provincia Imbabura año 2012. Propuesta alternativa” (tesis de pregrado), Ibarra, Ecuador, Universidad Técnica del Norte, 2013, disponible en [<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/2809>].

profesores que han obtenido mejores resultados en exámenes al usar música de fondo (se recomienda música barroca o la llamada de “ascensor” ya que el ritmo es similar a las palpitaciones del corazón.). El uso de este tipo de música mientras los jóvenes estudian también les brinda buenos resultados.

- *Lecciones líricas*

En este caso los estudiantes escriben o cantan canciones basadas en un currículo en particular. Existen varios *cassettes* para enseñar a los estudiantes diferentes partes del currículum, a través de canciones que van desde el rap hasta el rock.

Es más, los estudiantes o hijos pueden escribir sus propias canciones sobre algún tema que tengan que aprender y cantarlas en alguna tonada conocida.

- *Recitar en equipo*

Los estudiantes trabajan en equipos pequeños para crear recitales relacionados con el contenido. Primero, seleccionan las palabras, luego les añaden el ritmo de manera que sobresalgan las más importantes. Por último, agregan un acompañamiento, por lo general con aplausos, con golpes, con los pies o chasqueando los dedos, pueden incluir movimientos para integrar la inteligencia kinestésica.

Sin embargo, se debe tener en claro las naturalidades que existen en cada grupo de alumnos, pues factores como la edad o la ideología son cruciales para construir una estrategia que fomente el desarrollo de la inteligencia musical de una manera más aprehensible. Razón por la cual, se precisan algunas pautas planteadas por ANTUNES⁵⁹ de acuerdo con las edades de los estudiantes, en este caso de los niños:

a) Cero (0) a ocho (8) meses

- Cantar al bebé en voz baja y suave.
- Al decir instrucciones darles entonación.
- Escuchar CD de música instrumental.

59 CELSO A. ANTUNES. *Las inteligencias múltiples: Cómo estimularlas y desarrollarlas*, México, Alfaomega, 2002.

- b) Ocho (8) meses a un (1) año
 - Atribuir un sonido a cada cosa.
 - Inventar sonidos.

- c) Uno (1) a tres (3) años
 - Asociar sonidos a las cosas.
 - En un lugar abierto, escuchar un mismo sonido en el día y luego por la noche.
 - Imitar voces jugando con títeres.
 - Identificar los sonidos del ambiente.

- d) Tres (3) a cinco (5) años
 - Grabar frases del niño de bebé y en su edad actual para compararlas, así va a tener la habilidad de descubrir sus diferencias.
 - Vivenciar el silencio.
 - Escuchar diversos tipos de música.

- e) Cinco (5) a seis (6) años
 - Registrar canciones grabadas.
 - Reconocer canciones de películas (decir el nombre de la película, por ejemplo).

A. Actividades para estimular la inteligencia musical

Algunas actividades empleadas en la estimulación de la inteligencia musical, tanto en los estudiantes como en el aula son sintetizadas por SOLÍS⁶⁰, entre las cuales tenemos:

- Trabajar con música en diferentes actividades.
- Introducir los sonidos e instrumentos musicales básicos: campanas, tambores.
- Aprender a tocar un instrumento musical o tomar clases formales de música y danza.

60 SOLÍS BRITO. “Desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 3 años de edad de los centros infantiles de buen vivir...”, cit.

- Poner música de fondo para relajarlos.
- Dominó musical.
- Componer canciones.
- Crear instrumentos rítmicos.
- Elegir una canción para encontrar su relación con su contexto o con sus vivencias.
- Agregar ritmo a las presentaciones.
- Elegir música de fondo para reportes o presentaciones orales.
- Usar selecciones musicales que incluyan patrones de su medio ambiente.
- Escuchar y analizar canciones.
- Utilizar el vocabulario musical como metáfora.
- Cantar canciones que expliquen el significado de un concepto o cosa.
- Reescribir un nuevo final a una canción.
- Crear un collage o mix musical para una actividad en particular.
- Reproducir los sonidos del ambiente.
- Ilustrar con canciones.
- Memorizar la música.
- Narrar cuentos o recitar poemas cantándolos.
- Imitar cantantes.

B. Juguetes y accesorios para complementar su estimulación en el aula

Son aquellos objetos que se encargan de la percepción de sonidos, ritmos y música. Algunos, de ellos son: juguetes educativos electrónicos con música y sonidos, micrófonos, reproductores de música, instrumentos de juguetes musicales (baterías, armónicas, guitarras, pianos) cajas de música, CD’s infantiles, radios, móviles de juguete. En este sentido, vale la pena señalar lo que propuso GARDNER⁶¹ sobre el aprendizaje en los niños. Desde una edad temprana, coexisten ocho clases de inteligencias, pero no todas con el mismo nivel de desarrollo, en este sentido, los juguetes cumplen un papel sustancial en el desarrollo de las mismas.

Tabla 2
Juegos y juguetes para estimular la inteligencia musical

EDAD	JUEGOS
0 - 6 meses	Música relajante, nanas y canciones infantiles.
6 meses - 1 año	Canciones infantiles; Bailar.
1 año - 18 meses	Canciones infantiles; Pelotas con sonido; Instrumentos de percusión; Bailar.
18 meses - 2 años	Canciones infantiles; Pelotas con sonido; Instrumentos de percusión; Conciertos.
2 años - 4 años	Canciones infantiles; Instrumentos musicales; Conciertos; Bailar; Jugar a escuchar e identificar sonidos; Grabar y escuchar su voz.
4 años - 7 años	Canciones infantiles, conciertos y bailes; Bailar
7 años - 10 años	Karaoke; Conciertos; Instrumentos musicales; Imitaciones de sus cantantes favoritos; Bailar.
10 años - 14 años	Videojuegos para cantar, bailar y tocar; Karaoke; Conciertos; Componer música; Bailar.

Fuente: MÓNICA MANRIQUE. “Juegos y juguetes para estimular la inteligencia musical”, en *Madres y Padres en Apuros*, julio de 2013, disponible en [<https://padresenapuros.monicamanrique.com/2013/07/02/juegos-juguetes-para-estimular-la-inteligencia-cinestesico-corporal/>].

61 GARDNER. *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*, cit.

Se observa cómo las actividades y el equipo empleado varían según los participantes del circuito educativo, por tanto, siempre hay que tener en claro los objetivos de las capacidades que se busca impulsar para que estén en sintonía con las dimensionalidades que la inteligencia musical configura.

C. Métodos para fomentar la inteligencia musical

Conforme las exigencias del mundo han ido evolucionando surgen formas creativas e innovadoras con el fin de garantizar una mejor calidad de enseñanza, pero esto no significa que se dejen de lado a aquellas que han sido fundamentales, dentro de las cuales los métodos Suzuki, Aschero, Dalcroze, Orff, Kodály y Tomatis son los más destacados.

- *Método Suzuki*

Fue creado por el doctor japonés SHINICHI SUZUKI⁶², quien partiendo de la premisa de que, si todo niño y niña es capaz de aprender su lengua materna desde una edad muy temprana, también puede instruirse con la música. Por ello, el método Suzuki está basado en el principio del talento musical reside en todos los niños⁶³. Se aplica una serie de técnicas con el objetivo que el niño se acerque al conocimiento musical y al manejo de instrumentos. No solo se trata que los niños aprendan música desde edades tempranas, sino que los pequeños logren un desarrollo integral como persona.

Estudiosos como CALDERÓN *et al.*⁶⁴ sostienen que el método de la lengua materna y la filosofía de SHINICHI son valiosos para el aprendizaje temprano de la música, de la lengua y del desarrollo de la conciencia infantil en varias dimensiones de una persona. Adicional a esto, influye en la posibilidad de fortalecer el amor por la naturaleza desde las edades tempranas, así no esperar que pueda comprenderlo todavía

62 Nagoya, Prefectura de Aichi, Japón, 17 de octubre de 1898 - Matsumoto, Prefectura de Nagano, Japón, 26 de enero de 1998.

63 PAZ GONZÁLES. "Método Suzuki: Todos los niños tienen talento musical", en *Guioteca*, octubre de 2012, disponible en [<https://www.guioteca.com/educacion-para-ninos/metodo-suzuki-todos-los-ninos-tienen-talento-musical/>].

64 RENÉ CALDERÓN TITO, JORGE LUIS CHUMPITAZ PANTA, JOHNNY POMPEYO CAMPOS SALAZAR y ROSA NORID SUMARÁN HERRERA. Educación ambiental. *Aplicando el enfoque ambiental hacia una educación para el desarrollo sostenible*, Huánuco, Perú, Gráfica Kike, 2010.

cuando desarrolla las operaciones formales o desarrolle su conciencia ambiental.

Para un satisfactorio resultado de este método, se debe priorizar cada uno de sus cuatro principales pilares en que se sustenta:

- a) Una correcta estimulación en los niños.
- b) Conforme el niño o niña se relacione con la música se debe forjar un hábito en ellos.
- c) Se debe reforzar positivamente a los niños, con ello se logran mantener motivados e interesados en su constante superación.
- d) Los padres son fundamentales para el proceso de aprendizaje, puesto que ellos deben asistir con los niños a sus lecciones y llevar lo aprendido al hogar, por eso se debe investigar, escuchar diferentes melodías, practicar con los instrumentos. En resumen, hacer lo mismo que se hace cuando los niños aprenden a hablar, siempre se tiene que realizar con mucha paciencia y con ternura.

- *Método Aschero*

Consiste en establecer vínculos entre la vista y el oído, se sustituyen las notas musicales por “sonocolores” (imágenes con sonidos)⁶⁵. Lo innovador del método es que permite a todos sin excepciones (adultos, jóvenes, niños, personas con habilidades distintas) leer, escribir, interpretar y crear. Utiliza formas geométricas y colores para los más pequeños, con lo que a medida que crecen el sistema va incluir números enteros y fraccionarios, por lo que acompañan al niño en su desenvolvimiento escolar de manera simultánea a su formación académica. Se asocia cada nota a un color diferente, los colores vivos o cálidos representan los sonidos agudos y los fríos y oscuros, las notas graves. De esta forma, los niños con dificultades de aprendizaje o emocionales aprenden a desarrollar un nuevo canal de comunicación.

65 SERGIO ASCHERO. *Sonocolores: Método de flauta dulce*, Madrid, España, Ministerio de Educación y Ciencia, 1989.

- *Método Dalcroze*

Se trata de un método activo y motriz, desarrollado por el compositor ÉMILE-JACQUES DALCROZE⁶⁶, mediante el cual se desarrollan el sentido, el conocimiento musical, la motricidad por medio de la participación corporal en el ritmo musical. Motivo por el cual se considera al ritmo como su eje funcional:

JACQUES-DALCROZE consideró al ritmo como el organizador de los elementos musicales. Este método experimenta el fenómeno musical mediante la experiencia física de los elementos de la música por lo que el ritmo está ligado al movimiento físico. Utilizan al cuerpo como un auténtico instrumento musical. Para este autor comprender la música significa realizar nuestro propio ordenamiento de los sonidos⁶⁷.

Por lo que la coordinación entre conocimiento y movimiento están en contacto con el desarrollo de la percepción, comprensión y expresión musical. Otro punto a destacar es la importancia que se le da a la improvisación, la que primero lleva a cabo el profesor, luego los estudiantes con los instrumentos de su preferencia. Pero, hay que tener en cuenta que no brinda resultados rápidos.

El método Dalcroze tiene profundos efectos en la interpretación musical, pero no está orientado a ofrecer resultados visibles a corto plazo. El objetivo es convertir al cuerpo humano en instrumento musical.

- *Método Orff*

Fue creado por CARL ORFF⁶⁸ músico y pedagogo alemán quien consideraba que el inicio de la educación musical está en la rítmica, “el método Orff creó un sistema educativo musical al que dotó de propuestas pedagógicas para estimular la natural evolución musical de los niños

66 Viena, Austria, 6 de julio de 1865 - Ginebra, Suiza, 1.º de julio de 1950.

67 RENÉ DÍAZ, cit. en SANDRA LORENA VALLE OÑATE. “Estrategias metodológicas de musicoterapia para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores” del cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2016-2017” (tesis de posgrado), Río Bamba, Ecuador, Universidad Nacional de Chimborazo, 2017, disponible en [<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3653>], pp. 97 y 98.

68 Múnich, Alemania, 10 de julio de 1895 - 29 de marzo de 1982.

y desarrollar su sentido rítmico, la improvisación de sonidos y movimientos como una forma de expresión”⁶⁹. Así mismo, se encuentra relacionado con el desarrollo del lenguaje, ya que se trabaja los ritmos con palabras, pero también se utiliza el movimiento corporal básico. Propone la ramificación de las palabras al sensibilizar el oído con elementos más simples del ritmo-pulso y el acento, luego con las figuras que con rapidez conducen al niño a graficar el ritmo de palabras simples, sin manejar elementos de ayuda. El entrenamiento melódico se realiza a partir del recitado rítmico de rimas o adivinanzas.

- *Método Kodály*

ZOLTÁN KODÁLY⁷⁰ fue compositor, pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia. Se parte de la raíz cultural y la realidad musical del niño, además de basarse en el canto, pues es el mejor camino para enseñar y aprender música”⁷¹. Su objetivo es enseñar música con canciones. En este método se trabaja principalmente con la música tradicional del país natal del niño, con lo que su intención es que sea paralelo al aprendizaje de la lengua materna, solo cuando el niño domine esta música podrá introducirse en el material extranjero.

Uno de los inconvenientes que tiene este método es que las canciones con las que se aprende son muy sencillas, por eso es preponderante que el niño empiece a estudiar música desde temprana edad, lo ideal sea empezar con tres años.

- *Método Tomatis*

Es una metodología de estimulación auditiva fundada por el Dr. ALFRED TOMATIS⁷². Su principio se dirige en maximizar el sentido auditivo. Los programas que forman parte de este método estimulan el oído para promover la motivación interna de las personas al escuchar, corregir el

69 VALLE OÑATE. “Estrategias metodológicas de musicoterapia para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir...”, cit., p. 109.

70 Kecskemét, Hungría, 16 de diciembre de 1882 - Budapest, Hungría, 6 de marzo de 1967.

71 BEATRIZ DÍAZ, cit. en SOLÍS BRITO. “Desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 3 años de edad de los centros infantiles de buen vivir...”, cit., p. 111.

72 Niza, Francia, 1.º de enero de 1920 – Carcasona, Francia, 25 de diciembre de 2001.

control audio-vocal y afinar el circuito entre el oído y la voz. Con este método:

Se reeduca el oído y permite a la persona retornar a un estado natural de plenitud e integración, la escucha adecuada es un derecho de nacimiento que todos tenemos y la terapia a través del Método permite recuperar esta condición que debería ser nuestro estado natural⁷³.

No es, por tanto, un método para aprender música, se utiliza más para estimular los procesos de comunicación y lenguaje, el cual aporta muy buenos resultados a los niños con dificultades de comunicación, falta de motivación hacia el aprendizaje o trastornos motores.

V. BENEFICIOS DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EL APRENDIZAJE

Algunos autores como CAMPBELL y DICKENSON⁷⁴ sostienen que una persona con una inteligencia musical bien desarrollada presenta algunas de las siguientes características:

- Escucha y demuestra interés por una variedad de sonidos que incluyen la voz humana, los sonidos ambientales y la música, por lo que es capaz de organizar tales sonidos en modelos significativos.
- Disfruta y busca ocasiones para escuchar música o sonidos ambientales en el ámbito del aprendizaje.
- Muestra disposición por explorar y aprender de los músicos.
- Responde kinestésicamente a la música mediante la dirección, ejecución, creación y danza. De manera emocional, interpreta los climas y tempos de la música, mientras que, a nivel intelectual, mejora por medio del debate y el análisis. Por último, se incrementa el plano estético con la evaluación y la exploración de los contenidos musicales.

73 SOLÍS BRITO. "Desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 3 años de edad de los centros infantiles de buen vivir...", cit., p. 112.

74 LINDA CAMPBELL, BRUCE CAMPBELL y DEE DICKINSON. *Inteligencias múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*, Buenos Aires, Argentina, Troquel, 2000.

- Reconoce y expone las características de diferentes estilos y géneros musicales, lo mismo que con sus variaciones culturales.
- Recopila música e información acerca de ella en diversos formatos, tanto grabados como impresos. Tiene las posibilidades de coleccionar y ejecutar instrumentos musicales, incluidos los sintetizadores.
- Desarrolla la habilidad para cantar y/o ejecutar un instrumento solo o en compañía de otras personas.
- Emplea el vocabulario y las notaciones musicales.
- Incrementa su marco de referencia personal para escuchar música.
- Disfruta de la ejecución e improvisación de sonidos, la cual se complementa con el sentido.
- Ofrece su propia interpretación del mensaje que un compositor comunica por medio de la música. Puede también analizar y criticar selecciones musicales.
- Puede expresar interés por carreras relacionadas con la música, tales como cantante, instrumentista, ingeniero de sonido, productor, crítico, lutier, docente o director de orquesta.
- Crea composiciones y/o instrumentos musicales originales.

De manera específica en el caso de los niños, según apunta SARGET⁷⁵, favorece e influye en el desarrollo del niño(a), en el plano psicomotor, cognitivo y emocional.

75 MARÍA ANGELES SARGET ROS. “La música en la educación infantil. Estrategias cognitivo-musicales”, en *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, n.º 18, 2003, pp. 197 a 209.

A. Contribución al nivel psicomotor

Hay una relación bastante estrecha entre la música con la educación motriz “de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales”⁷⁶. Por otra parte, de acuerdo con CEULAR⁷⁷ se debe considerar la canción como la principal actividad musical en la etapa de infantil, por medio de la cual los estudiantes desarrollan sus habilidades motoras, al realizar una multitud de actividades con el cuerpo, como caminar, saltar, girar, correr, entre otros.

B. Nivel cognitivo

La música permite a los niños organizar esquemas mentales, desarrollándose a la vez, tal y como exponen CALVO y BERNAL, citados por PASCUAL, la inteligencia general y la musical “a medida que el alumno interactúa con la música”. Así mismo, siguiendo a SARGET⁷⁸, la música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos que son los receptores de la información. Por su parte, VILAR⁷⁹ afirma que hay una estrecha relación entre la música y el lenguaje, ya que tanto los sonidos musicales como los hablados, son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación. El ser humano posee tanto un lenguaje verbal como musical, ambos expresan y comunican algo, emplean para ello el sonido. En relación a la música, esta contribuye a que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja⁸⁰.

76 PASCUAL MEJÍA. *Didáctica de la música para educación infantil*, cit.

77 MARÍA TERESA CEULAR MEDINA. “Educación musical en infantil, pero ¿cómo?”, en *Innovación y Experiencias Educativas*, n.º 15, febrero de 2009, pp. 1 a 12, disponible en [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/MARIA%20TERESA_CEULAR_2.pdf].

78 SARGET ROS. “La música en la educación infantil. Estrategias cognitivo-musicales”, cit.

79 MERCÉ VILAR MONMANY. “Acerca de la educación musical”, en *Revista Electrónica de LEE-ME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación)*, n.º 13, 2004, disponible en [<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9748>].

80 PASCUAL MEJÍA. *Didáctica de la música para educación infantil*, cit.

C. Nivel emocional

La música es un medio que nos transmite emociones y sentimientos, nos evoca experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría realizar, por tanto, nos permite expresarnos⁸¹. La iniciación en el tratamiento de la música, durante los primeros años, ayuda a los niños a comunicarse. Así mismo, es un medio de socialización pues relaciona con su familia, amigos, compañeros y pedagogos. Por otro lado, la música favorece el desarrollo de la creatividad, ya que le ofrece una multitud de maneras de expresarse, transmitir sus pensamientos e ideas.

Para SHIFRES y BURCET⁸² la música tiene muchos otros beneficios, entre ellos:

- *Apoya la memoria:* Activa la memoria automática lo que provoca que se recuerden las letras de canciones, sin siquiera estar conscientes que la sabemos, es como si se tratase de un reflejo. La música tiene una poderosa relación con la capacidad de recordar.
- *Funciona como terapia de lenguaje:* Pacientes diagnosticados con afasia de lenguaje han logrado increíbles avances gracias a la terapia de entonación melódica. Los pacientes consiguieron cantar antes de poder hablar durante el proceso, a causa de que la música puede profundizar hacia otras áreas en las que el lenguaje no suele alcanzar.
- *Ayuda a mejorar la atención y la concentración:* La música utilizada con efecto ambiental durante una actividad de escritura creativa aumenta la capacidad imaginativa, resultando en un texto más rico en vocabulario y fantasía.

81 PASCUAL MEJÍA. *Didáctica de la música para educación infantil*, cit.

82 FAVIO SHIFRES y MARÍA INÉS BURCET (coords.). *Escuchar y pensar la música: bases teóricas y metodológicas*, Buenos Aires, Argentina, Edulp, 2013.

CAPÍTULO CUARTO
REPERCUSIÓN DE LA TÉCNICA DIDÁCTICA EN LA INTELIGENCIA MUSICAL: CASO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SEMINARIO JESÚS MARÍA” (CHACHAPOYAS)

Este trabajo de investigación tuvo por objetivo evaluar la repercusión que produce la aplicación de la técnica didáctica “talento humano” en la inteligencia musical en los estudiantes de 4.º grado de primaria pertenecientes a la Institución Educativa “Seminario Jesús María”, ubicada en Chachapoyas, Perú, esto debido a que en la actualidad la enseñanza en el sector provinciano del país se ha visto desactualizado, por no decir olvidado por parte de las organizaciones y ministerios competentes. Esto ocasiona una serie de dificultades entre los profesores al momento de trabajar con sus estudiantes y lograr que ellos sean capaces de recepcionar, reflexionar e interpretar la información que se les dicta, es así que se deben buscar o proponer nuevos enfoques, perspectivas que entren el diálogo con el contexto cultural y social del alumnado.

En el caso de la Institución Educativa “Seminario Jesús María”, no se ha trabajado la estimulación de la inteligencia musical por falta de formas, modos, técnicas, métodos u otras acciones didácticas, esto representa una de las razones por lo que se ha sistematizado la técnica didáctica “talento humano”, cuya intención es la de solventar una enseñanza funcional y productiva. En ese sentido, resulta conveniente realizar una investigación en la que se experimente la referida técnica para estimular la praxis de la inteligencia musical.

Al realizarse la concretización de la técnica didáctica “talento humano”, esta adquirirá validez y posibilidades de generalización, lo que implica, que quienes se beneficien serán los estudiantes y docentes de esta institución educativa, pero también la población en general, puesto que tendrán un instrumento didáctico en la estimulación la inteligencia musical.

I. DIAGNÓSTICO APLICADO A LA INVESTIGACIÓN

A. Hipótesis general

Si se aplica la técnica didáctica “talento humano”, entonces repercute de forma significativa en la inteligencia musical en estudiantes de grado 4.º B, del nivel primaria de la Institución Educativa “Seminario Jesús María” de Chachapoyas, Perú, 2018.

B. Hipótesis específicas

H_1 . Si se aplica la técnica didáctica “talento humano”, entonces repercute de forma significativa en la inteligencia musical conexas al tono en estudiantes de grado 4.º B del nivel primaria de la Institución Educativa “Seminario Jesús María” de Chachapoyas, Perú.

H_2 . La técnica didáctica “talento humano” repercute de forma significativa en la inteligencia musical conexas al ritmo en estudiantes de grado 4.º B del nivel primaria de la Institución Educativa “Seminario Jesús María” de Chachapoyas, Perú.

H_3 . Si se aplica la técnica didáctica “talento humano”, entonces repercute de forma significativa en la inteligencia musical relacionada a la capacidad musical en estudiantes de grado 4.º B del nivel primaria de la Institución Educativa “Seminario Jesús María” de Chachapoyas, Perú.

C. Objetivo general

Evaluar la repercusión que produce la aplicación de la técnica didáctica “talento humano” en la inteligencia musical en estudiantes de grado 4.º del nivel primaria, Institución Educativa “Seminario Jesús María”, Chachapoyas, Perú, en 2018

D. Objetivos específicos

- Medir la repercusión de la técnica didáctica “talento humano” en la inteligencia musical conexas al tono y al ritmo en estudiantes de 4.º grado del nivel primaria.

- Medir el grado de repercusión de la técnica didáctica “talento humano” en la inteligencia musical relacionada a la capacidad musical, en estudiantes de 4.º grado del nivel primaria.
- Estimar el grado de asociación entre el ritmo, tono y la capacidad musical causadas por la técnica “talento humano”, en estudiantes de 4.º grado del nivel primaria.

E. Diseño y tipo de investigación

El estudio empleado fue el diseño pre-experimental denominado “diseño con pre-test y pos test con un solo grupo”. Según SÁNCHEZ y REYES, implica tres pasos: “una medición previa de la variable independiente a ser estudiada (pre-test) (O1); introducción o aplicación de la variable independiente o experimental (X) a los sujetos del grupo; una nueva medición de la variable dependiente en los sujetos (postest) (O2)⁸³”. Su diagrama fue el siguiente:

$$O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

- O_1 = Pre-test para medir la inteligencia musical
- X = Variable independiente
- O_2 = Postest para medir la inteligencia musical

F. Identificación de las variables

Variable dependiente: Inteligencia musical.

Variable independiente: Técnica didáctica “talento humano”

83 HUGO SÁNCHEZ CARLESSI y CARLOS REYES MEZA. *Metodología y diseños en la investigación científica: aplicados a la psicología educación y ciencias sociales*, Lima, Perú, Bussines Support Aneth, 2017, p. 132.

Tabla 3
Operacionalización de la variable independiente

Dimensiones	Indicadores La técnica didáctica “talento humano”, evidenciará que:
Finalidad	Su repercusión en la “inteligencia musical” Predecir su propósito expresado en base a su repercusión
Dominio	Precisar la realidad concreta en la que tendrá aplicabilidad Precisar su campo de acción respecto a en la repercusión en la “inteligencia musical”
Procedimientos	<p>Primera lección Ejecutamos las notas musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definir qué es la nota musical • Solfear, los ejercicios guiándose del pentagrama desde lo más agudo hasta lo más grave y viceversa. Primero con la voz, luego con la flauta • Aprender las notas musicales y luego tocar con la flauta dulce • Tocar cada nota de acuerdo a la escala musical del pentagrama <p>Interrogar qué aprendieron, cómo aprendieron y para qué</p> <p>Segunda lección Lectura musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definir qué es la música y explicar sus elementos fundamentales • Practicar la lectura musical por medio del canto y el solfeo • Escribir en la pizarra la canción, “aprendí todo a, b, c” y practicar la partitura, canto, solfeo y el ejercicio silábico • Practicar el esqueleto rítmico, con palmadas y guitarra • Practicar con los estudiantes el solfeo, con palmas, luego con flauta • Señalar con un puntero la equivalencia rítmica de cuarto, de silencio de cuarto y otros. Interrogar qué aprendieron, cómo aprendieron, para qué aprendieron <p>Tercera lección Notas musicales en el pentagrama</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definir que es el pentagrama • Presentar en papelotes la gráfica del pentagrama con sus elementos. (Claves de sol, figuras rítmicas, ejercicios en el pentagrama) • Practicar las notas musicales en espacios y líneas del pentagrama y el valor de cada figura musical • Interrogar qué aprendieron, cómo aprendieron, para qué aprendieron

Procedimientos	<p>Cuarta lección Identificar el compás y las líneas divisorias</p> <ul style="list-style-type: none">• Definir que es el pulso• Explica el compás• Presenta ejemplos esquemas en el pentagrama• Explica las líneas divisorias o barras de compás: barra final, doble barra, signos de prolongación, ligadura, puntillo, calderón. Solfear las notas musicales a través de fichas prácticas y luego entonas las notas con sus flautas guiándose del pentagrama, luego interrogar <p>Quinta lección Los signos de repetición</p> <ul style="list-style-type: none">• Definir el signo de repetición• Explicar y poner ejemplos de los signos de repetición• Diferenciar en una ficha los diferentes signos de repetición y los distinguen de acuerdo a cada simbología en una ficha práctica e interrogar <p>Sexta lección Reconoce el indicador de compás</p> <ul style="list-style-type: none">• Definir que es el indicador de compás• Explicar en qué consiste el trencillo y demás elementos• Representar un compás simple y compás compuesto• Explicar las alteraciones musicales: el sostenido, bemol y el becuadro <p>Séptima sesión Técnicas de canto, “la voz de falseta y la voz de impostación”</p> <ul style="list-style-type: none">• Definir la técnica del falsete• Explicar la técnica de voz de la impostación y hacer calentamiento de la voz y vocalización• Estiramiento de cuello, ejercicios de respiración, musculatura facial, flexión del tronco y capacidad aérea, presión abdominal y vibración lingual y labial• Realizar prácticas: cada estudiante sale al frente canta la primera estrofa de la canción sin utilizar la ficha impresa, utilizando la voz de falsete y la voz de impostación, utilizan como compás los pies, el cuerpo, las manos, el baile y otros; luego comentan <p>Octava sesión Técnicas de voz: “la voz de pecho y la voz de cabeza”</p> <ul style="list-style-type: none">• Definir qué es el canto• Explica las técnicas la voz de pecho y la voz de cabeza para aprender a cantar• Realizar prácticas: cada estudiante sale al frente canta la primera estrofa de una canción utilizando la voz de pecho y la voz de cabeza. Utilizar como compas los pies, el cuerpo a través del baile y otros, luego comentar el mensaje de la canción• Interrogar
----------------	---

<p>Procedimientos</p>	<p>Novena sesión Técnicas de voz: “la voz de raspado y la voz de apoyadura”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definir la técnica del raspado y apoyadura • Explica los pasos para cantar con voz rasposa. Calentar la voz, tensar el cuello mientras cantas, imitar un sonido de tos para llegar a las voces de rango inferior, usa tu saliva, contratar a un entrenador de voz. Cantar con una voz ligeramente rasposa puede dañar las cuerdas vocales • Utilizar los mismos procesos de las sesiones 7 y 8 <p>Décima sesión Practicamos el canto utilizando las técnicas: “la voz de vibrato y la voz de glissando” Definir la técnica de voz del vibrato y glissando</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar cómo producir el vibrado de forma natural. <p>Pasos: abre la parte de atrás de tu garganta para ayudarte a respirar correctamente, párate correctamente, canta con el diafragma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repetir las actividades de la sesión 7, 8 y 9 • Interrogar
<p>Medios y materiales didácticos</p>	<p>Conocer los medios y materiales didácticos pertinentes en la mejora de la comprensión de la inteligencia musical Utilizar los medios y materiales didácticos previstos en la mejora de la inteligencia musical</p>
<p>Versatilidad</p>	<p>Desarrollar diversas acciones consustanciales en el proceso de enseñar a aprender y sobre todo en el proceso de la educación formal</p>

En el caso de la variable dependiente para una óptima funcionalidad se utilizó una escala valorativa para medir la inteligencia musical y sus correspondientes subvariables:

Tabla 4
Escala valorativa de la variable dependiente

ESCALA VALORATIVA	
Puntajes	Categorías
59 - 68	Muy superior
49 - 58	Superior
39 - 48	Normal alto
29 - 38	Normal
19 - 28	Normal bajo
09 - 18	Bajo
00 - 08	Muy bajo

G. Población y muestra

La población de estudio estuvo conformada por 23 estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “Seminario Jesús María” de Chachapoyas, matriculados en el año escolar 2018. La muestra fue no probabilística por conveniencia, según ÑAUPAS *et al.* se trata de un “juicio a criterio del investigador”⁸⁴. Por lo que se tomó el total de la población, es decir, los 23 estudiantes de 4.º grado de educación primaria de la Institución Educativa “Seminario Jesús María” de Chachapoyas, Perú.

84 HUBERTO ÑAUPAS PAITÁN, ELÍAS MEJÍA MEJÍA, ELIANA NOVOA RAMÍREZ y ALBERTO VILLAGÓMEZ PAUCAR. *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*, Lima, Perú, CEPREDIM, 2013.

H. Métodos

Para el proceso de investigación se emplearon los siguientes métodos:

- *Método científico*

Desde la formulación del problema, definición de los objetivos, marco teórico, planteamiento de la hipótesis hasta el análisis de resultados, fueron sometidos a un riguroso análisis conceptual-cuantitativo con predominio.

- *Método lógico inductivo (inducción completa)*

Este método se debe emplear cuando “la conclusión es sacada del estudio de todos los elementos que forman el objeto de investigación, [...] si conocemos con exactitud el número de elementos que forman el objeto de estudio [...], si sabemos que el conocimiento generalizado pertenece a cada uno de los elementos del objeto de investigación”⁸⁵. A razón de ello, se aplicó con el fin de explicar los resultados obtenidos en la inteligencia musical de los estudiantes del cuarto grado, quienes conforman un grupo total de 23 niños de ambos géneros.

- *Método experimental*

Este método consiste en:

Organizar deliberadamente condiciones, de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa-efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación [...] Hacen uso del método experimental los diseños de investigación pre-experimental, cuasi-experimental y experimental propiamente dichos...⁸⁶.

85 ANA BEATRIZ OCHOA G. *Métodos [en línea]*, 1997, disponible en [<https://www.monografias.com/trabajos11/metods/metods.shtml>].

86 SÁNCHEZ CARLESSI y REYES MEZA. *Metodología y diseños en la investigación científica: aplicados a la psicología educación y ciencias sociales*, cit.

Por tanto, este método fue útil al momento al aplicar el pre-test y postest, luego de aplicar la técnica didáctica “talento humano” para evaluar la repercusión que produce en la inteligencia musical.

I. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica utilizada fue la del test que tuvo como objeto evaluar la repercusión que produce la aplicación de la técnica didáctica “talento humano” en la inteligencia musical, por medio de actividades, interpretaciones, entre otros. Estos fueron observados y evaluados con los instrumentos del pre-test y el postest, los cuales permitieron la captación de los hechos y recolección de los datos relevantes para poder comprender el problema del estudio.

Los instrumentos que se utilizaron fueron los siguientes:

1. Instrumentos para la recolección de datos

Se utilizó como instrumento para el recojo de la información el cuestionario del pre-test y postest, denominado test de evaluación de la inteligencia musical, que es una adaptación del test BAdYG (Batería de Aptitudes Diferenciales y Generales), y el test de evaluación de inteligencias múltiples, los cuales permitieron comprobar la repercusión de la inteligencia musical en los estudiantes del grupo experimental.

Tanto el pre-test como el postest constaron de ítems donde se consideraron preguntas relacionadas al ritmo, tono y capacidad musical, esenciales para el desarrollo de la inteligencia musical. La calificación fue distribuida de la siguiente manera: Muy superior (59 - 68), Superior (49 - 58), Normal alto (39 - 48), Normal (29 - 38), Normal bajo (19 - 28), Bajo (09 - 18) y Muy bajo (00 - 08).

2. Instrumento del proceso de enseñanza del aprendizaje

Se diseñaron diez sesiones de aprendizajes para experimentar la técnica didáctica “talento humano” para ver si repercute en la débil inteligencia musical de los estudiantes de 4.º grado de la Institución Educativa Primaria “Seminario Jesús María” de Chachapoyas, 2018.

J. Validez y confiabilidad de los instrumentos

– Validación

Esta etapa “consiste, básicamente, en solicitar a una serie de personas la demanda de un juicio hacia un objeto, un instrumento, un material de enseñanza, o su opinión respecto a un aspecto concreto”⁸⁷. Para nuestro caso, se sometió a evaluación por juicio de cinco expertos de reconocida trayectoria en materia de investigación y producción académica, quienes a su vez evaluaron la eficacia según criterios de la encuesta como: claridad, objetividad, actualidad, organización, suficiencia, intencionalidad, consistencia, coherencia y metodología de cada ítem del instrumento.

A los expertos se les brindó la matriz de consistencia, la operacionalización de las variables, los instrumentos y la ficha de validación, donde determinaron los indicadores respectivos. En base a esta validación, los expertos observaron que existe una relación muy estrecha entre los criterios, objetivos del estudio e ítems constitutivos, esto para determinar la validez de cada ítem en el instrumento, tanto de los que midieron la técnica didáctica “talento humano” como del pre y postest que midió la inteligencia musical que se realizó mediante el producto momento de Pearson (Γ_{xy}).

– Confiabilidad de los instrumentos

El indicador estadístico ejecutado para determinar la confiabilidad del instrumento fue el estadístico Alfa de Cronbach por el que se obtuvo un índice de fiabilidad del 0,852 en el cuestionario que midió la sistematización de la técnica didáctica “talento humano” y un 0,73 en el pre-test y postest con el que se evaluó la repercusión de la inteligencia musical. Esto significa que dicho instrumento es fiable, y concluye que la validación y confiabilidad cumplen con todos los requisitos.

87 JULIO CABERO y MARÍA DEL CARMEN LLORENTE, *cits.* en PILAR ROBLES GARROTE y MANUELA DEL CARMEN ROJAS. “La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en lingüística aplicada”, en *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada*, n.º 18, 2015, disponible en [<https://www.nebrija.com/revista-linguistica/la-validacion-por-juicio-de-expertos-dos-investigaciones-cualitativas-en-linguistica-aplicada.html>].

K. Procesamiento y presentación de datos

Los datos según el pre y postest fueron tabulados y procesados en una hoja de cálculo de Microsoft Excel 2013. Así mismo, se recurrió al software estadístico SPSS versión 23, para el análisis de las variables del estudio. Los datos se presentan en cuadros, antes y después del experimento de la técnica didáctica “talento humano” en un grupo experimental sobre la repercusión en la inteligencia musical en los estudiantes. Luego, se contrastó la hipótesis de la investigación de acuerdo al diseño de investigación, al cálculo de la media, a la desviación estándar y al cálculo de la t-calculada y la t-tabulada sobre la repercusión de la inteligencia musical. Por último, se analizó e interpretó la información obtenida.

Para realizar el análisis estadístico se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, según sus siguientes particularidades:

1. *Tablas estadísticas:* Permitieron describir e identificar de forma cuantitativa las variables del estudio, según sus proporciones porcentuales (%) en niveles o categorías en correlación con los objetivos planteados.
2. *Gráficos estadísticos:* Se usaron barras verticales unidimensionales, bidimensionales y dispersión de variables, que permitieron describir con gráficos el comportamiento o distribución de las características de las variables de la investigación.
3. *Estadígrafos descriptivos:* Se develó el comportamiento de las variables mediante los puntajes de valores cuantitativos de los cuestionarios, como fueron: promedio, valores máximos y mínimos, rango, varianza, desviación estándar, coeficiente de variación de los puntajes del pre y postest.
4. *Prueba T:* Se contrastó la hipótesis estadística, al decidir de forma estadística si se acepta o rechaza la hipótesis (H_0) en función a la comparación t-calculada y t-tabulada.

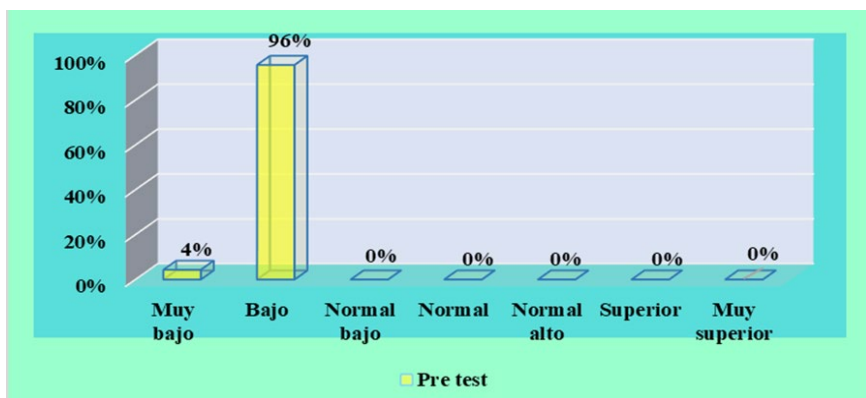
L. Análisis y presentación de los resultados

Con la información obtenida del pre y postest de la muestra del estudio, según las variables de investigación, se procesó dicha información y se hizo su análisis estadístico, donde se encontró lo siguiente:

Tabla 5
Distribución porcentual antes y después de aplicar la técnica didáctica “talento humano” y su repercusión en la inteligencia musical” en estudiantes

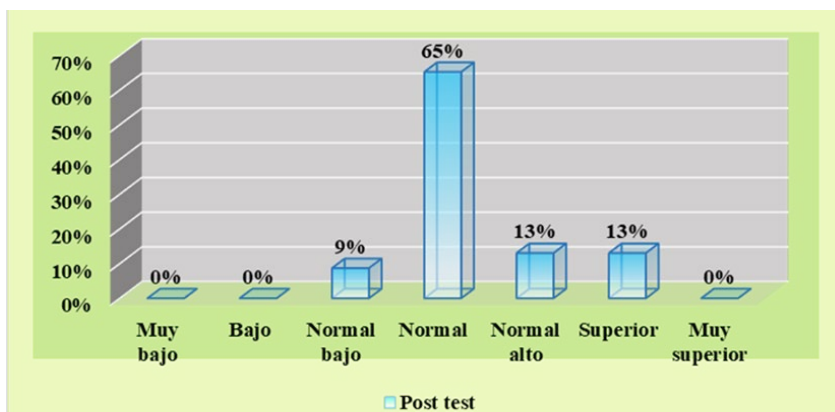
Escala valorativa Puntaje	INTELIGENCIA MUSICAL			
	Pre-test		Postest	
	estudiantes	%	estudiantes	%
Muy bajo (00 - 08)	1	4%	0	0%
Bajo (09 - 18)	22	96%	0	0%
Normal bajo (19 - 28)	0	0%	2	9%
Normal (29 - 38)	0	0%	15	65%
Normal alto (39 - 48)	0	0%	3	13%
Superior (49 - 58)	0	0%	3	13%
Muy superior (59 - 68)	0	0%	0	0%
Total	23	100%	23	100%

Figura 1
Distribución porcentual en el pre-test, antes de aplicar la técnica didáctica “talento humano”



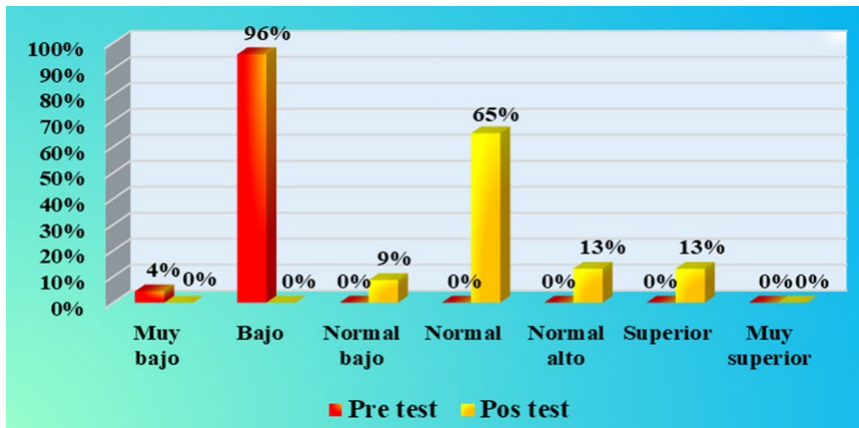
En la Tabla 5 y Figura 1, se observa que antes de suministrar la variable estímulo, se encontró que el 4% de los estudiantes presentaron un nivel de inteligencia musical muy bajo, el 96% bajo, mientras que ninguno (0%) alcanzó los niveles de normal bajo, normal, normal alto, superior y muy superior. De acuerdo con la escala de evaluación del instrumento, esto significa que la mayor proporción de estudiantes no tenían desarrollada la inteligencia musical necesaria esperada. En consecuencia, solo mostraron limitadas habilidades en ritmo y tono, evidenciándose su débil presencia en la niñez en la Institución Educativa Primaria “Seminario Jesús María”, Chachapoyas.

Figura 2
Distribución porcentual obtenida en el postest, después de aplicar la técnica didáctica “talento humano” para evaluar la repercusión en la inteligencia musical



En la Tabla 5 y Figura 2 se examinó que después de aplicarse la técnica didáctica “talento humano” los estudiantes obtuvieron un mejor desarrollo de la inteligencia musical. Ningún estudiante alcanzó el nivel muy superior, sin embargo, el 13% se ubicó en un nivel superior, el 13% logró un nivel normal alto, el 65% un nivel normal, y solo el 9% se quedaron en un nivel normal bajo, no obstante, ningún estudiante se ubicó en un nivel de inteligencia musical bajo y muy bajo.

Figura 3
Comparación de porcentajes obtenidos en el desarrollo de la inteligencia musical según dimensiones, antes y después de aplicar la técnica didáctica “talento humano”

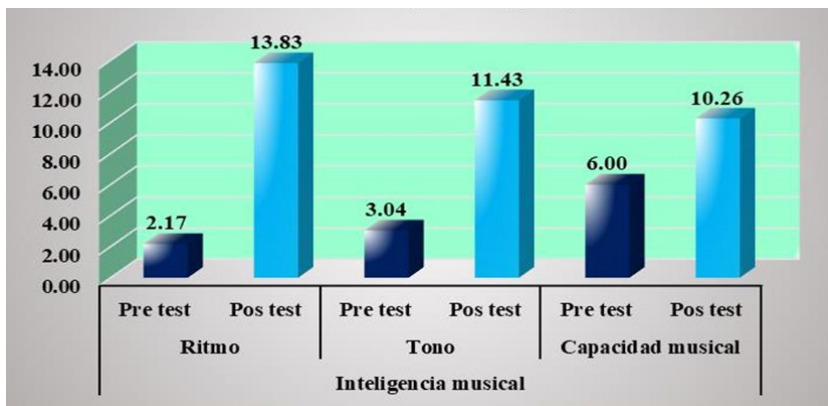


En la Figura 3 se compararon los niveles de los logros alcanzados en la variable inteligencia musical del pre-test y postest aplicado en estudiantes de grado 4.ºB del nivel primaria, Institución Educativa “Seminario Jesús María”. Se advirtió que existen diferencias significativas, por ejemplo, en el pre-test, en el nivel muy bajo se ubicaron el 4% de los estudiantes, mientras que en el postest disminuyó al 0%. De igual manera, en el nivel bajo del pre-test se ubicaron el 96%, pero con el postest disminuyó al 0%. Por otro lado, en el nivel de normal bajo de un 0% subieron al 9%, también del 0% que se ubicaron en el nivel normal subieron al 65%; del 0% que se encontraron en el nivel normal alto acrecentó al 13% y del 0% en nivel superior después de aplicarse la técnica didáctica “talento humano” alcanzaron un 13%, lo cual demuestra que la variable estímulo, sí mejoró el desenvolvimiento de la inteligencia musical, pues los estudiantes lograron desarrollar los aprendizajes esperados de la inteligencia musical, lo que les permitirá desplegar el ritmo, tono y su capacidad musical, a la par de mejorar sus aspectos cognitivos, como el lenguaje, aspecto social, expresión de sentimientos o las emociones.

Tabla 6
Distribución de los promedios de la variable inteligencia musical
según dimensiones, antes y después de aplicar
la técnica didáctica “talento humano” en estudiantes

Variable	Dimensiones	Test	Promedio
Inteligencia musical	Ritmo	Pre-test	2,17
		Posttest	13,83
	Tono	Pre-test	3,04
		Posttest	11,43
	Capacidad musical	Pre-test	6,00
		Posttest	10,26

Figura 4
Puntajes promedios según dimensiones de la inteligencia musical,
antes y después de aplicar la técnica didáctica “talento humano”



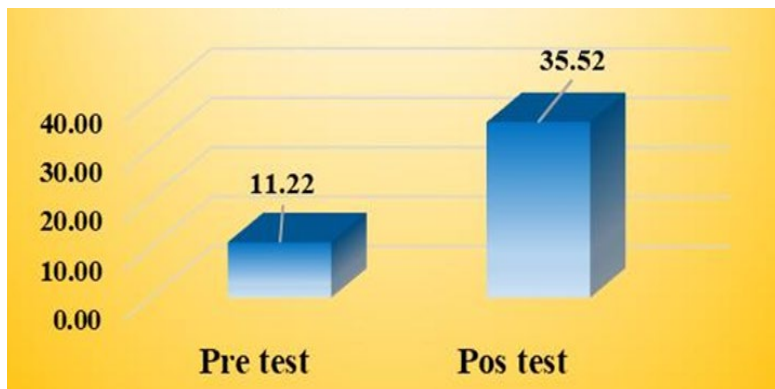
En la Tabla 6 y Figura 4 se presentan y analizan los puntajes promedios obtenidos en el avance de la inteligencia musical según las dimensiones consideradas en la investigación, antes y después de aplicarse la técnica didáctica “talento humano”. Respecto al desarrollo de la inteligencia musical en el pre-test, en la dimensión del ritmo se obtuvo un promedio de 2,17, en el tono de 3,04 y en la capacidad musical 6,00. No obstante, en el postest los promedios variaron de manera satisfactoria, ya que en la dimensión ritmo se obtuvo un promedio de 13,83, en la dimensión tono de 11,43 y en la dimensión de la capacidad musical de 10,26. Por tanto, se infirió que la técnica didáctica “talento humano” influye en un

alto porcentaje y de manera positiva, luego de su aplicación permite desarrollar el ritmo, el tono y la capacidad musical en los estudiantes del 4.º grado de la Institución Educativa “Seminario Jesús María”.

Tabla 7
Promedios obtenidos en el pre y postest según dimensiones de inteligencia musical en estudiantes de grado 4.º B del nivel primaria

Variables	Test	Promedio
Inteligencia musical	Pre-test	11,22
	Postest	35,52

Figura 5
Promedios obtenidos en el pre y postest en la variable inteligencia musical



En la Tabla 7 y Figura 5 se observó la reveladora diferencia de promedios obtenidos en el pre-test y el postest. En el primero, se tuvo un promedio de 11,22 y en el siguiente uno de 35,52, cuya diferencia es de 24,30 puntos. Esto significa que la aplicación de la técnica didáctica “talento humano” en los estudiantes del 4.º grado de la I.E. “Seminario Jesús María” de Chachapoyas, repercutió de manera significativa la inteligencia musical.

Tabla 8
Estadísticos descriptivos de la variable inteligencia musical

Estadísticos descriptivos					
Inteligencia musical		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Puntaje pre-test		1,96	23	0,209	0,043
Puntaje postest		4,30	23	0,822	0,171
Dimensiones		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Ritmo	pre-test	1,04	23	0,209	0,043
	postest	3,83	23	1,230	0,171
Tono	pre-test	1,96	23	0,209	0,043
	postest	4,43	23	0,728	0,152
Capacidad musical	pre-test	2,26	23	0,449	0,094
	postest	3,48	23	0,593	0,124

En la Tabla 8, se tienen los resultados descriptivos de la variable inteligencia musical con una muestra de 23 estudiantes. Para la inteligencia musical en el pre-test se obtuvo: promedio de 11,22 puntos, desviación estándar de 0,209 puntos, error de la media de 0,043 puntos; con el postest: promedio de 35,52 puntos, desviación estándar de 0,822 puntos, error de la media de 0,171 puntos. Para la evaluación del ritmo en el pre-test: promedio de 2,17 puntos, desviación estándar de 0,209 puntos, error de la media de 0,043 puntos; para el postest: promedio de 13,83 puntos, desviación estándar de 1,230 puntos, error de la media de 0,171 puntos. Para la dimensión tono, en el pre-test: promedio de 3,04 puntos, desviación estándar de 0,209 puntos, error de la media de 0,43 puntos; en el postest: promedio de 11,43 puntos, desviación estándar de 0,728 puntos, error de la media de 0,152 puntos.

La dimensión capacidad musical resultó en el pre-test: promedio de 6,00 puntos, desviación estándar de 0,449 puntos, error de la media de 0,094 puntos; para el postest: promedio de 10,26 puntos, desviación estándar de 0,593 puntos, error de la media de 0,124 puntos. En cuanto a las dimensiones ritmo, tono y capacidad musical se obtuvieron sus promedios, desviaciones estándares y errores del promedio, donde en el postest estos resultados tuvieron mayores puntajes, lo que evidencia en los estadísticos descriptivos una mejora de los puntajes promedios en el postest comparado.

Tabla 9
Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl.	Sig.	Estadístico	gl.	Sig.
Ritmo: pre-test	0,304	23	0,000	0,838	23	0,002
Tono: pre-test	0,460	23	0,000	0,505	23	0,000
Capacidad musical: pre-test	0,239	23	0,001	0,869	23	0,006
Total	0,196	23	0,022	0,908	23	0,037
Ritmo: postest	0,227	23	0,003	0,869	23	0,006
Tono: postest	0,280	23	0,000	0,796	23	0,000
Capacidad musical: postest	0,148	23	0,200	0,910	23	0,041
Total	0,197	23	0,021	0,876	23	0,008

En la Tabla 9 se evidencia la prueba de hipótesis sobre la normalidad de los datos según Shapiro-Wilk. Tal como se indica, el nivel de significancia es menor que el estadístico, por lo que se concluyó que los valores no son normales, en otras palabras, los niveles de significancia son menores del 0,05, en tal medida, para encontrar el grado de asociación entre el pre-test y postest se aplicó el coeficiente Rho de Spearman.

Tabla 10
Prueba de correlaciones según el coeficiente de Rho de Spearman

Descripción	Coefficiente de correlación	Grado de correlación
Inteligencia musical pre-test e inteligencia musical postest	23 0,398 muy baja	0,06
Ritmo pre-test y ritmo postest	23 0,32 muy baja	0,122
Tono pre-test y tono postest	23 0,528 moderada	0,129
Capacidad musical pre-test y capacidad musical postest	23 0,72 alta	0,000

En la Tabla 10, se presenta la prueba de correlaciones en el pre-test y postest en función a la variable dependiente “inteligencia musical” y sus dimensiones, las cuales, al correlacionar la inteligencia musical con el pre-test y con el postest evidenciaron un grado de correlación muy baja, con un nivel de significancia de 0,06. Mientras que en la correlación de la dimensión ritmo, se produjo un grado de correlación muy baja, con 0,122 en su nivel de significancia. En la dimensión tono se obtuvo un grado de correlación moderado con un grado de significancia de 0,129 y en la correlación capacidad musical se obtuvo un grado de vinculación alta con un nivel de significancia de 0,00.

Tabla 11
Prueba T de muestras relacionadas o pareadas
(antes / después) de aplicar la técnica didáctica “talento humano”

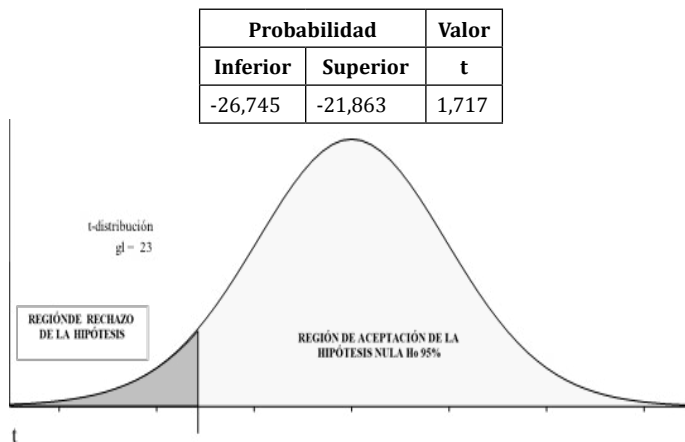
	Diferencias emparejadas								
	Diferencia de medias	Desviación estándar	Media del error	IC diferencia medias 95%		T. calculada	T. tabular	Gl.	Sig.
				Inf.	Sup.				
Inteligencia musical pre-test y postest	-24,304	5,644	1,176	-26,745	-21,864	-20,651	1,72	22	,000
Ritmo pre-test y postest	-11,652	3,524	0,734	-13,176	-10,128	-15,857	1,72	22	,000
Tono pre-test y postest	-8,391	1,924	0,401	-9,224	-7,559	-20,911	1,72	22	,000
Capacidad musical pre-test y postest	-4,260	0,963	0,200	-4,678	-3,844	-21,203	1,72	22	,000

En la Tabla 11 se presentaron los indicadores de la prueba T para muestras relacionadas o pareadas (antes / después) para evaluar la repercusión que se produce en la técnica didáctica “talento humano” y en la inteligencia musical de los estudiantes del cuarto grado de la I. E. “Seminario Jesús María” de la ciudad de Chachapoyas, departamento de Amazonas.

Hubo un incremento en la formación de la inteligencia musical ($t(21) = -20,651$, $p < 0,05$) entre las mediciones efectuadas antes ($X = 11,22$) y después ($X = 35,52$) de la experimentación. Por ende, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula y en consecuencia aceptar las hipótesis alternas o de la investigación que se plantearon en él, es decir, con la aplicación de la técnica didáctica “talento humano” se logró desarrollar la inteligencia musical.

De igual manera, en la Tabla 11 se presentaron los indicadores de la prueba T en función a las dimensiones de la variable inteligencia musical, en ella se evidenció que existe una diferencia significativa $p < 0,05$ en términos estadísticos, puesto que los valores calculados con la muestra del estadístico t-calculada = -15,857, -20,911 y -21,203 son menores que el estadístico t-tabulada = 1,717.

Figura 6
Probabilidad del estadístico T para muestras pareadas para probar la hipótesis de investigación



Valor calculado	Comparar	Valor tabular	Decisión	Hipótesis
-20,651	<	1,717	Rechazar Ho	General H1
-15,857	<	1,717	Rechazar Ho	Específica H1.1
-20,911	<	1,717	Rechazar Ho	Específica H1.2
-21,203	<	1,717	Rechazar Ho	Específica H1.3

La Figura 6 mostró la probabilidad de la hipótesis general y también de las específicas, en este punto los valores calculados caen en la región del rechazo de la hipótesis nula, por lo que se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula y en consecuencia aceptar las hipótesis alternas o las pertenecientes a la investigación que fueron planteadas, esto indica que la aplicación de la técnica didáctica “talento humano” repercutió de manera significativa en el desarrollo de la inteligencia musical.

M. Discusión de los resultados y comparación de referentes

Los resultados obtenidos en la aplicación de la técnica “talento humano” revelaron que esta mejoró considerablemente la inteligencia musical, puesto que, el promedio obtenido en el pre-test fue de 11,22 puntos y en el postest de 35,52, con una diferencia de 24,30 puntos. Estos resultados se comparan con el de RODRÍGUEZ⁸⁸ quien, al aplicar la música como recurso didáctico para optimizar el aprendizaje en estudiantes del nivel básico de inglés, obtuvo en el pre-test un promedio de 8,44 puntos y en el postest de 12,63, encontrándose con un incremento de 4,19 puntos, promedios ligeramente semejantes a los nuestros. Así también, las investigaciones realizadas por ALFARO *et al.*⁸⁹ al aplicar el programa “un mundo de mil emociones” en el desarrollo de la inteligencia musical en niños y niñas de dos años, cuyas dimensiones fueron “la audición y el movimiento”; dimensiones diferentes a las nuestras, el pre-test se encontró un 7% en nivel bajo, 1% en nivel medio y un 5% en nivel alto. En el postest, el 0% en nivel bajo, 6% en nivel medio y un 7% en nivel alto, resultados que no diferencian mucho a los nuestros. Además, en correlación con los razonamientos expuestos de ARELLANOS y VÁSQUEZ⁹⁰ al aplicar la estrategia didáctica musical “cla-

88 YSABEL MILAGROS RODRÍGUEZ CHOQUE. “Influencia de la música en el aprendizaje del nivel básico del idioma inglés, en el Centro de Idiomas, de la Universidad Nacional San Agustín, Arequipa - 2017” (tesis de posgrado), Arequipa, Perú, Universidad Nacional de San Agustín, 2017, disponible en [<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5128>].

89 ALFARO, ÁVILA, CELIZ, ECHEVARRÍA y SALAS. “Influencia del programa ‘un mundo de mil emociones’ en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de dos años de la IEP Salette - Los Cedros Trujillo La Libertad 2010”, cit.

90 JHON ARELLANOS y KEYLITH VÁSQUEZ. “Estrategia didáctica musical: ‘clases que suenan bien’ para mejorar la comprensión lectora en niños del seto grado de una I. E. de Chachapoyas, Amazonas - 2014”, cit.

ses que suenan bien” para mejorar la comprensión lectora en niños del sexto grado, y después de aplicar el postest, arribó a resultados significativos, dado que los estudiantes elevaron su comprensión lectora en todas las dimensiones: en la dimensión retención alcanzaron un nivel de 40%, organización 40%, creación 56%, e inferencial 44%. Las que alcanzaron el nivel de logro destacado fueron: literal 36%, interpretativa 36% y valoración 52%, los cuales son notoriamente superiores a los encontrados en los nuestros.

Por su parte, VERA⁹¹ al ejecutar un taller de música para desarrollar la inteligencia musical en niños de tres a cinco años, evaluó las mismas dimensiones que las nuestras, con la diferencia que lo realizó por ítems en separado. De ellos se evaluó el ritmo, seguido por la pregunta ¿expresa el ritmo a través de movimientos corporales? encontrando que el 53% lo logra, el 25% no realiza o sigue el ritmo de la canción con algunas partes de su cuerpo y el 22% lo hace con ayuda del docente. En cuanto al tono ¿canta melodías infantiles cortas?, se halló que el 94% interpretaron varias canciones infantiles, mientras que el 6% lo hizo con la ayuda de los docentes y el 0% no sabía canciones. En ítems que evalúan la capacidad musical, ¿los niños y niñas al escuchar música realizan movimientos corporales?, se halló que el 99% de los evaluados al escuchar música realizaron movimientos corporales, un 1%, no realiza movimientos corporales. Sobre si ¿los niños siguen una línea melódica con gesticulaciones vocales?, se encontró que el 81% de los evaluados no siguen una línea melódica de canciones, mientras que el 13% si lo hace y un 6% sigue esta línea con ayuda o indicaciones del docente. En cuanto si ¿se expresa el acento a través de un movimiento corporal o un gesto sonoro?, se descubrió que el 81% no expresa el acento musical con su cuerpo, mientras el 13% sí y el 6% lo hicieron con ayuda de un docente. Por contraste, ARMIJOS⁹², al aplicar un programa para

91 LAURA LUCÍA VERA MARTÍNEZ. “Contribuir al desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas menores de cinco años, mediante el diseño y aplicación de una guía didáctica para los profesores de educación inicial del cantón Espejo” (tesis de maestría) Ibarra, Ecuador, Universidad Técnica del Norte, 2012, disponible en [<http://repositorio.utm.edu.ec/handle/123456789/1209>].

92 MARGOTH FILOMENA ARMIJOS AUZ. “Programa para mejorar el aprendizaje de la expresión musical en los niños y niñas del primer año de educación básica de las escuelas de la parroquia Alpachaca 2010” (tesis de posgrado), Ibarra, Ecuador, Universidad Técnica del Norte, 2011, disponible en [<http://repositorio.utm.edu.ec/handle/123456789/1149>].

mejorar el aprendizaje de la expresión musical en niños y niñas del primer año de educación básica escolar, al igual que el autor anterior, evaluó las mismas dimensiones al trabajo nuestro por ítems. Así, los que evalúan el ritmo: reconoce sonidos fuertes y débiles, encontró que 72% están en nivel consolidado, el 1,4% no consolidado, y el 14% en proceso; en el ítem reconocer sonidos largos y cortos, el 45% están en nivel consolidado; el 1,4% no consolidado y 25% en proceso. Otro componente consistió en la discriminación de sonidos agudos y graves: un 3% están en nivel consolidado y el 81% en nivel no consolidado.

El ítem marca el ritmo, acento y pulso en canciones conocidas, mostró un 25% de nivel consolidado, 1,4% no consolidado y 72% en proceso. En “se reproduce el ritmo de canciones con movimientos corporales, el resultado arrojó un nivel consolidado del 11%, el no consolidado de 6% y en proceso 83%. En el ítem entona los nombres de sus compañeros marcando las sílabas con percusiones corporales, encontró en el nivel consolidado 81%, no consolidado 1,4% y en proceso 11%.

Otro ítem fue si se ejecuta ritmos básicos con diferentes percusiones corporales, el nivel consolidado fue de 35%, el no consolidado 7% y en proceso 58%. Con el ítem interpreta la intensidad del sonido mediante movimientos y percusiones corporales, el 61% estaba en un nivel consolidado, el 1% no consolidado y un 38% en nivel consolidado. Al aplicar ítems que evalúan el tono, tal como si entona una melodía cuidando la correcta dicción y respiración, un 15% estaba en un nivel consolidado y el 1,4% en no consolidado. Los indicadores de la capacidad musical, memoria auditiva utilizando instrumentos de percusión, mostraron que un 46% tiene un nivel consolidado, 1,4% no consolidado y 28% en proceso, en relación con el acto de identificar distintos sonidos de la naturaleza, animales, entorno, el 17% obtuvo un nivel consolidado, el 1,4% no consolidado y 73% en proceso.

El último indicador, expresa distintas emociones a través de la audición de temas musicales, evidenció que el 26% tiene un nivel consolidado, 1,4% no consolidado y 65% en proceso. Estos trabajos, difieren de este estudio, porque evaluaron la inteligencia musical de manera general, sin embargo, los resultados según los ítems son ligeramente superiores a los encontrados en nuestra investigación. Resultados si-

milares se presentaron en la investigación de SALCEDO⁹³, quien, al aplicar un programa educativo a través de la música ambiental y los mensajes auditivos con la intención de mejorar la asepsia en el desempeño profesional de trabajadores de salud de la Unidad de Cuidados Intensivos del Hospital Nacional “Daniel A. Carrión”, encontró que la frecuencia promedio con la que el personal asistencial realizó la conducta de lavarse las manos en la primera fase alcanzó un 20,42% y en la última etapa alcanzaron un 68,45%, con una diferencia de 48,03%, lo que le permitió afirmar la efectividad de la técnica empleada; a diferencia de nuestro resultado que es superior, es decir, la aplicación del programa tuvo mayor efectividad.

En cambio, AMAYA, ROMERO y SUÁREZ⁹⁴, al relacionar la educación musical con el lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años de la IEI W 129 San Juanito, Matucana- Huarochirí; luego de efectuar la correlación entre las variables, encontraron un 95% de confianza y un margen de error del 5%, por tanto, concluyeron que existe relación significativa entre la educación musical y el lenguaje oral, el cual alcanzó un ($p < 0,05$ y Rho de Spearman = 0,624) y una correlación positiva media del 40% de varianza compartida, resultados que no diferencian en gran dimensión al compararlo con los nuestros. Para finalizar, VALLE⁹⁵, al aplicar estrategias metodológicas de musicoterapia en el desarrollo de la inteligencia musical en niños y niñas de uno a tres años del Centro Infantil del Buen Vivir Mis Pequeños Tejedores del Cantón Guano, provincia de Chimboraz, antes de la aplicación de la estrategia, encontró que 80 de los niños lograron desarrollar la inteligencia musical, el 30% se mantuvieron en la escala de nunca, 34% en la escala a veces, 28% en casi siempre y en siempre un 8%. Aunque después de aplicar la estrategia, el 80% alcanzó la escala siempre, el 7% casi siempre, 3% a veces

93 SALCEDO ESPINOZA. “Programa educativo a través de música ambiental y mensajes auditivos para mejorar la asepsia en el desempeño profesional de trabajadores de salud”, cit.

94 MARIELA CECILIA AMAYA SOLÍS, LILIANA LUZ ROMERO BARTOLOMÉ y FANNY ÁNGELA SUÁREZ GONZALES. “La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la IEI N.º 129 “San Juanito”, Matucana-Huarochirí, 2014”, Lima, Perú, Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”, 2014, en línea [<https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/147>].

95 VALLE OÑATE. “Estrategias metodológicas de musicoterapia para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir... cit.

y 2% nunca desarrollaron la inteligencia musical. Estos porcentajes difieren a los nuestros.

Los resultados de este estudio, por obtenerse de un solo grupo experimental, sin un grupo testigo o de control y al trabajarse únicamente con estudiantes de cuarto grado del nivel primario de la educación básica regular, no pueden ser extrapolados a toda la población de estudiantes de las instituciones educativas de la ciudad de Chachapoyas, pero, los resultados alcanzados después de la aplicación de la técnica didáctica “talento humano” son bastante alentadores. En tal sentido, cabe la posibilidad aplicar esta técnica didáctica en otros contextos similares, la cual puede emitir resultados semejantes, siempre y cuando se tenga en consideración los procedimientos del mismo. En forma análoga, se debe mencionar que el muestreo por conveniencia aplicado, puede ocasionar un sesgo de selección, ya que se puede argumentar que los estudiantes con quienes se trabajó podrían estar condicionados por otros factores que no fueron posibles de controlar como la motivación o voluntad por participar de la experimentación, entre otros. Aunque dicha muestra, para su procesamiento se trató de homogenizar al controlar la edad promedio del estudiante y se realizó por medio del documento de identidad o de la partida de nacimiento del estudiante, motivó que la muestra inicial fuera de 25 sujetos y finalmente solo se homogenizaron a 23.

CONCLUSIONES

- La aplicación del “talento humano” en cuanto técnica didáctica influye de manera significativa en el desarrollo de la inteligencia musical, también a sus elementos asociados: el ritmo, el tono y la capacidad musical en estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa Primaria “Seminario Jesús María”, de Chachapoyas, ya que, los valores calculados con el estadístico t-calculada (20,651) es menor que la t-tabular (1,717), esto evidencia una diferencia significativa $p < 0,05$ estadísticamente. Así, en el pre-test se tuvo un promedio de 11,22 y en el postest de 35,52, cuya diferencia fue de 24,30 puntos.

- Con la técnica didáctica “talento humano” se mejora la inteligencia musical conexas al ritmo en estudiantes de 4.º grado del nivel primaria de la I. E. “Seminario Jesús María”, ubicado en Chachapoyas, en el año 2018, pues el promedio en el pre-test fue de 2,17 puntos y en el post-test alcanzó 13,83 puntos. De igual manera, en el caso del tono este se incrementó, al arrojar un promedio en el pre-test de 3,04 puntos y en el postest de 11,43 puntos, mientras que la capacidad musical obtuvo en el pre-test 6,00 puntos y en el postest 10,26 puntos.
- Al estimar el grado de asociación entre el ritmo, tono y la capacidad musical causadas por la técnica “talento humano”, en los estudiantes de 4.º grado del nivel primaria, Institución Educativa “Seminario Jesús María”, en su reciprocidad con la dimensión del ritmo, se encontró un grado de correlación muy bajo, con 0,122 en su nivel de significancia. En la dimensión del tono se obtuvo un grado de correlación moderado, con un nivel de significancia de 0,129 y en la capacidad musical se obtuvo un grado de correlación alta con un nivel de significancia de 0,00.

RECOMENDACIONES

- A los docentes que involucren en su programa la técnica didáctica “talento humano” para aplicarlo en el proceso de enseñar a comprender en el área de arte y cultura, se les recomienda que lo utilicen como motivación constante. Adicional a esto, durante el desarrollo de las sesiones de clase, proyectos, módulos o unidades de aprendizaje es sustancial enseñar música partiendo de las motivaciones e intereses de los estudiantes, de preferencia con canciones ambientales.
- En próximas investigaciones se recomienda aplicar la técnica didáctica “talento humano” a muestras más numerosas y se considere un grupo experimental y otro de control, pues en la muestra fue pequeña.
- A otros investigadores se les recomienda replicar la investigación y contrastar los nuevos resultados con los que aquí se presentan para poder generalizar y estandarizar el uso de esta técnica didáctica con el fin de desarrollar la inteligencia musical en el nivel primaria.

CAPÍTULO QUINTO

HACIA UNA TÉCNICA DIDÁCTICA MÁS HUMANA E INCLUSIVA

Conforme la civilización crece y avanza en su relación con el conocimiento e información, se diluye la orientación, la calidad receptora en el ámbito tanto de los docentes como en los estudiantes. El principal de sus efectos se relaciona con la creciente pérdida de valores y del compromiso entre los dos componentes del sistema educativo. Se mecanizan los modos de compartir e impartir las lecciones, también se desplazan las cualidades, los antecedentes y demás particularidades individuales que cada estudiante lleva consigo a las aulas. Frente a esta realidad, depende en gran medida de los educadores proveerse de nuevos enfoques, pero también actuar, es decir, generar y producir técnicas que entren en correlación e interactúen con el contexto sociocultural del estudiantado. Si se parte de estos factores, se pueden generar relaciones sanas, en las que se ponga en práctica los conocimientos, así como acceder a ellos de forma segura y con la veracidad que requieren. Motivo por el cual, se debe partir de una idea quizá para muchos básica, pero imprescindible, el ser humano, de ahí el sentido existencial de esta investigación y su valor.

Al enfocarse en las consideraciones indicadas arriba, se prioriza la función del estudiante dentro de la dinámica educativa, mas no como un sujeto pasivo que solo debe revisar, analizar e interpretar las lecciones dictadas por el docente, sino se apela a reforzar su lado humano. Por ejemplo, con la técnica didáctica del talento humano hemos logrado el desarrollo satisfactorio de una de las varias inteligencias que se posee: la musical.

A la par de regenerar el lado emocional y sensible, debido a que con esta técnica los estudiantes aprenden a reconocerse a sí mismos, lo que a su vez implica el autodescubrimiento de sus habilidades, fortalezas o cualidades que ellos en el algún momento pensaron no tener e incluso

tienen (aunque esto requiera un esfuerzo más comprometido por parte del estudiante y un reforzamiento constante por parte del docente) la oportunidad de conocer sus debilidades o temores, así iniciar su trabajo para resolverlos. Es más, a un nivel psicológico ellos mejoran su lado íntimo e introspectivo, esto quiere decir que cuando el estudiante se inserte en la actividad propuesta en clase acorde va avanzando, explorando con equivocaciones, con correcciones en su interior de manera progresiva se estimula su confianza y seguridad en sí mismo.

La autoestima evoluciona conforme el estudiante sea validado con una adecuada retroalimentación por parte del docente, quien a su vez debe desarrollar una inteligencia emocional y una empatía flexible para lograr una máxima aprehensión. Con ello, no solo se está tratando con agentes (docente/estudiante) que desempeñar solo funciones específicas como instrumentos funcionales del mecanismo educacional, si no se fomenta el tratamiento de ellos en cuanto su valor, calidad e importancia como seres humanos que son. En el caso particular del talento humano, se impulsan habilidades hacia el desenvolvimiento especializado de aptitudes, las cuales se pueden convertir en herramientas para, ya sea una formación profesional o un hábito sano que lo acompañará a lo largo de su vida.

De ahí, el elemento innovador de esta técnica, porque permite salvaguardar el componente humanístico, el cual en la actualidad dentro de las esferas educativas se ha visto desplazado, a causa en mayor medida por la creciente demanda alrededor de la masificación de la información rápida que ejerce presión para una implementación cada vez más tecnológica, científica y de vanguardia dentro de la dinámica de las lecciones. Si bien, los avances tecnológicos implican una mejorar calidad funcional en la transmisión intelectual, de manera indirecta deterioran las relaciones sociales, pues con el uso de equipos o aplicaciones los estudiantes se aíslan, esto en el peor de los escenarios genera individualismos.

Depende del hombre rescatar los verdaderos valores de la labor docente, con creatividad, disciplina, eficacia, pero sobre todo con calidad y trato humano, aquel que permita desde una edad temprana en los estudiantes el propio autoconocimiento de sus limitaciones y potencialidades para que mañana, tengan la ventaja de especializarse con más detenimiento, con más precisión y experiencia, no solo en un área en particular, sino en varias. Por ejemplo, con una inteligencia musical en la que el estudiante ha sido educado en pro de su autodescubri-

miento y con el enfoque en el talento humano, está la posibilidad tanto de tocar un instrumento (nivel práctico) como adentrarse en el plano instructivo, técnico de la música (teórico-académico). No solo se tiene que educar según las asignaturas programadas de acuerdo a un plan de estudios estándar, más bien resulta fundamental educar el aspecto actitudinal, sentimental y sensible de los estudiantes, porque, pese a todo, educar es también humanizar.

BIBLIOGRAFÍA

- ABAD, FRANCISCO. "Ritmo y rima: Música y poesía", en *Revista Signa*, n.º 22, 2013, pp. 23 a 32, disponible en [<http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/viewFile/6342/6075>].
- ACCIONA CULTURAL ENGINEERING. *Día de la música 2012. Mejor evento sostenible europeo*, 2013, disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=k4Ni_nPEYPO].
- ACOSTA BETANCES, SARILEIDY y MARÍA YSABEL REYES. "Influencia del género musical reggaetón en la conducta sexual de los adolescentes. Liceo Ercilia Pepín, octubre-noviembre 2011" (tesis de pregrado), San Francisco de Macorís, República Dominicana, Universidad Autónoma de Santo Domingo, 2011.
- ALFARO VARGAS, SARA REBECA; SANDRA YANIRA ÁVILA SALAZAR, SHIRLEY STEFHANY CELIZ HUALLÁN, LORENA FIORELLA ECHEVARRÍA PINEDO e INGRIT PAOLA SALAS URQUIZO. "Influencia del programa 'un mundo de mil emociones' en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de dos años de la IEP Salette - Los Cedros Trujillo La Libertad 2010", en *Revista Perspectivas*, n.º 1, 2010, pp. 23 a 27, disponible en [<https://es.calameo.com/read/000430344923af5fcdc06>].
- AMAYA SOLÍS, MARIELA CECILIA; LILIANA LUZ ROMERO BARTOLOMÉ y FANNY ÁNGELA SUÁREZ GONZALES. "La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la IEI N.º 129 "San Juanito", Matucana-Huarochirí, 2014", Lima, Perú, Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle", 2014, en línea [<https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/147>].
- ANTUNES, CELSO A. *Las inteligencias múltiples: Cómo estimularlas y desarrollarlas*, México, Alfaomega, 2002.
- ARELLANOS PUERTA, JHON OMAR y KEYLITH MARGARITA VÁSQUEZ DÍAZ. "Estrategia didáctica musical: 'clases que suenan bien' para mejorar la comprensión lectora en niños del seto grado de una I. E. de Chachapoyas, Amazonas-2014", en *Revista Científica Paian*, vol. 5, n.º 2, 2015, disponible en [<http://revistas.uss.edu.pe/index.php/PAIAN/article/view/96>].

- ARMIJOS AUZ, MARGOTH FILOMENA. “Programa para mejorar el aprendizaje de la expresión musical en los niños y niñas del primer año de educación básica de las escuelas de la parroquia Alpachaca 2010” (tesis de posgrado), Ibarra, Ecuador, Universidad Técnica del Norte, 2011, disponible en [<http://repositorio.utm.edu.ec/handle/123456789/1149>].
- ASCHERO, SERGIO. *Sonocolores: Método de flauta dulce*, Madrid, España, Ministerio de Educación y Ciencia, 1989.
- BRICEÑO LEANDRO, RAÚL. *Arte en todas las épocas*, Lima, Perú, Edit. San Marcos, 1998.
- CALDERÓN TITO, RENÉ; JORGE LUIS CHUMPITAZ PANTA, JOHNNY POMPEYO CAMPOS SALAZAR y ROSA NORID SUMARÁN HERRERA. *Educación ambiental. Aplicando el enfoque ambiental hacia una educación para el desarrollo sostenible*, Huánuco, Perú, Gráfica Kike, 2010.
- CAMPBELL, LINDA; BRUCE CAMPBELL y DEE DICKINSON. *Inteligencias múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*, Buenos Aires, Argentina, Troquel, 2000.
- CARRASCO, MARÍA PILAR. *Cómo educar a tus hijos con la música*, Madrid, España, Edit Palabra, 2004.
- CEULAR MEDINA, MARÍA TERESA. “Educación musical en infantil, pero ¿cómo?”, en *Innovación y Experiencias Educativas*, n.º 15, febrero de 2009, pp. 1 a 12, disponible en [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/MARIA%20TERESA_CEULAR_2.pdf].
- CHIAVENATO, IDALBERTO. *Gestión del talento humano: El nuevo papel de los recursos humanos en las organizaciones*, 3.ª ed., Bogotá, Colombia, McGraw-Hill, 2009.
- COSTA, H. *Seminario-taller de capacitación en desarrollo sostenible de la agricultura y el medio rural en el IICA*, Caracas, Venezuela, IICA Biblioteca, 1996.
- CUEVAS, FERNANDO. *Desarrollo sostenible y “la música del reciclaje”*, Madrid, 2016, disponible en [<https://fernandocuevasblog.wordpress.com/2016/01/23/desarrollo-sostenible-y-proyectos-innovadores-sostenibles/>].
- CUEVAS CIPRIANO, RUDY. *Didáctica general y calidad educativa*, Lima, Perú, San Marcos, 2011.
- DÁVILA, ROSA; ROSALÍA URBANA, ALEXI VALERO LÓPEZ, NÉSTOR ANGULO y DULCE UZCATEGUI. “La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo” (tesis de posgrado), Zulia, Venezuela, Universidad del Zulia, 2007.

- DÍAZ C., JOSÉ; LUIS NIÑO M. y LEONARD PÉREZ A. "Influencia del reggaetón en la conducta de los estudiantes del cuarto año de ciencias del Liceo Bolivariano 'Dr. Vicente Dávila' San Cristóbal-Táchira-Venezuela", (tesis de pregrado), San Cristóbal, Venezuela, Universidad Católica del Táchira, 2008.
- DÍAZ RODRÍGUEZ, SALOMÉ. "La música como arte integrador". En SUSANA MONTEMAYOR RUIZ (Coord.), *La educación artística como instrumento de integración intercultural y social*, pp. 9 a 23, disponible en [<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP12220.pdf&area=E>].
- FERNÁNDEZ JIMÉNEZ, ANTONIO y MARÍA CECILIA JORQUERA JARAMILLO. "El sentido de la educación musical en una educación concebida como motor de la economía del conocimiento: Una propuesta de marco filosófico", en *Revista Tecnológica Complutense de Investigación*, vol. 14, 2017, pp. 95 a 107, disponible en [<https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/54834>].
- FUNDACIÓN TIERRA. *Reciclaje de CDs y DVDs*, Barcelona, España, 2005, disponible en [<http://www.terra.org/categorias/articulos/reciclaje-de-cds-y-dvds>].
- GÁLVEZ VÁSQUEZ, JOSÉ. *Métodos y técnicas de aprendizaje*, Trujillo, Perú, Gráfica del Norte, 2001.
- GAMBOA SUÁREZ, AUDIN ALOISO. "Educación musical: Escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los círculos escolares", en *Saber, Ciencia y Libertad*, vol. 12, n.º 1, 2016, pp. 211 a 220, disponible en [<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6069700>].
- GARDNER, HOWARD. *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*, México, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- GENESI, MARGARETH; YASMARILI TINEDO y NERCIDA ROMERO. "Comportamiento organizacional del talento humano en las instituciones educativas", en *Negotium*, vol. 6, n.º 18, 2011, pp. 102 a 128, disponible en [<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=78218453007>].
- GISPERT, CARLOS. *Nuevo océano uno*, Madrid, España, Grupo Océano, 2006.
- GONZÁLEZ, PAZ. "Método Suzuki: Todos los niños tienen talento musical", en *Guioteca*, octubre de 2012, disponible en [<https://www.guioteca.com/educacion-para-ninos/metodo-suzuki-todos-los-ninos-tienen-talento-musical/>].

- GONZÁLEZ MUÑOZ, PATRICIA CECILIA. “La inteligencia musical y su incidencia en la formación integral de los niños y niñas de tercer grado de la Escuela Particular Mixta ‘Bernardo Ortega Jiménez’, comuna Palmar, parroquia Colonche, cantón Santo Elena, provincia Santa Elena, año lectivo 2014-2015” (tesis de pregrado), La Libertad, Ecuador, Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2014, disponible en [<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2103/1/UPSE-TEB-2015-0124.pdf>].
- HEMSYDE GAINZA, VIOLETA. “La educación musical en el siglo XX”, en *Revista Musical Chilena*, vol. 58, n.º 201, 2004, pp. 74 a 81, disponible en [<https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12449>].
- INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES MONTERREY. *Las estrategias y técnicas didácticas*, México, TEC, 2005.
- KARTEN EDITORA. *Diccionario Karten ilustrado*, Buenos Aires, Argentina, Karten, 1981.
- LAGRANGE, FRÉDÉRIC. *Músicas de Egipto*, Madrid, Ediciones Akal, 1997.
- MANRIQUE, MÓNICA. “Juegos y juguetes para estimular la inteligencia musical”, en *Madres y Padres en Apuros*, julio de 2013, disponible en [<https://padresenapuros.monicamanrique.com/2013/07/02/juegos-juguetes-para-estimular-la-inteligencia-cinestesico-corporal/>]
- MAÚRTUA ALVA, JOSÉ GABRIEL. “La música como instrumento y producto evolutivo. Cuatro aproximaciones al fenómeno musical” (tesis de posgrado), Lima, Perú, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2015, disponible en [<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/4387>].
- MORENO FERNÁNDEZ, SUSANA. “Música, ecología y desarrollo sostenible en el noreste transmontano”, en *Trans. Revista Transcultural de Música*, n.º 19, 2015, pp. 1 a 14, disponible en [<https://www.redalyc.org/pdf/822/82242883005.pdf>].
- MORRIS, CHARLES G. y ALBERT A. MAISTO. *Psicología*, México, Pearson, 2009.
- NAVARRETE, GEORGINA. “Cómo afecta a tu cerebro cada género musical”, en *CNN en Español*, enero de 2013, disponible en [<https://cnnespanol.cnn.com/2013/01/18/como-afecta-a-tu-cerebro-cada-genero-musical/>].
- NEBREDÁ GONZÁLEZ, PEDRO L. *La inteligencia musical*, Madrid, España, Bubok Publishing, 2015.
- NOVO VILLAVERDE, MARÍA. “EcoArte: El arte de la confluencia”, en *EcoArte*, España, 2001, disponible en [http://www.ecoarte.org/NEW/bases_ECOARTE.php].

- ÑAUPAS PAITÁN, HUMBERTO; ELÍAS MEJÍA MEJÍA, ELIANA NOVOA RAMÍREZ y ALBERTO VILLAGÓMEZ PAUCAR. *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*, Lima, Perú, CEPREDIM, 2013.
- OCHOA G., ANA BEATRIZ. *Métodos [en línea]*, 1997, disponible en [<https://www.monografias.com/trabajos11/metods/metods.shtml>].
- PASCUAL MEJÍA, PILAR. *Didáctica de la música para educación infantil*, Madrid, España, Pearson, 2006.
- PRIETO SÁNCHEZ, MARÍA DOLORES y CARMEN FERRÁNDIZ GARCÍA. *Inteligencias múltiples y currículo escolar*, Málaga, España, Edit. Aljibe, 2001.
- ROBLES GARROTE, PILAR y MANUELA DEL CARMEN ROJAS. “La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en lingüística aplicada”, en *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada*, n.º 18, 2015, disponible en [<https://www.nebrija.com/revista-linguistica/la-validacion-por-juicio-de-expertos-dos-investigaciones-cualitativas-en-linguistica-aplicada.html>].
- RODRÍGUEZ CHOQUE, YSABEL MILAGROS. “Influencia de la música en el aprendizaje del nivel básico del idioma inglés, en el Centro de Idiomas, de la Universidad Nacional San Agustín, Arequipa - 2017” (tesis de posgrado), Arequipa, Perú, Universidad Nacional de San Agustín, 2017, disponible en [<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5128>].
- ROSETO ERAZO, JANNETH VIVIANA y ZEIDA MARIVEL VACA ALENCASTRO. “Metodología para el desarrollo de la inteligencia musical en los centros infantiles Pequeños traviesos, Los pequeñitos, Sumak Yachacuy y Soldaditos de Jesús del Buen Vivir MIES - INFA Otavalo” (tesis de pregrado), Ibarra, Ecuador, Universidad Técnica del Norte, 2012, disponible en [<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1312>].
- SALCEDO ESPINOZA, CARLOS GUALBERTO. “Programa educativo a través de música ambiental y mensajes auditivos para mejorar la asepsia en el desempeño profesional de trabajadores de salud” (tesis de maestría), Lima, Perú, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2012, disponible en [<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/1690>].
- SÁNCHEZ CARLESSI, HUGO y CARLOS REYES MEZA. *Metodología y diseños en la investigación científica: aplicados a la psicología educación y ciencias sociales*, Lima, Perú, Bussines Support Aneth, 2017.
- SANFELIU, ALBA. *La música y el medio ambiente*, Barcelona, España, Escola de Cultura de Pau, 2010, disponible en [https://ddd.uab.cat/pub/butecpspa/butecpspa_a2010m10n2/musicaymedioambiente.pdf].

La técnica didáctica “talento humano” y su repercusión en la inteligencia musical...

- SARGET ROS, MARÍA ANGELES. “La música en la educación infantil. Estrategias cognitivo-musicales”, en *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, n.º 18, 2003, pp. 197 a 209.
- SHIFRES, FAVIO y MARÍA INÉS BURCET (coords.). *Escuchar y pensar la música: bases teóricas y metodológicas*, Buenos Aires, Argentina, Edulp, 2013.
- SOLÍS BRITO, PILAR HERMENCIA. “Desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 3 años de edad de los centros infantiles de buen vivir Mies-Infra de la parroquia San Juan De Ilumán, Cantón Otavalo, provincia Imbabura año 2012. Propuesta alternativa” (tesis de pregrado), Ibarra, Ecuador, Universidad Técnica del Norte, 2013, disponible en [<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/2809>].
- TITON, JEFF TODD. “Music and sustainability: An ecological viewpoint”, en *The World of Music*, vol. 51, n.º 1, 2009, pp. 119 a 137, disponible en [<https://www.jstor.org/stable/41699866?seq=1>].
- VALENZUELA TRUJILLO, DIANA ROCÍO. “Desarrollo de la inteligencia musical y su influencia en el aprendizaje” (tesis de pregrado), Bucaramanga, Colombia, Universidad Industrial de Santander, 2010.
- VALLE OÑATE, SANDRA LORENA. “Estrategias metodológicas de musicoterapia para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores” del cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2016-2017” (tesis de posgrado), Río Bamba, Ecuador, Universidad Nacional de Chimborazo, 2017, disponible en [<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3653>].
- VEGA ACEVEDO, NATALIA. “Música que transforma vidas. Formulación del plan estratégico de sostenibilidad 2010-2016, para la Fundación Nacional Batuta” (tesis de pregrado), Bogotá, Colombia, Universidad del Rosario, 2009, disponible en [<https://repositorio.urosario.edu.co/handle/10336/986>].
- VERA MARTÍNEZ, LAURA LUCÍA. “Contribuir al desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas menores de cinco años, mediante el diseño y aplicación de una guía didáctica para los profesores de educación inicial del cantón Espejo” (tesis de maestría) Ibarra, Ecuador, Universidad Técnica del Norte, 2012, disponible en [<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1209>].
- VILAR MONMANY, MERCÉ. “Acerca de la educación musical”, en *Revista Electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación)*, n.º 13, 2004, disponible en [<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9748>].
- ZENATTI, ARLETTE. “Aspectos del desarrollo musical del niño en la historia de la psicología del siglo XX”, en *Comunicación, Lenguaje y Educación*, vol. 3, n.º 9, 1991, pp. 57 a 70, disponible en [<https://doi.org/10.1080/02147033.1991.10820957>].

LOS AUTORES

JOSÉ WALTER CORONEL CHUGDEN
josecoronelchugden@gmail.com

Licenciado en Educación Primaria y Maestro en Educación con mención en Administración Educativa y Desarrollo Sostenible por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Chachapoyas, Perú.

GUIDO AYAY ARISTA
guido.ayay.arista@outlook.com

Licenciado en Educación Primaria por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas y Maestro en Educación con mención en Gestión Educativa y Desarrollo Regional por la Universidad Nacional de Trujillo. En la actualidad es docente en la Universidad Politécnica Amazónica y en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

RIVER CHÁVEZ SANTOS
dr.river.chavez.santos@gmail.com

Licenciado en Educación Secundaria, especialidad de Historia y Geografía por la Universidad Nacional Federico Villarreal; Maestro en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo; Doctor en Administración de la Educación por la Universidad César Vallejo. Docente en la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Chachapoyas, Perú.



Editado por el Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–,
en marzo de 2021

Se compuso en caracteres Cambria de 12 y 9 pts.

Bogotá, Colombia