



# El ritual Vichama Raymi de Parmonguilla



Configuraciones de un mito  
y el resguardo de una conciencia ambiental

Henry William Marcelo Castillo  
Jorge Persi Príncipe Ramírez  
Melvin Degnís Marcelo Castillo



Instituto Latinoamericano de Altos Estudios





El ritual Vichama Raymi  
de Parmonguilla:  
Configuraciones de un mito  
y el resguardo de una conciencia ambiental



El ritual Vichama Raymi  
de Parmonguilla:  
Configuraciones de un mito  
y el resguardo de una conciencia ambiental

Henry William Marcelo Castillo  
Jorge Persi Príncipe Ramírez  
Melvin Degnís Marcelo Castillo

Queda prohibida la reproducción por cualquier medio físico o digital de toda o un aparte de esta obra sin permiso expreso del Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–.

Publicación sometida a evaluación de pares académicos (*Peer Review Double Blinded*).

Esta publicación está bajo la licencia Creative Commons  
Reconocimiento - NoComercial - SinObraDerivada 3.0 Unported License.



ISBN 978-958-5535-54-1

- © HENRY WILLIAM MARCELO CASTILLO, 2020
  - © JORGE PERSI PRÍNCIPE RAMÍREZ, 2020
  - © MELVIN DEGNIS MARCELO CASTILLO, 2020
  - © Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–, 2020
- Derechos patrimoniales exclusivos de publicación y distribución de la obra  
Cra. 18 # 39A-46, Teusquillo, Bogotá, Colombia  
PBX: (571) 232-3705, FAX (571) 323 2181  
[www.ilae.edu.co](http://www.ilae.edu.co)

Diseño de carátula y composición: HAROLD RODRÍGUEZ ALBA  
Edición electrónica: Editorial Milla Ltda. (571) 702 1144  
[editorialmilla@telmex.net.co](mailto:editorialmilla@telmex.net.co)

Editado en Colombia  
*Published in Colombia*

## CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	13
RESUMEN	15
INTRODUCCIÓN	17
CAPÍTULO PRIMERO	
CONCEPCIONES TEÓRICAS EN TORNO A LA CULTURA Y LA COMUNICACIÓN	21
I. Comunicación y cultura	24
II. Cosmovisión andina	26
III. La sabiduría andina	28
IV. Concepción ambiental de la civilización andina	30
CAPÍTULO SEGUNDO	
PROCESOS FILOSÓFICOS Y COMUNICOLÓGICOS DEL VICHAMA RAYMI DE PARMONGUILLA	31
I. La cultura como construcción sistémica	32
II. La cultura como construcción simbólica	32
III. Procesos filosóficos y comunicológicos del Vichama Raymi de Parmonguilla	33
IV. Factores críticos de la comunicología	35
A. Características	37
V. Enfoques o modelos sobre la dialéctica teórica de la filosofía ambiental	38
CAPÍTULO TERCERO	
EL MITO Y LA CONFIGURACIÓN DE UNA FILOSOFÍA	39
I. Mito y Conquista	42
II. La civilización andina	43

CAPÍTULO CUARTO

EL RITUAL COMO PERSPECTIVA Y EL NACIMIENTO DE UN MITO EN LA REGIÓN DEL NORTE CHICO DEL PERÚ	47
I. Diseño metodológico	48
II. Objetivos	50
A. Objetivo general	50
B. Objetivos específicos	50
III. Hipótesis	50
A. Hipótesis general	50
B. Hipótesis específicas	51
III. Sistema de variables	51
IV. Población	52
V. Muestra	53
VI. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	54
VII. Análisis de resultados	55
VIII. Contrastación de hipótesis	66
IX. Relación de los resultados	73
Conclusiones	73
Recomendaciones	76

CAPÍTULO QUINTO

EL RITUAL VICHAMA RAYMI DE PARAMONGA O PARMONGUILLA: UNA MILENARIA CONCEPCIÓN FILOSÓFICA	79
---	----

BIBLIOGRAFÍA	85
--------------	----

LOS AUTORES	89
-------------	----

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de las variables	52
Tabla 2. Muestra	53
Tabla 3. Edad	55
Tabla 4. Sexo	56
Tabla 5. ¿Cree usted que los procesos filosóficos en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla fueron y son importantes para la nueva concepción ambiental de la civilización andina del Norte Chico?	57
Tabla 6. ¿Cree usted que los procesos comunicológicos del discurso en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla fueron importantes en la civilización andina del Norte Chico?	58
Tabla 7. ¿Cree usted que las redes sociales milenarias, como del Vichama Raymi de Parmonguilla, son importantes para desarrollar una nueva concepción ambiental de la civilización andina del Norte Chico?	59
Tabla 8. ¿Considera usted que se debe llevar en los planes curriculares los procesos filosóficos y comunicológicos para el desarrollo de la civilización andina en el Norte Chico?	60
Tabla 9. ¿Considera usted que el lenguaje audiovisual sea necesario e importante para una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico?	61
Tabla 10. ¿Considera usted que la identidad es importante para una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico y el Perú?	62

Tabla 11. ¿Cree usted que el objetivo estratégico del ritual ambiental del Vichama Raymi de Parmonguilla logrará una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico?	63
Tabla 12. ¿Cree usted que la actividad cultural del Vichama Raymi de Parmonguilla logrará una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico?	64
Tabla 13. ¿Cree usted que la política nacional sea importante para una nueva concepción ambiental de la civilización andina del Norte Chico?	65
Tabla 14. Relación entre los procesos filosóficos y comunicológicos y el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla	66
Tabla 15. Variables	66
Tabla 16. Relación entre los procesos filosóficos y la actividad cultural de la nueva concepción ambiental andina en el Norte Chico del Perú	67
Tabla 17. Variables	67
Tabla 18. Relación entre los procesos comunicológicos y las redes sociales milenarias	68
Tabla 19. Variables	68
Tabla 20. Relación entre la identidad y los planes curriculares de la nueva concepción ambiental andina en el Norte Chico	69
Tabla 21. Variables	69
Tabla 22. Relación entre la política nacional y el concepto de confianza milenaria de la nueva concepción ambiental andina del Norte Chico	70
Tabla 23. Variables	70

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Edad	55
Figura 2. Sexo	56
Figura 3. ¿Cree usted que los procesos filosóficos en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla fueron y son importantes para la nueva concepción ambiental de la civilización andina del Norte Chico?	57
Figura 4. ¿Cree usted que los procesos comunicológicos del discurso en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla fueron importantes en la civilización andina del Norte Chico?	58
Figura 5. ¿Cree usted que las redes sociales milenarias, como del Vichama Raymi de Parmonguilla, son importantes para desarrollar una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico?	59
Figura 6. ¿Considera usted que se debe llevar en los planes curriculares los procesos filosóficos y comunicológicos para el desarrollo de la civilización andina en el Norte Chico?	60
Figura 7. ¿Considera usted que el lenguaje audiovisual sea necesario e importante para una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico?	61
Figura 8. ¿Considera usted que la identidad es importante para una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico y el Perú?	62
Figura 9. ¿Cree usted que el objetivo estratégico del ritual ambiental del Vichama Raymi de Parmonguilla logrará una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico?	63

Figura 10. ¿Cree usted que la actividad cultural del Vichama Raymi de Parmonguilla logrará una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico? 64

Figura 11. ¿Cree usted que la política nacional sea importante para una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico? 65

## **AGRADECIMIENTOS**

- A la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Perú, por la calidad educativa durante mi formación como doctorado en Ciencias Ambientales.
- A los docentes del Doctorado en Ciencias Ambientales de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional José Faustino, Perú, por sus acaloradas discusiones, sesiones educativas y filosóficas efectuadas sobre la concepción ambiental de la Civilización Paramonga Pre-Caral y Caral-Barranca cuna de la civilización y a todo el Norte Chico del Perú.
- Al Dr. ARTURO RUIZ ESTRADA al Dr. JONATHAN HAAS, Dra. WINIFRED CREAMER y Dra. JUANA ROSA RAMOS VERA
- A CELSO SOLANO PAUCAR y CARLOS MANRIQUE POMIANO, patronatos de defensa del patrimonio cultural y ecoturístico de la Provincia de Barranca “Patriceb” del Instituto de Desarrollo y Crecimiento Urbano Rural “Vichama Indecur”
- Al patronato de defensa del patrimonio Señor Tatuado de Huacho patronato “Padepsthu”, la Asociación Patronato Turístico y Medio Ambiente de Supe Puerto - “Paturmsp”, y al patronato de defensa del patrimonio cultural de los Valles de Chancay y Huaral, en especial al coautor JORGE PERSI PRÍNCIPE RAMÍREZ.
- A los pobladores ancianos de los valles Fortaleza y Pativilca del Norte Chico, hoy muchos de ellos fallecidos por la pandemia del Covid 19.
- En especial a mis padres y hermanos por el espíritu de investigación, por la civilización y cultura andina.

*HENRY MARCELO CASTILLO*



## RESUMEN

Este trabajo de investigación tuvo el objetivo principal de interpretar la relación entre los procesos filosóficos y comunicológicos en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla y la nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico. El paradigma asumido para el desarrollo de esta investigación fue predominantemente cualitativo con un método mixto, bajo el enfoque cuantitativo y cualitativo, y un diseño mixto de predominancia cualitativa; al mismo tiempo, la investigación fue de tipo aplicada con un diseño no experimental, transeccional y correlacional causal. La población estuvo conformada por 415 identificados de acuerdo con el criterio del investigador, además, se consideró la cantidad de cinco personas entre docentes, trabajadores ambientales, patronatos y curanderos para el abordaje cualitativo. La muestra estuvo integrada por 62 encuestados.

La recolección de datos cualitativos se efectuó mediante una observación participante y el *focus group* como técnica, el cual estuvo orientado por una entrevista grupal realizada en el contexto de intervención por medio de dos talleres sobre los procesos filosóficos y comunicológicos respecto al ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla. Mientras que, para la data cuantitativa, se utilizó la observación sistemática como técnica y un cuestionario estructurado como instrumento, el cual tuvo preguntas cerradas para ser respondidas por medio de una escala de puntos (mediante la escala Likert). Se tuvo como resultado que sí existe relación entre los procesos filosóficos y comunicológicos en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla para una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico.

Se concluyó que la investigación acción fue de gran utilidad en la comprensión de significados y del contexto específico de acción, en la identificación no anticipada de los fenómenos y su influencia en la generación de nuevas teorías basadas en las anteriores, y en la comprensión de procesos por donde ocurren acontecimientos y acciones.



## INTRODUCCIÓN

En el principio, el mito era una mirada en torno a las diversas conjunciones que dieron pie a una suerte de configuración de tiempos y de espacios. De esta forma, el mito se presentaba como respuesta a la variedad de interrogantes que fueron arrojadas al vago e indómito mundo que fue, desde luego, la cuna de muchas civilizaciones. Así mismo, la confluencia entre mito y realidad, así como las insostenibles formas que se produjeron durante el proceso de Conquista, fueron diezmando el mito. Si bien los mitos representaron las primeras teorías que dieron respuestas a incesantes preguntas, estos fueron dejados en el plano del olvido por parte de una civilización que, de manera brutal y despiadada, confinó todo aquel registro de una cultura milenaria y ancestral, la cual contribuyó al desarrollo de importantes civilizaciones allende a las escarpadas y míticas codilleras de los Andes americanos, lo que generó en las posteriores generaciones un desconocimiento absoluto y un rechazo desde los ámbitos filosóficos, políticos y culturales.

La importancia del mito como configuración temporal, de manera expresa, generó una cartografía que definió los procesos de comprensión acerca de estas comunidades tribales. Además, estableció todo un ordenamiento en cuanto a diversos esquemas que, sin duda, han creado tanto una metodología como una dialéctica desde una filosofía como proceso dialógico. Bajo esta mirada el mito no solo obedecía a una lectura sobre el origen o la representación de un mundo, sino que también ofreció, desde la cosmogonía tribal, un proceso cuyo sentido estuvo profundamente demarcado por las tradiciones, rituales y costumbres: suerte de herencia que acompañó a generaciones enteras y que, hoy por hoy, están bajo amenaza.

El ritual ambiental Vichama Raymi de Parmonguilla, orientado fundamentalmente hacia la agricultura, creó formas muy complejas de cultivo y desarrolló técnicas ancestrales en cuanto a procesos ontológicos de gran relevancia para las comunidades originarias que estuvieron asentadas en los valles y sierras del continente, específicamente en las regiones del bajo y alto Perú.

Si bien el núcleo central de la investigación se concentró en el aspecto filosófico y comunicológico andino de carácter ambiental, no se debe obviar, en ningún caso, que el fundamento neural, además de sentido, está de igual manera determinado por el inmenso aporte que estas comunidades tribales dieron a las generaciones futuras. Como aspecto filosófico el reconocimiento del mito fue lo que permitió la trascendencia de un pensamiento ligado a las nociones de interpretación y comprensión de un pasado que, para la historia moderna, aún sigue siendo decorativo, propio de culturas salvajes y que, por lo tanto, no debía contemplarse en los libros de historia, ni mucho menos en la memoria.

Un dato curioso, aparte de discutible, es el inicio de la historia en países de Latinoamérica: un sinfín de relatos que comienzan con la llegada de los conquistadores, lo que hace ver que el origen no se manifiesta en un pre-arribo de los españoles, antes bien, la historia se da desde la aparición del hombre europeo. Lo que ubica a las demás manifestaciones orales previas a estos en un conjunto de rarezas, definición dada por cronistas y viajeros, y que, por lo tanto, debían de desaparecer o ser en su defecto destruidas. Recuérdese que, durante el proceso de Conquista, los imperios se dedicaron a expandirse, descartando todo aquello que les resultase extraño. El destino actual de estas manifestaciones no es muy diferente a aquel periodo oscuro de la historia de muchas comunidades indígenas. Un total rechazo axiológico sigue recorriendo las apacibles regiones del Perú, así como muchas otras aldeas que siguen existiendo en los bordes de los caminos, olvidadas y confinadas a un mutismo abismal.

Este trabajo de investigación busca, precisamente, desde diversas concepciones históricas y metodológicas, llevar a cabo un proceso de lectura que, si bien ofrece cuestionar los procesos filosóficos, busca plantear las dinámicas comunicológicas en los diversos ámbitos, las cuales son piezas claves en el desarrollo de la investigación.

Este libro está estructurado en cinco capítulos, los tres primeros están concentrados en el desarrollo sistemático, conceptual y teórico; el cuarto capítulo da cuenta de los análisis, así como de los resultados obtenidos durante el desarrollo de la investigación, y el quinto capítulo ofrece la mirada del autor sobre los mitos y la configuración de estos en la conciencia colectiva, además de mostrar cómo confluyen con la filosofía y el pensamiento ancestral. Por último, se presenta la muestra de referencias, abanico de ideas y aportes desde diversos puntos de vista, así como las propuestas y debates acerca del tema y de los objetivos planteados.



## **CAPÍTULO PRIMERO**

### **CONCEPCIONES TEÓRICAS EN TORNO A LA CULTURA Y LA COMUNICACIÓN**

Una concepción válida sobre los procesos que acompañan a la cultura debería estar sustentada en visiones que validen de manera expresa al concepto como tal, tomando en cuenta los inmensos aportes que esta confiere no solo a los individuos que la componen, sino su notable incidencia en la configuración social. Por lo tanto, se puede afirmar que la cultura es un tejido que se va construyendo desde diversas miradas, así como desde múltiples y complejos universos. Si bien a la cultura se le ha dado la vaga definición de aquello que se logra cultivar, esta misma ha tomado la ventaja y ha creado desde esa dinámica una construcción distinta que va más allá del mero cultivar. También cultura significa proteger, honrar con adoración e incluso habitar.

De manera eventual algunos de estos significados tomaron rumbos diferentes, aunque de vez en cuando estos mismos logran encontrarse en alguna que otra circunstancia generando así otra lectura, no en vano, el concepto de cultura también se refiere a aquellas cosas cuyo sentido está asociado con la capacidad de sembrar, lo que en esencia representa el ser. En este sentido cultura es cultivarse a sí mismo y a los otros. De acuerdo a BARRERA:

La palabra “cultura” ha tenido una presencia común y usual en los medios actuales de difusión de información: televisión, radio [...] e inclusive en escuelas e institutos. Es un término por sí mismo extraño, distante a la vez que familiar. Y es que estamos ante una palabra, un concepto –el de cultura– que ha impregnado buena parte de las mentes de hoy para referirse a “aquello intangi-

ble” que define un grupo, usualmente extraño y diferente –el “nosotros” y el “otro”– para las masas de los espectadores, oyentes y demás categorías que se quiera encontrar<sup>1</sup>.

Para las sociedades tribales la concepción de cultura está orientada fundamentalmente al cultivo de sus tradiciones, así como de sus costumbres ancestrales, al cuidado y preservación de su contexto, y al cuidado de sus ancestros; estos últimos garantizaban que las generaciones futuras tuvieran la plena seguridad de contar con la cultura que les era conferida por las anteriores generaciones. Así mismo, la cultura para estas sociedades era un aspecto cuyo sentido estaba garantizado debido al respeto y cuidado que proferían a los miembros de su comunidad, a la cual rendían de igual manera un culto; la palabra culto proviene de la expresión cultivar, lo que se suele hacer con las costumbres. Estas costumbres por lo general tenían que ver con el resguardo de la historia y de la memoria, las cuales aseguraban la perpetuidad de sus legados como pueblo.

Sin embargo, existen ciertas confusiones en cuanto al concepto de cultura debido a la vaga y efímera idea de que esta solo es admisible a aquellos individuos que cultivan una determinada rama o nivel de estudios. Para AUSTIN:

Parte de la confusión con el concepto de cultura surge cuando se le usa como expresión y manifestación de las bellas artes, especialmente en diarios y revistas; de donde se interpreta que las personas instruidas y conocedoras de las artes y de otras gentes son muy instruidas, asumiéndose que hay toda una gradación hasta los “incultos” (carentes de cultura); por otro lado es sabido que también se usa para denominar a grupos humanos no conocidos, como la cultura Diaguita o Mapuche, pero muchas personas quedan confundidas con esta doble significación<sup>2</sup>.

- 
- 1 RAÚL BARRERA LUNA. “El concepto de la cultura: Definiciones, debates y usos sociales”, en *Revista de Clasesdehistoria*, n.º 2, art. 343, 2013, disponible en [<http://www.claseshistoria.com/revista/2013/articulos/barrera-concepto-cultura.pdf>], p. 2.
  - 2 TOMÁS R. AUSTIN MILLÁN. “Para comprender el concepto de cultura”, en *UNAP Educación y Desarrollo*, Año 1, n.º 1, 2000, disponible en [[http://files.bitacora4.webnode.es/200000426-4cf834df2d/Austin-concepto\\_de\\_cultura.pdf](http://files.bitacora4.webnode.es/200000426-4cf834df2d/Austin-concepto_de_cultura.pdf)].

TYLOR, citado por HIDALGO, propuso que “la cultura o civilidad entendida en su más amplio sentido etnográfico es aquel conjunto que comprende el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho. Las costumbres y todas las capacidades y hábitos adquiridos por parte del hombre”<sup>3</sup>. En este sentido oficial, cultura no solo ofrece un miramiento en torno a las concepciones de los diversos quehaceres que el ser humano emprende con sus semejantes, sino que tiene que ver con la transmisión de esa misma cultura, sus variadas formas, sus procesos dialógicos y contractuales que se han sostenido en el tiempo mediante el intercambio y la interrelación con las demás manifestaciones humanas, entre ellas, con la comunicación y los procesos que se dan en derredor del sujeto y de sus circunstancias culturales, sociales y otros aspectos, y cuya importancia radica en la configuración de su entorno. De manera general, la cultura y la comunicación entran en una dinámica donde los individuos dialogan e intercambian experiencias, a su vez que transmiten tradiciones a las generaciones venideras.

Esta transmisión ocupa un lugar notable en las culturas ancestrales y genésicas del continente latinoamericano que en otrora tuvieron una importancia mayor a la que tienen en la actualidad. Un sinnúmero de aportes hacia la ciencia, la agricultura, la educación e incluso la organización son prueba de que las comunidades aborígenes mantenían no solo un permanente y fraternal vínculo con la naturaleza, sino que también sostenían el legado cultural y ancestral en aras de preservar y de proteger lo que habían recibido como herencia de sus padres fundacionales.

Uno de los rasgos que definen a la cultura ancestral aborigen es la capacidad de haber transmitido su cultura a través del tiempo, lo que significó que sus valiosos aportes contribuyeran en gran medida en la consolidación de algunos escenarios que, hoy por hoy, están vilmente amenazados por la cultura dominante que de manera axiológica rechazó a estas sociedades consideradas como bárbaras. Mediante el proceso de Conquista, el cual arrasó con desmesurada fuerza a las comunidades existentes (hoy desaparecidas), se confinó a la cultura

---

3 EDWARD B. TYLOR citado en VERÓNICA HIDALGO HERNÁNDEZ. “Cultura, multiculturalidad, interculturalidad y transculturalidad: evolución de un término”, en *Universitas Tarracoenensis: Revista de ciències de l'educació*, n.º 1, 2005, disponible en [<http://pedagogia.fcep.urv.cat/revistaut/revistes/juny05/article04.pdf>], p. 74.

aborigen a subsistir en enormes y bulliciosas ciudades que albergaron sus asentamientos.

Las diversas manifestaciones y representaciones del proceso cultural se relacionan y se intercambian mediante las voces de la naturaleza, entendida como todo aquello que a ella le pertenece: el ser humano y todos los que habitan en ella. De igual manera, todo aquello que está por debajo de sus suelos le pertenece, según la cosmovisión andina.

A través de estos diversos y complejos universos, donde intervienen procesos comunicativos no casi siempre convencionales, se abrirían otras manifestaciones que, si bien establecen procesos de comunicación, desarrollan propuestas desde diversos acontecimientos. Uno de ellos tiene que ver con las formas que emplean los curanderos o sanadores para atender enfermedades mediante ciertos procedimientos en su quehacer y cómo estos facilitan la recuperación de la salud en un ser humano.

Por lo que se concluye, en este aspecto, que, la comunicación en la salud es la sabiduría; la naturaleza y los miembros de las comunidades que saben conservarla van desarrollando capacidades para sanar el cuerpo enfermo. De allí la importancia en torno a los procesos dialógicos que se manifiestan cuando se emprende la tarea de instruir sobre este campo del saber ancestral, de acuerdo con la cosmovisión y a la concepción de la salud, las cuales permiten la comunicación energética con la vida. En ese sentido, el cuerpo, como estructura energética, reconoce conscientemente otra dimensión en el plano espiritual que confirma de algún modo la existencia real de este; además, se manifiestan los procesos sensibles y la capacidad de visionar todas las formas de vida y de existencia.

## I. COMUNICACIÓN Y CULTURA

El ser humano como ser social también es un animal simbólico, por lo tanto, es un ser que comunica y produce comunicación; sin la comunicación no es posible la cultura, tampoco los procesos que la acompañan. La cultura es la manifestación dialógica que se expresa a partir de diversas y complejas formas de comunicación, todas ellas portadoras de significados; mediante estas el ser humano despliega una serie de aspectos cuyo centro de interés lo ocupa la cultura que este profiere.

A través de la comunicación, el ser humano no solo despliega su condición de sujeto, sino que pone en evidencia su condición de sujeto frágil ante los acontecimientos que la vida trae consigo. Para HERRERA, comunicar es:

Pues, entre otras cosas, compartir experiencias, intercambiar ideas; sentir emociones y ser capaz de hacerla sentir a otros, entender y ser entendido, dar y recibir; asimilar conceptos que otros emiten e infundir, a su vez, las ideas propias en las mentes ajenas; persuadir; ejercitar influencias transmitir y recibir pensamientos sensaciones, actitudes; provocar interacciones; operar cambios mutuamente modificar la conducta de los demás y la propia<sup>4</sup>.

De allí se concluye que el individuo crea un escenario netamente cultural mediante la comunicación. En este sentido, comunicar, tal y como lo ha señalado GUERRERO, citado por GALARZA y ZAMBRANO, “es tejer símbolos y los seres humanos son seres simbólicos por excelencia”<sup>5</sup>. De esta manera, el ser humano se expresa mediante un lenguaje que le permite comprender, analizar y comunicar. Para FERNÁNDEZ, PAZOS y TRIGO:

El lenguaje humano es un fenómeno muy amplio que abarca las diferentes dimensiones de la persona, siendo muchas veces confuso y/o difícil de comprender. El recorrido es complejo y requiere un estudio antropológico de la historia humana desde diversas perspectivas, pues comprender en lenguaje en su sentido más amplio supone profundizar a ahondar en el verdadero sentido de la existencia humana<sup>6</sup>.

Comprender el lenguaje humano consiste en desarrollar la capacidad para indagar sobre los procesos históricos de rigor, además de considerar un conjunto de nociones que inevitablemente direccionan ese campo hacia donde intervienen de manera directa las formas más diversas de la comunicación.

- 
- 4 KARINA M. HERRERA MILLER. “Beltrán: génesis de una comunicología propia desde América Latina”, en *Quórum Académico*, vol. 14, n.º 2, 2017, disponible en [<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199053182005>], p. 90.
  - 5 PATRICIO GUERRERO ARIAS citado por ANDREA VICTORIA GALARZA RODRÍGUEZ y ANDREA CAROLINA ZAMBRANO FREIRE. “Libro digital con registro fotográfico sobre los procesos de comunicación alternativa que suceden en la celebración del 31 de diciembre en el plan Solanda” (tesis de pregrado), Quito, Ecuador, Universidad Politécnica Salesiana, 2013, disponible en [<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/5928>], p. 4.
  - 6 DANIEL FERNÁNDEZ MANERO, PAZOS COUTO y EUGENIA TRIGO. “Lenguaje y acción para la comprensión del ser”, en *Revista Cocar*, n.º 4, 2017, p. 70.

## II. COSMOVISIÓN ANDINA

ILLICACHI ha señalado que:

La palabra cosmovisión está compuesta de dos palabras: cosmos y visión. La primera significa: mundo y la segunda ver, mirar. Diríamos que la cosmovisión es la manera de ver y mirar el mundo de forma muy específica. Para el pueblo indígena el mundo está dividido en tres *pachakuna* (mundos): *Kay Pacha*, *Uku Pacha*, *Hawa Pacha*. En otras palabras, es la visión filosófica y particular de la *pacha* (mundo). En esta línea de reflexión, CATALINA ÁLVAREZ (2006), menciona que cosmos (*koouos*) en griego significa orden, armonía, decoro, decencia, construir universo. Por lo tanto, la cosmovisión es una perspectiva frente al orden cósmico de la vida y la manera de ver el orden del universo por parte de una cultura, un pueblo o una nacionalidad. Esto implica que la cosmovisión es la forma de ver la naturaleza, la forma de verse a sí mismo, y la forma de ver al otro<sup>7</sup>.

En este sentido, la cosmovisión se transforma en una teoría acerca de las diversas complejidades que va adquiriendo el mundo, así como también el pensamiento se va configurando en un cuerpo que, además de representar ese universo, permite establecer las formas ciertamente ordenadas de acuerdo con el plano cósmico, donde todo es considerado armónico, por lo tanto, tiene medida perfecta. La cosmovisión es el ordenamiento no solo en el plano físico, sino en el plano espiritual.

En la cosmovisión andina prevalece una visión de la misma naturaleza, la cual es definida como un todo y es conocida por las comunidades aborígenes como la *Pachamama*. De acuerdo con esto todo es vida, por lo que al solo mencionar la palabra *Pachamama* se está haciendo referencia al universo entero. Además, según la concepción de la región andina, es una entidad o persona, puesto que al decir *Mama* se está refiriendo al afecto, aprecio y respeto. Además, el término *Mama* hace referencia a un ser dador de vida, por lo tanto, simboliza a la mujer, pues es la que dialoga, escucha y propicia la reproducción entre las demás especies existentes en el planeta. La cosmovisión andina, tal y como se ha venido perfilando desde diversas concepciones, también presenta una dualidad o una polaridad sexual entre lo femenino y lo masculino.

---

7 JUAN ILLICACHI GUZÑAY. "Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina", en *Universitas*, n.º 21, 2014, disponible en [<https://universitas.ups.edu.ec/index.php/universitas/article/view/21.2014.09>], p. 18.

En relación al término “pariverso” es necesario mencionar lo que significa para los andinos, entendido este como el nivel o la visión que tienen los pobladores de las regiones aledañas a los Andes, también aquellas cuya lejanía es referida a través de la memoria o el recuerdo. Un aspecto importante es la concepción de la *Pachamama*, cuyo sentido estuvo demarcado por orientaciones altamente contrarias a sus verdaderos sentidos y quizás propósitos. Para LLASAG:

Efectivamente, a raíz de la llegada de los europeos, se inició el saqueo o robo de nuestras tierras, el proceso extractivista violento de los recursos naturales y la represión violenta de nuestros saberes y nuestra relación con la Pachamama; o, en el mejor de los casos, frente a la imposibilidad de eliminar esos saberes y conocimientos, interpretaron desde sus concepciones individualistas y capitalistas, convirtiendo los ritos de la Pachamama en fiestas religiosas católicas<sup>8</sup>.

Desde esta lectura los procesos que acompañaron las nociones de conquista durante la época de los encubrimientos que, según DUSSELL<sup>9</sup>, opacaron de manera axiológica y rotunda los cimientos que ya estaban consolidados en estas regiones andinas; cuna de grandes e imponentes civilizaciones que fueron sistemáticamente borradas, aniquiladas con la intención de civilizar, de ordenar lo que MICHEL FOUCAULT<sup>10</sup> denominó como las estructuras ordenadoras que contribuirían al afianzamiento y el dominio de una cultura sobre otra menos favorecida debido a sus ingenuos procedimientos en diversas áreas como las militares o estratégicas que sofocaron de manera gradual los métodos entre otros aspectos.

---

8 RAÚL LLASAG FERNÁNDEZ. “De la Pachamama a los derechos de la naturaleza en la constitución plurinacional del Ecuador”, en LILIANA ESTUPIÑÁN ACHURY, CLAUDIA STORINI, RUBÉN MARTÍNEZ DALMAU y FERNANDO ANTONIO DE CARVALHO DANTAS (Eds.). *La Naturaleza como sujeto de derechos en el constitucionalismo democrático*, Bogotá, Universidad Libre, 2019, disponible en [<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/16011>], p. 273.

9 ENRIQUE DUSSEL. 1492. *El encubrimiento del Otro: Hacia el origen del mito de la modernidad*, La Paz, Bolivia, Plural Editores, 1994, disponible en [<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/otros/20111218114130/1942.pdf>].

10 Poitiers, Francia, 15 de octubre de 1926 - París, Francia, 25 de junio de 1984.

### III. LA SABIDURÍA ANDINA

El proceso genésico sobre la sabiduría ancestral andina se remonta a un sendero cuyas historias sobre tradiciones se construyeron a base de signos, de lenguajes diversos, de procesos netamente culturales en el intercambio con la naturaleza. Luego de sistematizar, analizar y comprender los presupuestos en torno a la comunicación, la cultura con sus adecuados y oportunos elementos, el estudio y aproximación a la cosmovisión andina pone en evidencia los aspectos más notorios de la cultura en cuanto a avance, medicinas y alimentos, que no solo intervienen en el proceso cuyo sentido está consigo mismo, sino en el medio de su totalidad. En relación a este tema, FREIRE ha dicho en un notable estudio que:

JOSEF ESTERMANN, un estudioso de la sabiduría andina, considera al universo como un conjunto integrado de relaciones, dentro de un orden de relacionalidad, reciprocidad, correspondencia y complementariedad, reconoce a lo andino como una estructura espacial que recorre una categoría cultural que se expresa en el modo de vida y permite reconocer la actitud inclusiva con que las culturas andinas viven diariamente<sup>11</sup>.

Definido como el animal que se comunica a través de símbolos, la antropología contemporánea se refirió al ser humano desde una diversidad de miradas. En este sentido, la cultura se manifestó cuando el ser humano estuvo en la capacidad de simbolizar su mundo, es decir, de representarlo mediante distintas maneras. Por ello, se ha definido al animal humano como *Homus Simbólicus*. Esta capacidad de representar el mundo a través de lo simbólico es lo que hace diferente a la especie humana de los demás seres vivientes y habitantes del planeta, puesto que simbolizar es la esencia del pensamiento humano, lo que hizo posible no solo la configuración de un proceso cultural, sino la construcción del ser humano como tal, permitiendo mediante el lenguaje la representación entre otros aspectos. Aquellos habitantes que albergaron durante largos periodos en cuevas dejaron a través de signos rupestres lo que veían a su alrededor. De allí que el humano ser, en su apetencia de

---

11 PAOLA CARINA FREIRE SAIGUA. "La cosmovisión y sabiduría andina en el aprendizaje de ciencias naturales" (tesis de maestría), Riobamba, Ecuador, Universidad Nacional de Chimborazo, 2018, disponible en [<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5328>], p. 18.

sentido, trazó las líneas imaginarias para la comprensión del mundo y de sí mismo. Con relación a esto, SOLA-MORALES anota:

Las formas simbólicas son capaces de configurar las relaciones del hombre con el mundo en tanto dan sentido a la experiencia. El hecho de que estas formas no sean estables y siempre se muestren abiertas a la interpretación es lo que nos hace afirmar que los símbolos son polisémicos, ambivalentes y fundamentalmente ambiguos<sup>12</sup>.

Lo que da existencia e identidad a un determinado grupo social es precisamente la construcción simbólica, representando no solo la cosmovisión de su mundo, sino en la instauración de un orden en medio del caos que el mundo parece haber otorgado en un principio. De allí que los primeros enunciados señalados en el texto bíblico estén asociados al caos genésico, por lo cual se logra instaurar un orden a partir de la palabra dadora y propulsora de sentido.

Para las culturas aborígenes la expresión viene a significar un determinado orden que se logra concretar a partir del lenguaje, o de la capacidad que se obtiene con la comunicación; esa capacidad que tienen los seres humanos para transmitir no solo palabras, sino también sensaciones, sentimientos, entre otros. La comunicación que se manifiesta de igual manera en las diversas formas de interactuar con el entorno, en la capacidad que poseen los pueblos originarios para resguardar y proteger el medio donde se encuentran, de transmitir su heredad mediante recursos que ellos mismos han diseñado para preservar sus procesos históricos de inmenso valor.

Las diversas manifestaciones y, por supuesto, las representaciones de la cultura dialogan mediante la madre tierra o naturaleza, entendida claro está como todo aquello a lo que a ella pertenece. El ser humano, los animales, los dadores de vida establecen una relación antropolingüística.

---

12 SALOMÉ SOLA-MORALES. "Hacia una epistemología del concepto de símbolo", en *Cinta Moebio*, n.º 49, 2014, disponible en [<https://scielo.conicyt.cl/pdf/cmoebio/n49/art02.pdf>], p. 14.

#### IV. CONCEPCIÓN AMBIENTAL DE LA CIVILIZACIÓN ANDINA

Las concepciones del mundo que han predominado en el planeta estos últimos milenios desarrollaron una expresión filosófica sujeto-objeto. Esta separación mental o ideológica fue y es de una dominación mecánica que frena el proceso de armonía del equilibrio ambiental. El sujeto-objeto no es solamente dos elementos estancos, sino que es una unidad dialéctica indisoluble, tal fue la expresión del pensamiento andino producto de sus condiciones peculiares, de su medioambiente muy diverso, de sus microclimas donde surge esta unidad de la reciprocidad de ida y vuelta. Para MUÑOZ Y ROMERO: “No hay percepción de lo separado. De allí nace el sentido de la reciprocidad base de un orden cósmico que vincula las partes con el todo, una ida y vuelta que se plasma en las relaciones y en el intercambio comunitario”<sup>13</sup>.

De igual manera, la comunicación y su desarrollo, en su proceso de interacción y su incidencia social y no social desigual y combinada, es la expresión del movimiento de la naturaleza. En este sentido el ser humano como ser biosensorial, establece desde esta mirada el vínculo con la madre tierra, también con las distintas versiones que se han dicho sobre la configuración universal, lo que se traduce en un vínculo sostenido con el medio donde este se desenvuelve. Además, es menester mencionar el legado mágico-religioso que los aborígenes han desarrollado mediante el diálogo con la madre tierra, así mismo, con la sabiduría ancestral y el inmenso aporte de la cultura aborígen desarrollando una metodología de lo genésico, lo que se traduce en el vínculo arraigado con las demás formas de la existencia y la vida en la tierra. De allí la configuración de los mitos como respuesta ante la vastedad de las preguntas, sobre el origen y la existencia: acicates de la vida en la tierra.

---

13 WILLIAM FERNANDO MUÑOZ RUIZ y SANTIAGO DAVID ROMERO OSORIO. “Procesos comunicativos em la medicina ancestral andina, Cantón Otavalo - Comunidad de Kotama” (tesis de licenciatura), Quito, Universidad Politécnica Salesiana, 2010, disponible en [<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2578/6/UPS-QT00792.pdf>], p. 15.

## **CAPÍTULO SEGUNDO**

### **PROCESOS FILOSÓFICOS Y COMUNICOLÓGICOS DEL VICHAMA RAYMI DE PARMONGUILLA**

El nacimiento del mito en las culturas originarias generó no solo un conocimiento pleno sobre las cosas, sino que dio pie a la comprensión sobre el origen, entre otros aspectos relevantes, de la cultura ancestral de los pueblos aborígenes. El mito, en este sentido, fue lo que para Europa significó la filosofía. Durante siglos, el pensamiento occidental estuvo atravesado por el ojo incesante del orden, un orden distinto al de las comunidades tribales que buscaron respuestas en la configuración de diversos aspectos que fueron determinantes en el nacimiento de las ideas acerca del mundo.

Si bien la configuración de los mitos dentro de las culturas ancestrales fue determinante, es importante hacer ver que los mitos mantienen viva la memoria que es, en términos antropológicos, el caudal por donde las civilizaciones se logran sostener a través del tiempo. La memoria será lo que permita la vida de una cultura, civilización o tribu.

Entre la configuración del mito y la memoria, un aspecto cumbre es la manifestación de la cultura como una construcción sistémica que equivale a hablar en torno a un campo cuyo sentido está centrado en la representación de ese mito. Entre los aspectos filosóficos del mito se pueden mencionar dos campos de significación, los cuales están centrados en los estudios y en los factores comunicológicos de gran importancia: la cultura como construcción sistémica y la cultura como construcción simbólica.

## I. LA CULTURA COMO CONSTRUCCIÓN SISTÉMICA

En el campo de las representaciones, la construcción sistémica juega un papel importante en los procesos culturales puesto que de manera directa intervienen aspectos e ideales sobre la cultura, imaginarios de la racionalidad, formas diversas de comprensión, cosmovisiones que hacen posible el nacimiento de *ethos*, sentidos, significados, creencias y valores. En este sentido, la construcción sistémica parte de la refiguración que se desprende de este concepto que se ha consolidado en el colectivo. No en vano esa misma refiguración forma parte ineludible de los procesos de transformación. Algunos de los aspectos relevantes son aquellos cuyo sentido está asociado con la propia cultura como construcción de un sistema de valores y que está resguardada por un colectivo que precisa sus aportes hacia el mundo. No sin antes advertir sobre su influencia en el campo cultural y organizativo, puesto que desde su lugar esta va a crear significados propios. Los mitos forman parte de esta refiguración sistémica lo que equivale que también desde su interior van a surgir otros sistemas de significación que darán una interpretación en torno a diversos ámbitos.

## II. LA CULTURA COMO CONSTRUCCIÓN SIMBÓLICA

La cultura se va configurando y adquiriendo sentido a la par de los significados y significaciones que el mismo ser humano está llevando a cabo. Es a partir de allí que se forman los símbolos, los cuales se instauran desde distintos planos y que van a desembocar en los intersticios de una sociedad cada vez más simbólica, traduciendo todos los mecanismos de acción, pero, además, resignificando el propio sentido que ofrece la cultura como construcción simbólica. Estos procesos culturales se dan al igual que otros por los cuales se reinterpretan no solo lo mitológico, sino la conciencia cósmica. Para HERNÁNDEZ:

Es la representación del proceso de afectivización de la realidad, tal es el caso de las nociones de patria chica, aldea cósmica o las interpretaciones desde los ámbitos del mito. Todos ellos constituyen procesos de refiguración de la realidad en nuevas formas de crear lógicas de sentido a partir de lo subjetivo,

formas que posibilitan un giro hacia entidades fundacionales que permiten establecer puentes con el pasado como instancia salvífica o de reconversión del sujeto desde lo espiritual<sup>14</sup>.

Un aspecto relevante y fundamental es que los seres humanos se comunican no solo mediante signos verbales, sino que se relacionan a través de otras formas manifiestas que son determinantes. Esta capacidad ciertamente comunicativa hace que tanto los hombres como las mujeres generen un proceso cuyo sentido ontológico permita que todo aquello que se aprende se logre transmitir y emplear. Los símbolos que se dan en esta interrelación crean la posibilidad de que los sujetos sean y estén en el mundo. Esa misma conciencia de la que hablaba HERNÁNDEZ<sup>15</sup> es la capacidad de trascender a través de los diversos mecanismos, los cuales se logran a partir del lenguaje como forma además de construcción simbólica.

### III. PROCESOS FILOSÓFICOS Y COMUNICOLÓGICOS DEL VICHAMA RAYMI DE PARMONGUILLA

El mito de Vichama Raymi de Parmonguilla está relacionado a los primeros registros del mito Vichama sobre la Carta Anua, primer registro primigenio de la comunicación oral de los antiguos habitantes de Barranca en 1617 por LUIS TERUEL y que generó cientos de interpretaciones publicadas a través de la web en el contexto turístico y semiótico. Incluye además producciones en videos, revistas, canciones, entre otros trabajos de interpretación histórica.

Según MARCELO *et al.*:

La tradición milenaria del Vichama Raymi de Parmonguilla, llamados *Ychsma* (luz noche), *Raymi* (fiesta ritual): el Vichama Raymi de Parmonguilla consistió en cavar un pozo en la tierra y echar leña para la producción de fuego y en ella echar maíz, camote y pepinos y/o lúcuma invocando el devolver a su hijo Vichama a la Pachamama, es el milenario pedido del regreso o el renacimiento de la luz para la producción de los campos (crecimiento del Sol o Vichama hijo

---

14 LUIS JAVIER HERNÁNDEZ CARMONA. "El subjetivema y la construcción de imaginarios socioculturales", en *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, n.º 21, 2015, disponible en [[http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/cuadernos\\_literatura/article/view/1581](http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/cuadernos_literatura/article/view/1581)], p. 181.

15 Ídem.

del Sol, esta tradición extrapolada en los entierros a los niños muertos en las huacas de los gentiles, como retribución simbólica de entregar el espíritu de Vichama, si se hace con mala fe la huaca llama a su hijo menor de estas como retribución para el equilibrio de su fe, y los creyentes tienen que ir a darle una ofrenda de igual manera cavar un pozo en la huaca con leña y fuego en donde se deposita el maíz, camote y lúcumas o pepinos (también asociado que para sembrar la lúcuma lo tiene que hacer un perro, sino la Pachamama se lo lleva) para calmar la ira de la maldición de la huaca, se realizaban peticiones a sus huacas o padres en determinadas épocas del año para merecer su ayuda y como tiene la naturaleza su par (noche-luz) y de reciprocidad cuando sus *huancas* o *apus* se encuentran con dificultad, ellos les confieren su ayuda<sup>16</sup>.

Una discusión absoluta para las ciencias ambientales es el conocimiento del mito como instrumento comunicológico que lidia con los planteamientos de la filosofía occidental, poderosa arma social y que era empleada por las milenarias y ancestrales civilizaciones andinas y también en los últimos movimientos subversivos, de no existir y haber el desarrollo ideológico político como lo tiene occidente. Solo el pensamiento hecho mito produjo un gran movimiento comunicacional, pero no comunicológico de propaganda y difusión subversiva que requiere el pensamiento andino ambiental para comprender a profundidad esta civilización extremadamente compleja. Los primeros indicios sobre la presencia y la existencia de una filosofía en el antiguo Perú fueron los escritos destacados del INCA GARCILASO DE LA VEGA<sup>17</sup>, los escritos de diversos cronistas que recorrieron estos vastos y misteriosos parajes indómitos, los textos de GUAMÁN POMA DE AYALA<sup>18</sup> a principios del siglo XVII y *Los comentarios reales* de los cuales hablan de los amautas y filósofos, hombres sabios que resguardaron la memoria a través de los siglos, preservando el legado aborigen que fue sistemáticamente borrado siglos posteriores por los conquistadores, mercenarios y delincuentes que pisaron estas sagradas tierras.

---

16 HENRY MARCELO CASTILLO, KATHELIN LOZANO VÁSQUEZ, MIGUEL REVILLA MARREROS, ROBERT SALAZAR MEZA, ROQUE ESPINO HERNÁNDEZ, JORGE PRÍNCIPE RAMÍREZ y HEMERSON PAREDES JIMÉNEZ. "El ritual religioso del Vichama Raymi de Parmonguilla de la mistura de los alimentos y la agricultura del maíz, impulsor del nacimiento de la civilización andina en el arcaico tardío y no el 'Comercio'", en *Revista Big Bang Faustiniiano*, vol. 5, n.º 1, 2016, pp. 14 a 23, disponible en [<http://revistas.unjfc.edu.pe/index.php/BIGBANG/article/view/108>], p. 19.

17 Cusco, Perú, 12 de abril de 1539 - Córdoba, España, 23 de abril de 1616.

18 Ayacucho, Perú, 1534 - Lima, Perú, 1615.

Las investigaciones en el campo de la comunicología en los orígenes de la civilización han sido muy poco desarrolladas a pesar del impacto y el avance de las tecnologías de la información y la comunicación contemporánea, aparte de los rituales míticos en los inicios de la civilización andina que son pieza clave para una nueva visión comunicológica sobre las raíces de la prehistoria de la especie humana. En este sentido, hay que considerar, además de las anteriores afirmaciones, el concepto de arraigo hacia los preceptos históricos y cosmogónicos del mundo aborígen. No obstante, es importante tener claro que las civilizaciones están por lo general formadas por elementos distintos, compartidos por un tronco familiar que poseen y sostienen raíces muy profundas.

El sujeto andino, milenario y trascendental no conoce lo real tal como lo concibe el hombre de Occidente, sin que antes esta realidad no sea presenciada en forma simbólica de manera vivencial. Por otro lado, el pensamiento occidental, tal y como se le conoce, se cristaliza en tonalidades grisáceas; el pensamiento andino, por el contrario, se manifiesta a través de los ritos, celebraciones y ceremonias. La naturaleza del pensamiento occidental es profundamente racional y lógica, mientras que el pensamiento de las culturas aborígenes era festivo y se representaba mediante las ceremonias, rituales, entre otras formas manifiestas cosmogónicas.

El desarrollo psicosocial en el manejo de lo racional y las emociones se convierte en estrategias de guerra; pero en el campo comunicológico, en el poder de comunicarse con el planeta o con la Pachamama. Este proceso de desarrollo del pensamiento andino fue natural y corriente en sus orígenes, como evidencia de estos milenarios y complejos rituales están las fiestas y festines de los valles de Fortaleza y Pativilca, conocidos como los Vichama Raymi, los cuales se convirtieron en los impulsores de la civilización andina.

#### IV. FACTORES CRÍTICOS DE LA COMUNICOLOGÍA

Los factores críticos de la comunicología se concentran en aspectos de la indefinición como ciencia sin atribuirle objeto de estudio ni metodología autónoma. Una de sus definiciones podría afirmar que es aquella ciencia que traza sus líneas desde diversos y distintos medios, además de técnicas y sistema a través de los cuales se vinculan las distintas formas comunicativas. De acuerdo a HERRERA:

La comunicología latinoamericana, desde sus albores en la década de los sesenta, se ha colocado dentro del campo académico como una apuesta epistémica otra, una interpelación progresiva al colonialismo científico y a la dependencia teórica que sustituyen la producción de conocimiento propio y la determinación histórica de los saberes por aparentes “conocimientos y leyes universales” que terminan por legitimar las relaciones de poder existentes<sup>19</sup>.

La comunicología es un intento de incorporar una visión más amplia que incluye las relaciones interpersonales, la economía política y el sistema educativo. La finalidad de una investigación basada en la comunicología es la comprensión de las relaciones existentes en un contexto comunicativo determinado, con unas estructuras, unos mensajes y unas conexiones internas.

La comunicología es una disciplina con un carácter interdisciplinar y, al mismo tiempo, combina dos dimensiones: el estudio del contenido de la comunicación y los instrumentos utilizados en ella. Como área del conocimiento, esta disciplina ha surgido en las últimas décadas en algunos países de Latinoamérica, en especial México, Argentina, Chile y Colombia. Se podría decir que la comunicología es una concepción teórica que pretende comprender la globalidad de la comunicación.

Los procesos filosóficos son sistemas de información en los cuales se establecen el pensar sobre la consecuencia social del proceso en el conocimiento social y que determinan un rol de tendencias ideológicas para llegar a un estado de conciencia. De esta manera, la relación entre los procesos filosóficos y comunicológicos en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla se evidencia en iconologías de miles de cerámicas y textiles del estilo Pativilca del siglo v d. C., registradas en las *Cartas Anuas* de 1617 en la antigua Barranca y analizadas en los informes científicos de la Investigación Científica del Museo Field por el doctor JONATHAN HAAS, la Universidad Cayetano Heredia y el Proyecto Arqueológico Caral, lo cual evidencia que en los inicios de la civilización andina no existían armas físicas, es decir, que durante esta civilización no se produjeron “guerras convencionales”, además, las evidencias de los resultados científicos demuestran que en el Arcaico Tardío, en los valles de Fortaleza y Pativilca, surgió la agricultura y, con ello, la abundancia de alimentos por las excelentes condiciones ambientales

---

19 HERRERA MILLER. “Beltrán: génesis de una comunicología propia desde América Latina”, cit., p. 80.

de las decenas de quebradas que habían en estos valles y que poseían mucha variedad de microclimas. Por lo tanto, no se produjeron guerras convencionales, pero sí “guerras no convencionales o psicosociales comunicacionales” basadas en la abundancia de alimentos, por lo cual se generó una concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico basada en el alto desarrollo agrario.

Este enfoque establece una estructura fundada en la agricultura, en la abundancia de alimentos que permite la definición formal de conceptos como confianza, reciprocidad y fertilidad de este universo andino, equivalente a la interacción ambiental comunicacional entre el desarrollo agrario y sus elementos que actúan como un todo, y expresados o registrados comunicológicamente en niveles filosóficos.

### A. Características

Presentan tres estados fundamentales:

1. El concepto *Hanan Pacha* o Tierra (mundo de arriba, superior o de la luz) es un referente de nacer-crecer, dimensión en términos lógicos y filosóficos expresados en sus iconografías simbólicas y relacionados a la siembra y la fertilidad, resultado de la interacción de varios factores, tanto biológicos, orgánicos e inorgánicos, relacionados a *Ychsma* o *Vichama*, es decir, la luz y fertilidad, el mundo ideal de la abundancia agraria. El morir no existía, solo en términos de peregrinaje a los valles de abundancia de alimentos. Como se puede ver en el modelo los íconos de los perros que llevaban las almas de los muertos al valle del Aica o valle de Fortaleza (de abundancia agraria) y los lobos marinos que llevaban a las islas el mundo de la abundancia del guano para la fertilidad de la tierra y para producir más.

2. El concepto *Kay Pacha* (mundo inmediato o realidad) iguala lo relacional a la fiesta ritual, el poder del discurso era determinante para sumar fuerza de trabajo.

3. El concepto *Uju Pacha* (mundo subyacente o interior) tiene evidencia de representación gráfica de la concepción andina ambiental, la cópula de la reproducción humana referida al modelo de fertilidad de la tierra en su interior, ligada a la concepción andina de *Pacha*.

## V. ENFOQUES O MODELOS SOBRE LA DIALÉCTICA TEÓRICA DE LA FILOSOFÍA AMBIENTAL

En la mayoría de los enfoques de las concepciones filosóficas andinas predomina la agricultura como hecho determinante en el lenguaje y la percepción del pensamiento filosófico y religioso, en la organización social, así como en la tecnología, la ciencia y el arte. Sobre este aspecto es siempre oportuno establecer miramientos que, si bien por un lado dialogan con las formas dialécticas de gran importancia para las culturas aborígenes, por el otro buscan una explicación ante fenómenos naturales, lo que significaba que debían estar contenidas estas respuestas en la configuración de los mitos. En este aspecto, VALERA señala que:

Es imprescindible, por lo tanto, tener en cuenta que gran parte de la especulación filosófica ambiental se configura como respuesta a la tendencia – propia del método científico – a reducir la naturaleza a un conjunto de símbolos y fórmulas matemáticas. Tal insatisfacción se dirige a la ciencia moderna, que parece constantemente buscar estructuras abstractas y universales en la naturaleza, sin comprender plenamente nuestra experiencia concreta de ser-en-el-mundo<sup>20</sup>.

La presencia del mito en la conformación del imaginario presentó diversos enfoques en torno a los procesos comunicativos que permitieron la comprensión, así como la transmisión de sus invalorable aportes a la ciencia y al conocimiento, puesto que dieron una respuesta hacia el entendimiento acerca de las cosas, del mundo y del universo. Con la aparición del mito se prefigura la capacidad que se tiene cuando se formulan dichas preguntas. Para el sujeto europeo, este mismo viaje tendría en sí una importancia mayor al otorgar sentido al pensamiento mítico.

---

20 LUCA VALERA. “Ecología humana. Nuevos desafíos para la ecología y la filosofía”, en *Arbor*, vol. 195, n.º 792, 2019, disponible en [<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2324/3365>], p. 2.

## CAPÍTULO TERCERO

### EL MITO Y LA CONFIGURACIÓN DE UNA FILOSOFÍA

La definición más adecuada sobre los mitos la ofrece la misma concepción que se tiene sobre estos. Un caudal de definiciones y conceptos ubican al mito en una suerte de pirámide donde se ponen de manifiesto interesantes y menos precisos conceptos en torno a él. Si el mito da una lectura en torno a un determinado acontecimiento sobrenatural, qué han sido entonces de los procesos históricos que se han elaborado sobre un determinado lugar o aquellos que ofrecen una interpretación sobre algún hecho del pasado. El mito permite la ubicación en tiempos y espacios sobre algo que sucedió. En este sentido, ELIADE afirma que:

Los mitos relatan no solo el origen del mundo, de los animales, de las plantas y del hombre, sino también todos los acontecimientos primordiales a consecuencia de los cuales el hombre ha llegado a ser lo que es hoy, es decir, un ser mortal, sexuado, organizado en sociedad, obligado a trabajar para vivir, y que trabaja según ciertas reglas. Si el mundo existe, si el hombre existe, es porque los seres sobrenaturales han desplegado una actividad creadora en los comienzos. Pero otros acontecimientos han tenido lugar después de la cosmogonía y la antropogonía, y el hombre, tal como es hoy, es el resultado directo de estos acontecimientos míticos, está constituido por estos acontecimientos. Es mortal, porque algo ha pasado *in illo tempore*. Si eso no hubiera sucedido, el hombre no sería mortal: habría podido existir indefinidamente como las piedras, o habría podido cambiar periódicamente de piel como las serpientes y, por ende, hubiera sido capaz de renovar su vida, es decir, de recomenzarla indefinidamente. Pero el mito del origen de la muerte cuenta lo que sucedió *in illo tempore*, y al relatar este incidente explica por qué el hombre es mortal<sup>21</sup>.

---

21 MIRCEA ELIADE. *Mito y realidad*, Nueva York, Harper & Row Publishers, 1963.

Así como las creencias que se tienen en torno a diversos eventos y a diferencia de las ciencias y del conocimiento que arrastra el ser humano, los mitos poseen una característica común que en determinado plano comparten de igual modo con el arte, puesto que su naturaleza radica en ese intercambio simbólico. En este sentido, el mito es una suerte de relato poético que los sujetos logran decir o expresar mediante la representación de actividades colectivas. Desde un punto más cercano, el mito, aparte de ser relato, es una gama de lecturas simbólicas que dan cuenta sobre el origen mismo de la especie, pero también del universo. Para ROMERO:

Los mitos tienen un componente sincrónico y diacrónico, pues evolucionan continuamente ya que el ser humano lo hace también y gracias a su correspondiente estudio, podemos entrar en el dominio de la antropología que nos permite explorar tanto al hombre como a la sociedad<sup>22</sup>.

La estructura mítica surge como una necesidad psíquica de organizar la existencia en el plano más hondo de la vida de los seres, ya que la sociedad nunca es racionalmente establecida. Así como las prácticas ancestrales, los mitos y creencias mágico-religiosas forman parte del contexto general, tal como el universo compuesto por las ideas y conceptos sobre los eventos que suceden en derredor, también el contexto que influye en la configuración de los mitos como estructuras de igual modo colectivas. De acuerdo a GUTIÉRREZ, el mito:

Es o bien una historia fabulada que contiene una verdad, o bien una historia fabulada que contiene una mentira. Ambas definiciones están operativas. La contradicción presente en la forma de usar el concepto y de entenderlo es el principal origen del problema. De manera secundaria, también resulta problemático que el mito esté asociado a las viejas mitologías: aquellos conjuntos de relatos referidos al origen primordial de un pueblo que constituyen el legado de la memoria oral y de la tradición y que están protagonizados por dioses y héroes<sup>23</sup>.

---

22 LORENA ROMERO GONZÁLEZ. "Los mitos en la literatura contemporánea: Teoría y práctica", *Cédille. Revista de Estudios Franceses*, n.º 15, 2019, disponible en [<https://cedille.webs.ull.es/15/33romero.pdf>], p. 669.

23 RUTH GUTIÉRREZ DELGADO. "El problema del mito", en RUTH GUTIÉRREZ (coord.). *El renacer del mito héroe y mitologización en las narrativas*, España, Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, 2019, p. 10.

Sobre este punto, el mito establece un conjunto de axiomas que le son característicos debido a los recursos que emplea. Estas configuraciones vienen direccionadas por las historias que cuenta, y que son transmitidas de generación en generación. Sin embargo, los mitos no solo son historias que nacen de la nada, son construcciones simbólicas que buscan interpretar un mundo mediante recursos que, hoy por hoy, son conocidos como esquemas que persiguen hacer comprensible el mundo que les rodea y por lo cual les acontece.

Para el antropólogo francés CLAUDE LÉVI-STRAUSS a todo mito se le atribuye la idea en torno a una pregunta existencial, la cual está constituida por contrarios irreconciliables, y otorga la reconciliación de esos polos para poner fin a esa angustia existencial. El mito, según LÉVI-STRAUSS<sup>24</sup>, es esencialmente un relato oral. Con el pasar del tiempo, detalles en torno a él van adquiriendo otros matices, no así la esencia de la cual emergió. Una vez inventada la escritura, el mito devino en nuevas formas, pero conservando su naturaleza y sus alcances en las comunidades.

La conformación de una memoria no fue comprendida hasta que el mito se llegó a concebir desde la visión europea, entendida como el proceso cuyo sentido le fue otorgado por antonomasia. En este sentido, tanto el mito como los procesos que acompañaron a su configuración se vieron envueltos en su propio tejido cultural que le fue indispensable y necesario para su absoluta indagación sobre los hechos que acaecieron en ese periodo específico, ancestral y mítico.

Así como los relatos escritos provenientes de Europa fueron sucesos narrados y considerados extraños por las miradas indígenas, de la misma forma los mitos, en su dinámica y visión cosmogónicas, estuvieron siendo observados y maltratados por el ojo occidental que los rechazó antes de ser abordados, salvo por algunos cronistas y audaces hombres de letras que reconocieron su valor como parte de la historia que apenas se hacía visible. En este aspecto, RODRÍGUEZ CARUCCI ha señalado que:

Durante muchos años la historia de cómo se formó la civilización latinoamericana ha dependido de los relatos que dieron cuenta de aquellos procesos de exploraciones, conquistas y colonización del llamado Nuevo Mundo, en el cual

---

24 CLAUDE LÉVI-STRAUSS. *Mito y significado*, Madrid, Alianza Editorial, 2012.

se estableció una jerarquización de sus territorios, de sus pobladores, de sus creencias, de sus lenguas, costumbres y modos de organización, produciendo un disciplinamiento de la memoria y un cartabón axiológico regido por las perspectivas de enunciación, escrituras y vinculaciones culturales tanto subjetivas como objetivas de los autores de aquellos relatos que instituyeron las visiones de la historia que hemos recibido como legado<sup>25</sup>.

De esta manera, al igual que los relatos que llegaron en los barcos, los mitos conformaron todo un arsenal en su conjunto. Por un lado, los relatos orales han estado asociados casi siempre con el origen de las civilizaciones y de cómo estos dieron a otras culturas sus múltiples y diversas tradiciones que fueron eliminadas en su totalidad de manera sistemática y en corto tiempo; y por el otro, los textos que zarparon con los conquistadores durante el aciago momento histórico que marcó con determinación el destino de muchos pueblos.

## I. MITO Y CONQUISTA

Desde el proceso de Conquista, la existencia y la perdurabilidad de los mitos en el continente americano no fue de larga data, muchos de los textos que viajaban de boca en boca fueron cortados de tajo, los ancianos que resguardaban el origen, amautas, sacerdotes o miembros especiales de las cortes imperiales fueron conducidos por la espesa selva, dejados y abandonados a su suerte. La aparición tardía de muchos testimonios y textos se dieron a conocer muchos años después por medio de investigadores que lograron sistematizar un conjunto de visiones, miradas, testimonios y rituales ceremoniales que dieron otra versión de su historia como civilización, y del origen y nacimiento de muchas sociedades denominadas tribales a través de los distintos rituales como parte de esa memoria.

La historia del ritual o festín de Vichama representa, en términos cosmogónicos y de cosmovisiones fundacionales, el nacimiento supremo de una civilización, este ritual poseía sus divinidades; algunas de estas tenían sus dobles. Pachacamac tenía su doble o también hermano, representado en la deidad Vichama, reflejando a los *huanques* o

---

25 ALBERTO RODRÍGUEZ CARUCCI. "Crónicas de Indias: ¿Literatura de fundación?", en *Miscelánea, Assis*, n.º 13, 2013, p 18.

hermanos de los curacas que compartían y apoyaban en las obligaciones de la casa que era el planeta, hogar o la Pachamama, estos hermanos siempre estaban en permanente confrontación. Pachacamac y Vichama no eran solamente hermanos, eran polos opuestos de la unidad de la cosmovisión.

El primero era el dios que tenía poder sobre la noche, por lo tanto, de las tinieblas; el segundo era el dios del día que estaba signado por la luz, por lo tanto, representaba la fertilidad, agricultura y sanaciones. Este mito era creído como artículo de creencia y fe entre los indios de Huaura, Cupi, actual Supe, La Barranca (que comprendía Pativilca, Paramonga) y la actual y conocida Barranca. Aucallama es la que se conoce como Huaral, Guacho, Vegueta y todos los que habitan la costa.

Desde una concepción mágico-religiosa, la configuración del mito era una estratagema filosófica considerado como el conductor de los arraigos míticos de una determinada tribu o comunidad aborigen, además, permitía llegar a establecer las nociones acerca del origen mismo y de la constitución de estos en los principios que rigieron los preceptos en el ámbito mágico-religioso que fue precisamente el concepto que se les otorgó desde Europa. Aun cuando estos mitos ya existían en estas indómitas y desconocidas regiones, el mito constituyó la base por medio del cual muchas de estas comunidades se lograron establecer, además de trascender a pesar de sus reiterados infortunios.

Si bien el mito como lenguaje o conjunto de signos netamente culturales incidió en otros aspectos de la vida de la comunidad, no así en la configuración misma de estos que generaron todo un proceso dialógico con el ambiente, además de abrazar otras manifestaciones, entre ellas las culinarias, que determinaron con fuerza el advenimiento de las civilizaciones andinas.

## II. LA CIVILIZACIÓN ANDINA

Según HASS, citado por MARCELO *et al.*, el surgimiento de la civilización andina precisa:

Que algunas personas empezaron la agricultura dentro de los valles aproximadamente entre los años 3000 a. C. y se establecieron asentamientos dentro de los valles con sistemas de irrigación en las chacras para el cultivo de varios recursos domesticados. Y estos sistemas crecieron y se desarrollaron en los próximos años, pero necesitaban proteínas, para eso necesitaban los

recursos del mar y ¿cómo lo consiguieron?, yo pienso que tenían que atraer gente de otra parte de la costa y usaron ceremonias para atraerlos. Usaron la religión para atraerlos, entonces, podían ofrecer a los pescadores una gran fiesta anualmente con Pachamancas, así como el Vichama Raymi, grandes fiestas de intercambio de recursos agrícolas, por intercambio de recursos marítimos y para la construcción en ceremonias religiosas, tenían que atraer gente para desarrollar su sitio para poder decir quizás que, ¡mi sitio es el más grande!, ¡mi sitio es el mejor! Llegaron gente de peregrinación de todo lugar...<sup>26</sup>.

Estas actividades se dieron en todo el Norte Chico como consecuencia de un interesante intercambio que caló en aspectos desde lo propiamente gastronómico hasta lo mágico-religioso. Sin embargo, las comunidades vieron un importante recurso que consistió en lo relacionado con la agricultura. En este aspecto es importante señalar sobre los aportes que este tipo de dinámica logró conseguir, lo que permitió el avance de las civilizaciones hacia otras regiones de la selva, así como de la costa. Diversas técnicas de cultivo, productos que no se cultivaban en las altas regiones, el hallazgo de la sal como condimento para la preservación del alimento, así como la diversidad de métodos para el resguardo y el cuidado del medioambiente, que hasta hoy en día siguen cultivándose en apartadas regiones del bajo y alto Perú.

No obstante, otro de los aspectos resaltantes, en efecto, es el relacionado con lo mágico-religioso. El conocimiento de las deidades, así como de las tradiciones, marcó con fuerza y determinación el avance de las comunidades aborígenes, lo que impulsó la propagación de creencias y ciñó los cimientos míticos en algunas regiones. Según SHADY, citado por MARCELO *et al.*:

Se instalaban ferias en el centro de la ciudad realizando intercambios de productos dentro del contexto de celebraciones religiosas y así mismo se realizaban una serie de ceremonias donde la comida y bebidas eran distribuidas entre los participantes. Entre las ceremonias, donde las comidas y bebidas que se realizaban, estaba pedir por todo lo obtenido.

---

26 MARCELO, LOZANO, REVILLA, SALAZAR, ESPINO, PRÍNCIPE y PAREDES. "El ritual religioso del Vichama Raymi de Parmonguilla de la mistura de los alimentos y la agricultura del maíz, impulsor del nacimiento de la civilización andina en el arcaico tardío y no el 'Comercio'", cit., p. 17.

Las festividades ceremoniales que acompañaron a estas civilizaciones estuvieron signadas por una serie de convenciones que de igual modo fueron significativas, además de ser también parte de esa expansión cultural que se asoció años más tarde con el culto a diversas formas mágico-religiosas. En estas representaciones siempre estuvieron presentes la diversidad de deidades, la conjunción entre ellas y el ofrecimiento de sus cultivos como formas de adorar y dar gracias por todo aquello dado. Sin lugar a dudas el aspecto mágico y mítico fue determinante en la construcción de una identidad, años después desplazada por otra.

Si bien las festividades o rituales eran por lo general ofrecidos al conjunto de dioses que conformaba el universo cosmogónico, es importante dejar claro que estos rituales estaban direccionados fundamentalmente a la preservación del medio ambiente a través de las ceremonias que se solían llevar a cabo en estas planicies. Un ejemplo palpable y aún vivo en la memoria ancestral de estas vastas regiones es el ritual de la Pachamanca. Para MARCELO *et al.*:

Es una de las manifestaciones de fe masiva más antigua de nuestros ancestros que nace del afán de demostrar el culto ambientalista a la naturaleza como agradecimiento por las bondades que esta brindaba a los antiguos pobladores del Arcaico Tardío del valle de Fortaleza<sup>27</sup>.

En los tiempos venideros y con el transcurrir de los años estas festividades han dejado de practicarse, así como su significación, desvirtuando su origen ritual y tendiendo a perder sus objetivos, los cuales se concentraban en el resguardo y en la protección ambiental, además de garantizar, a través de la trasmisión de la memoria, su inmensa influencia que durante años acompañó a estas tribus. Esta prematura desaparición se generó como consecuencia del arribo de los españoles durante el encumbramiento que confrontó a la desvencijada Europa con las primigenias tierras que estuvieron por muchos siglos a espaldas de esta.

Para las civilizaciones occidentales provenientes de Europa la religión fue empleando un recurso que, al igual que las armas, cercenó todo aquello que no fuera precisamente europeo. La denominada conquista

---

27 Ídem.

espiritual que fue tan trágica como aquella donde se usaron las armas. Solo a través de esta conquista se logró que desaparecieran todas aquellas manifestaciones extrañas o raras, según los aportes de diversos antropólogos e investigadores. De acuerdo a TZVETAN TODOROV, solo dos factores determinaron el éxito de la civilización europea sobre la recién hallada o como eufemísticamente se le ha dicho “descubierta”. El primero se basó en los designios que venían configurándose desde hace siglos, donde se profetizaba el exterminio o la desaparición de la civilización por parte de los dioses, y el segundo se basó en el proceso de Conquista que produjo un proceso de exterminio sin precedentes.

De acuerdo al primer factor, existió en el lejano México, durante el proceso de Conquista, un acontecimiento que está atravesado por una suerte de coincidencia y que fue, por lo tanto, determinante en el destino y posterior exterminio de la cultura azteca. Para ello TODOROV arguye que:

La historia del retorno de Quetzalcóatl es más compleja y sus consecuencias revisten una importancia mucho mayor. Estos son los hechos, en unas cuantas palabras. Según los relatos indios anteriores a la conquista. Quetzalcóatl es un personaje a la vez histórico (un jefe de Estado) y legendario (una divinidad). En un momento dado, se ve obligado a dejar su reino y partir hacia el este (hacia el Atlántico); desaparece, pero, según ciertas versiones del mito, promete (o amenaza) volver un día para recobrar sus bienes [...] Ahora bien, los relatos indígenas de la conquista, especialmente los recogidos por SAHAGÚN y DURÁN, nos dicen que MOCTEZUMA cree que CORTÉS es Quetzalcóatl que ha vuelto a recobrar su reino; esta identificación sería una de las razones principales de su falta de resistencia frente al avance de los españoles<sup>28</sup>.

El doble destino que se mencionó antes pudo haber sido el destino de cualquier civilización ancestral originaria, lo que significó ciertamente un proceso trágico y que diezmó no solo aquello que abarcaba sus tradiciones, sino su memoria; una herida que difícilmente se ha podido curar a pesar de las pseudocelebraciones y los homenajes tardíos a guerreros indígenas que se opusieron a estos acontecimientos sanguinarios.

---

28 TZVETAN TODOROV. *La Conquista de América: El problema del otro*, Madrid, Siglo XXI Editores, 1998, p. 128.

## **CAPÍTULO CUARTO**

### **EL RITUAL COMO PERSPECTIVA Y EL NACIMIENTO DE UN MITO EN LA REGIÓN DEL NORTE CHICO DEL PERÚ**

La conciencia, el estudio y el análisis son instrumentos que permiten la ampliación de conocimientos sobre los paradigmas filosóficos y comunicológicos, los cuales guiaron los orígenes de la civilización andina en el valle de Fortaleza y Pativilca en el Norte Chico y su relación con la construcción de los orígenes de la concepción ambiental del pensamiento y desarrollo del planeta. Este trabajo investigativo surgió como una necesidad creciente en la comunidad académica ambiental en torno a la falta de investigaciones sobre la concepción ambiental andina y, por consiguiente, la ausencia de estudios universitarios referentes al tema. Es evidente que existen pocos expertos e investigadores de la disciplina de ciencias ambientales, lo que origina que su estudio sea poco, pero minucioso y conciso.

De esta manera, este estudio se propuso interpretar y analizar los procesos filosóficos y comunicológicos en los rituales de poder en el Vichama Raymi de Parmonguilla, siendo una investigación orientada a analizar una concepción ambiental de la civilización andina para intentar comprender y explicar los niveles de racionalidad y concientización de estos pobladores. Por tanto, la modalidad predominante de este estudio, más que la perspectiva de desarrollar una investigación de carácter técnico ambiental, fue la visión filosófica de los nuevos paradigmas de concepciones ambientales para el manejo holístico del proceso de desarrollo de una conciencia ambiental, en la comprensión de los últimos descubrimientos científicos en materia ambiental, antropológica, arqueológica, comunicológica, semiológica y en todas las áreas del saber humano.

## I. DISEÑO METODOLÓGICO

Este trabajo de investigación buscó precisamente llevar a cabo un proceso de lectura desde diversas concepciones históricas y metodológicas que, si bien ofrece cuestionar los procesos filosóficos, también persigue plantear las dinámicas comunicológicas en los ámbitos ambientales; piezas claves en el desarrollo de la investigación.

El paradigma asumido para el desarrollo de esta investigación fue predominantemente cualitativo, ya que permitió explorar de manera profunda una mínima cantidad de argumentos con el fin de reconocer algunos procesos o situaciones de manera minuciosa, entender un fenómeno social o circunstancia dada y comprender cómo las personas entienden, cuentan, proceden y maniobran sus circunstancias diarias y personales. Desde su enfoque interpretativo, el mismo tiene que ver con el estudio de la información no cuantificable<sup>29</sup>, en este caso, el estudio estuvo orientado desde diversas concepciones históricas y metodológicas bajo una mirada que indaga acerca de los procesos filosóficos y comunicológicos en contexto ambiental.

Del mismo modo, la investigación se sustentó en el método mixto, el cual comprende dos momentos o fases, determinado por armonizar tanto aspectos del enfoque cuantitativo como del cualitativo, entre ellos: perspectivas, metodologías de recolección y análisis de datos, técnicas de inferencia, entre otros<sup>30</sup>. A los efectos investigativos, apoyado en un diseño exploratorio secuencial, en el cual los resultados del primer método cualitativo permiten ayudar a desarrollar o informar el segundo método cuantitativo<sup>31</sup>, con un muestreo no probabilístico intencionado.

En cuanto al diseño, este involucra una etapa inicial de recaudación de información cualitativa, luego una diferente en la que se obtienen y estudian datos cuantitativos. Ante esta perspectiva integral, el diseño

---

29 SIMÓN PEDRO IZCARA. *Manual de investigación cualitativa*, México, Edit. Fontamara, 2014.

30 R. BURKE JOHNSON, ANTHONY J. ONWUEGBUZIE y LISA TURNER. "Toward a denifinition of mixed methods research", en *Journal of Mixed Methods Research*, vol. 1, n.º 2, 2007, disponible en [<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1558689806298224?journalCode=mmra>].

31 JENNIFER C. GREENE y VALERIE J. CARACELLI. "Making paradigmatic sense of mixed methods practice", en ABBAS TASHAKKORI y CHARLES TEDDLIE (Eds.). *Sage Handbook mixed methods in social and behavioral research*, California, Sage, 2003.

de la presente investigación fue mixto de predominancia cualitativa, implicando la recolección de información cualitativa y la recolección de datos cuantitativos<sup>32</sup>. Del mismo modo, en el ámbito cuantitativo, fue una investigación explicativa orientada desde la relación y la causa, ya que respondió a las interrogantes del por qué ocurre un hecho y cuáles son sus características y propiedades. Así mismo, se realizó una investigación aplicada con un diseño no experimental, transeccional, correlacional y causal, debido a que permitió analizar y explicar la interacción entre los hechos y las variables para poder conocer si tienen influencia o no y el grado de la misma respectivamente.

Ante esta perspectiva integral, el diseño de la investigación desde una visión cualitativa fue fenomenológico porque consintió en examinar, puntualizar y comprender las experiencias de los individuos con relación a una situación o fenómeno y revelar partes habituales de dichas vivencias<sup>33</sup>. En el caso específico de este estudio, el diseño fue fenomenológico hermenéutico con apoyo del interaccionismo simbólico que se sustenta en una lógica racional desde la percepción, vivencias, experiencias y realidad particular. Este diseño no se rige por reglas delimitadas; sin embargo, supone que es consecuencia de una relación entre los subsiguientes aspectos: a) ubicar un fenómeno o problema de estudio, b) comprenderlo y recapacitar sobre el mismo, c) hallar categorías y asuntos básicos de la realidad a estudiar, d) detallarlo y e) interpretarlo.

Del mismo modo, para el momento de intervención cualitativa, se estimó el modelo de investigación-acción, el cual es un proceso de carácter cíclico que posee representación de espiral dialéctico como resultado del nexo entre la acción y la reflexión, es decir, puede considerarse el espiral como periodos de estudio y de acción compuestos por etapas de programación, actuación, observación y, finalmente, reflexión<sup>34</sup>. En el caso de la investigación, porque parte de la premisa que

---

32 JOHN W. CRESWELL. *Qualitative inquiry and research design. Choosing among five approaches*, Londres, SAGE Publications, 1998.

33 ROBERTO HERNÁNDEZ SAMPIERI, CARLOS FERNÁNDEZ COLLADO y MARÍA DEL PILAR BAPTISTA LUCIO. *Metodología de la investigación*, 6.ª ed., México D. F., McGraw-Hill, 2014.

34 MONTSE TESOURO CID, M. DOLORS DE RIBOT I MUNDET, INGRID LABIAN ROCAS, ESTER GUILLAMET PUIGVERT y ADRIANA AGUILERA RODÀ. "Mejoremos los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante la investigación-acción", en *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 42, n.º 1, 2007, disponible en [<https://rieoei.org/RIE/article/view/2436>].

los participantes están familiarizados con un problema o fenómeno, se les considera los más aptos para su abordaje en un contexto naturalista; de allí el valor de sus aportes al brindar información que orienta la toma de decisiones sobre procesos y reformas estructurales; igualmente, su comportamiento estará influido de manera significativa por el entorno en que se encuentran y afinidad con la temática afrontada.

## II. OBJETIVOS

### *A. Objetivo general*

Interpretar la relación entre los procesos filosóficos y comunicológicos en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla y la nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico.

### *B. Objetivos específicos*

- Determinar la relación entre los procesos filosóficos y la nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico.
- Determinar la relación entre los procesos comunicológicos y la nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico.
- Determinar la relación entre la identidad nacional y la nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico.
- Determinar la relación entre los objetivos estratégicos y la concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico.

## III. HIPÓTESIS

### *A. Hipótesis general*

Existe relación entre los procesos filosóficos y comunicológicos en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla y la nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico.

### B. Hipótesis específicas

- Sí existe relación entre los procesos filosóficos y la nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico.
- Sí existe relación entre los procesos comunicológicos y la nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico.
- Sí existe relación entre la identidad nacional y la nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico.
- Sí existe relación entre los objetivos estratégicos y la concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico.

### III. SISTEMA DE VARIABLES

- *Variable 1:* Procesos filosóficos y comunicológicos en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla.
- *Variable 2:* Nueva concepción ambiental de la civilización andina.

**Tabla 1**  
**Operacionalización de las variables**

<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>V1:</b> Procesos filosóficos y comunicológicos en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla	D1: Procesos filosóficos	Dialéctico Comparativo Histórico
	D2: Procesos comunicológicos	Comunicación ambiental Redes sociales Lenguaje audiovisual
	D3: Identidad	Nacional Regional Local
	D4: Objetivos estratégicos	Actividad cultural Política nacional Desarrollo sostenible
<b>V2:</b> Nueva concepción ambiental en la civilización andina	D1: Social	1.1 Sociológico
	D2: Económico	2.1. Sustentable
	D3: Ambiental	3.1. Ecosistema

#### IV. POBLACIÓN

Con una población ubicada en el Norte Chico del departamento de Lima, región Lima, específicamente instituciones educativas, universidades, institutos y población en general, que están involucrados en la investigación de los procesos filosóficos y comunicológicos respecto al ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla, como pedagogos (educadores), trabajadores ambientales, patronatos y curanderos, siendo la población de 415 identificados de acuerdo con el criterio del investigador. Con respecto al abordaje cualitativo se consideró la cantidad de cinco personas entre docentes, trabajadores ambientales, patronatos y curanderos, los que conformaron el grupo y con relación al abordaje cuantitativo, la población estuvo compuesta por cuarenta personas con los roles antes mencionados.

## V. MUESTRA

En esta investigación, cuyo diseño fue mixto, se realizó un muestreo no probabilístico, el que consistió en la selección intencionada de informantes clave sobre la base del conocimiento y la experiencia de utilidad para la investigación. La muestra estuvo integrada por 62 encuestados, es decir, el 25 % del total de la cantidad destinada (246).

**Tabla 2**  
**Muestra**

Cuadro de valencias	Representación
n = muestra	A resolver
N = población	415
o = nivel de desviación estándar	0,5
z = nivel de confianza	1,96
e = error aceptable	0,04

- Margen de error por criterio analístico y probabilístico: -1 y +1.
- Se elige la primera opción (-1) para tener un margen de resultado más acorde.

$$\frac{(N)(O)^2(Z)^2}{((N-1)(e)^2) + ((O)^2(Z^2))} = n$$

Reemplazando:

$$\frac{(415) * (0.25) * (3.8416)}{(414) * (0.0016) + (0.25) * (3.8416)} = 245.60 = \mathbf{246}$$

$$\frac{246}{100} * \text{porcentaje a hallar} = 62 \quad \text{porcentaje a hallar} = \frac{6200}{246} = \mathbf{25.20} = \mathbf{25\%}$$

$$246 (\text{muestra}) * 25\% = \mathbf{62} (\text{cantidad destinada})$$

## VI. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La recogida de datos cualitativos se efectuó mediante una observación participante y el *focus group* como técnica, el cual se orientó a través de una entrevista grupal realizada en el contexto de intervención por medio de dos talleres sobre los procesos filosóficos y comunicológicos respecto al ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla. Allí se aplicó la mencionada técnica a un grupo seleccionado de manera intencionada y constituido por cinco personas entre docentes, trabajadores ambientales, patronatos y curanderos, todo ello con el propósito de obtener la información legítima sobre el tema. Al inicio (primer taller) y al final (segundo taller) se realizó el *focus group*, el cual discurrió sobre una entrevista grupal desarrollada con cinco personas y el investigador, donde se recopiló información respecto a la verificación de los supuestos de esta investigación.

En este sentido, para dar respuesta a los interrogantes de investigación bajo una mirada cualitativa, a los participantes se les aplicó dos *focus group*: el primero se llevó a cabo para definir la situación actual, problemáticas y sugerencias acerca del objeto de estudio; el segundo se realizó una vez finalizada la intervención para reflexionar sobre los resultados obtenidos y corroborar si las personas comprendieron la intencionalidad ontoepistémica de la investigación. De esta manera, se aseguró el legítimo aporte desde la dependencia, credibilidad, auditabilidad y transferibilidad de la información, acerca de nuevas perspectivas sobre el objeto de estudio, considerando las fortalezas y debilidades propias del ambiente al momento de su proposición desde alternativas de solución a fenómenos y circunstancias afines a la comprensión de significados sobre el tema tratado, en un contexto particular de naturaleza dialógica y participativa. Posterior a esto, se llevó a cabo una triangulación de datos lo que, a juicio de AGUILAR y BARROSO<sup>35</sup>, alude al uso de diferentes estrategias y fuentes para recoger datos y luego contrastar la información recabada. La misma se estableció contrastando la información cualitativa obtenida del *focus group* y los

---

35 SONIA AGUILAR GAVIRA y JULIO BARROSO OSUNA. "La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa", en *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, n.º 47, 2015, disponible en [<https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>].

resultados cuantitativos obtenidos del tratamiento realizado a los datos encontrados tras la aplicación del instrumento de medición.

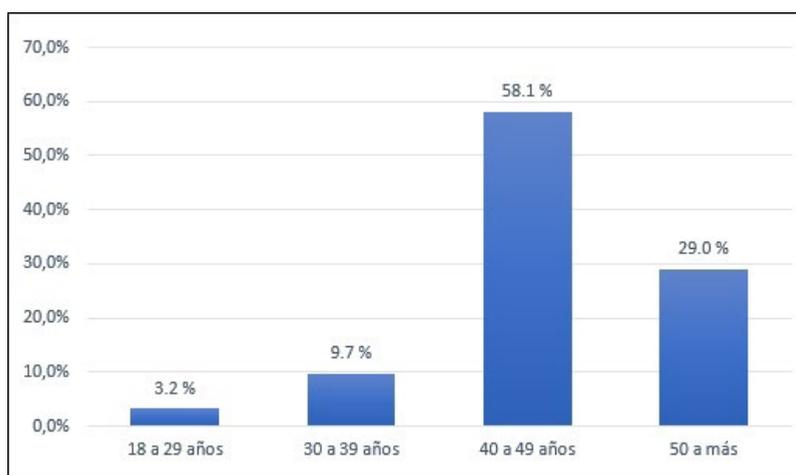
Respecto al acopio de la data cuantitativa se utilizó la observación sistemática y un cuestionario estructurado como instrumento, el cual tuvo preguntas cerradas para ser respondidas por medio de una escala de puntos, en este caso la escala Likert, cuyo contenido estuvo referido a los procesos filosóficos y comunicológicos en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla y la nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico, aplicados al grupo seleccionado como muestra para el estudio.

## VII. ANÁLISIS DE RESULTADOS

**Tabla 3**  
**Edad**

Edad	Fi	%
18 a 29 años	2	3,2 %
30 a 39 años	6	9,7 %
40 a 49 años	36	58,1 %
50 a más años	18	29,0 %
<b>Total</b>	<b>62</b>	<b>100,0 %</b>

**Figura 1**  
**Edad**

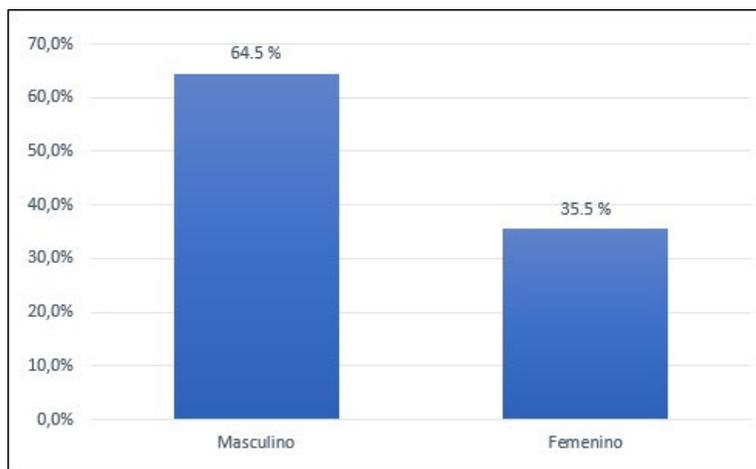


*Interpretación:* Se observó que la mayoría de los encuestados están entre 40 a 49 años con un 58,1%, mientras que un 29,0% representa a los de 50 años o más; lo que indica que el 58,1% son personas adultas.

**Tabla 4**  
**Sexo**

<b>Sexo</b>	<b>Fi</b>	<b>%</b>
Masculino	40	64,5 %
Femenino	22	35,5 %
<b>Total</b>	<b>62</b>	<b>100,0 %</b>

**Figura 2**  
**Sexo**



*Interpretación:* Se encontró que el sexo masculino representó un 64,5% y el femenino un 35,5%; lo que indica que la mayoría de los encuestados son varones distribuidos entre profesores, universitarios, curanderos y público general.

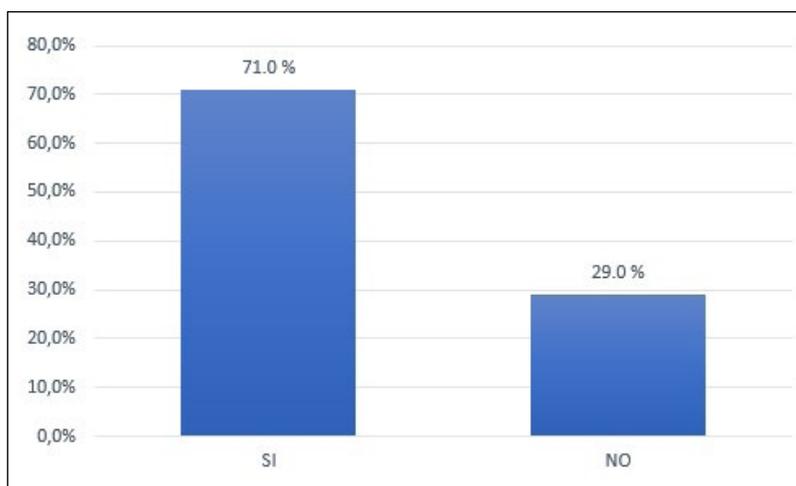
**Tabla 5**

**¿Cree usted que los procesos filosóficos en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla fueron y son importantes para la nueva concepción ambiental de la civilización andina del Norte Chico?**

	<b>Fi</b>	<b>%</b>
SÍ	44	71,0 %
NO	18	29,0 %
<b>Total</b>	<b>62</b>	<b>100,0 %</b>

**Figura 3**

**¿Cree usted que los procesos filosóficos en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla fueron y son importantes para la nueva concepción ambiental de la civilización andina del Norte Chico?**



*Interpretación:* Se observó que el 71,0% de encuestados sí creen que los procesos filosóficos en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla son importantes para la nueva concepción ambiental de la civilización andina del Norte Chico, mientras que el 29,0% manifestaron que no; lo que indica que la mayoría de los encuestados sí creen que los procesos filosóficos fueron y son importantes.

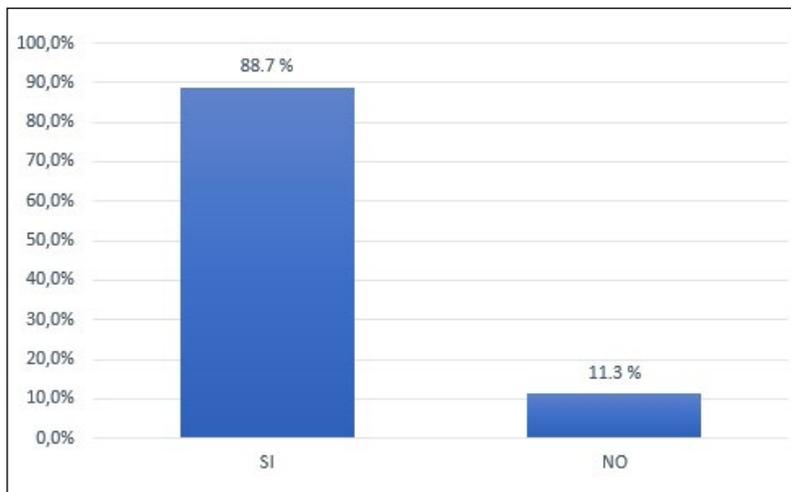
**Tabla 6**

**¿Cree usted que los procesos comunicológicos del discurso en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla fueron importantes en la civilización andina del Norte Chico?**

	<b>Fi</b>	<b>%</b>
SÍ	55	88,7%
NO	7	11,3 %
<b>Total</b>	<b>62</b>	<b>100,0 %</b>

**Figura 4**

**¿Cree usted que los procesos comunicológicos del discurso en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla fueron importantes en la civilización andina del Norte Chico?**



*Interpretación:* Se demostró que el 88,7% de encuestados sí consideran que los procesos comunicológicos del discurso en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla fueron importantes en la civilización andina del Norte Chico, mientras que el 11,3% manifestaron que no.

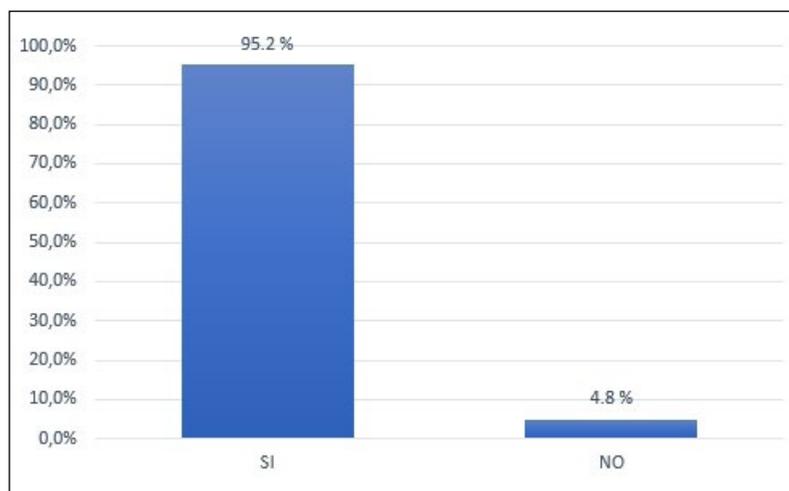
**Tabla 7**

**¿Cree usted que las redes sociales milenarias, como del Vichama Raymi de Parmonguilla, son importantes para desarrollar una nueva concepción ambiental de la civilización andina del Norte Chico?**

	<b>Fi</b>	<b>%</b>
SÍ	59	95,2 %
NO	3	4,8 %
<b>Total</b>	<b>62</b>	<b>100,0 %</b>

**Figura 5**

**¿Cree usted que las redes sociales milenarias, como del Vichama Raymi de Parmonguilla, son importantes para desarrollar una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico?**



*Interpretación:* Se observó que el 95,2% de encuestados sí consideran que las redes sociales milenarias, como del Vichama Raymi de Parmonguilla, son importantes para desarrollar una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico, mientras que el 4,8% manifestaron que no.

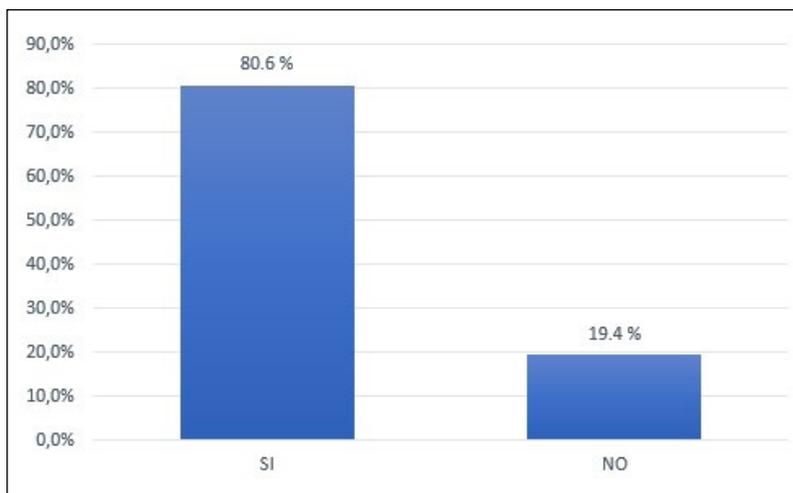
**Tabla 8**

**¿Considera usted que se debe llevar en los planes curriculares los procesos filosóficos y comunicológicos para el desarrollo de la civilización andina en el Norte Chico?**

	<b>Fi</b>	<b>%</b>
SÍ	50	80,6 %
NO	12	19,4 %
<b>Total</b>	<b>62</b>	<b>100,0 %</b>

**Figura 6**

**¿Considera usted que se debe llevar en los planes curriculares los procesos filosóficos y comunicológicos para el desarrollo de la civilización andina en el Norte Chico?**



*Interpretación:* Se demostró que el 80,6% de encuestados sí consideran que se deben llevar en los planes curriculares los procesos filosóficos y comunicológicos para el desarrollo de la civilización andina en el Norte Chico, mientras que el 19,4% manifestaron que no.

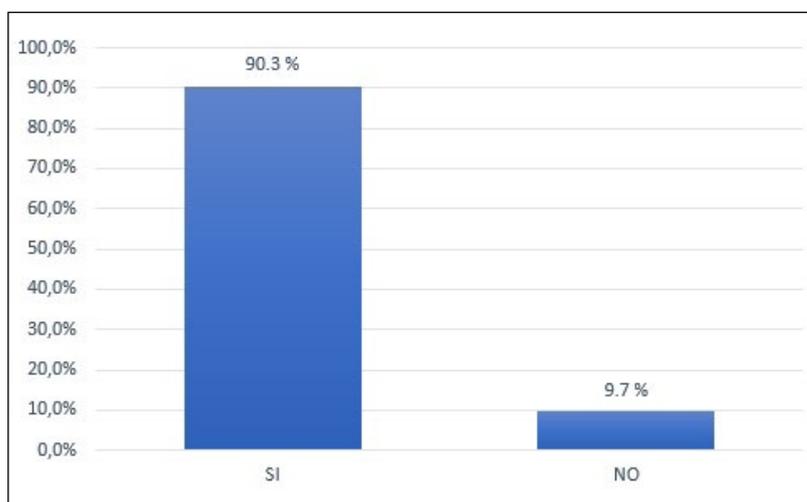
**Tabla 9**

**¿Considera usted que el lenguaje audiovisual sea necesario e importante para una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico?**

	<b>Fi</b>	<b>%</b>
SÍ	56	90,3 %
NO	6	9,7 %
<b>Total</b>	<b>62</b>	<b>100,0 %</b>

**Figura 7**

**¿Considera usted que el lenguaje audiovisual sea necesario e importante para una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico?**

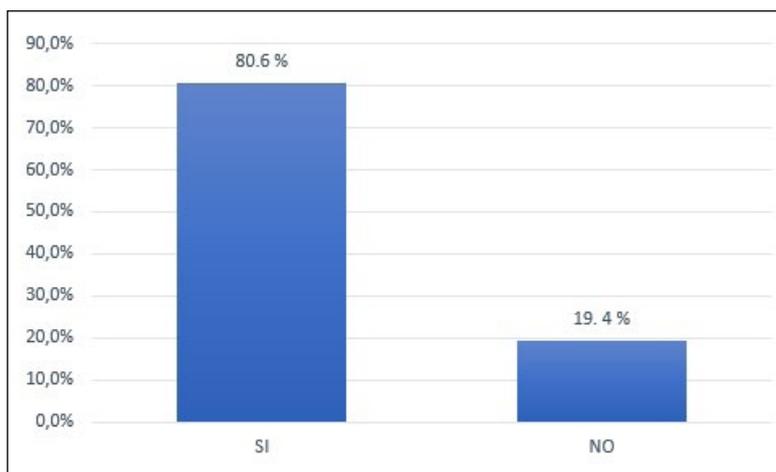


*Interpretación:* Se observó que el 90,3% de encuestados sí consideran que el lenguaje audiovisual sea necesario e importante para una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico, mientras que el 9,7% manifestaron que no.

**Tabla 10**  
**¿Considera usted que la identidad es importante para una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico y el Perú?**

	<b>Fi</b>	<b>%</b>
SÍ	50	80,6 %
NO	12	19,4 %
<b>Total</b>	<b>62</b>	<b>100,0 %</b>

**Figura 8**  
**¿Considera usted que la identidad es importante para una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico y el Perú?**

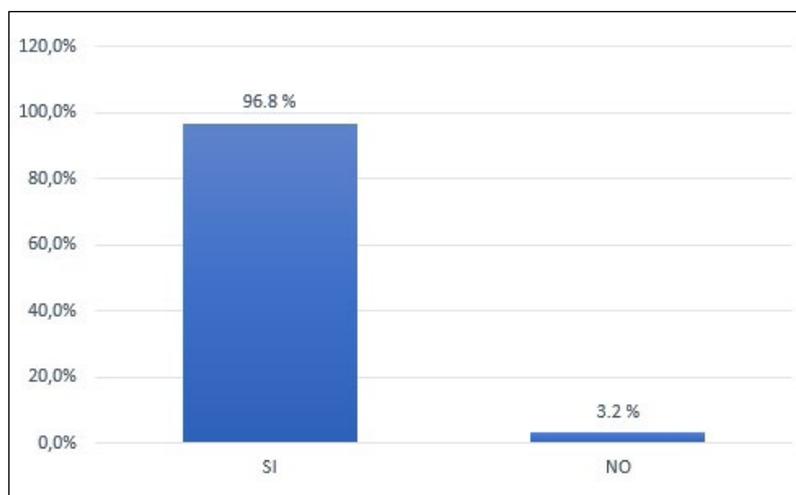


*Interpretación:* Se observó que el 80,6% de encuestados sí consideran que la identidad es importante para una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico y el Perú, mientras que el 19,4% manifestaron que no.

**Tabla 11**  
**¿Cree usted que el objetivo estratégico del ritual ambiental del Vichama Raymi de Parmonguilla logrará una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico?**

	<b>Fi</b>	<b>%</b>
SÍ	60	96,8 %
NO	2	3,2 %
<b>Total</b>	<b>62</b>	<b>100,0 %</b>

**Figura 9**  
**¿Cree usted que el objetivo estratégico del ritual ambiental del Vichama Raymi de Parmonguilla logrará una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico?**



*Interpretación:* Se demostró que el 96,8% de encuestados sí consideran que el objetivo estratégico del ritual ambiental del Vichama Raymi de Parmonguilla logrará una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico, mientras que el 3,2% manifestaron que no.

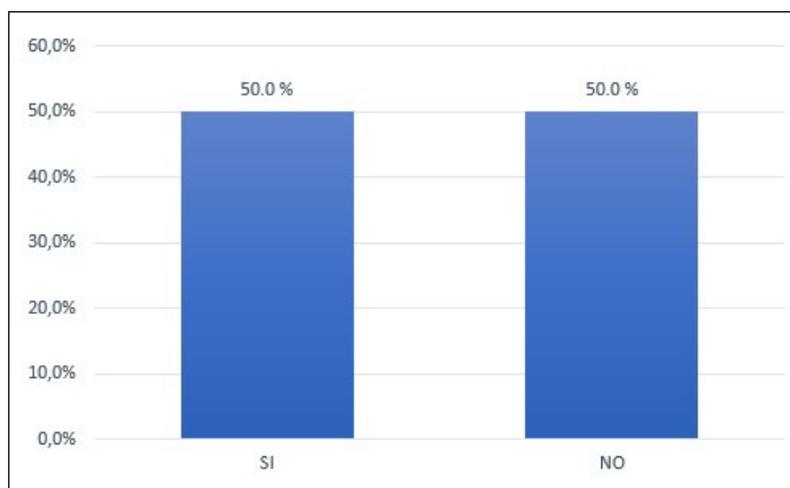
**Tabla 12**

**¿Cree usted que la actividad cultural del Vichama Raymi de Parmonguilla logrará una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico?**

	<b>Fi</b>	<b>%</b>
SÍ	31	50,0 %
NO	31	50,0 %
<b>Total</b>	<b>62</b>	<b>100,0 %</b>

**Figura 10**

**¿Cree usted que la actividad cultural del Vichama Raymi de Parmonguilla logrará una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico?**

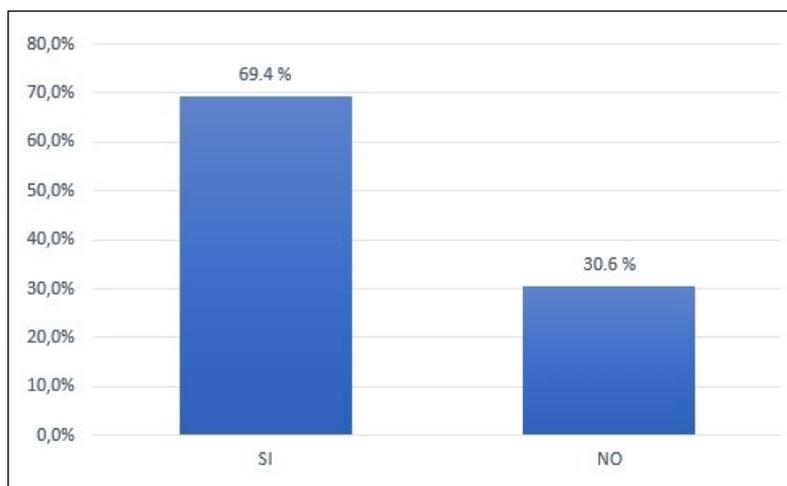


*Interpretación:* Se demostró que el 50,0% de encuestados sí consideran que la actividad cultural del Vichama Raymi de Parmonguilla logrará una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico, mientras que la otra mitad manifestaron que no.

**Tabla 13**  
**¿Cree usted que la política nacional sea importante para una nueva concepción ambiental de la civilización andina del Norte Chico?**

	<b>Fi</b>	<b>%</b>
SÍ	43	69,4 %
NO	19	30,6 %
<b>Total</b>	<b>62</b>	<b>100,0 %</b>

**Figura 11**  
**¿Cree usted que la política nacional sea importante para una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico?**



*Interpretación:* Se demostró que el 69,4% de encuestados sí consideran que la política nacional sea importante para una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico, mientras que el 30,6% manifestaron que no.

### VIII. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

- *Hipótesis general*

Sí existe relación entre los procesos filosóficos y comunicológicos en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla para una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico.

**Tabla 14**  
**Relación entre los procesos filosóficos y comunicológicos y el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla**

¿Cree usted que los procesos filosóficos en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla fueron y son importantes para la nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico?	¿Cree usted que los procesos comunicológicos del discurso en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla fueron importantes en la civilización andina del Norte Chico?		Total
	SÍ	NO	
SÍ	28	20	<b>48</b>
NO	8	6	<b>14</b>
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>62</b>

**Tabla 15**  
**Variables**

RESUMEN	VALORES
Chi-cuadrado	3,689
Grados de libertad	1
Significancia asintótica (p)	0
Significancia ( $\alpha$ )	0,050
Coefficiente de contingencia	0,279
N.º de casos válidos	62

*Interpretación:* En la Tabla 15 se encontró que el valor de  $p = 0$  es menor que 0,050, con lo que se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis nula; lo que permite concluir que sí existe relación entre los procesos filosóficos y comunicológicos y el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla para una concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico.

- *Hipótesis específica 1*

Sí existe relación entre los procesos filosóficos y la nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico.

**Tabla 16**  
**Relación entre los procesos filosóficos y la actividad cultural de la nueva concepción ambiental andina en el Norte Chico del Perú**

¿Cree usted que los procesos filosóficos en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla fueron y son importantes para la nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico?	¿Crees usted que la actividad cultural del Vichama Raymi de Parmonguilla logrará una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico?		<b>Total</b>
	SÍ	NO	
SÍ	37	6	<b>43</b>
NO	12	7	<b>19</b>
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>13</b>	<b>62</b>

**Tabla 17**  
**Variables**

<b>RESUMEN</b>	<b>VALORES</b>
Chi-cuadrado	16,173
Grados de libertad	1
Significancia asintótica (p)	0,013
Significancia ( $\alpha$ )	0,050
Coefficiente de contingencia	0,305
N.º de casos válidos	62

*Interpretación:* En la Tabla 17 se encontró que el valor de  $p = 0,013$  es menor que  $0,050$ , por lo que se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis nula; lo que permite concluir que sí existe relación entre los procesos filosóficos y la actividad cultural para una nueva concepción andina en el Norte Chico y el Perú.

- *Hipótesis específica 2*

Sí existe relación entre los procesos comunicológicos y la nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico.

**Tabla 18**  
**Relación entre los procesos comunicológicos y las redes sociales milenarias**

¿Cree usted que los procesos comunicológicos del discurso en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla fueron importantes en la civilización andina del Norte Chico?	¿Cree usted que las redes sociales milenarias, como del Vichama Raymi de Parmonguilla, son importantes para desarrollar una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico?		<b>Total</b>
	SÍ	NO	
SÍ	36	3	<b>39</b>
NO	10	13	<b>23</b>
<b>Total</b>	<b>46</b>	<b>16</b>	<b>62</b>

**Tabla 19**  
**Variables**

<b>RESUMEN</b>	<b>VALORES</b>
Chi-cuadrado	17,470
Grados de libertad	0
Significancia asintótica (p)	0,050
Significancia ( $\alpha$ )	0,453
Coefficiente de contingencia	0,305
N.º de casos válidos	62

*Interpretación:* En la Tabla 19 se encontró que el valor de  $p = 0,0$  es menor que  $0,050$ , por lo que se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis nula; lo que permite concluir que sí existe relación entre los procesos comunicológicos y las redes sociales milenarias para sustentar una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico.

- *Hipótesis específica 3*

Sí existe relación entre la identidad y la nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico.

**Tabla 20**  
**Relación entre la identidad y los planes curriculares de la nueva concepción ambiental andina en el Norte Chico**

¿Considera usted que la identidad es importante para una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico y el Perú?	¿Considera usted que se debe llevar en los planes curriculares los procesos filosóficos y comunicológicos para el desarrollo de la civilización andina en el Norte Chico?		<b>Total</b>
	SÍ	NO	
SÍ	40	1	<b>41</b>
NO	14	7	<b>21</b>
<b>Total</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>62</b>

**Tabla 21**  
**VARIABLES**

<b>RESUMEN</b>	<b>VALORES</b>
Chi-cuadrado	18,103
Grados de libertad	1
Significancia asintótica (p)	0,050
Significancia ( $\alpha$ )	0,004
Coefficiente de contingencia	0,345
N.º de casos válidos	62

*Interpretación:* En la Tabla 21 se encontró que el valor de  $p = 0,0$  es menor que  $0,050$ , por lo que se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis nula; lo que permite concluir que sí existe relación entre la identidad y los planes curriculares de la nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico.

- *Hipótesis específica 4*

Sí existe relación entre los objetivos estratégicos y la nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico.

**Tabla 22**  
**Relación entre la política nacional y el concepto de confianza milenaria de la nueva concepción ambiental andina del Norte Chico**

¿Cree usted que la política nacional sea importante para una nueva concepción ambiental de la civilización andina del Norte Chico?	¿Usted se identifica culturalmente con el concepto de confianza milenaria andina que fue producto de los ecosistemas prehispánicos del Norte Chico?		<b>Total</b>
	SÍ	NO	
SÍ	53	05	<b>58</b>
NO	04	00	<b>04</b>
<b>Total</b>	<b>57</b>	<b>05</b>	<b>62</b>

**Tabla 23**  
**Variables**

<b>RESUMEN</b>	<b>VALORES</b>
Chi-cuadrado	10,103
Grados de libertad	1
Significancia asintótica (p)	0,050
Significancia ( $\alpha$ )	0,004
Coefficiente de contingencia	0,345
N.º de casos válidos	62

*Interpretación:* En la Tabla 23 se encontró que el valor de  $p = 0,0$  es menor que  $0,050$ , por lo que se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis nula; lo que permite concluir que sí existe relación entre la política nacional y el concepto de confianza milenaria de la nueva concepción ambiental andina del Norte Chico.

– *Resultado obtenido del objetivo general*

- Sí existe relación entre los procesos filosóficos y comunicológicos en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla para una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico.

Los procesos filosóficos y comunicológicos sobre la existencia, la mente y su expresión como consecuencia de un proceso social, también llamado información o conocimiento, se expresan en la dialéctica de la reciprocidad en los rituales de las fiestas, festines y danzas como el Vichama Raymi, que surgió como esporas en los orígenes de la civilización andina. Este convoca al chiste, al chisme y a la fiesta, generando prácticas que crean redes sociales y comparten subjetividades e información y que los medios ponen en circulación agregando el acto sexual y los festines como elementos de estos rituales. Además, en este espacio la oralidad del discurso se mezcla en el intercambio de prácticas globales que ponen en circulación los medios de comunicación y sus tecnologías, lo que produce reciprocidad como arma social expresiones de orígenes de las guerras no convencionales primigenias y establece acumulación de fuerzas cooperativas, las cuales permitieron establecer redes sociales en los valles mellizos de Fortaleza y Pativilca. Así mismo, por sus óptimas condiciones ambientales, se generó el contexto para el desarrollo agrario en el Arcaico Tardío caracterizado por la abundancia de alimentos, lo que se vio reflejado en los milenarios Vichama Raymi de Parmonguilla que, a su vez, generaron primigenios conjuntos de ideas rituales sobre el ambiente, los alimentos y las piedras.

– *Resultado obtenido del objetivo específico n.º 1*

Se encontró una relación entre los procesos filosóficos y la nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico, además, la mayoría de los encuestados sí consideran la actividad cultural en la nueva concepción ambiental andina en el Norte Chico del Perú.

*– Resultado obtenido según el objetivo específico n.º 2*

Se encontró que la mayoría de los encuestados sí consideran los procesos comunicológicos en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla y que las redes sociales milenarias son importantes para una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico del Perú.

*– Resultado obtenido según el objetivo específico n.º 3*

Se encontró que la mayoría de los encuestados sí consideran que la identidad se relaciona con los planes curriculares y que debería haber un desarrollo de una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico del Perú.

*– Resultado obtenido según el objetivo específico n.º 4*

Se encontró que la mayoría de los encuestados sí consideran que la política nacional es importante y que el concepto de confianza milenaria fue producto de los ecosistemas prehispánicos del Norte Chico del Perú.

Por otro lado, es importante acotar que la concepción del mundo andino no se dio a través de la escritura como lo fue en otras civilizaciones, sino a través de su iconografía y su poderosa comunicación oral, las cuales estaban perfectamente integradas. Se determina que el sujeto y objeto es la misma naturaleza o ambiente. La Pachamama fue una inmensa piedra estéril perdida en el espacio y desesperada por tener hijos, el Pachacamac o cosmos le envía su energía bajo la forma de cometa y esta engendra hijos mellizos, la Fortaleza y Pativilca, es ahí donde surge la vida. Posteriormente, le viene otra catástrofe y tiene la cópula divina donde nace su último hijo, a quien sacrificaron para convertirlo en alimentos y piedras, mediante estos se agradecía a la agricultura en los rituales de los Raymi o fiestas para cada siembra y cosecha. Por último, fue la comunión con sus dioses, los Ychsma o Vichama Raymi, la determinación para el desarrollo de la civilización andina lo que generó la concepción ambiental andina, única en el mundo. Esta comunión ritual Ychsma-Ychma o Vichama fue un concepto referido a la unidad dialéctica ambiental indisoluble fertilidad-ambiente, para incremento de la producción y productividad de la tierra, un concepto milenario para una nueva concepción ambiental.

## IX. RELACIÓN DE LOS RESULTADOS

La reciprocidad andina y la racionalidad carecen de la objetividad de los datos arqueológicos, como el peregrinaje y la revisión de resultados científicos de Caral<sup>36</sup>. En cuanto al origen del Estado que sustentan como sociedades planificadas, sí tienen relación entre los procesos filosóficos y comunicológicos en el ritual del poder de la concepción ambiental del Vichama Raymi de Parmonguilla para una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico del Perú.

### *– Aplicación e implicaciones de los resultados obtenidos*

La aplicación de estos resultados obtenidos servirá para una comprensión de la identidad nacional y la autoestima, y para reforzar la reciprocidad andina que tiende a perderse por el alto desarrollo de las tecnologías.

### *– Otras investigaciones necesarias*

Es necesario desarrollar investigaciones acerca de la relación entre los Raymis y el desarrollo de la abundancia agraria en los valles y quebradas de Fortaleza y Pativilca en el Precerámico, además de prestar atención al proceso de las fiestas en general como herramientas psicosociales para estimular la producción agro-pesquera.

## CONCLUSIONES

Al realizar la investigación orientada a los procesos filosóficos y comunicológicos en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla y la nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico, producto de la información aportada por los participantes en el *focus group*, se concluye que la investigación acción fue de gran utilidad

---

36 Sitio arqueológico donde se hallan los restos de la principal ciudad de la civilización Caral. Se encuentra en el valle de Supe, a 182 kilómetros al norte de Lima (Perú), a 23 km del litoral y a 350 msnm. Se le atribuye una antigüedad de 5.000 años y es considerada la ciudad más antigua de América. Ha sido declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco; tomado de [<https://es.wikipedia.org/wiki/Caral>].

en la comprensión de significados y del contexto específico de acción, en la identificación no anticipada de los fenómenos y su influencia en la generación de nuevas teorías basadas en las anteriores, en la comprensión de procesos por los cuales acontecimientos y acciones ocurren y por el desarrollo de interpretaciones que no pueden ser aportadas de forma cuantitativa. Todo ello sirvió para poder identificar, negociar con la mayor validez plausible y proponer explicaciones causales para su posterior discusión desde un contexto investigativo de naturaleza mixta. En este sentido se presentan, a continuación, las conclusiones más relevantes desde ambas perspectivas teórico-metodológicas:

*– Conclusión cuantitativa n.º 1*

Se demostró que sí se considera que la política nacional es importante para sostener las tradiciones de los milenarios Vichama Raymi de Parmonguilla. De acuerdo con los resultados, los encuestados indican que el concepto milenario fue producto o reflejo de los ecosistemas prehispánicos del Norte Chico expresados en los procesos filosóficos y comunicacionales y que la identidad se relaciona con los planes curriculares para el desarrollo de una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico.

*– Conclusión cualitativa n.º 1*

Las pirámides Porvenir y Caballete de 5.720 y 5.150 años de antigüedad respectivamente, en el Valle de Fortaleza, determinaron la relación de la más alta concentración de pirámides del Arcaico Tardío (las más antiguas del mundo) por las mejores condiciones ambientales que caracterizaron a la civilización Paramonga (pre Caral) y determinaron los procesos filosóficos en el ritual del Vichama Raymi de Parmonguilla para una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico.

*– Conclusión cuantitativa n.º 2*

Existe una relación entre los procesos filosóficos y comunicológicos en el ritual del poder de la concepción ambiental del Vichama Raymi de Parmonguilla y el relato narrativo oral mítico, siendo, en el contexto de

la filosofía de la comunicación armas psicosociales del poder ideológico ambiental.

– *Conclusión cualitativa n.º 2*

El lenguaje iconográfico y comunicológico determina la relación entre la identidad nacional y los objetivos estratégicos en la concepción ambiental andina de las cerámicas del estilo Pativilca del siglo V d. C., en particular el cántaro de la cópula divina de la sabiduría de Paramonga, los cuales sustentan una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico.

– *Conclusión cuantitativa n.º 3*

Existe relación entre la identidad y los objetivos y estrategias para Ychsma, Vichama o Viracocha, los cuales fueron categorías comunicológicas andinas del pensamiento dual vinculadas al tiempo-espacio de la agricultura y la abundancia de alimentos para el manejo de los procesos cíclicos del fenómeno de El Niño.

– *Conclusión cualitativa n.º 3*

Existe relación entre la identidad nacional y la racionalidad andina generada por la acumulación de fuerzas cooperativas (cooperatividad) que derivó en la acción comunicativa (de carácter afectivo-emocional) en las primigenias redes sociales de los Raymi o fiestas de poder y trabajo, en los discursos ambientalista del saber y del conocer interactivo de la producción agraria, pesquera y sanaciones. La abundancia alimentaria, debido a la gran cantidad de microclimas de las quebradas de los valles de Fortaleza y Pativilca, permitió el manejo de las crisis ambientales milenarias y generó una nueva concepción ambiental en la civilización andina del Norte Chico.

– *Conclusión cuantitativa n.º 4*

Existe relación entre los procesos filosóficos y la reciprocidad a través de las fiestas o Raymis, los cuales fueron herramientas de control social en las peregrinaciones al valle de Fortaleza y Pativilca.

– *Conclusión cualitativa n.º 4*

Existe relación entre el poder del ritual ambiental y las relaciones de los procesos generados en las estrategias psicosociales y comunicológicas basadas en el control social de la abundancia de alimentos y el manejo de las crisis ambientales (como el fenómeno de El Niño); lo que generó nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico del Perú.

– *Conclusión cuantitativa n.º 4*

La “confianza” es un concepto abstraído de la identidad e interacción ambiental donde tiene relación la nueva concepción ambiental para el dominio de sus recursos naturales, la cual permite la seguridad de inversión en la producción y la productividad agraria.

## RECOMENDACIONES

1. Creación y presentación de aplicaciones digitalizadas utilizando la concepción ambiental del Vichama Raymi.
2. Incluir la concepción ambiental del Vichama Raymi en los planes curriculares de las universidades para mejorar la formación universitaria como elemento de ideología ambiental de desarrollo y crecimiento sostenible y sustentable.
3. Proponer la creación de parámetros teóricos de la concepción ambiental del Vichama Raymi en la formación profesional de la disciplina de ciencias ambientales.
4. Gestionar con el Gobierno regional y local para la implementación de acciones y actividades sistemáticas que incentiven las expresiones socioculturales de la localidad y que defiendan el patrimonio cultural y ambiental inmaterial del Vichama Raymi.
5. Aprovechar la diversidad de nichos ambientales y culturales del Norte Chico y sus riquezas patrimoniales para introducir una conciencia ambiental.

6. Elaborar producciones audiovisuales para la difusión en las redes sociales, televisión y radio a nivel local y regional de este aporte filosófico ambiental del Vichama Raymi.
7. Gestionar la marca del origen de la Pachamanca de consumo masivo y mixtura milenaria en el valle de Fortaleza.
8. Gestionar la marca y patente del isótopo de la gastronomía milenaria.
9. Gestionar la aprobación del dictamen por el Pleno del Congreso de la República, Proyecto de Ley N.º 1730 Vichama Raymi.
10. Gestionar la inclusión del estudio del mito ritual ambiental del Vichama Raymi de Parmonguilla en los planes curriculares del sistema educativo nacional y en las universidades de la región Lima.



## **CAPÍTULO QUINTO**

### **EL RITUAL VICHAMA RAYMI DE PARAMONGA O PARMONGUILLA: UNA MILENARIA CONCEPCIÓN FILOSÓFICA**

El pensamiento racional que acompañó al hombre europeo durante su incesante sed de búsqueda generó que dejara a un lado la importancia de otras culturas que tejieron con sobrada habilidad sus concepciones, así como su visión del mundo que le rodeaba.

Para aquellas civilizaciones recién “halladas” por los viajeros que atravesaron el océano, el ideal de encontrarse y de establecer un eufemístico encuentro con otras culturas consideradas como *racionales* generó el desplazamiento de sus códigos y de sus milenarias historias, rituales, entre otras manifestaciones, que durante siglos trazaron sus destinos y sus procesos culturales de significativa importancia.

Uno de estos procesos estuvo concentrado en la configuración de sus rituales, lo que permitió generar sus propios procesos fundacionales en diversas y complejas regiones geográficas del bajo y alto Perú. El nacimiento de estas civilizaciones trajo consigo una lectura en las diversas formas de convivencia, así como en aquellas orientadas a los modos de sobrevivencia y alimentación. Ejemplo de ello son los denominados festines o fiestas basados en el origen y desarrollo de la agricultura y la abundancia de los alimentos: milenarias concepciones de carácter ambiental que calaron en el imaginario aborígen trayendo consigo enormes y significativas influencias en el contexto andino. Si bien estas festividades impulsaron el advenimiento de importantes civilizaciones, también se debe mencionar que trajeron la mixtura (*tacú tacú*) alimentaria permitiendo la fundación de regiones y pueblos, todo esto gracias al cultivo de las tradiciones y rituales que hoy día están en permanente amenaza.

La importancia del cultivo y la propagación de las diversas manifestaciones aborígenes no solo radican en la preservación de valores propios de cada sociedad tribal, sino que estas manifestaciones estarían ofreciendo todo un valor asociado a la preservación y al cuidado del medio ambiente. El invaluable resguardo de la madre tierra, a través de varias formas y modos con que los indígenas la trataron durante pretéritas épocas, permitió afianzar el afecto hacia la naturaleza y el hallazgo de estrategias de cultivo, así como la proliferación de una cantidad estimable de procesos míticos y cosmogónicos.

El ritual del Vichama Raymi de Parmonguilla estuvo marcado fundamentalmente por el poder ambiental que este profería, además de haber incidido en el surgimiento y posterior nacimiento de las culturas andinas. Este ritual ceremonial, de acuerdo con notables investigadores, fue uno de los que en otrora representaron los variados convites organizados por las comunidades para darle agradecimiento a las deidades que estas adoraban y respetaban. Sin embargo, estas importantes y notables festividades no solo ofrecían un panorama cuyo sentido estaba orientado al cultivo y la cosecha, sino también ofrecían una serie de procedimientos ancestrales culinarios asociados a las sanaciones. Para MARCELO *et al.* (2016):

El rol de la gastronomía peruana y su trascendencia a través de la historia en los orígenes de la civilización andina en Caballete y Huaricanga en el valle de Fortaleza y el Norte Chico nos remonta a las bases culinarias prehispánicas, con la intención de comprender mejor las preferencias de alimentos y su procedimiento alimentario. La falta de calor era sentida por los pobladores en el Arcaico Tardío del valle de Fortaleza y Pativilca y, por ello, se hacían unos huecos en la tierra, para llenarlos principalmente con maíz, camotes y otros vegetales; de esta manera calentaban a la Mamapacha, uno de los elementos del universo, que sufría por la falta de calor de la luz del sol, podemos decir ahora con orgullo y certeza que la Pachamanca no solo es un plato común, este nace del afán de demostrar el cariño, la adhesión que tenía el indio con sus padres tutelares, el SOL, la TIERRA, la LUZ, la NOCHE, la HUANCA o piedra sagrada base de la Pachamanca, un plato que combina lo religioso con lo astronómico en un claro ritual ambiental, este plato nació en el ande peruano y se masificó en los festines - ferias conocidas en la actualidad como los Vichama Raymi de Parmonguilla<sup>37</sup>.

---

37 MARCELO, LOZANO, REVILLA, SALAZAR, ESPINO, PRÍNCIPE y PAREDES. "El ritual religioso del Vichama Raymi de Parmonguilla de la mistura de los alimentos y la agricultura del maíz, impulsor del nacimiento de la civilización andina en el arcaico tardío y no el 'Comercio'", cit., p. 15.

Así mismo, los procesos fueron considerados de un inmenso valor de manera tardía, debido a la contribución que estas civilizaciones ofrecían a la agricultura. En la actualidad existen diversas técnicas de irrigación, de cultivo y un sinfín de procesos cuya notoriedad aún se logra visualizar como parte del resguardo de estas tradiciones. Sin embargo, se debe tener el panorama bien claro sobre el no reconocimiento de estas culturas, aun cuando desde estas mismas líneas sistemáticas se sigan propagando actividades que logran dar a conocer estas festividades y ceremonias con el objetivo de mostrar su importancia, pero que, de manera real, siguen estando al margen de todo proceso de modernización o de un falso y progresivo avance de las sociedades contemporáneas que más que enaltecer las culturas pasadas las niegan y las desplazan.

Esta negación, que forma parte de la historia de un continente subyugado, sigue estando en pie aun cuando existen normas y reconocimientos ciertamente tardíos, pues las culturas originarias no parecen verse identificadas con tales eventos. Si se arroja una mirada en torno a los textos escritos durante la época de la Conquista, aparte del abanico de manifestaciones orales que en gran medida viajaron a través de la memoria de los ancianos, no existen registros salvo algunos escritos que sobrevivieron al fuego y a la espada, los demás no corrieron con la misma suerte.

El valor simbólico y mítico aunado a la confluencia entre deidad y alimento trajo como resultado que los aportes de las culturas aborígenes se logran conservar aun cuando el proceso modernizador tenía sus propios planes de expansionismo, así como los proyectos que tenía para saquear los recursos materiales, como el oro y la plata, que hoy día forman parte de la arquitectura europea.

Si bien el aspecto histórico fue determinante, puesto que marcó con fuerza el rumbo de los procesos culturales, también es muy oportuno señalar otra de las negaciones que se relaciona con la refiguración del mito, el cual forma parte de la filosofía de estos pueblos, entendido este como la capacidad de comprender y entender el entorno, así como lo entendieron diversos pensadores de la cultura occidental. El mito como construcción sémica es lo que para Europa fue el legado dejado por notables filósofos tanto de la antigüedad como de la contemporaneidad.

La relevancia que aun hoy los pueblos originarios sostienen sobre los mitos es de una importancia mayor, incluso cuando se trata de sobrellevar una vergüenza que estudiosos en la materia han calificado como vergüenza étnica, pues ofrece un costado inédito en los procesos que se han tejido en este sentido. Los denominados transculturizadores, que de igual manera han provocado otro rechazo debido a que no permiten el reconocimiento genésico de estas culturas, han contribuido a que el proceso siga negando toda existencia originaria.

El aporte significativo en torno a este ritual, además de la importancia para estas civilizaciones andinas, se centró en la preservación del ambiente, el resguardo de las tradiciones orales (lo que permitió que su memoria trascendiera a través de los tiempos), además de los procesos asociados a lo educativo, a las técnicas de sembrado en altas y bajas zonas del Perú y a la incorporación de métodos diversos; todo ello generó un intercambio cultural con el objetivo de mantener el legado histórico y del saber de estas comunidades.

La configuración de un imaginario, aspecto relevante en la preservación del mito, también generó una poderosa arma de guerra que se empleó para crear una imagen, valga la redundancia, puesto que este no solo ofrecía una idea acerca de algo que existió en el pasado, sino que también sentó las bases sobre estos componentes. El mito no estuvo ausente de estas lecturas, así como la concepción que se tenía en torno a él. Según D'AUBETERRE, "el imaginario es una dimensión social fundacional de la realidad humana que supone la capacidad de invención de formas y sentidos que permiten instituir relaciones de orden y desorden distintas a las que existen en la naturaleza"<sup>38</sup>.

Esta interpretación sobre el nacimiento del mito en el contexto latinoamericano fue, ciertamente, un acontecimiento que para muchos novelistas e historiadores estuvo marcado de forma profunda por la desolación que trajo consigo el posterior reconocimiento y que tardó en aceptarse como parte esencial de la constitución de distintas filosofías. Estas últimas fueron apareciendo en la medida en que otras filosofías iban desapareciendo, como parte de una agenda revisionista

---

38 LUIS ALBERTO D'AUBETERRE ALVARADO. "Valoración estética y vergüenza étnica: Estudio psicosocial comparativo entre estudiantes universitarios (Ecuador-Venezuela)", en *Espacio Abierto. Cuaderno Venezolano de Sociología*, vol. 28, n.º 3, 2019, disponible en [<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7051684>], p. 177.

que acompañó, años posteriores, el nacimiento de las sociedades coloniales que, como la actual sociedad, generaron en su vastedad política todo un ensañamiento hacia las comunidades tribales, junto a ellas, su rechazo a todo aquello que careciera de orden. Muchas de las manifestaciones que dieron a la cultura dominante rasgos visibles de una cultura ancestral, perdieron la batalla en medio del olvido.



## BIBLIOGRAFÍA

- ACHIG BALAREZO, DAVID. "Interculturalidad y cosmovisión andina", en *Revista Médica del Hospital José Carrasco Arteaga*, vol. 7, n.º 1, 2015, pp. 88 a 92.
- AGUILAR GAVIRA, SONIA y JULIO BARROSO OSUNA. "La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa", en *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, n.º 47, 2015, pp. 73 a 88, disponible en [<https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>].
- AUSTIN MILLÁN, TOMÁS R. "Para comprender el concepto de cultura", en *UNAP Educación y Desarrollo*, Año 1, n.º 1, 2000, disponible en [[http://files.bitacora4.webnode.es/200000426-4cf834df2d/Austin-concepto\\_de\\_cultura.pdf](http://files.bitacora4.webnode.es/200000426-4cf834df2d/Austin-concepto_de_cultura.pdf)].
- BARRERA LUNA, RAÚL. "El concepto de la cultura: definiciones, debates y usos sociales", en *Revista de Clasesdehistoria*, n.º 2, art. 343, 2013, pp. 1 a 24, disponible en [<http://www.claseshistoria.com/revista/2013/articulos/barrera-concepto-cultura.pdf>].
- CRESWELL, JOHN W. *Qualitative inquiry and research design. Chossing among five approaches*, Londres, SAGE Publications, 1998.
- D'AUBETERRE ALVARADO, LUIS ALBERTO. "Valoración estética y vergüenza étnica: Estudio psicosocial comparativo entre estudiantes universitarios (Ecuador-Venezuela)", en *Espacio Abierto. Cuaderno Venezolano de Sociología*, vol. 28, n.º 3, 2019, pp. 173 a 203, disponible en [<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7051684>].
- DUSSEL, ENRIQUE. 1492. *El encubrimiento del Otro: Hacia el origen del mito de la modernidad*, La Paz, Bolivia, Plural Editores, 1994, disponible en [<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/otros/20111218114130/1942.pdf>].
- ELIADE, MIRCEA. *Mito y realidad*, Nueva York, Harper & Row Publishers, 1963.
- FERNÁNDEZ MANERO, DANIEL; PAZOS COUTO y EUGENIA TRIGO. "Lenguaje y acción para la comprensión del ser", en *Revista Cocar*, n.º 4, 2017, pp. 57 a 72.

- FREIRE SAIGUA, PAOLA CARINA. "La cosmovisión y sabiduría andina en el aprendizaje de ciencias naturales" (tesis de maestría), Riobamba, Ecuador, Universidad Nacional de Chimborazo, 2018, disponible en [<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5328>].
- GALARZA RODRÍGUEZ, ANDREA VICTORIA y ANDREA CAROLINA ZAMBRANO FREIRE. "Libro digital con registro fotográfico sobre los procesos de comunicación alternativa que suceden en la celebración del 31 de diciembre en el plan Solanda" (tesis de pregrado), Quito, Ecuador, Universidad Politécnica Salesiana, 2013, disponible en [<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/5928>].
- GREENE, JENNIFER C. y VALERIE J. CARACELLI. "Making paradigmatic sense of mixed methods practice", en ABBAS TASHAKKORI y CHARLES TEDDLIE (Eds.). *Sage Handbook mixed methods in social and behavioral research*, California, Sage, 2003, pp. 91 a 110.
- GUTIÉRREZ DELGADO, RUTH. "El problema del mito", en RUTH GUTIÉRREZ (coord.). *El renacer del mito héroe y mitologización en las narrativas*, España, Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, 2019.
- HERNÁNDEZ CARMONA, LUIS JAVIER. "El subjetivema y la construcción de imaginarios socioculturales", en *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, n.º 21, 2015, pp. 179 a 197, disponible en [[http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/cuadernos\\_literatura/article/view/1581](http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/cuadernos_literatura/article/view/1581)].
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, ROBERTO; CARLOS FERNÁNDEZ COLLADO y MARÍA DEL PILAR BAPTISTA LUCIO. *Metodología de la investigación*, 6.ª ed., México D. F., McGraw-Hill, 2014.
- HERRERA MILLER, KARINA M. "Beltrán: génesis de una comunicología propia desde América Latina", en *Quórum Académico*, vol. 14, n.º 2, 2017, pp. 79 a 101, disponible en [<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199053182005>].
- HIDALGO HERNÁNDEZ, VERÓNICA. "Cultura, multiculturalidad, interculturalidad y transculturalidad: evolución de un término", en *Universitas Tarraconensis: Revista de ciències de l'educació*, n.º 1, 2005, pp. 73 a 83, disponible en [<http://pedagogia.fcep.urv.cat/revistaut/revistes/juny05/article04.pdf>].
- ILLICACHI GUZÑAY, JUAN. "Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina", en *Universitas*, n.º 21, 2014, pp. 17 a 32, disponible en [<https://universitas.ups.edu.ec/index.php/universitas/article/view/21.2014.09>].

- IZCARA, SIMÓN PEDRO. *Manual de investigación cualitativa*, México, Edit. Fontamara, 2014.
- JOHNSON, R. BURKE; ANTHONY J. ONWUEGBUZIE y LISA TURNER. "Toward a definition of mixed methods research", en *Journal of Mixed Methods Research*, vol. 1, n.º 2, 2007, pp. 112 a 133, disponible en [<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1558689806298224?journalCode=mmra>].
- LÉVI-STRAUSS, CLAUDE. *Mito y significado*, Madrid, Alianza Editorial, 2012.
- LLASAG FERNÁNDEZ, RAÚL. "De la Pachamama a los derechos de la naturaleza en la constitución plurinacional del Ecuador", en LILIANA ESTUPIÑÁN ACHURY, CLAUDIA STORINI, RUBÉN MARTÍNEZ DALMAU y FERNANDO ANTONIO DE CARVALHO DANTAS (Eds.). *La Naturaleza como sujeto de derechos en el constitucionalismo democrático*, Bogotá, Universidad Libre, 2019, pp. 269 a 298, disponible en [<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/16011>].
- MARCELO CASTILLO, HENRY; KATHELIN LOZANO VÁSQUEZ, MIGUEL REVILLA MARREROS, ROBERT SALAZAR MEZA, ROQUE ESPINO HERNÁNDEZ, JORGE PRÍNCIPE RAMÍREZ y HEMERSON PAREDES JIMÉNEZ. "El ritual religioso del Vichama Raymi de Parmonguilla de la mistura de los alimentos y la agricultura del maíz, impulsor del nacimiento de la civilización andina en el arcaico tardío y no el 'Comercio'", en *Revista Big Bang Faustini*, vol. 5, n.º 1, 2016, pp. 14 a 23, disponible en [<http://revistas.unjfc.edu.pe/index.php/BIGBANG/article/view/108>].
- MUÑOZ RUIZ, WILLIAM FERNANDO y SANTIAGO DAVID ROMERO OSORIO. "Procesos comunicativos en la medicina ancestral andina, Cantón Otavalo - Comunidad de Kotama" (tesis de licenciatura), Quito, Universidad Politécnica Salesiana, 2010, disponible en [<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2578/6/UPS-QT00792.pdf>].
- RODRÍGUEZ CARUCCI, ALBERTO. "Crónicas de Indias: ¿Literatura de fundación?", en *Miscelánea, Assis*, n.º 13, 2013, pp. 17 a 39.
- ROMERO GONZÁLEZ, LORENA. "Los mitos en la literatura contemporánea: Teoría y práctica", *Cédille. Revista de Estudios Franceses*, n.º 15, 2019, pp. 669 a 671, disponible en [<https://cedille.webs.ull.es/15/33romero.pdf>].
- SOLA-MORALES, SALOMÉ. "Hacia una epistemología del concepto de símbolo", en *Cinta Moebio*, n.º 49, 2014, pp. 11 a 21, disponible en [<https://scielo.conicyt.cl/pdf/cmoebio/n49/art02.pdf>].

TESOURO CID, MONTSE; M. DOLORS DE RIBOT I MUNDET, ÍNGRID LABIAN ROCAS, ESTER GUILLAMET PUIGVERT y ADRIANA AGUILERA RODÀ. “Mejoremos los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante la investigación-acción”, en *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 42, n.º 1, 2007, pp. 1 a 13, disponible en [<https://rieoei.org/RIE/article/view/2436>].

TODOROV, TZVETAN. *La Conquista de América: El problema del otro*, Madrid, Siglo XXI Editores, 1998.

VALERA, LUCA. “Ecología humana. Nuevos desafíos para la ecología y la filosofía”, en *Arbor*, vol. 195, n.º 792, 2019, pp. 1 a 12, disponible en [<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2324/3365>].

## LOS AUTORES

***HENRY WILLIAM MARCELO CASTILLO***

[vichamaneww@hotmail.com](mailto:vichamaneww@hotmail.com)

Doctor en Ciencias Ambientales por la Universidad José Faustino Sánchez Carrión, Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Privada de San Martín de Porres, Magíster en Docencia Superior e Investigación por la Universidad José Faustino Sánchez Carrión, con estudios en Arqueología y Semiótica Antropológica. Ejerce la docencia universitaria en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

***MELVIN DEGNIS MARCELO CASTILLO***

[meelvinmc@hotmail.com](mailto:meelvinmc@hotmail.com)

Doctor en Ciencias Ambientales, Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia, estudios en Doctorado en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo, Título profesional de Arquitecto de la Universidad Nacional de Ingeniería con estudios en Estructuras. Ejerce la docencia universitaria en la Universidad Nacional de Piura.

***JORGE PERSI PRÍNCIPE RAMÍREZ***

[principeramirezjp@gmail.com](mailto:principeramirezjp@gmail.com)

Magíster en Ciencias Ambientales por la Universidad José Faustino Sánchez Carrión, Es Licenciado en Educación Biología y Química y Ciencias de la Comunicación, Magíster en Docencia Superior e Investigación Universitaria con estudios de doctorado en Gestión educativa, Gestión en administración de museos y Gestión turística. Ejerce la docencia universitaria en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.



Editado por el Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–,  
en octubre de 2020

Se compuso en caracteres Cambria de 12 y 9 pts.

Bogotá, Colombia