



**Liliam Rocío
Ariza Castillo**

Inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico y cambios en el desarrollo de habilidades comunicativas



Instituto Latinoamericano de Altos Estudios



Inclusión de la literatura infantil
en el proceso pedagógico y
cambios en el desarrollo de
habilidades comunicativas
de los estudiantes de los ciclos I y II
del Colegio Distrital Alquería
de la Fragua en Bogotá

Inclusión de la literatura infantil
en el proceso pedagógico y
cambios en el desarrollo de
habilidades comunicativas
de los estudiantes de los ciclos I y II
del Colegio Distrital Alquería
de la Fragua en Bogotá

Liliam Rocío Ariza Castillo

Queda prohibida la reproducción por cualquier medio físico o digital de toda o un aparte de esta obra sin permiso expreso del Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–.

Publicación sometida a evaluación de pares académicos (*Peer Review Double Blinded*).

Esta publicación está bajo la licencia Creative Commons
Reconocimiento - NoComercial - SinObraDerivada 3.0 Unported License.



ISBN 978-958-5535-19-0

© LILIAM ROCÍO ARIZA CASTILLO, 2020
© Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–, 2020
Derechos patrimoniales exclusivos de publicación y distribución de la obra
Cra. 18 # 39A-46, Teusquillo, Bogotá, Colombia
PBX: (571) 232-3705, FAX (571) 323 2181
www.ilae.edu.co

Diseño de carátula y composición: HAROLD RODRÍGUEZ ALBA
Edición electrónica: Editorial Milla Ltda. (571) 702 1144
editorialmilla@telmex.net.co

Editado en Colombia
Published in Colombia

*Tributo a mi padre quien me motivó a empezar este sueño,
y aunque la vida intempestivamente lo arrancó de mis brazos
y no pudo terminar conmigo esta aventura,
me dejó en el corazón el ejemplo de su espíritu de lucha;
A mi madre, sol de mi vida, un ángel que Dios puso en mi camino.*

*Quiero ofrecer esta investigación, con mucho cariño,
a los y las estudiantes y maestros de la jornada mañana del
Colegio Alquería de la Fragua y a toda la comunidad educativa de la institución.*

CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	11
RESUMEN	13
ABSTRACT	15
INTRODUCCIÓN	17
I. Justificación del problema	18
II. Planteamiento del problema	21
III. Objetivos	21
A. Objetivo general	21
B. Objetivos específicos	21
IV. Contextualización y aspectos sociodemográficos Colegio Alquería de la Fragua	22
CAPÍTULO PRIMERO	
MARCO TEÓRICO	25
I. Contexto histórico de la literatura en la pedagogía	25
II. La importancia de la literatura en el desarrollo humano: La capacidad creadora del niño y el uso de la literatura en la escuela	28
III. La importancia de la literatura en contexto escolar	30
IV. La lectura y el aprendizaje significativo	33
V. Literatura infantil y escuela	35
VI. Las habilidades comunicativas en concordancia con la literatura en la escuela	37
VII. Las habilidades comunicativas: Un acercamiento a la lectura, escritura, oralidad y escucha en el desarrollo del lenguaje y la comunicación de los niños y niñas	41
A. Respecto a la lectura	41
B. Algunos aspectos de la habilidad de escritura	44
C. La oralidad como habilidad fundamental del lenguaje	46
D. La importancia de la escucha	48
VIII. Las cuatro habilidades de la comunicación	49

CAPÍTULO SEGUNDO	
MARCO METODOLÓGICO	51
I. Paradigma metodológico	51
II. Diseño metodológico	52
III. Pasos de la investigación	52
A. El diagnóstico: Necesidad de la investigación en la sociedad académica	52
B. Formulación de los objetivos: Los fines de la investigación	53
III. Planeación de las actividades en relación a la investigación	54
IV. Clima de la investigación	54
V. Técnicas y materiales	55
A. Recolección de datos: Pruebas de 1 a 100 en relación a los estudiantes del Colegio Alquería 2014	55
B. Entrevistas: Entrevista individual estructurada en escala Likert	55
VI. Acceso al campo de investigación	58
VII. Universo de estudio	58
VIII. Población y muestra	59
IX. Planteamiento de hipótesis	59
A. Hipótesis 1	59
B. Hipótesis 2	60
C. Hipótesis 3	61
X. De las variables consideradas para el estudio	62
XI. Validación de los instrumentos	62
XII. Técnica de análisis de la información	63
CAPÍTULO CUARTO	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	65
I. Protocolo de análisis	66
II. Fuente de obtención de datos	66
III. Análisis del modelo estadístico empleado	67
A. Interpretación de los resultados del modelo estadístico utilizado	69
B. Los estudiantes responden	78
C. Los docentes cuentan	84
CAPÍTULO QUINTO	
REFLEXIONES A MODO DE CONCLUSIONES	91
CAPÍTULO SEXTO	
PROYECCIONES DEL ESTUDIO	97
BIBLIOGRAFÍA	99
ANEXOS	105

AGRADECIMIENTOS

- A Dios quien me regala todos los días un nuevo amanecer para seguir en la búsqueda de la felicidad.
- A mi padre y a mi madre, quienes no permitieron que me diera por vencida.
- A mi directora de investigación la docente ANGÉLICA RIQUELME, un ser humano maravilloso, quien con paciencia y dedicación encontró la forma de ser una guía y un apoyo en este trabajo y en mi vida.
- A mis compañeros y estudiantes del Colegio Alquería de la Fragua, que colaboraron honesta y abiertamente haciendo posible la elaboración de esta investigación.
- A mis amigos, por su cariño, respeto y apoyo.
- Un agradecimiento muy especial para MARTHA GARCÍA ÁVILA, los docentes y administrativos de la Universidad de Chile y el ILAE, quienes permitieron con su gran compromiso con el programa y los estudiantes, abrir el camino de una generación de profesores más preparados y comprometidos por el mejoramiento de la educación en Colombia.

RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación tuvo lugar en el Colegio Distrital Alquería de la Fragua jornada mañana, sede primaria. Este trabajo tiene como fin establecer la relación existente entre el uso de la literatura infantil en el proceso pedagógico, y el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes. Para ello, se utilizó la metodología experimental, a través de la aplicación de encuestas tipo Likert a 414 estudiantes y 15 maestros, la cual midió la percepción que tienen del programa de literatura infantil.

Por otro lado, se determinaron cuáles serían las calificaciones esperadas por parte de los estudiantes evaluados al utilizar diferentes tiempos de inclusión de actividades pedagógicas alrededor de la literatura infantil (cero, 20 o 40 minutos diarios). Para este fin se utilizaron regresiones lineales empleando el método de mínimos cuadrados ordinarios –MCO–. Así mismo, se estableció qué tanto el tiempo empleado en estas actividades, determinan los cambios en las notas de los educandos. Esto se logró por medio del coeficiente de determinación.

El análisis de esta investigación se realizó en tres etapas. La primera fue la recolección de los datos de desempeño de los estudiantes en relación al desarrollo de habilidades comunicativas, frente al tiempo de inclusión de la literatura en los procesos pedagógicos, donde se estableció la relación entre las variables. En la segunda se identificó las variaciones en el desempeño académico de los estudiantes en el área de comunicación (lectura, escritura, oralidad y escucha). Por último, se desarrollaron las conclusiones del trabajo.

Palabras clave: Literatura infantil; Habilidades comunicativas; Educación.

ABSTRACT

The following research took place in the school district Alquería de la Fragua day tomorrow, primary headquarters. This work aims to establish the relationship between the use of children's literature in the educational process and the development of communication skills of students. For this, the experimental methodology was used, through the Likert's application over 414 students and 15 teachers, which measured the perception of children's literature program.

On the other hand, they were determined what qualifications would be expected by the students evaluated using different times including educational activities around children's literature (0, 20 or 40 minutes a day). For this purpose they were used linear regressions using the method of ordinary least squares -OLS-. Likewise, it was established how much time spent on these activities, determine changes in the notes of students. This was achieved through (r^2).

The analysis of this research was conducted in three stages. The first was the collection of data on student performance in relation to the development of communication skills, versus time inclusion of literature in pedagogical processes, where the relationship between variables was established. In the second variation he was identified in the academic performance of students in the area of communication (reading, writing, oral and listening). Finally, the conclusions are developed.

Keywords: Children's literature; Communication skills; Education.

INTRODUCCIÓN

El modelo de escuela que soñamos es aquel que haga consientes a los estudiantes de sus potencialidades y valores y les permita expresarse libremente a través de diferentes medios y formas (TRIANA DE RIVEROS, 2004, p. 11).

El docente actual está en la búsqueda frecuente de estrategias para mejorar el nivel de las habilidades de los estudiantes en las diferentes áreas del conocimiento, los maestros en su gran mayoría se encuentran muy motivados en aprovechar y probar diversas metodologías e incluir distintas herramientas didácticas que les permitan llegar a los objetivos que deben cumplir sus estudiantes al finalizar un curso.

Es así que la inclusión de la literatura infantil en las clases se ha hecho muy popular en la escuela, la mayoría de los maestros han leído en sus clases para sus estudiantes y los han guiado a diversas obras de la literatura de acuerdo a las edades de los mismos.

La literatura infantil siempre ha estado presente en el ámbito escolar, sin embargo; ha sido relacionada con actividades para el desarrollo del conocimiento. En los últimos tiempos ha ido retomando su esencia impulsadora alrededor del disfrute y desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

CERVERA habla de cómo la presencia de la literatura en la escuela toma cada día más relevancia y como esta ha sido retomada por las editoriales en la elaboración de textos y de material didáctico donde la literatura infantil se vincula al niño a diferentes áreas del conocimiento.

De acuerdo con lo anterior, es cierto que el docente ha encontrado en la literatura una herramienta de apoyo en su labor pedagógica, que le permite acercar a sus estudiantes a el desarrollo de diversas competencias y habilidades, que le serán de utilidad a lo largo de su vida, sin embargo, el cómo ha llegado la literatura a ser parte de la labor pe-

pedagógica, se abre a cada maestro y a cada institución, desde su propio modelo pedagógico, donde es adoptada en pro de buscar una mejor calidad educativa para los estudiantes.

Entonces aun que se reconoce que la literatura infantil ha formado parte de los procesos de aprendizaje en el aula a través de la historia, esto puede verse más detallado en el *La enseñanza de la lectura y la escritura en Colombia* (RINCÓN BERDUGO, 2003), también es cierto que no hay una guía específica que diga literalmente que debe incluirse de una u otra forma en los procesos de aprendizaje o que tenga uno u otro fin u objetivo determinado.

Por tal motivo, la inclusión de la literatura en las instituciones puede realmente apuntar a muchas direcciones y diversos objetivos.

Sin embargo, algo que si es claro, es que la literatura infantil está presente en nuestras instituciones y que ella ha influido y contribuido a la formación de muchos de los sujetos, de aquí la importancia de reconocer los aportes de la misma en la vida de los estudiantes que se instruyen diariamente en las instituciones escolares.

De este modo, en esta investigación se pretende identificar como el tiempo de inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico, explica los cambios en el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes medidos en las notas del área de comunicación alrededor de la lectura, escritura, oralidad y escucha de los ciclos 1, 2 del colegio distrital Alquería de la Fragua de la localidad de Kennedy en Bogotá.

I. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El Ministerio de Educación Nacional, Red Académica y la Secretaría de Educación Distrital, han propendido por generar en los colegios a través de la organización curricular por ciclos, un espacio significativo para el desarrollo de las habilidades comunicativas a partir del programa *Herramientas para la vida: Hablar leer y escribir para comprender el mundo*,

en la cual la lectura, la escritura y la oralidad son aprendizajes fundamentales para el acceso a la cultura y el desarrollo de las demás competencias y saberes [...] el desarrollo de la oralidad son más que procesos de decodificación y codificación, en tanto permiten el surgimiento de hipótesis, de interpretaciones y de construcciones del mundo, de experiencia y de expresión por parte de los

sujetos (TRIVIÑO. *Herramientas para la vida y base común de aprendizaje en el marco del rediseño curricular para la organización de la enseñanza por ciclos*, 2009).

Según (TRIVIÑO, 2009) las habilidades comunicativas como escribir, leer, escuchar, y hablar de forma estructurada y comprensiva permite el desarrollo de nuevos conocimientos como lo estético y artístico y el desarrollo de las relaciones socioculturales para entender las diversas dinámicas que se tejen alrededor del mundo.

A lo anterior es importante destacar el papel de los docentes que reconocen la importancia de la literatura para el ser humano, la literatura es encantadora, emocionante y cautivante, es posible afirmar que tal vez por ello el maestro la incluye en su clase, la literatura, nos permite conocer lugares a los cuales nunca hemos viajado, nos transporta a otros mundos, nos llena de fantasía, en fin, la literatura genera miles de emociones y nos invita a querer cada día un poco más de ella.

Autores como MENDOZA FILLOLA (2000), COLOMER (2010), TRIGO CUTIÑO (1997), VÉLEZ DE PIEDRAHITA, (1991) entre otros autores ya han indicado en algunos de sus escritos que la literatura juega un papel importante en la formación del ser humano y también en el ámbito escolar, pues en este lugar la literatura es protagonista y tiene un objetivo que la define; este fin u objetivo se determina por las necesidades propias del momento en cada ámbito académico. La literatura llevada al ámbito escolar conlleva a la elaboración de material didáctico en función a una metodología para que los estudiantes desarrollen competencias para la lectura y escritura.

Ahora bien aunque alrededor de la literatura y la escuela se encuentran muchos escritos, es de gran importancia para la institución Ied Alquería de la Fragua contar con su propio estudio alrededor de la literatura y la escuela, lo anterior condujo a los docentes de la institución a preguntarse qué era lo que realmente se quería investigar alrededor del tema. De allí se concluyó que aunque no se contaba con trabajos académicos alrededor de la literatura y los procesos pedagógicos, aun así la institución en los últimos años había propendido por el mejoramiento del nivel comunicativo de los estudiantes, debido al trabajo realizado en los proyectos educativos de la institución (*OLEE y Plan de lectura*).

La institución ya contaba con este proyecto en el área de comunicación (La oralidad, la lectura y la escritura procesos comunicativos que contribuyen en la formación de mi personalidad), este se encarga de generar estrategias metodológicas y didácticas, con objetivos claros que fomentan el uso de la lectura en las aulas y apunta al fortalecimiento y adquisición de habilidades comunicativas de los estudiantes; para el año 2014, se implementó el programa de lectura diaria de cero a 40 minutos, donde los docentes llevan diversos textos literarios a sus estudiantes para que ellos lean o leerles en los primeros minutos del día.

Sin embargo, es aquí donde se reconoce qué aunque hay un trabajo alrededor de la literatura y la adquisición de habilidades comunicativas, sería interesante determinar como el tiempo de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos influye en desarrollo de habilidades comunicativas. De este modo, se estableció el siguiente cuestionamiento: ¿Cómo el tiempo de inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico explica los cambios en el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes medidos en las notas del área de comunicación alrededor de la lectura, escritura, oralidad y escucha de los ciclos I, II del Colegio Distrital Alquería de la Fragua de la localidad de Kennedy en Bogotá?

El tema anterior fue acogido por todos los docentes de la institución y se proyecta como un gran avance, pues era una forma de evaluar si realmente el proyecto de comunicación, *OLEE (oralidad, lectura, escritura y escucha)* había tenido un acierto al implementar el plan de lectura diaria, el cual basa sus actividades en la literatura. Esta investigación permitía ver realmente, si este plan de lectura diaria estaba ayudando a la adquisición de habilidades comunicativas en los estudiantes.

Finalmente, se reconoce también que la investigación brinda a la comunidad educativa, la oportunidad de tener un banco de información con autores que desarrollan teorías alrededor del lenguaje, la comunicación, el aprendizaje y la escuela, y las relaciones que se tejen entre ellas. Este banco de autores sería de gran utilidad en la construcción y evaluación de los planes estratégicos en el área de comunicación, en relación al uso de la literatura y la adquisición de habilidades comunicativas de los estudiantes.

A lo anterior y como la institución no cuenta con estudios alrededor del tema se estableció este desafío en beneficio para la institución escolar.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ya se ha revisado la importancia que reviste la literatura infantil en la educación, revelando el goce estético, como uno de los principios fundamentales. Es sabido que dentro de sus innumerables beneficios se cuenta con el desarrollo de habilidades comunicativas, estas le permiten a los sujetos entender su relación con el mundo y con la sociedad. De este modo, pueden llegar a la resolución de conflictos entre sus pares y los adultos, realizar creaciones estéticas y desarrollar su imaginación.

A su vez la lectura tiene como objetivo que el niño sea capaz de decodificar símbolos, comprender un texto y lo interprete construyendo significados, su fin no es netamente didáctico; la literatura infantil va más allá, pues ayuda al niño a desarrollar su imaginación y creatividad. La investigación se encontró entonces motivada en indagar acerca de:

¿Cómo el tiempo de inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico explica los cambios de rendimiento en el desarrollo de habilidades comunicativas (lectura, escritura, oralidad y escucha) de los ciclos I, II del Colegio Distrital Alquería de la Fragua de la localidad de Kennedy en Bogotá?

III. OBJETIVOS

A. Objetivo general

Identificar cómo el tiempo de inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico explica, los cambios de rendimiento en el desarrollo de habilidades comunicativas de los ciclos I, II del Colegio Distrital Alquería de la Fragua de la localidad de Kennedy en Bogotá.

B. Objetivos específicos

- Establecer los cambios de rendimiento considerando calificaciones pertenecientes a habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar), en relación a los diferentes tiempos de estudio (cero, 20 o 40 minutos diarios).

- Identificar el rendimiento a través de calificaciones, esperadas en el desarrollo de las habilidades comunicativas en relación al tiempo de inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico.
- Evaluar la percepción que tienen los estudiantes y maestros alrededor del programa la literatura como herramienta de fortalecimiento de habilidades comunicativas.

Iniciamos la presente investigación interesados en develar como el tiempo de inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico, explica los cambios en el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes medidos en las notas del área de comunicación alrededor de la lectura, escritura, oralidad y escucha.

Muchos autores entre ellos JUAN CERVERA, TERESA COLOMER, JORGE LARROSA, BLANCA ISABEL TRIANA entre otros, han visto en la literatura una herramienta que guía a los sujetos a nuevos y variados conocimientos, les permite establecer mejores relaciones con su entorno y a su vez, magnifica la experiencia del aprendizaje fortaleciendo la imaginación y la creatividad.

IV. CONTEXTUALIZACIÓN Y ASPECTOS SOCIODEMOGRÁFICOS COLEGIO ALQUERÍA DE LA FRAGUA

La siguiente contextualización se realiza con base al plan de estudios y el manual de convivencia y documentos propios de la institución educativa distrital Alquería de la Fragua, escritos por grupos directivos docentes y los maestros del IED Alquería de la Fragua. El colegio dónde se realizó la investigación se encuentra ubicado en la localidad octava de Kennedy, en la parte suroccidental de Bogotá.

El colegio no posee ayudas diferentes a las estatales, estas son realmente escasas en relación a los proyectos de los docentes. *Informes presupuestales* (IED Alquería, 2014). Así mismo, cabe resaltar que,

los estudiantes del colegio están ubicados en los estratos 1, 2 y 3 con procedencia de Boyacá, Tolima y Cundinamarca mayoritariamente, con una alta migración en los últimos años de población afro-descendiente, principalmente de la costa pacífica, (Choco, Cauca) representando en el año 2011, el 5% de la población total del plantel (FRAGUA, 2012, p. 15).

A nivel familiar la orientadora del IED Alquería, la señora ÁNGELA ROMERO comenta que a lo largo de su trabajo en la institución se identifican un 50% de padres que colaboran con el proceso académico de sus hijos y otro 50% que no se interesa o simplemente no posee el tiempo ni la educación necesaria para apoyar el proceso formativo y académico de los estudiantes.

El Colegio Alquería de la Fragua, como en muchos colegios públicos de Bogotá, se hace responsable en la mayoría de los casos no solo de la formación académica, sino también de la formación ética, moral y social de los estudiantes, ya que muchos de los padres de familia no tienen tiempo, trabajan, estudian, o realmente aducen no sentirse en capacidad para colaborar con el estudio de sus hijos.

CAPÍTULO PRIMERO

MARCO TEÓRICO

I. CONTEXTO HISTÓRICO DE LA LITERATURA EN LA PEDAGOGÍA

La literatura ha servido a todos los pueblos, desde los albores de la escritura, para expresarse y transmitir sus más íntimos sentimientos y también su historia, es claro que la literatura ha venido experimentando diversos cambios, por ejemplo los textos antiguos y los actuales frente al lenguaje, han evolucionado con el tiempo y la cultura, también los textos y el material donde se escribe se han ido transformando, ya no se usan papiros, y la mente no está supeditada a que tanto papel usar, ahora en la cotidianidad se encuentran desarrollos tecnológicos que brindan una posibilidad amplia para la escritura de textos y la transmisión o divulgación de los mismos, este es el caso de los textos electrónicos, que abren las puertas al mundo de la creación y al conocimiento, brindando millones de posibilidades y nuevas formas de ver la lectura y la escritura así como el aprendizaje.

De lo anterior, cabe notar que los libros han estado relacionados a la educación desde los principios de esta, la formación de los seres humanos a través del tiempo ha sido permeada por los escritos de diversos autores, los libros han permitido a las culturas transmitir a sus generaciones historias, valores sociales, filosóficos, políticos y religiosos; a su vez, los libros dejan ver los imaginarios culturales de cada época, es algo notable que hubiese sido casi imposible recrear toda la historia de la humanidad y sus progresos en nuestras mentes, solo con la tradición oral, y aunque en un principio ésta tradición oral permitió a los hombres entregar su conocimiento de generación en generación, también es cierto que el hecho de la escritura dio un gran paso para el avance artístico, científico, cultural y social de la humanidad.

Es conveniente decir que los textos en un principio no eran del uso total de las comunidades, los textos eran usados por las clases sociales más altas,

los libros que existían estaban solo al alcance de los más adinerados, por lo que leer era un privilegio de unos cuantos, la historia muestra que eran escasos los niños y adultos que podían acceder a los libros, el conocimiento estaba albergado en palacios y monasterios, y los pocos libros que llegaban estaban enmarcados por su exagerado deseo de enseñar e inculcar en las diferentes clases sociales las buenas costumbres y las creencias religiosas, pero ninguno de ellos era pensado para la infancia (ARIZA CASTILLO y CASTILLO CAMPOS, 2005, p. 23).

Hablar de literatura infantil no era algo que se colocara en pleno sobre la mesa, solo a partir del siglos XVII y XVIII la literatura para niños empieza a dar sus primeros pasos, dado que es a mediados del “siglo XVIII se produce un cambio en la consideración de la infancia, y en el interés de los niños, que va acentuándose hacia finales del siglo” (DELVAL, 1998, p. 72), pero realmente es a partir del siglo XX que la literatura infantil se ha desarrollado de forma más amplia, de todos modos los inicios de esta literatura, dio grandes obras como lo son *Caperucita roja*, *La bella y la bestia*, *Pulgarcito*, *La cenicienta* entre otros, que en ocasiones han sido modificados y marcaron un antes y un después en la creación de textos para niños.

Observando el trabajo de la escritora CECILIA RINCÓN deja ver en su obra *La enseñanza de la lectura y la escritura en Colombia (1870-1936)* cómo a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX se ingresan las cartillas de texto en las escuelas colombianas, esto con el fin de alfabetizar al niño e instruirlo en los objetivos propios de una saludable socialización y aprendizaje de su cultura, así el libro se incluye en el aula para formar en los educandos los valores propios de su comunidad actual

La cartilla, contribuye al desarrollo de procesos de internalización de conceptos, de ideas y valores, que la convierten en un instrumento generador de conciencia para que las personas educadas bajo esta orientación logren receptionarla y den cuenta a través de sus actos de los aprendizajes desarrollados (RINCÓN BERDUGO, 2003, p. 163).

De aquí se aprecia que aún en estos siglos aunque ya se contaba con algunos textos de literatura infantil, las cartillas seguían siendo la predominancia en las escuelas de la época.

El caso es que la semilla de la literatura infantil ya estaba en cosecha, para el siglo XIX los escritos para niños son cada vez más y de mejor calidad, los escritores se preocupan por llenar de fantasía y diversión las mentes de los niños y niñas que leen sus obras; en el siglo XX podemos ver que el niño(a) tiene mejores condiciones en la sociedad y el reconocimiento especial de la infancia toca a los autores para generar textos de acuerdo a los intereses de los infantes.

Se ve que en la actualidad, la literatura infantil está muy relacionada a los intereses de los pequeños, y se ha visto también un cambio en las aulas, pues esta ha dejado de ser el texto de aquellas cartillas, que en la mayoría de los casos tenían fines instruccionales muy estandarizados a la formación de hábitos sociales, higiene y evangelización; en la actualidad, la literatura que se lleva a las aulas de clase suele ser más indicada hacia el disfrute, el conocimiento en sus múltiples dimensiones y la creatividad.

Consideramos que disfrutar de la lectura de textos literarios desde los primeros niveles de aprendizaje de una lengua es muy interesante en la línea de potenciar el componente afectivo dentro del aula de L2, además de otras cuestiones, como, por ejemplo, el afianzamiento de estructuras lingüísticas, la asimilación de léxico integrado dentro de un contexto de uso, el aprendizaje de diferentes registros [...] Para que este sentido frutivo de la literatura se dé en los niveles iniciales, es preciso que, como docentes, seleccionemos con mucha atención los textos que brindamos a nuestros alumnos (BERNAL MARTÍN, 2010-2011, p. 12).

Es claro que la literatura en la escuela ha evolucionado de ser en un principio una herramienta básica del proceso de alfabetización y de aprendizajes de comportamientos sociales propios del tiempo donde se desarrollaba su intervención, a un elemento que fortalece los procesos afectivos y artísticos de los educandos.

La literatura en la escuela también abre paso a las ciencias, la comunicación, la creatividad, el desarrollo humano, el descanso y el disfrute. Los libros no son aquellas viejas cartillas evangelizadoras; los libros son ahora puertas a otros mundos llenos de experiencia imágenes y saber.

II. LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA EN EL DESARROLLO HUMANO: LA CAPACIDAD CREADORA DEL NIÑO Y EL USO DE LA LITERATURA EN LA ESCUELA

La creatividad se alimenta de las historias fantásticas y asombrosas que preceden en los recuerdos, cada creación oral o escrita se reproduce en un intento de develar las emociones y sensaciones que han quedado impregnadas en cada uno de los sujetos.

VYGOTSKY fomenta la necesidad de brindar experiencias renovadoras y artísticas a los estudiantes, con el fin de fortalecer la capacidad creadora del hombre, de tal modo que este sea capaz de generar a partir de sus conocimientos previos, nuevos saberes, que lo lleven a ser un sujeto más saludable socialmente.

Es así que la escuela puede aprovechar la literatura infantil ya que los estudiantes manifiestan su interés por los textos literarios, pues esta parte del arte no solo les invita a conocer nuevos y fantásticos mundos, sino que activa en ellos su imaginación y creatividad.

Es así que muchas de las experiencias artísticas que podemos brindar a los estudiantes están mediadas por la inclusión de la literatura a en las aulas, autores como (COLOMER, 2010) y (LARROSA, 2003) ven también en la literatura infantil una herramienta para la socialización de los niños y niñas. Esto resalta el valor de la literatura infantil en la escuela, pues esta abre un mundo de posibilidades que le permiten al docente realizar diversas actividades que fortalecen en los sujetos sus capacidades y habilidades sociales y cognitivas.

Es así que el maestro brindando diversas lecturas de literatura infantil, puede generar en los educandos interés por crear sus propias historias a través de escritos y dibujos, dependiendo su edad. Sin embargo, para que un infante logre realizar sus propios escritos y creaciones independientemente de cuales sean, es necesario que el maestro integre la literatura a la vida de los educandos con el ánimo de enseñarle a amarla, de este modo, nunca se separará de ella y con el pasar del tiempo esta llegará a ser una de sus mejores experiencias y compañeras para la vida.

En una de sus entrevistas PULLMAN indica que, los sujetos pueden crecer y desarrollarse normalmente y servir a la sociedad sin ningún problema, sin tener contacto con el arte, pero siempre tendrán hambre de más, pues en el fondo se sienten con un vacío incomprensible.

Los niños necesitan el arte y las historias y los poemas y la música tanto como necesitan el amor y la comida y el aire fresco y el juego [...] Pero si usted no les da arte y cuentos y poemas y música infantil, el daño no es tan fácil de ver. Está ahí, sin embargo. Sus cuerpos son lo suficientemente sanos; pueden correr y saltar y nadar y comer con hambre y hacer un montón de ruido, ya que los niños lo han hecho siempre, pero les falta algo (PULLMAN. *Hablan Los Grandes*, 2005).

La lectura en los primeros años la vida del niño está cargada de la expresión de sus emociones, por tanto la literatura no sólo debe ser didáctica, sino debe ser disfrutada por el niño y ser capaz de sensibilizarlo y despertar su fantasía, su imaginación. Por otra parte también nos menciona que:

Es cierto que algunas personas crecen sin encontrarse con cualquier tipo de arte y son perfectamente felices. Viven vidas buenas y valiosas. En sus hogares no hay libros, ellos no se preocupan mucho de las imágenes, y no pueden ver la necesidad de la música. Bueno, eso está bien. Conozco gente así. Ellos son buenos vecinos y ciudadanos útiles. Pero otras personas, en algún momento de su infancia o de su juventud, o tal vez incluso de su vejez, se encuentran con algo con lo que nunca antes han soñado (PULLMAN. *Hablan Los Grandes*, 2005).

Así entonces nos convencemos de que es necesario guiar al niño a ser un buen lector. Es decir, en un lector que no sólo comprenda las lecturas que le permiten conocer el mundo material externo sino que comprenda, disfrute de la literatura que lo lleva a descubrir su mundo espiritual interno. En el mismo sentido:

Decimos, con razón, que todo niño tiene derecho a la alimentación y la vivienda, a la educación, a la asistencia médica, y así sucesivamente. Debemos entender que todo niño tiene derecho a la experiencia de la cultura. Debemos entender completamente que sin historias y poemas e imágenes y música, los niños morirán de hambre (PULLMAN. *Hablan Los Grandes*, 2005).

Podemos concluir que puede que los seres humanos no tengan acceso a la literatura, la música, el arte en general, pero eso no quiere decir que no les haga falta; el arte es el alimento del alma de la imaginación y la creatividad.

Desde la infancia el ser humano está ávido de conocimiento, ve en él la riqueza del mundo, sin embargo si los adultos no brindan experiencias positivas y significativas a los niños, estos se verán en la vida con un vacío que ellos nunca entenderán frente a ciertos saberes estéticos.

Por tal motivo es de vital importancia que el maestro en su papel de guía y mediador entre el conocimiento y el aprendizaje, entregue a sus estudiantes herramientas que le permitan potenciar su actividad creadora, como bien es mencionado por VYGOTSKY; la creatividad en relación con la imaginación se alimentan de las experiencias enriquecedoras que el sujeto ha tenido a lo largo de su vida, de tal modo que entre más experiencias tenga un sujeto la creatividad se verá de forma más abundante y de mejor calidad.

De este modo la literatura infantil es una experiencia vivificante y grata a los educandos y puede alejarse de su atuendo de mediador entre la gramática y la ortografía, para desnudar su razón frente a la diversión y la fantasía en la escuela, los estudiantes pueden acercarse a ella con el ánimo de conocer, recrear, y vivir experiencias de la fantasía que encierra el texto literario.

Por último, se observa que la literatura infantil cobra vida en la escuela, abriendo las mentes a nuevos pensamientos, se entrega en esencia y proximidad a nuevos saberes, ofreciéndose como una herramienta multidisciplinar, que acerca a diversos conocimientos y emociones, de este modo un texto de literatura infantil puede desarrollarse en un contexto matemático, científico, social, artístico o cultural, sin alejar nunca su parte dentro del desarrollo de la comunicación y el lenguaje.

III. LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA EN CONTEXTO ESCOLAR

En lo más íntimo del alma humana, hay un lugar especial donde nacen, habitan y conviven todo tipo de fábulas, mitos, cuentos, trabalenguas, rondas, rimas, historias y leyendas. Todos los seres humanos sentimos la fascinación de lo maravilloso y lo mágico. Es la imaginación lo que diferencia al hombre de los animales y la imaginación humana puede estudiarse a través de sus manifestaciones colectivas histórico-culturales.

La lectura en la antigüedad estuvo ligada en su origen a la noche, propicia a la fantasía y al ambiente de hogares mal iluminados donde era grato prolongar el día con narraciones folklóricas. A la hora de los cuentos se iluminaba la sala y ésta se iba llenando y estrechando el círculo de ávidos oyentes y en esta medida se iba ensanchando el horizonte de la fantasía y la magia de la narración. La trascendencia de los cuentos infantiles radica en que si los mitos y leyendas nos hace entender la psicología de la infancia de la humanidad, los cuentos nos permiten com-

prender al niño, infancia del hombre. Al igual que el hombre primitivo, el niño se identifica primero con el mundo ambiente confundándose con él, creyendo que le basta exteriorizar sus deseos para realizarlos.

La vida mental infantil es una tentativa de buscar y descubrir su individualidad, su "yo". Explorar el mundo, diferenciarse de él, adquirir conocimiento y responder a las preguntas de quién es y para qué está en el mundo. El pensar adulto está basado en una serie de experiencias sobre las que el adulto hace sus deducciones, llevándole ello a ciertas conclusiones. El niño(a), carente de esa experiencia, piensa de modo similar a la ideación en los cuentos, sueños y fantasías de los adultos, en los que éstos retornan al modo de pensar infantil, omitiendo aquellos eslabones en la cadena de asociaciones de ideas, presentes en el pensamiento consciente.

Los cuentos de hadas son útiles para el niño(a) porque su estructura es la misma que la de las fantasías infantiles. Si los gigantes, en los cuentos responden al deseo infantil de ser grande y poderoso. Alto y fuerte como una torre, tal como él ve y considera a los adultos; el hada buena y el ogro malo; son símbolos externos de lo bueno y lo malo, ayudan al niño a crearse un sentido moral de la vida.

Otra característica infantil es la de no aceptar la realidad como es y deformarla en sus juegos con arreglo a los secretos anhelos de su fantasía. Para el adulto la mesa o la caja de cartón son siempre lo mismo, para el niño pueden ser un castillo, un carro, un avión o cualquier otra cosa que le convenga para su juego. En los cuentos infantiles se manifiesta el poder del niño de adjudicar poderes y atributos humanos a las cosas, como sucedió a la mitología y poderes mágicos a los seres humanos. El mundo de los cuentos exterioriza el mundo del alma infantil. Las narraciones infantiles se encaminan hacia la consecución del poder y el logro de la victoria social, a costa de aventuras y desventuras, pero desde luego con poco o ningún esfuerzo ni trabajo, como la historia del *Gato con botas*.

La madre en los cuentos es buena. La madre mala es siempre la madrastra. Al mismo tiempo, la mujer buena siempre es hermosa, luego los actos que la rodean son buenos, no porque ella sea hermosa, sino porque sus actos de bondad la preceden y la mala es fea estableciendo con ello que los malos actos transforman a los seres humanos en malas personas estableciendo así, un concepto moral de la belleza en la que ésta es sinónima de bondad y la fealdad ejemplariza lo malo. De ahí que para el infante, la mamá "es fea" si lo ignora o no atiende sus deseos.

La humanidad precisa de mitos y mientras exista los seguirá teniendo en sus epopeyas y leyendas. Los niños los necesitan también en forma de cuentos infantiles. Es necesario que en la escuela, el colegio surja el “contador de historias” en los primeros años, cuando los niños aún no leen bien para entusiasmar, embelesar y motivar a la lectura, más adelante. El adulto debe leerlos con emoción, actuación y cambio de voces según los personajes. En los hogares de hoy se ha perdido esta costumbre motivada por la presencia del televisor y los video-juegos o la ausencia de los padres motivada por su trabajo.

De este modo la literatura infantil ayuda al niño a desarrollar la capacidad para enjuiciar las actitudes de los personajes frente a una situación de conflicto y a relacionar dichas actitudes con sus propias experiencias y valores.

A través de la obra literaria el niño o la niña puede vivir las peripecias de los personajes: participar con ellos de la alegría, del peligro, del dolor, del triunfo, etc., sin recibir un sólo rasguño. En otras palabras, la literatura le ayuda a teorizar su vivir; pues, con ella aprende a evaluar situaciones, a valorar comportamientos y a predecir consecuencias. Entonces leer textos y cuentos en voz alta es una manera de explotar temas que son importantes para los niños y las niñas. Inevitablemente suscita emociones y experiencias con las cuales se identifican.

El niño que inventa sus cuentos y llega a creérselos, no es un mitómano o un embustero sino un poeta, es muy ingenioso. Los cuentos infantiles, los de hadas sobre todo, por representar la canalización de fuerzas poderosas del espíritu infantil, son un valioso resorte pedagógico para mantener vivo el entusiasmo infantil, suprema vitamina del alma del niño. Nadie comprendió mejor esta necesidad de transformar poéticamente el mundo antes de intentar reformarlo, de ver la realidad no como es sino como desearía que fuera, de hacer una visión poética y un ideal de la creación del mundo y de los hombres: “...Aquel pálido Hidalgo que un día cabalgara por campos de la Mancha y cuya vida fue la respuesta aventurera y fantástica a esa demanda eterna del alma humana...” Por favor profe ¡cuéntame un cuento! Pero si busca una mayor identificación de los niños(as), con los cuentos, las historias, comedias y los dramas; se requiere un esfuerzo mayor por parte del docente. Elaborar una caja de tres lados, con piezas de madera liviana, donde varios adultos se puedan esconder y trabajar cómodamente; con una gran ventana en lo alto, que hará las veces de escenario, donde se asomaran

los actores o –títeres–, hechos con medias y telas viejas, manipulados con las manos y un buen argumento, serán la delicia y la alegría para los pequeños y los grandes que nunca olvidarán esos gratos momentos.

IV. LA LECTURA Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Resulta imperativo entender la necesidad que los maestros organicen sus metodologías de enseñanza y aprendizaje de acuerdo al contexto propio donde desarrolla su labor educativa, el educador actual debe estar en constante evaluación de su metodología de trabajo teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes que enseña en ese momento.

Retomando a (GALLEGO BADILLO y PÉREZ MIRANDA, 1997) se entiende que todo aprendizaje significativo tiene valor en la experiencia y saber del sujeto y en su intencionalidad frente al conocimiento, siendo él consciente del modo en que desea aprender, y a su vez, participando de lo que desea, lo que necesita y quiere conocer y dominar para sentirse pleno en la sociedad.

Los autores (GALLEGO BADILLO y PÉREZ MIRANDA, 1997) muestran en el aprendizaje significativo un reto pragmático en el cual el docente debe ser un guía que brinda herramientas en relación a la realidad de sus educandos, para que de este modo, ellos construyan y reconstruyan sus conocimientos como arquitectos de su propio aprendizaje.

Basado en lo anterior, puede inferirse la literatura en la escuela como una experiencia enriquecedora, formadora y significativa, ésta genera cambios en las estructuras mentales de los sujetos, de tal modo que se producen en ellos nuevos pensamientos y conocimientos; la literatura en el ámbito escolar se entrega como algo inquietante en la que nacen relaciones de identificación, cuestionamientos o que simplemente cautiva y guía a nuevos saberes, gracias a ella muchos de los estudiantes pueden generar rupturas y fragmentaciones de sus conocimientos, de tal modo que la literatura puede guiarlos a nuevos y valiosos saberes.

Es así que el educador también debe reconocer la evaluación de los instrumentos, los textos y las actividades que lleva a su aula, pues cabe señalar que los intereses de un grupo pueden variar en semanas, meses o años, es entonces que el docente debe estar preparado para guiar a sus estudiantes a través del mundo que a ellos les rodea, estar pendiente de los intereses de los educandos permite que el docente pueda enseñar a los pequeños de una forma agradable y familiar.

La escuela ha hecho grandes esfuerzos para lograr que los estudiantes lean más y escriban mejor, quizá la forma de hacerlo no sea la más adecuada [...] No sirve de nada llenar de libros los estantes de las bibliotecas escolares, esto no garantiza que los estudiantes vayan a ser mejores lectores ni que se les estimule el gusto por la lectura (LÓPEZ, 2013, pp. 15 y 16).

Entendiendo el punto del autor se puede inferir que los procesos escolares deben llevar a una lectura significativa que integre las experiencias de los niños y niñas a los cuales se les da su primer acercamiento a los textos literarios. A su vez se puede observar al maestro como aquel que a partir de su experiencia y conocimiento genera espacios y momentos de significación en pro de la lectura, para que esta tenga un impacto en los procesos cognitivos y de aprendizaje de sus estudiantes “desconocer este aspecto a la hora de empezar a tratar la lectura placentera en la escuela es abrir desde sus inicios una brecha entre el niño y el texto literario” (LÓPEZ, 2013, p. 16).

El docente debe tener en cuenta la experiencia de los niños frente a la literatura infantil, no es posible que se comience de ceros para enseñar literatura desconociendo lo que el educando ya trae consigo y lo que desea aprender; el docente debe ser curioso y permitir que los niños(as) lo sean también, pues ellos desean transformar el mundo con el aporte de sus ideas, con sus sueños e ilusiones, de este modo los estudiantes a través de la lectura crean, se divierten aprenden y transmiten.

Es importante destacar que, según (ARIZA CASTILLO y CASTILLO CAMPOS, 2005) los docentes al referirse al género de la literatura infantil reconocen en ella, los cuentos de hadas, los mitos, las leyendas, los poemas, rimas, así como las canciones para niños. Cabe notar que no solo las historias fantásticas hacen parte de esta, por lo que es necesario que el docente se prepare frente al conocimiento de los diferentes textos de literatura infantil, todo esto con el fin de brindar a sus estudiantes experiencias mucho más gratificantes y enriquecedoras frente a la lectura.

Teniendo en cuenta el interés de los estudiantes frente a la presentación de los textos literarios en las aulas, es hora de citar la importancia de la literatura infantil en la escuela, para ello retomaremos el artículo de JUAN CERVERA: “En torno a la literatura infantil”, publicado en *CAUCE: Revista de Filología y su Didáctica* (vol. 2, n.º 12, 1989, pp. 157 a 168, 1989) donde el autor realiza un análisis muy específico, donde se desarrollan las relaciones que existen entre la literatura infantil y los procesos escolares.

V. LITERATURA INFANTIL Y ESCUELA

La escuela debe ser parte importante y sustento del proyecto pedagógico y orientadora de los desarrollos didácticos implicados en los proyectos de aula relacionados con la literatura infantil. Debe elaborar una pedagogía de la lectura y escritura, presentando propuestas de intervención pedagógica en los niveles de texto y lectura infantil, organizando de manera selectiva cada uno de los materiales escritos, teniendo en cuenta la edad de los infantes y los aspectos de tipo socio-cultural, psicológico, biológico y afectivo. Permitir a los maestros el acceso a experimentar, el poder producir sus propios materiales partiendo de la riqueza folklórica, mitos, leyendas y cuentos de la región.

Tristemente, una de las funciones que se le han atribuido a los docentes a lo largo de la historia de la educación ha sido la de ser simples reproductores de la cultura oficial dominante, de los textos que promueven las grandes editoriales. En este sentido, debemos afirmar que todavía sigue estando predeterminada buena parte de las decisiones que debería tomar el maestro sobre su acción pedagógica.

Se trata, que el maestro abandone el facilismo, y evite el peligro de renunciar al libre desarrollo de la autonomía. Es lo más preocupante, porque con la pérdida de la autonomía sobreviene también la pérdida de la creatividad, de la imaginación, de la alegría del “hacer”, de elaborar, de innovar. El maestro debe asumir la tarea de pensar su propia actividad, sus propios ejercicios, sus lecturas y si es posible que sus niños y niñas colaboren en esta construcción y elaboración.

No se trata propiamente de la publicación de un libro o un manual de lectura. Se trata por el contrario, de compartir experiencias pedagógicas que propicie una reflexión sobre nuestro verdadero papel como sujetos pensantes en la transformación de la cultura escolar.

Si bien el docente actual tiene gran iniciativa en desarrollar procesos pedagógicos, aún quedan muchos sesgos metodológicos del siglo XVII-XVIII transmitidos de una a otra generación de docentes, cuya finalidad se restringe en la adquisición de saberes relacionados con el aprendizaje de la sintaxis, las reglas de ortografía, la semántica, la identificación de los factores de coherencia lo cual, desdibuja los objetivos que fomentan el desarrollo de la creatividad a través del disfrute de la narración.

Alrededor del mundo, la escuela ha permitido que el amor y el gusto por la literatura crezcan, ya que esta se ha empeñado en desarrollar hábitos lectores en los estudiantes. A su vez podemos ver como la literatura infantil ha ido vinculando, creciendo y potenciando los hábitos escolares a través de las diferentes metodologías académicas que los maestros construyen diariamente para incluirla. Sin embargo, en la escuela, la literatura en ocasiones se ve avasallada por una serie de actividades que la alejan del interés de los estudiantes, convirtiendo la literatura en una “actividad” poco agradable, que impide que los educandos se relacionen emocional, social y culturalmente con esta, lo cual perjudica notablemente la relación con el conocimiento que esta le puede ofrecer.

Sustentando lo anterior y retomando a CERVERA, cuando menciona que una de las problemáticas que tiene la literatura infantil en las aulas, es la instrumentalización a favor de la didáctica, es aquí donde se direcciona la literatura infantil al desarrollo de talleres y la resolución de cuestionarios, donde las editoriales juegan un papel trascendente, envolviendo a la literatura en dinámicas poco agradables en los libros de actividades. Otro de los inconvenientes que menciona este autor es que la literatura infantil se usa como una ventana a la adquisición y acercamiento a las diferentes asignaturas de la institución, lo cual la convierte en una herramienta simple y básica de la escuela y la aleja de otros espacios, al causar sobresaturación en los estudiantes y no por la literatura en sí, sino por las actividades que se estructuran alrededor de ella.

Está claro que la literatura puede incluirse como una herramienta pedagógica que potencia el desarrollo de ciertas habilidades de los estudiantes y que a la vez, los guía hacia nuevos y diversos conocimientos; esta puede verse como una invitada en la mesa de la educación. Sin embargo, se debe comprender que la literatura es por si sola el camino que invita a conocer la ciencia, la historia, la cultura, los mitos, las leyendas, ya que dentro de los géneros literarios podemos encontrar desde la literatura científica, hasta la literatura poética, donde descansa la literatura infantil de la cual ya se ha hablado tanto.

VI. LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN CONCORDANCIA CON LA LITERATURA EN LA ESCUELA

Las habilidades comunicativas son importantes como elementos fundamentales en la constitución del sujeto social, y hacen parte del sustento de un proyecto pedagógico, orientado a los desarrollos didácticos en los proyectos de aula.

El perfeccionamiento de estas habilidades debe estar fundamentado en el desarrollo de las competencias comunicativas, como lo son la lectura, escritura, oralidad y escucha.

El desarrollo de las competencias convoca de manera integral las capacidades, las habilidades y las destrezas. La capacidad es el potencial que todo ser tiene como fundamento para desarrollar aprendizajes de cualquier orden. Todos tenemos la capacidad para aprender el lenguaje. La habilidad es el aspecto que se debe cultivar para desarrollar esas capacidades, ejemplo las habilidades de expresión (oral o escrita). Las destrezas atienden y hacen parte de un conjunto de actos que involucran habilidades particulares con alto nivel de eficiencia.

En el desarrollo integral de los niños y niñas, implica además pensar y tener en cuenta los aspectos de tipo socio-cultural, psicológico, biológico y afectivo. Estos elementos conforman una unidad y evolucionan conjuntamente y en gran parte mediados por el lenguaje; es decir por el lenguaje como experiencia de simbolización y de significación en la vida social. Esto ya lo había evidenciado el filósofo ARISTÓTELES “el hombre es un ser social por naturaleza” y uno de los aportes más significativos es el lenguaje, que nos permite la comunicación con los otros. Existe una disposición genética de todo ser humano para desarrollar lenguaje (LURIA, VIGOTSKY, entre otros); el ser humano está en condición aprender y usar lenguajes, pero esta disposición se fortalece en el seno de la vida social.

En este aspecto, el lenguaje adquiere dos facetas: en la primera, el hombre es signo, es decir ser que por su naturaleza evoca en el entendimiento la idea de otra; él puede significar, y construir significados, dar información sobre algo distinto de sí mismo en su interacción con los otros; y dos el lenguaje es un instrumento que permite realizar procesos de significación: los numerosos sistemas de signos, como las lenguas, lenguajes no verbales, sistemas formales; que permiten producir significados de diferentes maneras y con diferente funciones.

El lenguaje verbal es la expresión del pensamiento, del intelecto y la conciencia individual y colectiva. Aprendemos a pensar, conocer, reflexionar, interactuar, a crear mediante el lenguaje. La experiencia verbal (oral o escrita), nos permite construir identidad de sí mismo y de lo que somos, de la realidad que nos rodea y de los otros, en contextos de relación. Es el conducto - especialmente para los niños y niñas- por el que se transmite modelos de vida, y ética y que le permite convivir y actuar como miembro de una sociedad, de apropiarse de sus imaginarios y de la conciencia colectiva, del legado de sus antepasados y de su historia. Permite el conocimiento, de compartir experiencias, y recibir la sabiduría y los sueños de los otros, sus miedos y alegrías.

A partir de lo anterior, podemos afirmar con VYGOTSKY que el desarrollo del pensamiento, del conocimiento y del lenguaje está en función de la experiencia social. De la calidad de las experiencias sociales que vivan los niños y niñas, depende la calidad de los procesos cognitivos y comunicativos que ellos desarrollen. Niños y niñas con experiencias familiares y escolares ricas en afecto, en relaciones coherentes, reflexivas y altamente expresivas, están en posibilidad de desarrollar un lenguaje multifuncional para: significar su existencia, dar sentido a su vida como ente de un grupo social y familiar, comprender relaciones sociales: reglas, significados, propósitos, desempeñar roles, elaborar conceptos y redes conceptuales sobre la realidad.

Por lo tanto, centrar la atención en la comunicación implica intervenir y dinamizar escenarios cotidianos, académicos, sociales y culturales en el marco de la convivencia, la reflexión y la construcción. Las competencias comunicativas para la vida en sociedad se definen en las habilidades de la lectura, escritura, oralidad y escucha, estas habilidades les permiten a los sujetos entender e intervenir en el mundo.

Se puede decir que la comunicación y las comunidades se entrelazan de manera permanente, se definen, se permean, se caracterizan y proyectan mutuamente, por lo tanto, las ideas y acciones propuestas por los docentes en las escuelas tienen alta responsabilidad, ya que a través de ellas se reconoce la riqueza cultural que se entremezcla en la cotidianidad de la comunidad.

La relación entre la comunicación y las comunidades le otorga un valor incalculable a las manifestaciones y habilidades que nacen de los estudiantes, pues estas se convierten en una forma de reconstruir y visibilizar la identidad cultural y social que emerge como una plataforma para la participación comunitaria y la creación de proyectos de vida.

Según (PARDO, 2000) los maestros son actores dinámicos que dentro de su práctica pedagógica se preocupan por elaborar y reinventar los procesos educativos, y son evaluadores y críticos constantes de su trabajo, del mismo modo, se preocupan por ejecutar de la mejor forma los proyectos pedagógicos que alimentan con su experiencia.

Es justo decir, que los procesos pedagógicos que los docentes construyen, buscan propender hacia la formación de sujetos, para que estos puedan tener un papel activo en su comunidad. Es así que los docentes se preocupan por las diferentes ideas y acciones que se desarrollan en torno al proceso pedagógico, pues paralelamente a este se fortalecen habilidades en sus estudiantes para la vida.

Es necesario que desde la escuela se motiven y orienten procesos de participación y expresión a través de la exploración de diferentes recursos, uno de ellos es la literatura en torno a la formación social y académica, donde se retoma y valora las ideas, experiencias, imaginarios, preguntas, dudas y posibilidades de los estudiantes. Conviene ahora añadir que la escuela es un escenario comunicativo en el que se visibilizan, orientan y construyen modelos comunicativos sobre los cuales se entreteje la historia y los proyectos de sociedad.

Promover la comunicación, a través del desarrollo de actividades que visualicen la literatura infantil, permite reconocer que esta hace parte del desarrollo humano intelectual y social en la escuela. De esta forma la comunicación en relación a la literatura y la escuela se observa como un acto significativo y con propósito, en el que se construyen nuevos imaginarios sociales sobre la convivencia, las relaciones con los otros, con el saber, los procesos de enseñanza y aprendizaje y las posibilidades de construir proyectos de vida.

El maestro es pieza fundamental en el desarrollo de la vida escolar pues procura generar estrategias que se acercan al contexto sociocultural y económico de los estudiantes generando así, aprendizajes significativos, claros y básicos en la vida de sus educandos. Enseñar es un arte, es tener en el alma un poco de poeta, escritor, sicólogo, madre o padre, es entender el universo de cada uno de los sujetos que integran su clase para que el conocimiento impartido tenga un impacto positivo en el marco de la cultura social.

El escritor JOSÉ MANUEL TRIGO, desarrolla puntos clave relacionados con las ventajas que ofrece la literatura en el proceso pedagógico. A continuación, enunciaremos algunas de las ventajas que propone este autor.

Desarrollo intelectual: Esta ventaja permite que el niño promueva su desarrollo cognitivo, lo cual vincula procesos de aprendizaje como la comprensión, la interpretación, el análisis y la comprensión lectora. Por su parte, el cuento es una herramienta importante para el desarrollo del conocimiento dado que a través del relato el sujeto puede plantear hipótesis y proponer soluciones las cuales permiten el análisis dentro de un pensamiento holístico.

Otra de las ventajas que ofrece este autor es el desarrollo de la atención y la memoria, pues con la lectura de cuentos los niños y niñas se concentran de manera más fácil ya que este tipo de lecturas les genera bienestar. Así mismo, el autor habla de cómo la memoria se ve fortalecida en el momento que el niño recuerda las historias que más les gusta, lo cual ayuda a los procesos de aprendizaje durante su vida, pues la memoria es muy importante para retener información y poder procesarla.

Otro de los aspectos más relevantes que el autor nos presenta es el desarrollo de la creatividad, la fantasía y la formación estética, como es bien sabido, la literatura está cargada de hechos tanto reales como fantásticos que alimentan el acervo cultural y social de los sujetos, que impulsa el desarrollo de nuevos conocimientos y nuevas creaciones, que los hacen sentir sujetos más productivos y felices.

La literatura infantil también permite que los niños y niñas perciban mejor la realidad dado que les facilita entender muchas situaciones sin tener que haberlas experimentado, lo cual los puede alejar de escenarios de riesgo, y al mismo tiempo, les ayuda aprender a protegerse y saber cómo actuar en diferentes circunstancias.

La literatura posibilita que los estudiantes se acerquen a los textos de forma amable y familiar ya que estos se presentan desde un punto de vista atractivo al placer del conocimiento, lo que permite que los sujetos se sientan gratificados al poder descubrir por sus propios medios nuevos saberes.

A partir de la postura del autor JOSÉ TRIGO, se evidencia la importancia de abrir un espacio para analizar el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de la literatura. Es claro que la literatura es por esencia formadora de las múltiples habilidades del ser humano y es necesario tenerla en cuenta en la escuela.

Haciendo reflexión de lo anterior, es necesario que los docentes que están encargados de ingresar la literatura a las aulas, no caigan en la repetición y en la didactización exagerada de la literatura, puesto que,

a pesar de ser una herramienta potenciadora del saber y el espíritu creativo del ser humano, puede convertirse en algo monótono y sin sentido para los educandos.

VII. LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS: UN ACERCAMIENTO A LA LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y ESCUCHA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

A. Respecto a la lectura

LARROSA, en su texto *La experiencia de la lectura: Estudios sobre literatura y formación* habla sobre el papel “formativo de la lectura” y plantea la relación lectura-sujeto mostrando una diferencia notable entre lo que él llama “la experiencia y el experimento”, siendo la primera, el punto de convergencia entre conocimiento y vida cotidiana y la segunda, la relación activista en la que cae la lectura, a lo anterior es claro que Larrosa identifica que la literatura sea llevada al aula con un fin determinado para los niños, pero también puede ser entregada para el placer y el disfrute.

Cabe resaltar que la lectura *Forma, deforma y transforma* (LARROSA, 2003) en la medida que el sujeto interactúe con esta; ya que la lectura provee narraciones ricas en historias tanto fantásticas como reales y llega a ser el mediador entre lo sensible y lo inteligible haciendo posible que la mente humana comprenda y aprenda. Por tal motivo, culturas antiguas como la griega y la romana veían en la literatura el medio para aproximarse al conocimiento.

También al acercarse al lenguaje, ésta ofrece el más rico tesoro logrado por el hombre: En el antiguo Egipto, un niño de familia humilde podría alcanzar los máximos honores, recibir grandes recompensas y codearse con la élite del Imperio si era escriba; es decir sabía leer y escribir. De ahí la importancia del lenguaje para el individuo en una sociedad.

La lectura nació y se transformó a partir de la evolución del lenguaje. La lectura es uno de los procesos sociales más importante de la humanidad y está ligada históricamente a la escritura y relacionada con el habla y con el texto. Partiendo de estos presupuestos se puede inferir que la lectura es un proceso semiótico, que se fundamenta en el signo que representa los sonidos que a su vez expresan concep-

tos, juicios y raciocinios y son fuente de información, de comunicación social, medio cultural, expresión del conocimiento y del pensamiento humano que ha cambiado al mundo y al hombre de hoy. La lectura es un proceso que tiene a su haber: la interpretación, comprensión, explicación, comentario, exégesis, glosa o paráfrasis; que se relaciona con la comprensión lectora y por tanto debe ser enseñada.

El primer acercamiento a la lectura y a la escritura es bastante complejo para el niño y la niña que se enfrentan a un proceso de decodificación que consiste en descifrar, procesar una secuencia de signos para comprender el mensaje. Si a los niños y niñas no se les enseña a leer y a escribir, no lo aprenderán espontáneamente. Por ello, es necesario que en esta primera instancia, la necesidad de realizar actividades de aprestamiento conducentes al desarrollo de actitudes y aptitudes físico-motoras para el dominio del código tanto lector como el de la escritura.

Un niño de siete años no digiere cualquier libro y si no comprende lo que lee, no desarrollará una auténtica actividad de lector; por esto es necesario un texto a la medida de sus capacidades, que tenga en cuenta progresión. Tanto maestros, como padres deben motivar al niño y a la niña a participar en la "lectura-placer", que es un positivo entrenamiento para entender y apreciar los libros de texto. Jamás se insistirá demasiado en la importancia de compartir con los infantes el placer que proporciona un libro con sus versos, sus dibujos llenos de colores, y de sus historias preferidas. El niño que asocia los libros con las horas felices pasadas en compañía de sus padres, maestros y compañeros en el aula, seguramente de mayor sentirá más afición a la lectura. Se debe dejar al niño elegir sus lecturas.

Como se analizó anteriormente, al principio conviene seguir leyéndole los textos, porque su lectura es dificultosa y lenta y puede acabar cortando la comunicación con el libro. No se debe confundir la lectura escolar, que es un ejercicio de progresión y la lectura-placer. Saber leer no es pronunciar una frase escrita; saber leer es apropiarse del texto, entender lo leído, hablar del mensaje, contarlo y explicarlo, completarlo y ampliarlo con otras lecturas, leer rápidamente.

La lectura es un hábito que demanda esfuerzo y que aporta muchas recompensas: instruirse y aprender, pensar, informarse, escribir bien, conocer otras formas de pensar, es claro ver como desde tiempos inmemoriales los textos han permitido al ser humano desarrollar una

empatía hacia la expresión y la comunicación, la lectura produce en el cerebro la necesidad de expresar lo que se ha generado e interiorizado en el lector a nivel personal, la literatura es la llave que abre el mundo fantástico de la creación humana, leer es el alimento del alma poética, científica, fantástica, racional e irracional.

Referente a lo anterior la lectura permite que el ser humano se conecte, con mundos nuevos y desconocidos sin necesidad de moverse de un espacio físico, la lectura guía a los sujetos al conocimiento, es por ello que el acto de leer no puede verse como un acto simple y desligado de la comprensión, interpretación y análisis. Leer implica comprender, analizar e interpretar lo que se decodifica, es tomar las ideas del autor e ingresarlas a un contexto signifiante abstracto pero lógico. Leer requiere abstraer, aprender y aprehender el conocimiento que el texto presenta, de este modo leer se hace una tarea compleja que se aleja de la simple decodificación de las letras.

A lo anterior se devela que: “Leer es mucho más que decodificar; podemos decodificar sin comprender lo que leemos, sin esforzarnos por construir sentido, y allí no hay lectura. Leer es interactuar con un texto tratando de construir un significado” (ISAZA MEJIA y CASTAÑO LORA, 2010, p. 35).

En referencia a lo anterior, la idea de la lectura como habilidad resultaría vana sino se tienen en cuenta el desarrollo de las capacidades que la deben preceder, (capacidad de análisis, decodificación, interpretación, adaptación, comprensión etc). Luego las capacidades que rodean el acto de leer son las que permiten a los sujetos desarrollar la habilidad de la lectura. Entonces es muy importante que si el docente quiere que sus estudiantes adquieran la habilidad de la lectura se preocupe por que sus actividades se desarrollen dentro de espacios agradables placenteros y significativos.

Una última observación que nos brinda la autora MIRIAN BOJORQUE, muestra que leer es parte natural de la vida de los sujetos y que sería casi imposible pensar la vida actual sin esta maravilla que nos envía al mundo de la literatura, luego es necesario afirmar que leer es un privilegio y una bendición ya a través de la lectura los hombres tienen mejor acceso al conocimiento, el arte, y la cultura.

B. Algunos aspectos de la habilidad de escritura

Entre los ríos Tigris y Éufrates alzaron los sumerios sus primeras ciudades, al tiempo que Egipto pasaba del mundo neolítico del pedernal al esplendor de sus pirámides. Mesopotamia, como Egipto, fue un don de los ríos, un sembrado de culturas en el desierto. De las empolvadas tabletas sumerias hechas de barro seco, pasamos a las cañas esbeltas del papiro sacado de las lodosas aguas del río Nilo en Egipto. Su relación: ambos elementos tenían grabadas las primeras escrituras y gracias a ellas sabemos de sus zigurats, sus canales, de sus dioses y diluvios, de sus héroes y reyes, de sus guerras y pecados, Y fueron ellos, estas dos culturas, que realizaron las primeras escuelas para enseñar a leer y escribir a sus niños.

El primer acercamiento a la escritura por parte de los infantes está relacionado con el gráfico. Los niños y niñas al igual que el hombre de las cavernas, dibujan y espontáneamente harán garabatos o símbolos que llamará letras (algunos muy osados en las paredes de la sala) y estarán contentos y animados si el adulto le muestra entusiasmo; son las primeras representaciones de su entorno, de su familia, de aquello que le impresiona, otorgándole a su pintura un “esto es...” adquiriendo una función identificadora y descriptiva.

Los dibujos de los niños son placenteros para los padres, para los niños sin embargo son algo mucho más serio, porque representan sus tentativas de hallar cierto orden en un mundo muy complejo. Al igual que el lenguaje, dibujar es primariamente una forma de expresión, y del mismo modo el niño crea su propio sistema lingüístico, también su representación visual del mundo. El niño pequeño no dibuja lo que ve, sino lo que sabe del mundo, la imagen mental que posee de su entorno y de las personas que lo pueblan y así, a medida que su actividad mental se va desarrollando, aumenta la representación de rasgos humanos y detalles de objetos conocidos. Si los dibujos del niño parecen primitivos no es solamente porque carece de destreza y coordinación, sino también porque su percepción del mundo es limitada.

En este proceso nos acercamos al primer concepto de la escritura “la acción”, al verbo, que consiste en plasmar. Posteriormente se irá avanzando en la adquisición del código escrito cuando el niño(a) reconoce la diferencia entre la representación gráfica de tipo icónica y la representación escrita. Este progreso se evidencia en las preguntas

de los niños y niñas sobre “¿qué dice ahí?”. Los infantes ya perciben que la escritura, dice cosas, que comunica. Aparece entonces, la función predicativa para la escritura y se reconocen sus signos como algo diferente al dibujo. El segundo concepto de la definición de escritura es la utilización de signos. Estos signos son las letras y estas forman las palabras. Esta etapa se reconoce en la producción como la proto-escritura o pre-escritura; icono-texto: el garabateo como imitación de los signos escritos. El paso de la representación icónico-oral, al reconocimiento de la escritura como un código diferente al dibujo muestra un desarrollo y una preparación de los infantes en la configuración para el código escrito.

La identificación de funciones para la escritura, permite al niño(a) reconocer tipologías y formatos de textos: cuentos, cartas, recetas, entre otras.

En este sentido, el trabajo tanto con el aprendizaje de la función de la escritura, como con la formalidad del sistema escrito, son procesos que necesariamente habrá que desarrollar en el aula, en lo posible en situaciones reales de comunicación escrita, respondiendo a necesidades de los contextos de interacción.

La escritura es el arte de plasmar en papel las emociones, conocimientos y sensaciones de un sujeto para que sea reconocido bajo el lente de la lectura por otros, escribir por lo general no resulta sencillo si no hay claridad sobre lo que se desea escribir, esa claridad viene de lo que el sujeto desea expresar, sin embargo, esta seguridad en la escritura se fortalece en el hecho de contar con los conocimientos necesarios a la hora de explicar lo que se desea.

Escribir es un proceso de elaboración de ideas. Cuando escribimos necesitamos primero pensar que es lo que queremos expresar y luego decidir cómo lo vamos a decir. Después al empezar el ejercicio de escritura tenemos que pensar y repensar lo que estamos plasmando [...] identificar para qué se escribe un determinado texto, es imprescindible si se desea obtener textos de calidad. Desde los primeros ejercicios de escritura hasta los más elaborados, es importante que los estudiantes vivencien que se escribe para decir algo a otros (GUZMÁN RODRÍGUEZ, LONDOÑO VARELA y ARCE HERNÁNDEZ, 2012, p. 45).

A partir de lo anterior se deduce que si se busca que los estudiantes escriban, es fundamental incentivar el gusto por la lectura, pues ésta brinda conocimiento y a la vez fortalece la imaginación, de este modo el estudiante encontrará el equilibrio entre lo que conoce como literatura, lo que es ésta y lo que desearía que fuera.

C. La oralidad como habilidad fundamental del lenguaje

El desarrollo de la oralidad se inicia en la narración primaria del lenguaje, siendo este el primer proceso comunicativo del niño y la niña, donde se encuentra implícito el desarrollo del yo que habla y que interactúa con el otro; es la toma de conciencia de su ser personal, de su existencia en el mundo: es tomar posesión de sí mismo, de su cuerpo, de su entorno; hablar es ubicarse frente a sí mismo y frente a los otros. El niño(a) comienza a expresar que siente, como se ve, que quiere, que le gusta, frente a las situaciones que vive y son los síntomas de un desarrollo paulatino del yo.

El primer reconocimiento que hacen los niños y niñas de sí mismos es el afectivo que se da por la interacción con los adultos que lo protegen o que permanecen cerca de ellos. Su desarrollo depende en gran manera del modo en que se les trate. Los infantes se van reconociendo a través de escuchar cómo se dirigen a ellos: en las expresiones verbales, gestos, sonidos, palabras, arrullos. Una vez inserto en este mundo, el niño(a) no sólo se muestra dispuesto, sino que espera escuchar y responder a la voz humana. Mucho antes de sospechar el significado del lenguaje, el niño(a) reacciona con entusiasmo agitando brazos y piernas cuando se le habla, sobre todo cuando es la madre quien lo hace.

En este sentido el niño(a), elabora un lenguaje actitudinal más gestual que verbal, que refleja lo que va elaborando sobre sí mismo (temor, alegría, dolor, aislamiento). Sus expresiones reemplazan a las palabras, este hecho es un ejercicio de síntesis, que se realiza por el escaso dominio léxico y la falta de experiencia verbal. Resulta fundamental en un principio valorar más que la corrección de las palabras o de los enunciados del niño(a), la carga afectiva que sugieren tales expresiones. De igual manera, exponer al niño a experiencias orales y escritas o gráficas ricas en relaciones de afectividad y en expresiones verbales y actitudinales que las reflejen. Así, el niño(a) habrá de ampliar no sólo

su gama de expresiones afectivas, sino su repertorio léxico y elaborará una gramática propia que incluye el aprendizaje del valor y la carga afectiva de las palabras.

En un segundo momento, paralelo al anterior, se da un reconocimiento del niño(a) de sí mismo, más de tipo representacional –icónico-. Los niños(as) reconocen en ellos características, formas y cualidades, que implican una ampliación de la representación de su propio yo, con ganancia sustantivas en el desarrollo del lenguaje, y de sus funciones representativa y expresiva. En esta fase de desarrollo es necesario comprender que tanto el lenguaje verbal como el no verbal –como el dibujo y el gesto– toman otro lugar; el de poder hablar de... en este caso de sí mismo, en cuanto objeto con cualidades. También aparece la expresión de comparaciones más que, menos que, mejor, peor, resultado de la observación y apreciación de la propia corporalidad.

Es fundamental, exponer a los niños y las niñas a experiencias de reconocimiento y expresión de sí mismos, a través de fotografías, el espejo, el dibujo y la oralidad (descripción cualitativa) y escritura primaria (dibujo-texto no formal) y observar tanto las expresiones de reconocimiento personal “soy yo” como los juicios orales y escritos sobre lo que ve: pequeño, grande, bonito, gordo, delgado, etc. y es fundamental identificar la función de las expresiones oral, gestual, escrita, gráfica, que hace el niño(a) y la calidad de la elaboración que realiza sobre cada uno de estos códigos y además valorar, de manera particular el desarrollo de vocabulario, expresiones verbales y gráficas que permitan observar qué construye cognitivamente y que dificultades para representar, le surgen a los niños(as).

El desarrollo de la oralidad comienza a muy temprana edad, [...] desplegado tanto en los niveles estructurales de la lengua: fonético, semántico y sintáctico como en los aspectos pragmáticos, pero además son capaces de utilizar el lenguaje en variadas funciones y contextos (RAVID Y TOLCHINSKY, 2002; cit. en GARCÍA ESCALA Y RAMOS MORALES, 2012, p. 134).

En relación a lo anterior se evidencia que el desarrollo de la oralidad está dispuesto en la medida de los conocimientos previos y las relaciones sociales que alrededor de este acto comunicativo se dan. La habilidad del habla es un proceso individual en el cual los sujetos a través de la interiorización de los conocimientos de la sociedad pueden comunicar con sus propias palabras sus emociones, deseos, sentimientos, etc.

Esto indica que si se desea una riqueza en la oralidad se debe guiar a los estudiantes en un ambiente rico en experiencias donde se involucre la lectura, la escritura, la oralidad y la escucha.

D. La importancia de la escucha

Escuchar implica acoger y reconocer al otro, envolviéndolo con la mirada; es interés que nace de la auto-aceptación del emisor. Escuchar es valorar su mensaje a través de los sonidos, que van generando palabras que dibujan su yo interior: sus ideas, pensamientos, sueños, es decir su vida. Vida que se traduce en lo “que le pasa” que es diferente a la mía y que el emisor la comparte y quiere que sea acogida, reconocida por el otro (el que lo oye). Escuchar es fuerza dinámica del pensamiento traducido en sonidos.

Para comprender el alma de un hombre, es necesario captar e interpretar las ideas que emite en forma de sonidos que se mueven en el aire y que lo van llenando de sustantivos, verbos y predicados, originando el diálogo (iniciado por SÓCRATES y exaltado por PLATÓN). Escuchar es aclarar para alcanzar la verdad.

El emisor en la medida que habla, se mueve al ritmo de sus palabras, como dirigiendo una invisible melodía estacionada en su mente, cambiando continuamente el tono de su voz, acompasado de un lenguaje gestual y corporal, que delata mucho más de sus pensamientos, y actitudes que sus mismas palabras.

El receptor es todo lo opuesto: en silencio mide, analiza, busca y va dando significado y sentido de lo que oye, a los cambios de voz, al sonido, interpretando sus expresiones, sus movimientos, atento a sus conceptos, comparando y meditando en función de lo que oye; aprobando o negando en su interior según su lógica y en la misma medida que nacen las palabras, estas van desapareciendo, si no está presente la atención y la concentración del otro yo (el receptor) para recuperarlas.

Se hace necesario que en la pedagogía de la escuela se incremente el arte de escuchar a los niños(as) de parte de los adultos. “Papá, mamá” ¿por qué no me escuchan? y menos aún ¿por qué no me hablan?... No hay nada más horrible para un niño(a), que el abandono y la indiferencia de sus pares y adultos.

Ser escuchado hace parte del reconocimiento humano, es importante sentirse reconocido y apreciado, de este modo la confianza de los sujetos se fortalece, así mismo, el fortalecimiento de la escucha permite el desarrollo de valores como el respeto, la tolerancia, y la empatía. Saber escuchar no es solo quedarse callado ante las ideas de los otros, es entender, analizar, interpretar, decodificar, eso que el otro (emisor) está comunicando, y darle sentido a este mensaje e interactuado así con el otro (diálogo).

Escuchar va más allá, se trata de la capacidad de atender, captar e interpretar los mensajes verbales y otras expresiones como el lenguaje corporal o el tono de voz. Representa deducir, comprender y dar sentido a lo que se oye. Es añadir significado al sonido. Según la forma de atención que prestemos durante la comunicación, nos podemos encontrar con diferentes tipos de escucha. Podemos distinguir los siguientes: apreciativa, selectiva, discernitiva, analítica, sintetizada, empática y activa (ESQUIVIAS, 2014, p. 3).

VIII. LAS CUATRO HABILIDADES DE LA COMUNICACIÓN

Partiendo de lo anterior se observa que la adquisición de las cuatro habilidades de la comunicación depende en gran medida del desarrollo de algunas capacidades como los son: el análisis, la interpretación, la creación y la expresión. Es necesario prestar atención a estas cuatro habilidades ya que están ligadas entre sí, y al aspecto social de la vida del sujeto. A partir de ella el hombre en la sociedad se puede desarrollar libremente en todas sus dimensiones sociales e individuales, donde la comunicación es el fundamento de su experiencia.

Las cuatro habilidades de la comunicación se complementan; la lectura, la escritura y la escucha son herramientas que fortalecen el discurso, (nuestra parte oral), a su vez la lectura, la escucha y la oralidad mejoran nuestras capacidades de comprensión y análisis para poder interpretar, desglosar y entender un texto. Así mismo, estas habilidades permiten al sujeto crear textos de calidad, gracias a que a partir de esta, el estudiante escribe y evalúa. Por supuesto, quien es un buen lector, escritor y orador, será un buen escucha, con todo lo que esto conlleva.

El papel del educador es encontrar cómo la literatura podría ayudar en el desarrollo de las habilidades comunicativas y de qué manera impulsarlas. Como ya se ha mencionado anteriormente la literatura está cargada de un acervo cultural, social y emocional, lo que implica que

en ella se encuentra la posibilidad del descubrimiento de diversos conocimientos, el asombro y la magia de la fantasía, que potencian en el cerebro humano la creatividad y la comprensión del mundo. Es de vital importancia que ella acompañe los procesos de la escuela, pues como ya fue mencionado por PULLMAN (2005) puede que las personas sean capaces de vivir sin el arte (música, literatura, danza etc.) sin embargo, siempre habrá mejores seres humanos, más empáticos y sociables si tienen la posibilidad de conocer el arte y llevarlo en su corazón pues de este modo, comprenderá mejor el mundo que le rodea.

Una visión muy vinculada a esta investigación es considerar otra forma de uso en los procesos pedagógicos de aula, en donde la literatura emerge como una ventana al conocimiento de la historia de los pueblos, donde caben las relaciones histórico-sociales de diferentes generaciones. Como bien es mencionado por MARÍA LUISA LANZUELA CORELLA en su texto *La literatura como fuente histórica* (2000), menciona que los textos literarios son destellos del momento histórico, social, cultural y político de los pueblos, que proporcionan el conocimiento de esta misma historia.

Otra forma de ver la literatura en los procesos pedagógicos es la relación casual donde el lector escoge lo que desea leer y aprende a través de ella, vislumbrando simplemente y sin pretensiones, momentos de esparcimiento dentro de pausas activas, donde los sujetos se dan la oportunidad de soñar, imaginar y crear a partir de esta.

Es de resaltar que en la medida en que el niño no se sienta obligado a “aprender” de qué se trata lo literario como un contenido obligatorio, tendrá más oportunidad de acercarse a la literatura de manera natural y significativa, y entusiasmarse con ella. Se puede decir que en estos momentos, el infante se encuentra en lo que se denomina iniciación literaria, es decir, cuando logra leer elementos literarios por gusto e interés propio.

En tal caso “la literatura en consecuencia, no debe ser enseñada, sino provocada. Por lo menos no debe enseñarse de la manera como se enseñan las ciencias exactas, por una razón muy sencilla: la literatura tiene el papel de los espejos. Quien lee secretamente, quiere verse reflejado en lo que lee. Quiere que lo que le pase a los personajes que tiene delante de sus ojos tenga algo que ver con su vida... y un maestro cuidadoso, tendrá que entender y aceptar ese legítimo derecho, pero hacerle ver a sus estudiantes, si fuese necesario, que no siempre eso sucede”. (Bayona J.C, 2000, pág. 35)

CAPÍTULO SEGUNDO

MARCO METODOLÓGICO

I. PARADIGMA METODOLÓGICO

Según PÉREZ SERRANO (2006) los estudios cuantitativos parten de enfoques de las ciencias exactas. Su objetivo radica en buscar las relaciones que hay en la exactitud de las ciencias. La característica principal consiste en encontrar las similitudes en vez de enfocarse tanto en las diferencias explicando así los fenómenos de la naturaleza. Lo importante en los estudios cuantitativos es que un segmento de una determinada realidad podría ser separado para ser analizado no olvidando que la objetividad es el elemento más relevante.

“Los métodos de investigación se refieren a la estrategia general que se sigue para recopilar y analizar los datos necesarios para contestar una pregunta de estudio” (RAZAVIEH, 1998, p. 25), y en este trabajo hace referencia a: Cómo el tiempo de inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico (cero, 20 y 40 minutos diarios), explica los cambios en el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes, medidas en las notas del área de comunicación alrededor de la lectura, escritura, oralidad y escucha de los ciclos I y II del Colegio Distrital Alquería de la Fragua de la localidad de Kennedy en Bogotá.

El *método experimental* que se implementó en esta tesis corresponde a la manipulación de la variable independiente (tiempo de inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico), que está representada por una variable dummy o categórica. Dicha variable se representó con 0 y 1, donde 1 representa si los educandos estudiaron un tiempo determinado, y 0 si dichos estudiantes no lo hicieron.

Por su parte la variable dependiente corresponde (al desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes medidas en las notas del área de comunicación alrededor de la lectura, escritura, oralidad y es-

cucha). Ambas variables se utilizaron para correr un modelo de regresión lineal simple.

La segunda parte, –como valor agregado de la investigación– corresponde al *método descriptivo* donde se interpretaron las encuestas tipo Likert en relación a los puntos de vista y actitudes de los sujetos de estudio en relación a los objetivos especificados en este trabajo.

II. DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño metodológico fue de enfoque cuantitativo, utilizando métodos experimentales y descriptivos, a partir de un modelo de regresión lineal simple y el coeficiente de determinación, también se realizaron las encuestas tipo Likert, ya que a través de estos métodos, se puede identificar las asociaciones entre los acontecimientos y las conductas, y de esta manera especificar las causas de estas variaciones.

Hay que resaltar que el uso del diseño de regresión lineal simple, permite determinar si dos o más variables tienen algún tipo de cambio, en relación con la variable independiente que en este caso se refiere al tiempo de la inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos, frente a la variable dependiente –notas de las habilidades comunicativas de los estudiantes–.

También se utilizó el método de coeficiente de determinación que indica qué tanto varía la variable Y, que corresponde a las notas de los estudiantes en el desarrollo de las habilidades comunicativas y que varía en relación a la variable X, que corresponde al tiempo de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos.

Y las encuestas tipo Likert corresponden al estudio descriptivo donde se identificará las percepciones de los estudiantes y maestros con relación al programa de lectura de la institución.

III. PASOS DE LA INVESTIGACIÓN

A. El diagnóstico: Necesidad de la investigación en la sociedad académica

En el Colegio Alquería de la Fragua, los docentes muestran su interés por el avance de los estudiantes a nivel académico, cultural y social. Ellos propenden a través de proyectos aumentar las capacidades y ha-

bilidades en sus estudiantes por medio de la implementación de proyectos transversales. El proyecto OLE es uno de ellos; en este nace la inquietud de mejorar constantemente las habilidades comunicativas de los estudiantes a través de diferentes estrategias metodológicas.

En el año 2014, se implementa el “programa de lectura diaria” donde los docentes incluyen tiempo de lectura en los procesos pedagógicos, con el fin de fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes.

A partir del desarrollo de este proyecto se presentó la inquietud de cómo el tiempo de inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico, explica las variaciones en el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes, lo cual permitió que se llegara a la pregunta de esta investigación. ¿Cómo el tiempo de inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico (cero, 20 y 40 minutos diarios), explica los cambios en el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes, (medidas en las notas del área de comunicación alrededor de la lectura, escritura, oralidad y escucha) de los ciclos I y II del Colegio Distrital Alquería de la Fragua de la localidad de Kennedy en Bogotá?

B. Formulación de los objetivos:

Los fines de la investigación

El interés de esta investigación radica en establecer cómo el tiempo de inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico, explica los cambios en el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes de los ciclos I y II.

También, establecer las notas esperadas en relación al tiempo de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos, frente al cambio de las notas en relación al desarrollo de las habilidades comunicativas.

Por último, dilucidar la percepción de los estudiantes y maestros en relación al programa de lectura diaria.

III. PLANEACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EN RELACIÓN A LA INVESTIGACIÓN

- a. Lugar de estudio: Colegio Alquería de la Fragua, localidad octava, Bogotá.
- b. Establecer la necesidad de la investigación: Evaluación del programa de lectura diaria del colegio Alquería de la Fragua.
- c. Método de investigación: Enfoque cuantitativo, método experimental-descriptivo (regresión lineal simple y coeficiente de determinación).
- d. Recolección de la información: Recolección trimestral de notas del área de comunicación de los ciclos 1 y 2. Entrevistas tipo Likert a maestros y estudiantes.
- e. Análisis de información y datos: Análisis de los resultados de la regresión lineal simple, en relación a los tiempos de inclusión de literatura en los procesos pedagógicos frente a la variación de las notas en el área de comunicación (lectura, escritura, oralidad y escucha). Análisis de encuesta tipo Likert en relación a la percepción de los maestros y estudiantes, frente al programa de lectura diaria.
- f. Resultados y conclusiones de la investigación. Variación positiva entre las variables tiempo de inclusión de la literatura infantil.

IV. CLIMA DE LA INVESTIGACIÓN

Tanto estudiantes como maestros vieron en esta investigación la oportunidad de conocer como el programa de lectura diaria aportaba al desarrollo de las habilidades comunicativas. Por tal motivo, fueron totalmente colaboradores y dinámicos en este proceso.

V. TÉCNICAS Y MATERIALES

Técnicas: cuestionario tipo Likert, pruebas trimestrales en relación a las habilidades de lectura, escritura, oralidad y escucha.

Materiales: Hojas, libros de literatura infantil, aulas escolares, esferos y lápices.

A. Recolección de datos: Pruebas de 1 a 100 en relación a los estudiantes del Colegio Alquería 2014

Estas pruebas se realizaron al finalizar cada trimestre y se dividieron de la siguiente manera:

- Primera prueba se tuvo en cuenta: Valor del tiempo igual a cero minutos diarios de la inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos frente al desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes (lectura escritura, oralidad y escucha).
- Segunda prueba se tuvo en cuenta: Valor del tiempo igual a 20 minutos diarios de la inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos frente al desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes (lectura escritura, oralidad y escucha).
- Tercera prueba se tuvo en cuenta: Valor del tiempo igual a 40 minutos diarios de la inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos frente al desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes (lectura escritura, oralidad y escucha).

B. Entrevistas: Entrevista individual estructurada en escala Likert

La entrevista individual estructurada se fundamenta por sus preguntas predefinidas, en forma de lista, en relación al área que se desea indagar o descubrir. Este instrumento permite al investigador aplicar el cuestionario a la totalidad de la muestra, y de esta manera establecer resultados.

Un cuestionario o escala tipo Likert posee la particularidad de medir actitudes así como conocer los grados de conformidad y aceptación de una población encuestada frente a la problemática de la investigación. El cuestionario que se desarrolló en esta investigación corresponde a las opciones de respuestas “Siempre”, “Casi siempre”, “Algunas veces”, “Casi nunca” y “Nunca”, en donde se evidencia la percepción de los encuestados en relación a la investigación.

En relación con lo anterior se elaboró y aplicó la entrevista estructurada tipo Likert que nos permite medir la percepción (positiva o negativa) que tienen los encuestados en relación al programa de lectura que se propone en la institución Alquería de la Fragua, y el grado de conformidad que tienen los estudiantes y los docentes frente al proyecto.

Encuesta niños

1. **¿Te diviertes en la hora de lectura?**
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. Algunas veces
 - d. Casi nunca
 - e. Nunca
2. **¿Cuándo tu profesor lee en clase lo hace para que tú?**
 - A. Disfrutes la literatura
 - B. Realices trabajos
 - C. Dejar trabajos para la casa
3. **¿Las lecturas para niños que hacen en clase te facilitan concentrarte y escuchar mejor a las demás personas?**
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. Algunas veces
 - d. Casi nunca
 - e. Nunca.
4. **¿Los textos de lectura para niños te sirven para comprender mejor lo que lees?**
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. Algunas veces
 - d. Casi nunca
 - e. Nunca
5. **¿Cuando tu profe o algún compañero termina de leer cuentos o historias y hace preguntas, es fácil para ti participar y decir lo que piensas y entendiste?**
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. Algunas veces
 - d. Casi nunca
 - e. Nunca
6. **¿Ves las lecturas de historias para niños Como una oportunidad para mejorar tu forma de expresarte y comprender a los otros?**
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. Algunas veces
 - d. Casi nunca
 - e. Nunca
7. **¿Crees los cuentos e historias para niños que lees en tu salón te sirven para escribir mejor tus ideas y crear tus propias historias?**
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. Algunas veces
 - d. Casi nunca
 - e. Nunca

Encuesta docentes

1. ¿Considera usted que sus estudiantes disfrutan la literatura infantil llevada al aula?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. Algunas veces
 - d. Casi nunca
 - e. Nunca
2. ¿Evidencian los estudiantes comprensión y análisis de texto a partir del uso de la literatura infantil en sus clases?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. Algunas veces
 - d. Casi nunca
 - e. Nunca
3. ¿Observo usted que durante el año escolar los estudiantes debatieron animadamente y con buenos argumentos sobre la literatura infantil llevada al aula?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. Algunas veces
 - d. Casi nunca
 - e. Nunca
4. Mostraron sus estudiantes avances significativos en la escritura como expresión artística, social y emocional, cuando se incluía la literatura infantil en los procesos pedagógicos.
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. Algunas veces
 - d. Casi nunca
 - e. Nunca
5. Los estudiantes muestran gran interés y escuchan atentamente las lecturas, historias y cuentos llevados al aula por usted o por sus compañeros.
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. Algunas veces
 - d. Casi nunca
 - e. Nunca
6. Considera usted que los logros alrededor de la adquisición de habilidades comunicativas se debe en más medida a:
 - a. Las interacciones y experiencias del sujeto con el entorno.
 - b. Desarrollo de talleres en clase.
 - c. Inclusión de la literatura en los procesos pedagógicos.
 - d. Talleres y tareas de la casa.
7. Cuando usted incluye la literatura en el aula lo hace con el fin de:
 - a. Realizar talleres de refuerzo sobre temas específicos
 - b. Reforzar habilidades comunicativas expresadas en el plan de área
 - c. Mostrar la literatura como parte de la relajación y el disfrute del ser humano.
8. Considera usted que su grupo de estudiantes demostró gran avance durante el año escolar en el desarrollo de las habilidades comunicativas?
 - a. Si
 - b. No

VI. ACCESO AL CAMPO DE INVESTIGACIÓN

Según RODRÍGUEZ, GIL y GARCÍA:

El campo de estudio se configura como el ambiente material y colectivo, donde los sujetos interactúan y se desarrollan situaciones o fenómenos que requieren ser observados bajo el lente de la investigación”, es decir, se constituye un proceso en donde el investigador, confronta paulatinamente los datos para el estudio y resolución de un cuestionamiento (1999, p. 103).

Así se puede definir que el nivel educativo que se consideró para el desarrollo de la investigación vinculó a niños y niñas de los grados primero, segundo, tercero cuarto y quinto de primaria de la Institución Educativa Alquería la Fragua, jornada mañana, donde se accedió a los resultados de la pruebas en relación a las habilidades comunicativas durante los tres trimestres del año 2014.

También se incluyó en este proceso de investigación encuestas tipo Likert tanto para docentes como para estudiantes, donde se identifica la percepción que tienen acerca del programa de lectura diaria.

Es importante destacar que los docentes de la institución, cuentan con un nivel académico entre especialización y maestría. Estos avalaron la investigación y evaluaron los elementos metodológicos de la misma, y colaboraron con la consecución de los datos.

VII. UNIVERSO DE ESTUDIO

El universo de la investigación se conformó a partir de los informantes claves que se conceptualizan como los individuos que conocen y tienen acceso a información privilegiada, en este caso los maestros dado que, ellos cuentan con experiencia y conocimiento sobre las temáticas que nutren el tema de investigación.

En éste caso el universo de estudio de esta investigación estuvo conformado por 414 estudiantes de los ciclos I y II así como también, 15 profesores del mismo ciclo, pertenecientes al Colegio Distrital Alquería la Fragua, localidad de Kennedy.

VIII. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población que se tuvo en cuenta para desarrollar esta investigación estuvo conformada por niños y niñas entre los seis y 11 años de edad que asisten al Colegio Distrital Alquería de la Fragua, jornada mañana. Es preciso acotar que los docentes de la institución también se hicieron partícipes de esta investigación.

A partir de lo anterior, se tomó el primer grupo muestral correspondiente a 414 estudiantes de los grados primero, segundo, tercero, cuarto y quinto pertenecientes a los ciclos I y II del Colegio Distrital Alquería la Fragua y el segundo grupo de la muestra, vincula a los docentes de los ciclos I y II jornada mañana.

- *Grupo muestral 1. Muestra probabilística:* Compuesto por 414 estudiantes, realizada a través de un muestreo aleatorio simple, y se procuró mantener el número de estudiantes durante el proceso investigativo.
- *Grupo muestral 2. Muestra no probabilística:* Está conformado por una población de 15 docentes, es una muestra no probabilística debido a que fue una muestra intencional y se procuró mantener la población de estudio, este grupo no tuvo modificaciones porque cuenta con una planta docente en propiedad que le permite estar comprometida de forma permanente con los proyectos transversales y los avances académicos, encaminados a lograr la excelencia educativa.

IX. PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS

A. Hipótesis 1

Existe una variación alta, positiva y satisfactoria entre las notas de las pruebas de las habilidades comunicativas de los estudiantes, frente al tiempo de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos, este resultado es factible desde la postura de ROCÍO PIEDRAHITA, quien afirma en su texto, *Guía de la literatura infantil* que, al entregar a los estudiantes textos variados y atractivos en relación a su edad y su contexto sociocultural, se ayudará a superar las dificultades de aprendizaje de los educandos a través de la lectura.

A su vez, JOSEFINA CALLES indica que la literatura hace parte del acto comunicativo y al presentar textos a los estudiantes de este tipo, estos generan rupturas en su pensamiento y cambios de ideas, lo que fortalece el desarrollo cognitivo en los aprendices permitiéndoles desarrollar diferentes soluciones a una problemática.

Así,

la literatura [...] juega un papel significativo porque permite el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje, a través de las experiencias de aprendizaje relacionadas con el deleite y la recreación. El niño puede interactuar con sus compañeros en experiencias lectoras sobre relatos y cuentos leídos, para que entre, en contacto con el mundo que lo rodea, interpretándolo para luego acceder a otros mundos. En este sentido el niño asumirá la responsabilidad al hacer reflexiones críticas de textos, de acuerdo con criterios personales (CALLES, 2005, p. 151).

Lo anterior indica que hay una relación fuerte entre la literatura infantil y la adquisición de habilidades comunicativas. Entonces se puede concluir que en la escuela la mayor parte del desarrollo de la comunicación está ligado al uso del texto en las aulas.

B. Hipótesis 2

Existe un cambio positivo entre las notas de las pruebas de las habilidades comunicativas de los estudiantes, frente al tiempo de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos, sin embargo, este cambio no representa todo el avance de los estudiantes en relación a estas habilidades comunicativas de los estudiantes del Colegio Alquería de la Fragua.

Esto se puede sustentar ya que en el proceso de desarrollo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas se suscita otros tipos de escenarios de aprendizaje en relación a la comunicación.

La literatura infantil potencia el desarrollo de las habilidades comunicativas, pero no es la única que determina la adquisición de estas habilidades.

Las habilidades comunicativas también se pueden desarrollar en torno a ambientes familiares, sociales y culturales, pues a través de ellos se generan nuevos vínculos afectivos, académicos y convivenciales fundamentales en la vida cotidiana del sujeto.

Otra forma en que el sujeto desarrolla su comunicación y fortalece sus habilidades es la relación que teje con sus pares así como también, las visitas a las bibliotecas, el uso del Internet y el juego, entre muchos otros.

FIGUEROA SÁNCHEZ, señala a BARTHES, quien afirma que la literatura y la escuela presentan un vínculo complejo, entre la instrumentalización y el desarrollo de la creatividad mediante el disfrute. Retomando lo mencionado por JUAN CERVERA, una cosa es la experiencia con la literatura y otra el experimento con esta misma, es decir, es muy importante que el estudiante entienda la literatura como parte de su vida cotidiana en ámbitos escolares, familiares, sociales y culturales donde esta se desenvuelve libremente a través del placer y el disfrute, invitando a nuevos conocimientos –literatura como acto significativo–.

La literatura es placer y hace parte del disfrute del ser humano en diferentes ámbitos de significación, luego, es importante reconocer un espacio en la escuela para esta, pues la literatura resulta ser una herramienta potencializadora del conocimiento humano, la escuela es un ámbito donde los sujetos confluyen para adquirir y crear conocimiento. Es así que la escuela permite al ser humano desarrollar muchas de sus capacidades y habilidades a través de diversas actividades, entre ellas, la literatura.

Entonces se puede concluir que un estudiante que tenga acceso a textos aumenta sus posibilidades de mejorar su nivel de expresión y comunicación. Cuando se brinda a los estudiantes textos de literatura su pensamiento se activa y permite que los educandos desarrollen mejores posibilidades frente al acto comunicativo.

C. Hipótesis 3

No existen cambios positivos, negativos o satisfactorios entre las notas de las pruebas de las habilidades comunicativas de los estudiantes, frente al tiempo de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos. Las habilidades de comunicación de los estudiantes de la institución se desenvuelven de forma natural sin tener en cuenta el tiempo de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos.

Retomando a HALLIDAY lo anterior se debe a que la comunicación se desarrolla en un sistema social donde convergen diversas situaciones que le dan la posibilidad al sujeto de formar y fortalecer sus habilidades en torno a la comunicación.

X. DE LAS VARIABLES CONSIDERADAS PARA EL ESTUDIO

“La variable es un atributo que refleja o expresa algún concepto o construcción y que admite diferentes valores [...] La variable categórica más simple posee dos clases y se denomina variable dicotómica” (RAZAVIEH, 1998, pp. 28 y 29), otras variables son las continuas.

Para el diseño metodológico escogido es necesario definir conceptual y operacionalmente las variables. RAZAVIEH, 1998 enuncia que dentro de las variables encontramos de dos tipos: dependientes e independientes. La variable dependiente es aquella que sufre algún tipo de cambio respecto a la variable independiente. Mientras que la variable independiente no afecta su condición con respecto a ninguna variable, pues es causa y no efecto.

a) Variable independiente: Tiempo de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos –variable dicotómica–.

Se puede decir que la variable –tiempo de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos– es independiente porque como se mencionó antes, dicha variable puede medirse por separado pues su valor no depende de la otra variable.

b) Variable dependiente: Notas de las pruebas en relación al desarrollo de habilidades comunicativas en los ciclos I y II.

En este estudio la variable dependiente vincula las notas de las pruebas en relación al desarrollo de habilidades comunicativas en los ciclos I y II. Esta variable se genera a partir del estudio del experimento, dado que sus valores dependen de la otra variable. Se analizará por tanto, cómo las notas en relación al desarrollo de las habilidades comunicativas sufren algún tipo de cambio o modificación en relación a la variable tiempo de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos.

XI. VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Los instrumentos fueron sometidos a validación por medio de la evaluación de tres jueces expertos –maestros con más de diez años de experiencia en el campo educativo, con magister en diferentes campos del conocimiento– pertenecientes al Colegio Distrital Alquería de la Fragua.

Luego de sus recomendaciones se establecieron los cambios pertinentes sugeridos por ellos. Esto logró establecer el análisis de la entrevista individual estructurada tipo Likert lo cual verificó la inteligibilidad del instrumento desde las sugerencias formuladas. También se evaluaron los elementos de las pruebas evaluativas que median los cambios en el desarrollo de las habilidades comunicativas en relación al tiempo de inclusión.

Para asegurarnos del adecuado funcionamiento de los instrumentos, se estableció un pilotaje con ellos, recomendado por los jueces, que en efecto colaboró con el desarrollo de la aplicación de estas pruebas.

XII. TÉCNICA DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

La técnica de análisis de la información fue de enfoque cuantitativo. Para ello se usó un método experimental y descriptivo a partir de un modelo de regresión lineal simple y el coeficiente de determinación.

- *Diseño de regresión lineal simple*: Determina la nota esperada de los estudiantes en el área de comunicación –lectura, escritura, oralidad y escucha– en relación al tiempo de inclusión de la literatura en los procesos pedagógicos.
- *Método de coeficiente de determinación*: Que indica qué tanto cambia la variable Y, que corresponde a las notas de los estudiantes en el desarrollo de las habilidades comunicativas y que varía en relación a la variable X, que corresponde al tiempo de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos.
- *Encuestas tipo Likert*: Realizadas a 15 maestros y 414 estudiantes para establecer la percepción de estos frente al programa de lectura. Lo anterior responde al estudio descriptivo identificando las percepciones de los estudiantes y docentes con respecto al programa de lectura del colegio.

CAPÍTULO CUARTO

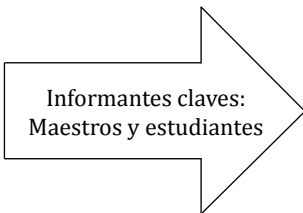
ANÁLISIS DE RESULTADOS

El presente capítulo mostrará el análisis de la información recolectada durante el proceso de la investigación. Los datos recogidos en el proceso investigativo, determinaron cómo el tiempo de inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico, explica los cambios en el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes de los ciclos I, II del Colegio Distrital Alquería de la Fragua en Bogotá.

Luego de la aplicación de instrumentos seleccionados para llevar a cabo el estudio, se realizó el debido procesamiento de la investigación. Para HERNÁNDEZ (2010), esto significa que “el procesamiento de información implica el uso de técnicas estadísticas que facilitan el manejo de los datos obtenidos” (HERNÁNDEZ SAMPIERI, 2010, p. 368), así para el análisis de los datos pesquisados, se compila la información obtenida de la aplicación de los instrumentos.

Los actores participantes, y desde dónde se obtuvieron datos y posterior descripción del análisis en relación a los resultados que fueron debidamente tabulados y analizados, involucró: a los estudiantes y maestros de la institución Alquería de la Fragua.

I. PROTOCOLO DE ANÁLISIS



Estudiantes	Profesores
Pruebas aplicadas en relación al desarrollo de las habilidades de lectura, escritura, oralidad y escucha, durante los tres trimestres del año, a 414 estudiantes de primero a quinto grado.	Entrevistas tipo Likert realizada por 15 docentes pertenecientes a la institución.

II. FUENTE DE OBTENCIÓN DE DATOS

1. Pruebas y cuestionario tipo Likert a 414 estudiantes de los ciclos I y II del Colegio Alquería de la Fragua.

2. Entrevistas a 15 docentes tipo Likert.

El cuestionario tipo Likert, consta de diez preguntas para maestros y nueve para estudiantes.

Ahora presentaremos la interpretación y análisis de la información recolectada en los instrumentos:

- Regresión lineal simple.
- Coeficiente de determinación.
- Cuestionario tipo Likert.

El proceso que se llevó a cabo fue observar como la variable *tiempo de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos*, influye o no, sobre la variable dependiente *Notas de las pruebas en relación al desarrollo de habilidades comunicativas en los ciclos I y II*.

Lo segundo fue *determinar las calificaciones esperadas* que un niño debe tener frente al desarrollo de las habilidades comunicativas *en relación al tiempo de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos*.

Para ello se realizó un análisis de regresión lineal simple y coeficiente de determinación lo cual permitió establecer los cambios en las notas y las calificaciones esperadas relacionadas con la adquisición de habilidades comunicativas en relación al tiempo de inclusión del proyecto de lectura diaria –literatura infantil–. Lo anterior se realizó a partir de los resultados que los docentes entregan de los estudiantes por grado, donde se evalúan la lectura, escritura, oralidad y escucha en relación al tiempo de inclusión de la literatura por trimestre.

Este análisis permitió evaluar los cambios que ocurrieron durante el año escolar. Frente al desarrollo de las habilidades comunicativas en relación al tiempo de inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico.

Y por último, se realizó un análisis, con el cuestionario tipo Likert, donde se logró establecer la percepción que tienen los maestros y los estudiantes sobre el programa de lectura de la institución.

III. ANÁLISIS DEL MODELO ESTADÍSTICO EMPLEADO

A partir de los 1.242 datos recolectados a los estudiantes evaluados de primero a quinto de primaria del Colegio Alquería de la Fragua, se formuló el siguiente modelo estadístico, el cual se estimó a través del uso de regresiones lineales por el método de Mínimos Cuadrados Ordinarios –MCO–. A saber:

$$Y_t : B_0 + B_1 X_1 + B_2 X_2 + \mu_t$$

Dónde:

Y_t : Representan las calificaciones de los estudiantes evaluados en las actividades de “Lectura”, “Escritura”, “Oralidad” y “Escucha” dentro de la institución.

X_1 : Es una variable *dummy* que toma el valor de 1 si los alumnos calificados no hicieron ninguna actividad diaria de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos, y de 0 si realizaron dichas actividades en 20 o en 40 minutos diarios respectivamente.

X_2 : Es una variable binaria que se le asigna el valor de 1 si los estudiantes evaluados tuvieron una actividad diaria de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos en 20 minutos diarios, y de 0 si no hicieron ninguna de estas actividades, o si las realizaron en 40 minutos diarios sucesivamente¹.

μ_t : Es el Error estimado

B_0 : Son las notas esperadas para los niños que tuvieron 40 minutos diarios de las diferentes actividades de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos en el centro educativo.

B_1 : Son las calificaciones previstas para los alumnos que no realizaron ninguna de las distintas actividades de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos al interior de la institución.

B_2 : Son las notas esperadas para los estudiantes que tuvieron 20 minutos diarios de las diferentes actividades de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos en el colegio.

Tal como se señaló anteriormente, este modelo se estimará a través de la utilización de regresiones. En este caso, GUJARATI (2002, p. 16) describe el análisis de regresión como “... el estudio de la dependencia de la *variable dependiente*, en una o más variables; *las variables explicativas*, con el objetivo de estimar y/o predecir la media o valor promedio poblacional de la primera en términos de los valores conocidos o fijos (en muestras repetidas) de las últimas”.

En otras palabras, la regresión busca pronosticar cual puede ser el valor o la estimación de una variable, una vez se conozca el valor de la

1 Para evitar problemas de colinealidad se emplearon dos columnas para incorporar dos de las tres categorías que integran la variable X. En este caso solo se requiere atribuir con ceros o con unos las categorías de X1 (Estudiantes que no realizaron ninguna actividad) y X2 (Alumnos que tuvieron 20 minutos de actividad) para exponer toda la información respecto a la categoría de la que hacen parte los niños evaluados. En este caso, añadir una tercera columna para representar la tercera categoría de la variable X (Niños que realizaron 40 minutos de actividad) generaría inconsistencias y redundancia en la información planteada, haciendo imposible determinar los coeficientes del modelo a través de la regresión (CAMACHO, 2016 y ARIAS, 2014).

otra. En este caso, si el grado de asociación entre dichas variables es firme o robusto, la regresión nos puede brindar un modelo matemático que puede llevar a predecir resultados de forma significativa y consistente (RUIZ, 2007).

Asimismo, las variables *dummy* o dicotómicas hacen referencia a aquellas variables que no se pueden medir o cuantificar como el sexo, el estado civil, o la religión de una persona. Dichas variables muestran también la ausencia o la presencia de una cualidad o atributivo, los cuales se pueden crear por ejemplo dándoles valores de 1 o de 0, donde 1 puede representar si es alto y 0 si es bajo, o 1 puede denotar si una persona se ganó una lotería y 0 si no lo consiguió, etc. (GUJARATI, 2002).

Finalmente, el “coeficiente de determinación” representa el porcentaje de variación muestral de (variable dependiente) que es explicada por (variable independiente). O en otras palabras, describe en que porcentaje la variable independiente determina los cambios de (variable dependiente).

A. Interpretación de los resultados del modelo estadístico utilizado

El tiempo empleado por parte de los estudiantes evaluados para realizar las diferentes actividades diarias de de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos, pueden afectar las calificaciones obtenidas de los alumnos en estas últimas actividades. A continuación se presentan los resultados de la regresión para cada una de estas cuatro actividades.

- *Evaluación de la actividad “Lectura”*

```
. reg lectura x1 x2
```

```
Source | SS df MS Number of obs = 1242  
-----+----- F( 2, 1239) = 82.16  
Model | 61210.4686 2 30605.2343 Prob > F = 0.0000  
Residual | 461549.184 1239 372.517501 R-squared = 0.1171  
-----+----- Adj R-squared = 0.1157  
Total | 522759.652 1241 421.240654 Root MSE = 19.301
```

lectura | Coef. Std. Err. t P>|t| [95% Conf. Interval]

-----+-----
x1 | -17.16184 1.341492 -12.79 0.000 -19.79368 -14.52999

x2 | -7.642512 1.341492 -5.70 0.000 -10.27436 -5.010665

_cons | 78.97826 .9485783 83.26 0.000 77.11726 80.83926

$$Y_t : 78,97 - 17,16 X_1 - 7,64 X_2 + \mu_t$$

Metodología A (con cero minutos diarios de la actividad de inclusión de literatura infantil en los procesos pedagógicos con respecto al desarrollo de la lectura)

$$Y_t : 78,97 - 17,16 (1) - 7,64 (0) + \mu_t = 61,81$$

Los resultados de la regresión muestran que la calificación esperada en *lectura* para los alumnos que no tuvieron ninguna actividad diaria de literatura infantil en los procesos pedagógicos con respecto al desarrollo de la Lectura en la institución, es de 61,81 sobre 100.

Metodología B (con 20 minutos diarios de la actividad de literatura infantil en los procesos pedagógicos con respecto al desarrollo de la lectura)

$$Y_t : 78,97 - 17,16 (0) - 7,64 (1) + \mu_t = 71,33$$

A partir de los datos obtenidos en la regresión se puede deducir que 71,31 sobre 100, es la nota prevista para los estudiantes que contaron con 20 minutos diarios de esta última actividad en el colegio.

Metodología C (con 40 minutos diarios de la actividad de inclusión de literatura infantil en los procesos pedagógicos con respecto al desarrollo de la lectura)

$$Y_t : 78,97 - 17,16 (0) - 7,64 (0) + \mu_t = 78,97$$

Los resultados de la regresión señalan que la calificación esperada para los niños que disfrutaron de 40 minutos diarios de la actividad de literatura infantil en los procesos pedagógicos con respecto al desarrollo de la Lectura en el centro educativo es de 78,97 sobre 100.

A su vez, se puede determinar a través de las cifras evidenciadas en el modelo, que los alumnos que tuvieron acceso a la actividad de 20 y de 40 minutos diarios de literatura infantil en los procesos pedagógicos con respecto al desarrollo de la lectura, lograron respectivamente una nota prevista de 9,52 y de 17,16 puntos superior a la esperada por aquellos estudiantes que no realizaron esta última actividad.

Finalmente, y a través del Coeficiente de determinación del modelo (r^2), se puede establecer que el tiempo dedicado a las actividades literatura infantil en los procesos pedagógicos con respecto al desarrollo de la lectura, determinan el 11,71% de los cambios en las calificaciones de los niños evaluados en esta categoría. Cabe anotar también, que tanto el coeficiente de determinación, como todos los parámetros del modelo son significativos al 1%, al 5% y al 10%.

- *Evaluación de la actividad de "Escritura"*

```
. reg escritura x1 x2
```

```
Source | SS df MS Number of obs = 1242  
-----+----- F( 2, 1239) = 86.43  
Model | 69063.0934 2 34531.5467 Prob > F = 0.0000  
Residual | 494994.998 1239 399.511701 R-squared = 0.1224  
-----+----- Adj R-squared = 0.1210  
Total | 564058.091 1241 454.51901 Root MSE = 19.988
```

```
-----  
escritura | Coef. Std. Err. t P>|t| [95% Conf. Interval]  
-----+-----  
x1 | -18.14251 1.389247 -13.06 0.000 -20.86805 -15.41697  
x2 | -7.236715 1.389247 -5.21 0.000 -9.962252 -4.511178  
_cons | 79.01932 .9823462 80.44 0.000 77.09208 80.94657  
-----
```


$$Y_t : 79,01 - 18,14 X_1 - 7,23 X_2 + \mu_t$$

Metodología A (con cero minutos diarios de la actividad de literatura infantil en los procesos pedagógicos con respecto al desarrollo de la escritura).

$$Y_t : 79,01 - 18,14 (1) - 7,23 (0) + \mu_t = 60,87$$

Los resultados de la regresión señalan que la nota esperada para los alumnos que no tuvieron ninguna actividad diaria inclusión de literatura infantil en los procesos pedagógicos con respecto al desarrollo de la escritura, en la institución, es de 60,87 sobre 100.

Metodología B (con 20 minutos diarios de la actividad inclusión de literatura infantil en los procesos pedagógicos con respecto al desarrollo de la escritura)

$$Y_t : 79,01 - 18,14 (0) - 7,23 (1) + \mu_t = 71,78$$

Teniendo en cuenta los datos obtenidos en la regresión se puede deducir que 71,78 sobre 100, es la calificación prevista para los estudiantes que contaron con 20 minutos diarios de esta última actividad en el colegio.

Metodología C (con 40 minutos diarios de la actividad inclusión de literatura infantil en los procesos pedagógicos con respecto al desarrollo de la escritura)

$$Y_t : 79,01 - 18,14 (0) - 7,23 (0) + \mu_t = 79,01$$

Los resultados de la regresión evidencian que la nota esperada para los niños que disfrutaron de 40 minutos diarios de la actividad inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos con respecto al desarrollo de la escritura en el centro educativo es de 79,01 sobre 100.

Asimismo, se puede determinar a través de las cifras obtenidas en el modelo, que los alumnos que pudieron acceder a la actividad de 20 y de 40 minutos diarios inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos con respecto al desarrollo de la escritura, lograron sucesivamente una calificación prevista de 10,91 y de 18,14 puntos

superior a la esperada por aquellos estudiantes que no realizaron esta última actividad.

Por último, y por medio del Coeficiente de determinación del modelo (r^2), se puede evidenciar que el tiempo dedicado a las actividades inclusión de literatura infantil en los procesos pedagógicos con respecto al desarrollo de la escritura, determinan el 12,24% de las variaciones en las calificaciones de los niños evaluados en esta categoría. Vale la pena aclarar, que tanto el Coeficiente de determinación, como todos los parámetros del modelo son significativos al 1%, al 5% y al 10%.

- *Evaluación de la actividad de "Oralidad"*

. reg oralidad x1 x2

```
Source | SS df MS Number of obs = 1242
-----+----- F( 2, 1239) = 87.66
Model | 68916.5862 2 34458.2931 Prob > F = 0.0000
Residual | 487028.761 1239 393.082131 R-squared = 0.1240
-----+----- Adj R-squared = 0.1225
Total | 555945.347 1241 447.981746 Root MSE = 19.826
```

```
-----
oralidad | Coef. Std. Err. t P>|t| [95% Conf. Interval]
-----+-----
x1 | -18.16425 1.378023 -13.18 0.000 -20.86777 -15.46073
x2 | -7.584541 1.378023 -5.50 0.000 -10.28806 -4.881025
_cons | 79.14734 .9744094 81.23 0.000 77.23567 81.05902
-----
```

$$Y_t : 79,14 - 18,16 X_1 - 7,58 X_2 + \mu_t$$

Metodología A (con cero minutos diarios de la actividad de literatura infantil en los procesos pedagógicos con respecto al desarrollo de la oralidad).

$$Y_t : 79,14 - 18,16 (1) - 7,58 (0) + \mu_t = 60,98$$

Los resultados de la regresión muestran que la calificación esperada para los alumnos que no tuvieron ninguna actividad diaria de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos con respecto al desarrollo de la oralidad en la institución, es de 60,98 sobre 100.

Metodología B (con 20 minutos diarios de la actividad de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos con respecto al desarrollo de la oralidad).

$$Y_t : 79,14 - 18,16 (0) - 7,58 (1) + \mu_t = 71,56$$

A partir de los datos obtenidos en la regresión se puede deducir que 71,56 sobre 100, es la nota prevista para los estudiantes que contaron con 20 minutos diarios de esta última actividad en el colegio.

Metodología C (von 40 minutos diarios de la actividad de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos con respecto al desarrollo de la oralidad).

$$Y_t : 79,14 - 18,16 (0) - 7,58 (0) + \mu_t = 79,14$$

Los resultados de la regresión señalan que la calificación esperada para los niños que disfrutaron de 40 minutos diarios de la actividad de literatura infantil en los procesos pedagógicos con respecto al desarrollo de la oralidad en el centro educativo es de 79,14 sobre 100.

A su vez, se puede determinar a través de las cifras evidenciadas en el modelo, que los alumnos que tuvieron acceso a la actividad de 20 y de 40 minutos diarios de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos con respecto al desarrollo de la oralidad, lograron respectivamente una nota prevista de 10,58 y de 18,16 puntos superior a la esperada por aquellos estudiantes que no realizaron esta última actividad.

Finalmente, y a través del Coeficiente de determinación del modelo (r^2), se puede establecer que el tiempo dedicado a las actividades de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos con respecto al desarrollo de la oralidad, el 12,40% de los cambios en las calificaciones de los niños evaluados en esta categoría. Cabe anotar también,

que tanto el coeficiente de determinación, como todos los parámetros del modelo son significativos al 1%, al 5% y al 10%.

- *Evaluación de la actividad “Escucha”*

```
. reg escucha x1 x2
```

```
Source | SS df MS Number of obs = 1242  
-----+----- F( 2, 1239) = 83.64  
Model | 63804.0837 2 31902.0419 Prob > F = 0.0000  
Residual | 472581.737 1239 381.421902 R-squared = 0.1190  
-----+----- Adj R-squared = 0.1175  
Total | 536385.82 1241 432.220645 Root MSE = 19.53
```

```
-----  
escucha | Coef. Std. Err. t P>|t| [95% Conf. Interval]  
-----+-----  
x1 | -17.48792 1.357431 -12.88 0.000 -20.15104 -14.82481  
x2 | -7.400966 1.357431 -5.45 0.000 -10.06408 -4.73785  
_cons | 79.08937 .9598484 82.40 0.000 77.20626 80.97248  
-----
```

$$Y_t : 79,08 - 17,48 X_1 - 7,40 X_2 + \mu_t$$

Metodología A (con cero minutos diarios de la actividad de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos con respecto al desarrollo de la escucha)

$$Y_t : 79,08 - 17,48 (1) - 7,40 (0) + \mu_t = 61,60$$

Los resultados de la regresión señalan que la nota esperada para los alumnos que no tuvieron ninguna actividad diaria de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos con respecto al desarrollo de la escucha en la institución, es de 61,60 sobre 100.

Metodología B (con 20 minutos diarios de la actividad inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos con respecto al desarrollo de la escucha).

$$Y_t : 79,08 - 17,48 (0) - 7,40 (1) + \mu_t = 71,68$$

Teniendo en cuenta los datos obtenidos en la regresión se puede deducir que 71,68 sobre 100, es la calificación prevista para los estudiantes que contaron con 20 minutos diarios de esta última actividad en el colegio.

Metodología C (con 40 minutos diarios de la actividad de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos con respecto al desarrollo de la escucha).

$$Y_t : 79,08 - 17,48 (0) - 7,40 (0) + \mu_t = 79,08$$

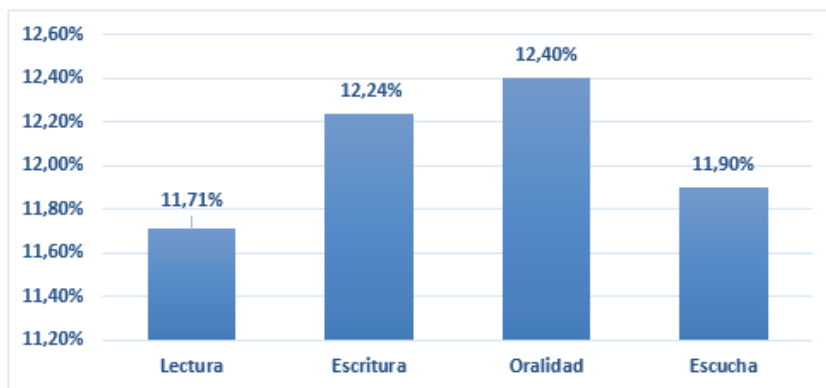
Los resultados de la regresión evidencian que la nota esperada para los niños que disfrutaron de 40 minutos diarios de la actividad de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos con respecto al desarrollo de la escucha, en el centro educativo es de 79,08 sobre 100.

Asimismo, se puede determinar a través de las cifras obtenidas en el modelo, que los alumnos que pudieron acceder a la actividad de 20 y de 40 minutos diarios de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos con respecto al desarrollo de la escucha, lograron sucesivamente una calificación prevista de 10,08 y de 17,48 puntos superior a la esperada por aquellos estudiantes que no realizaron esta última actividad.

De igual forma, y por medio del Coeficiente de determinación del modelo (r^2), se puede evidenciar que el tiempo dedicado a las actividades de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos con respecto al desarrollo de la escucha, determinan el 11,90% de las variaciones en las calificaciones de los niños evaluados en esta categoría. Vale la pena aclarar, que tanto el coeficiente de determinación, como todos los parámetros del modelo son significativos al 1%, al 5% y al 10%.

Por último, el promedio de este coeficiente para las cuatro diferentes actividades realizadas por los estudiantes es del 12,06%. Esto quiere decir que otros factores explican mayoritariamente los cambios en las notas de los alumnos evaluados al interior de la institución.

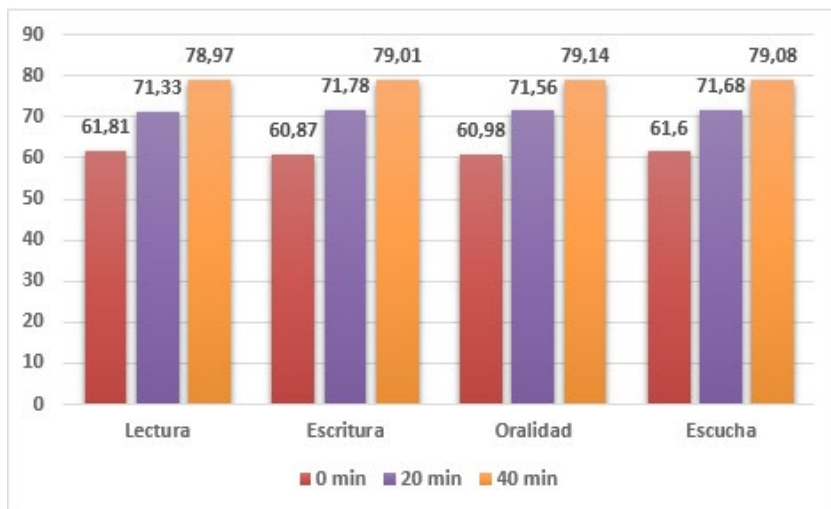
Gráfico 1
Coefficiente de determinación



Con respecto al coeficiente de determinación se puede establecer que el tiempo que los estudiantes dedican al desarrollo de las actividades de literatura infantil en los procesos pedagógicos determinan en 11,71% los cambios en las notas de los estudiantes en relación al desarrollo de la habilidad de lectura, a su vez el área de escritura estos cambios se explican en un 12,24 %, en la oralidad de un 12,40% y en la escucha estos cambios se explican en un 11,90%.

Se explica que el promedio de este coeficiente de determinación para las cuatro áreas evaluadas y realizadas por los estudiantes es de 12,06%.

Gráfico 2
Regresión lineal simple



En relación al método de regresión lineal simple se estableció la estimación o pronóstico de la variable notas de los estudiantes frente al desarrollo de las habilidades comunicativas con respecto al tiempo de inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico; en este modelo se observó cómo entre más tiempo un estudiante dedica a la literatura en el proceso pedagógico la nota esperada va en aumento y esto se demuestra en la gráfica.

A continuación presentaremos los resultados estadísticas de las entrevistas estructuradas modelo mixto.

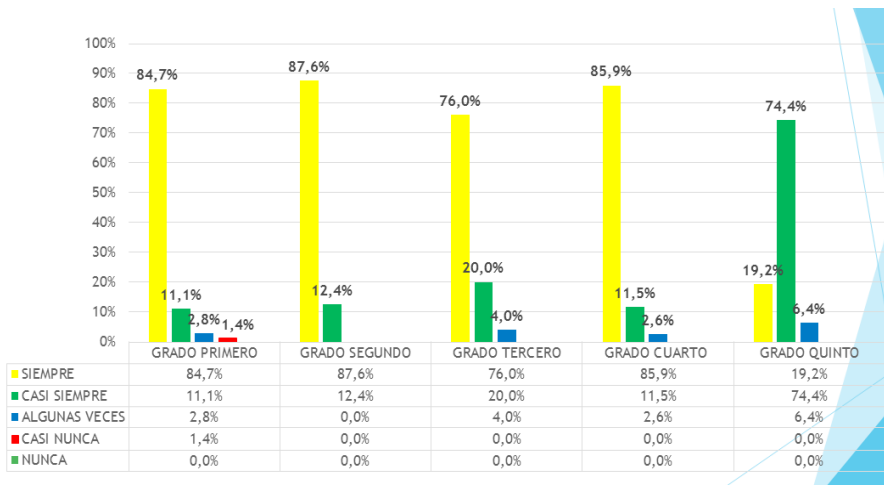
B. Los estudiantes responden

Las entrevistas de los estudiantes responden a los mismos cuestionamientos que se le hicieron a los docentes, solo se realizó una adaptación al contexto y nivel de interpretación de los vocablos de los estudiantes, las preguntas indagan sobre la misma situación sin embargo, se plantean de forma distinta siempre con un lenguaje amable y cercano lo cual buscaba generar confianza y sinceridad a la hora de responder las encuestas tipo Likert. Estas encuestas se realizaron al finalizar el año escolar 2014.

Las encuestas se realizaron a un grupo de prueba para ver si eran de fácil comprensión (al ver que fueron entendidas se aceptaron las respuestas de este grupo dentro de la tabulación de los datos).

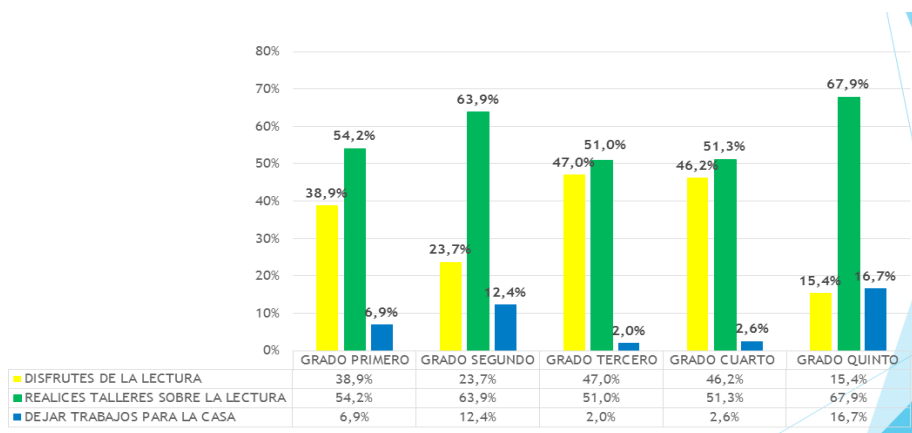
Las preguntas en la encuesta apuntan a ver la percepción de los estudiantes frente al programa de inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico frente a la adquisición de sus habilidades comunicativas (lectura, escritura oralidad y escucha).

1. ¿Te diviertes en la hora de lectura?



A partir de la gráfica se puede concluir que el grado que más disfruta la lectura es segundo con un 87,6%, seguido muy de cerca por el grado cuarto y primero con un 85,9% y 84,7% respectivamente. Hay que resaltar que el 74,4% de los estudiantes del grado quinto afirman que casi siempre los educandos se divierten en la hora de lectura. También, es importante resaltar que el único grado que casi nunca se divierte en la hora de la lectura es primero, con un 1,4%.

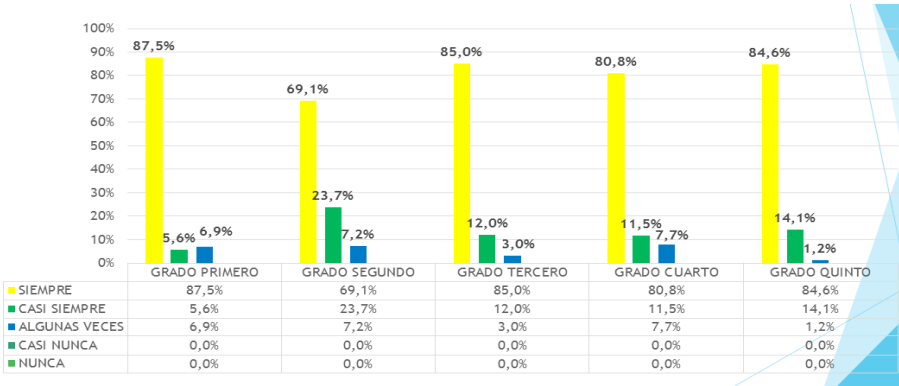
2. Cuando tu profesor lee en clase lo hace para que tú...



A partir de la gráfica anterior se concluye que el 67,9% de los estudiantes del grado quinto aseguran que el docente lee en clase para que los estudiantes elaboren talleres sobre lectura, seguido del grado segundo, con el 63,9% y del grado primero, con un 54,2%. Por el contrario, el 47,9% de los estudiantes del grado tercero afirmaron que el docente lee en clase con el fin de promover el gusto por la lectura, seguido por el grado cuarto con un 46,2%. Sin embargo, el curso cuya percepción es la más baja con respecto al disfrute de la lectura en el aula es el grado quinto, con un 15,4%. Es importante resaltar que el 16,7% de los estudiantes de quinto, perciben que el docente lee en clase para dejar trabajo para que sea desarrollado en casa.

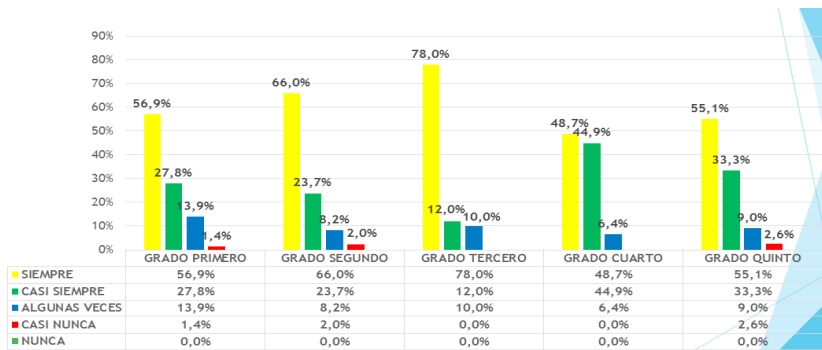
Se concluye que la percepción general de los estudiantes de primero a quinto es que la lectura en clase realizada por el docente es utilizada de manera extendida, para realizar talleres sobre lectura, sobretodo en el grado quinto, con un 67,9%. También es importante resaltar que la lectura hecha en clase como un elemento de disfrute, es la segunda con mayor percepción, con un 47,0% del grado tercero, mientras que el 16,7% de los estudiantes del grado quinto asegura que la lectura en clase por parte del docente es para realizar trabajo en casa.

3. ¿Las lecturas para niños que hacen en clase te facilitan concentrarte y escuchar mejor a las demás personas?



Según la gráfica anterior, el 87,5% de los estudiantes de primero de primaria aseguran que las lecturas en clase promueven la concentración y permite escuchar mejor a los demás, seguido del grado tercero, con 85%, continua el grado quinto con 84,6%, le sigue el grado cuarto con 80,8% y por último, el grado segundo, con 69,1%. Hay que subrayar que 23,7% de los estudiantes de segundo grado afirmaron que casi siempre las lecturas en clase, facilitaban la concentración y la escucha, seguida por el grado quinto, con el 14,1%. Por su parte solo el 7,7% de los estudiantes del grado quinto afirmó que solo algunas veces la lectura facilita la concentración y mejora la escucha. Se puede afirmar que la mayoría de los estudiantes de primero a quinto perciben que la lectura promueve y facilita la concentración y la escucha en el aula.

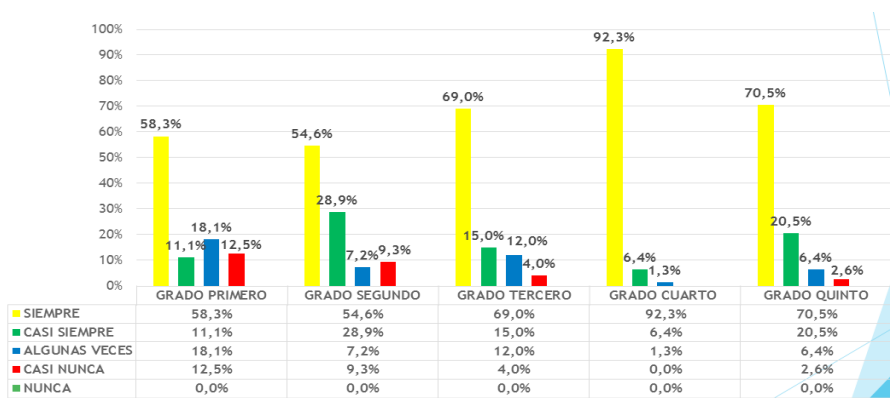
4. ¿Los textos de lectura para niños te sirven para comprender mejor lo que lees?



Se observa que el 78% de los niños pertenecientes al grado tercero afirman que la lectura de textos les sirve en gran medida para comprender lo que leen, le sigue el grado segundo, con un 66,0%, luego está el grado primero con un 56,9%, luego se encuentra el grado quinto con 55,1% y por último, está el grado cuarto con un 48,7%. De otra parte, el 44,9% de los estudiantes del grado cuarto, perciben que casi siempre la lectura de textos les sirve para comprender de manera más adecuada lo que leen, seguido del grado quinto, con un 33,3%; luego se encuentra el grado primero, con un 27,8% y en definitiva está el grado tercero, con 12%. Esta gráfica también muestra en un menor porcentaje que el 13,9% de los estudiantes del grado primero afirman que algunas veces la lectura les sirve para comprender mejor lo que leen, seguido del grado tercero con un 10%. Por último, el 1,4% de los estudiantes aseguran que casi nunca la lectura les sirve para comprender un texto.

En consecuencia, se puede afirmar que, la lectura efectivamente es una gran herramienta para los estudiantes de los grados de primero a quinto al momento de comprender lo que se lee, sin embargo, hay un número muy pequeño de estudiantes que aseguran que la lectura de textos no les sirve de mucho al momento de comprender lo que se lee.

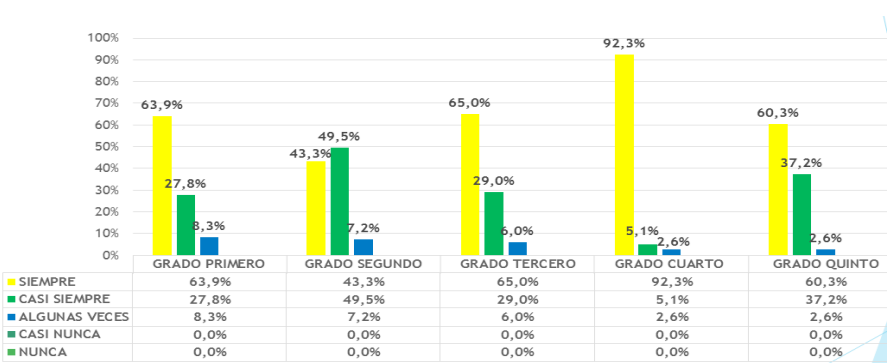
5. Cuando tu profe o algún compañero termina de leer cuentos o historias y hace preguntas, ¿es fácil para ti participar y decir lo que piensas y entendiste?



Según la gráfica el 92,3% de los estudiantes pertenecientes al grado cuarto asegura que le es más fácil participar en la clase y expresar lo que entiende, seguido por el grado quinto con un 70,5% luego está,

el grado tercero, con un 69%, después se encuentra el grado primero, con un 58,3% y por último, está el grado segundo, con el 54,6%. Por su parte, el 28,9% de los estudiantes del grado segundo aseguraron que es más fácil participar y decir lo que se piensa cuando se leen cuentos o historias, seguido por el grado quinto, con el 20,5%. Es importante resaltar que el 12,5% de los estudiantes del grado primero y el 9,3% del grado segundo afirma que casi nunca participan o dicen lo que piensan cuando el docente lee una historia o un cuento. Hay que resaltar que el porcentaje de los estudiantes que dicen que la lectura no les facilita expresarse o participar es mínimo, 12,5%, en comparación con aquellos estudiantes que aseguran que la lectura en clase efectivamente les permite participar y expresar lo que entienden de un texto, con un 92,3%.

6. ¿Ves las lecturas de historias para niños como una oportunidad para mejorar tu forma de expresarte y comprender a los otros?

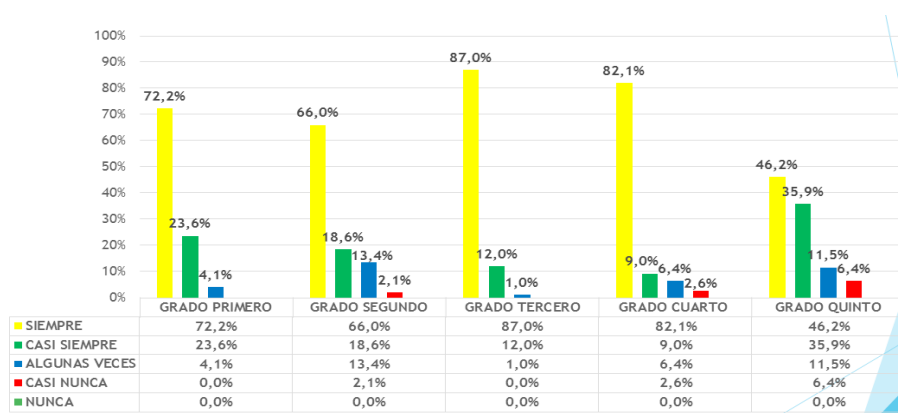


Según la gráfica, el 92,3% de los estudiantes del grado cuarto aseguraron que la lectura de historias permite mejorar su expresión así como también, comprender a los otros, seguido por el grado tercero, con 65%, luego está el grado primero, con 63,9%, después está el grado quinto, con 60,3% y finaliza con el grado segundo con 43,3%. Por su parte, el 49,5% de los estudiantes de grado segundo afirmaron que casi siempre las lecturas de historias promueven la mejora en su forma de expresión, luego sigue el curso quinto, con el 37,2%, el grado tercero con 29,0% y finaliza en el grado cuarto con 5,1%.

A su vez, cabe mencionar que el 8,3% de los estudiantes del grado primero perciben que algunas veces la lectura les permite mejorar su forma de expresarse, seguido por el grado segundo, con el 7,2%, luego

continúa el grado 6,0% y por último, los grados cuarto y quinto, ambos con 2,6%.

7. ¿Crees que los cuentos e historias para niños que lees en tu salón te sirven para escribir mejor tus ideas y crear tus propias historias?



Según la gráfica el 87% de los estudiantes pertenecientes al grado tercero afirmaron que leer cuentos e historias les sirve para escribir mejor así como para crear historias propias, seguido del grado cuarto, con un 82.1% y el grupo de primero de primaria, con 72,2%. Por su parte, el 35,9% de los estudiantes del grado quinto aseguraron que la lectura de cuentos e historias en el aula casi siempre les sirve para escribir mejor y crear sus propias historias, seguido del grado primero, con 23,6%. Así mismo, el 6,4% de los estudiantes del grado quinto aseguraron que la lectura en el salón de clase casi nunca les sirve para escribir mejor y crear sus propias historias.

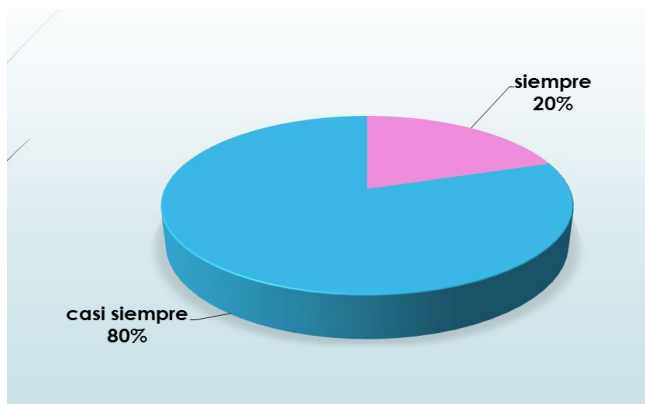
C. Los docentes cuentan

Las entrevistas realizadas a los docentes del Colegio Alquería contaron con el aval de tres maestros de la institución quienes leyeron y aprobaron los cuestionamientos.

Este cuestionario tipo Likert se realizó con el fin de determinar la percepción que tenían los docentes de la institución sobre el programa de inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico frente al desarrollo de las habilidades comunicativas de los educandos.

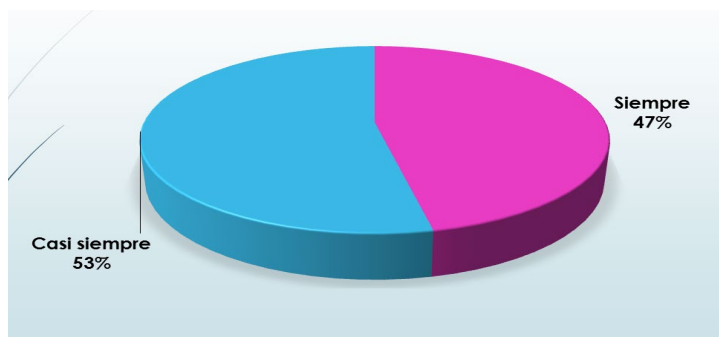
En esta parte de la investigación solo se realizara un análisis descriptivo en consecuencia de las respuestas de los docentes de la institución frente a cada pregunta.

1. ¿Considera usted que sus estudiantes disfrutan la literatura infantil llevada al aula?



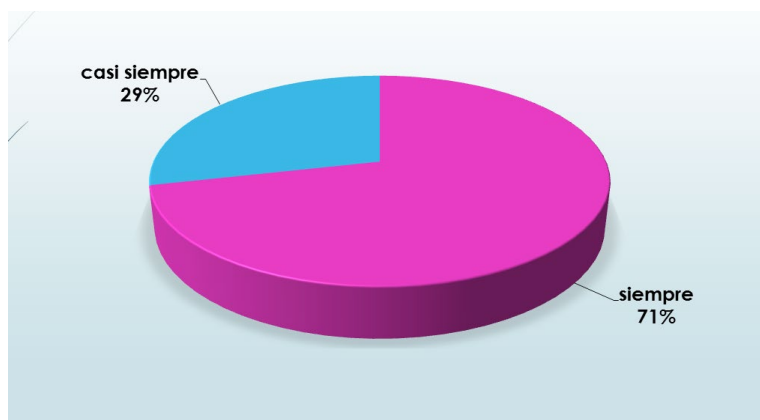
El 20% de los maestros de la institución indica que siempre los estudiantes disfrutan la lectura realizada en el aula y el 80% admite que casi siempre los estudiantes disfrutan la lectura que se desarrolla en el salón, lo anterior muestra que hay gran aceptación por parte de los educandos frente a los textos llevados al aula.

2. ¿Evidencian los estudiantes comprensión y análisis de texto a partir del uso de la literatura infantil en sus clases?



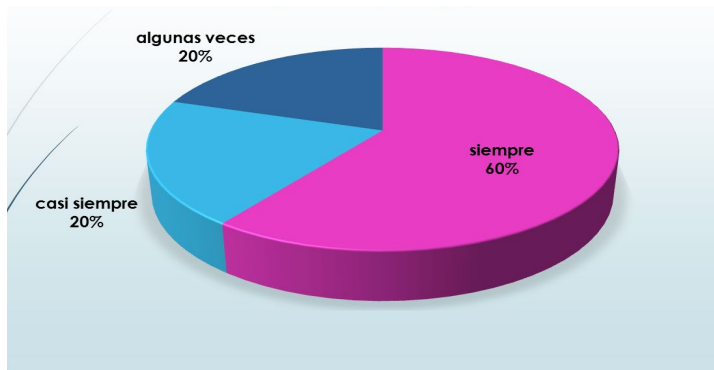
El 47% los docentes de la institución alquería de la fragua indican que los estudiantes siempre evidenciaron comprensión y análisis de los textos a partir de las clases donde se incluía la literatura y el 53% de los maestros dicen que casi siempre los educandos evidenciaron este tipo de comprensión y análisis. Lo anterior indica que, los docentes consideran que a partir de la inclusión de la literatura en los procesos pedagógicos los estudiantes fortalecen su capacidad de análisis y comprensión de textos.

3. ¿Observó usted que durante el año escolar los estudiantes debatieron animadamente y con buenos argumentos sobre la literatura infantil llevada al aula?



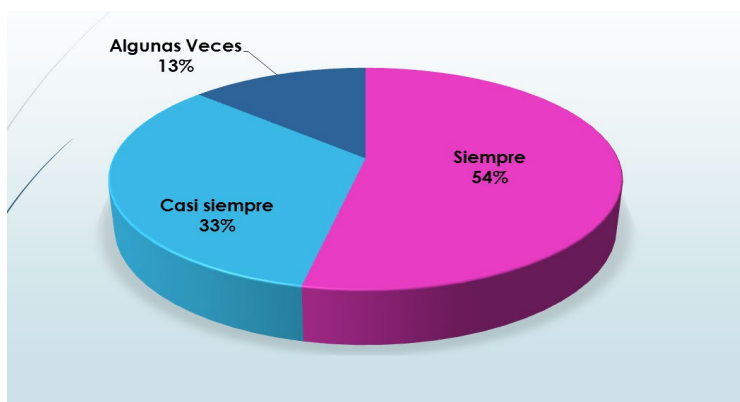
El 71% de los docentes evidencian que, los estudiantes siempre debaten animadamente sobre los textos de literatura llevados al aula de clase y el 29% restante confirman que casi siempre los educandos debaten sobre estos textos. De este modo se muestra como los docentes ven en la literatura llevada al aula una herramienta de debate y expresión de conocimiento.

4. ¿Mostraron sus estudiantes avances significativos en la escritura como expresión artística, social y emocional, cuando se incluía la literatura infantil en los procesos pedagógicos?



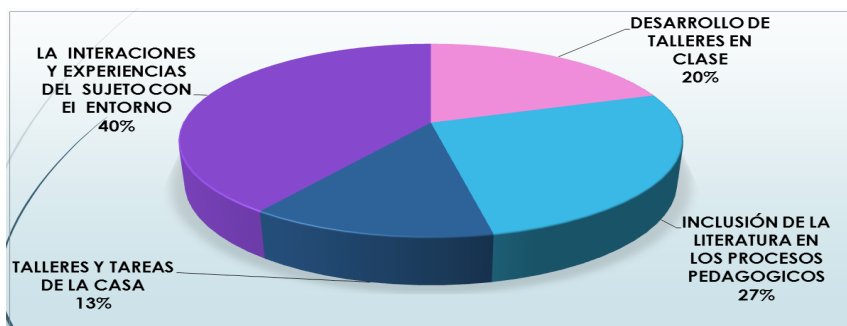
La gráfica indica que el 60% de los docentes identifica que sus escolares tienen un avance en la escritura de textos a partir del programa de literatura, el 20% dice que casi siempre se ve este avance en relación a la escritura y el otro 20% dice que solo algunas veces se da esta situación, lo anterior nos lleva a ver que los docentes sienten que sus estudiantes pueden avanzar en la escritura cuando hay una inclusión de la literatura en el aula.

5. ¿Los estudiantes muestran gran interés y escuchan atentamente las lecturas, historias y cuentos llevados al aula por usted o por sus compañeros?



El 54% de los docentes revelan que siempre los estudiantes muestran gran interés y escuchan atentamente las lecturas, historias y cuentos llevados al aula por ellos mismos o por los compañeros. El 33% dice que casi siempre se demuestra esto en el aula de clase, mientras que el 13% dice que esta situación solo se presenta algunas veces; a lo anterior se puede decir que los docentes de la institución identifican que sus educandos escuchan atentamente, cuando hay cuentos e historias de literatura en el aula.

6. Considera usted que los logros alrededor de la adquisición de habilidades comunicativas se debe en más medida a:



El 40% de los docentes de la institución considera que las habilidades comunicativas de los estudiantes se desarrollan en torno a las experiencias e interpretaciones que el sujeto tiene con el entorno, el 27% afirma que estas habilidades se desarrollan con éxito cuando se incluyen actividades de lectura en las aulas, el 20% indica que los talleres desarrollados en clase posibilitan en mayor medida estas habilidades comunicativas y el 13% dice que con los talleres y tareas de la casa.

7. Cuando usted incluye la literatura en el aula lo hace con el fin de:



Que el 60% de los docentes encuestados indican que cuando se incluye la literatura en el aula se hace con el fin de reforzar las habilidades comunicativas del plan de área, el 27% de estos docentes mencionan que incluyen la literatura en sus actividades escolares con el fin de propiciar espacios de relajación y disfrute y 13% restante dice que la incluye para el refuerzo de temas académicos.

CAPÍTULO QUINTO

REFLEXIONES A MODO DE CONCLUSIONES

A través del desarrollo y el análisis de información recolectada durante esta investigación se logró establecer:

Primero en el desarrollo del coeficiente de determinación se indica un cambio en las notas de las pruebas de las habilidades comunicativas de los estudiantes, frente al tiempo de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos, sin embargo, este cambio no representa todo el porcentaje de avance de los estudiantes en relación a estas habilidades comunicativas al finalizar el curso, esto puede explicarse en la medida que las habilidades del ser humano que se adquieren y se desarrollan a lo largo de su vida están vinculadas a muchos factores, tales como sociales, económicos, políticos, étnicos, etc.

Así se puede observar que el coeficiente de determinación, indica los siguientes cambios en las habilidades de comunicación:

Lectura: Un cambio positivo del 11,71%, en relación al desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes frente al tiempo de inclusión de la literatura, lo que implica que el porcentaje restante está dado por otros factores.

Escritura: Un cambio positivo del 12,24%, que vincula el tiempo dedicado a las actividades de literatura en los procesos pedagógicos, en las variaciones de las calificaciones de los estudiantes en relación a las pruebas de escritura.

Oralidad: Se puede establecer que el tiempo dedicado a las actividades de literatura en los procesos pedagógicos, con respecto a la adquisición de la habilidad de oralidad determina una variación de los cambios en un 12,40%.

Escucha: El tiempo que dedicado a las actividades de inclusión de literatura infantil en el aula determina el 11,90% de los cambios en relación al desarrollo de la habilidad de escucha de los estudiantes.

Y el promedio de este coeficiente es de 12,06% lo cual quiere decir que, otros factores intervienen en las variaciones de las notas de los educandos.

Se establece entonces que la literatura infantil potencia el desarrollo de las habilidades comunicativas, pero no es la única que determina la adquisición de estas habilidades.

Ahora bien a través de la *regresión lineal simple* se pudo establecer que entre más tiempo de aplicación del programa inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico la estimación o pronóstico de las notas esperadas es mayor, lo que indica que a mayor tiempo mejores notas.

Así se establece que el tiempo de inclusión de la literatura en el proceso pedagógico fortalece el avance en las notas de las pruebas de los estudiantes a nivel de comunicación, lo que indica que el programa inclusión de la literatura infantil en el aula da un marco positivo en relación al desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Dónde:

La lectura tendría una calificación esperada en relación al tiempo de:

0 minutos de literatura	=	61,81/100
20 minutos de literatura	=	71,33/100
40 minutos de literatura	=	78,97/100

La escritura tendría una calificación esperada en relación al tiempo de:

0 minutos de literatura	=	60,87/100
20 minutos de literatura	=	71,78/100
40 minutos de literatura	=	78,97/100

La oralidad tendría una calificación esperada en relación al tiempo de:

0 minutos de literatura	=	60,98/100
20 minutos de literatura	=	71,56/100
40 minutos de literatura	=	78,14/100

La escucha tendría una calificación esperada en relación al tiempo de:

0 minutos de literatura	=	61,6/100
20 minutos de literatura	=	71,68/100
40 minutos de literatura	=	79,08/100

En relación a lo anterior se puede evidenciar que el tiempo de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos influye positivamente al incrementar la nota esperada de los educandos.

El análisis del modelo estadístico de regresión lineal simple y el modelo estadístico de coeficiente de determinación, sustentan con sus resultados la segunda hipótesis planteada en este documento donde se estableció que:

Existe un cambio positivo entre las notas de las pruebas de las habilidades comunicativas de los estudiantes, frente al tiempo de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos, sin embargo, este cambio no representa todo el avance de los estudiantes en relación a estas habilidades comunicativas de los estudiantes del Colegio Alquería de la Fragua.

Queda también establecido a partir del análisis de la información que el programa no explica la totalidad del porcentaje de avance de los estudiantes en relación a la adquisición de habilidades comunicativas de los educandos, sin embargo si permite un incremento en el desarrollo de estas habilidades, lo anterior se puede observar ya que estas habilidades se fortalecen a partir de las oportunidades que un sujeto tiene con su entorno físico y social.

Lo anterior se explica ya que el proceso de fortalecimiento y desarrollo de las habilidades comunicativas y todas las habilidades humanas, suscitan diversos escenarios de significación y aprendizaje. Estos escenarios están mediados por múltiples componentes, que permean y nutren las experiencias del sujeto, fortaleciendo así sus saberes. De este modo,

“el creador es un ser libre”; por lo tanto, las actividades [...] requieren de la libertad de pensamiento y de movimiento de los estudiantes en el aula, en el patio, en el laboratorio, en el parqueadero en la calle en el prado [...] el variar de lugar entra a jugar un papel muy importante ya que permite enriquecer su vivencia y percibir otras sensaciones y estímulos que contribuyen a optimizar el acto creativo (TRIANA DE RIVEROS, 2004, p. 11).

Ahora bien a través del análisis de los resultados de las encuestas realizadas a los docentes y estudiantes de la Institución Alquería de la Fragua se estableció que más del 70,6 % de los educandos y 80% maestros tienen una percepción positiva frente al programa de inclusión de la literatura infantil en los procesos pedagógicos, donde evidencia el disfrute que la literatura les permite a los estudiantes.

Frente al desarrollo de las habilidades comunicativas los estudiantes dicen sentirse más capacitados frente al debate y expresión oral, análisis de textos, proyección escritural y desarrollo de la escucha. Estos avances los atribuyen en gran medida a la lectura de textos de literatura infantil en el aula. Los maestros a su vez también indicaron que el desarrollo de estas cuatro habilidades: Lectura, Escritura, Oralidad y Escucha, se habían fortalecido durante el año escolar en relación al tiempo que se había implementado el programa de inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico.

Sin embargo los docentes también indican en un mayor porcentaje que las habilidades comunicativas no solo dependen de la inclusión de la literatura en el aula sino que están ligadas a otros ambientes donde el sujeto se desarrolla.

Así se puede establecer que, las habilidades comunicativas también se pueden desarrollar en torno a ambientes familiares, sociales y culturales, pues a través de ellos se generan nuevos vínculos afectivos, académicos y con vivenciales fundamentales en la vida cotidiana del sujeto.

Otra forma en que el sujeto desarrolla su comunicación y fortalece sus habilidades es la relación que teje con sus pares así como también, las visitas a las bibliotecas, el uso del Internet y el juego, entre muchos otros.

Ahora bien, cabe también concluir que las habilidades de los seres humanos se definen como aquellas destrezas que se desarrollan a lo largo de la vida para poder realizar tareas, oficios y acciones en consecuencia de un hecho, los seres humanos necesitamos desarrollar múltiples habilidades para poder ser exitosos en la vida, los estudiantes van desarrollando poco a poco estas habilidades, hasta que por fin las adquieren como suyas.

AMANDA MORIN, autora de los libros *The everything parent's guide to special education*, *The everything kids' learning activities book* y *On-the-go fun for kids!: More than 250 activities to keep little ones busy*

and happy-anytime, anywhere!, indica que la genética juega un papel importante en el desarrollo cognitivo de los sujetos, pero este desarrollo también depende de los factores medioambientales que posibilitan la adquisición de las diversas habilidades que necesita el ser humano para su supervivencia en sociedad. Esto permite afirmar que la adquisición de habilidades está relacionada con diferentes experiencias y oportunidades.

Uno de los lugares que posibilitan la adquisición de nuevos conocimientos y por ende la promoción del desarrollo de nuevas habilidades es la familia, primer ente educador de los sujetos, pues es allí donde comienza su proceso de aprendizaje y socialización, luego aparece la escuela como espacio de formación académica, social y cultural, en donde es posible perfeccionar los conocimientos previos y adquirir nuevos.

En el espacio escolar se tejen diversas relaciones con el conocimiento que nutren los saberes de los estudiantes y esto es posible a través de las diferentes relaciones que el sujeto establece con su comunidad –relaciones con pares, docentes y otros– a su vez los espacios comienzan a tener un significado y esto permite que los estudiantes se abran y apropien de experiencias que los llevan a construir su equipaje de herramientas para la vida.

Pero no basta decir que los sujetos adquieren sus habilidades y desarrollan sus capacidades en los entornos familiares y escolares, es de gran relevancia entender que el mismo entorno es una invitación a la adquisición de nuevos saberes, la calle y los amigos de la cuadra, la tienda, los paseos familiares y pedagógicos donde el sujeto tiene la oportunidad de converger en otros ambientes de significación y por ende de vivencias que le fortalecen y le brindan experiencias de vida que lo complementan.

Aunque no todos los sujetos tienen la oportunidad de conocer museos, bibliotecas, ir al teatro, ver obras de arte, hay planes y estrategias gubernamentales que lo permiten, estas experiencias fuera del entorno escolar, y que llenan de discernimiento, sensatez el cómo los sujetos se enfrentan a eventos en el entorno cotidiano. Como bien es mencionado por PULLMAN (2005) la experiencia que se brinde en los primeros años de vida, posibilita que los sujetos se entreguen al conocimiento de forma amable y con un espíritu ávido de conocimiento.

Es entonces en esta investigación se defino que aunque es claro que las habilidades comunicativas de los sujetos se fortalecen en la escuela con los diferentes programas académicos que esta desarrolla también queda sustentado que los sujetos se fortalecen en la vida cotidiana y en diferentes entornos físicos, sociales y culturales.

CAPÍTULO SEXTO

PROYECCIONES DEL ESTUDIO

El análisis de los resultados y las conclusiones permitieron establecer que si bien la inclusión de literatura infantil en el proceso pedagógico no explica todo el avance de los estudiantes en relación al desarrollo de las habilidades comunicativas, si fortalece este proceso en la medida que el tiempo dedicado a la lectura aumenta, es por ese motivo que la institución proyectándose a los resultados esperados decidió mantener durante los años siguientes el programa de inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico.

Como proyecciones del estudio entonces podemos mencionar que es de gran importancia la incorporación de la literatura en apoyo al desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes, ya se ha enunciado en el transcurso de la investigación que la literatura posee dentro de su funciones el goce estético, sin embargo, cabe preguntarse, por qué no sacar provecho de estas estrategias de literatura para apoyar la potenciación de habilidades para la vida. Por ejemplo si se desea destacar algunos de los beneficios del trabajo de la literatura en función de un valor académico, se puede directamente sugerir que esta mejoraría las habilidades de lectura, el desarrollo de escritura, la promoción de la apreciación del arte y todas habilidades necesarias para la dimensión comunicativa, que no se reduce sólo al sistema escolar sino aportaría considerablemente al desenvolvimiento cotidiano.

Sería de gran aporte, realizar posteriormente entonces algún proyecto de aplicación sistemática y transversal a todas las disciplinas que incorporará estrategias de literatura con el objeto de mejorar estas habilidades comunicativas requeridas para aprendizajes genéricos.

BIBLIOGRAFÍA

- ALDERSON, PRISCILLA. *Listening to children: Children, ethics and social research*, Londres, Barnardo's, 1995.
- ANDRÉU ABELA, JAIME. *Las técnicas de análisis de contenido: Una revisión actualizada*, vol. 10, n.º 2, Fundación Centro Estudios Andaluces, Universidad de Granada, 2000.
- ARIZA CASTILLO, L. y J. CASTILLO CAMPOS. *De qué manera los maestros del CED Manuela Beltrán incluyen la literatura dentro de los procesos de aprendizaje comunicación y creatividad en los niños y niñas*, Bogotá, Universidad Distrital, 2005.
- ARY, DONALD; LUCY CHESER JACOBS y ASGHAR RAZAVIEH. *Introducción a la investigación pedagógica*, México, McGraw-Hill, 1998.
- BACHELARD, GASTÓN. *La poética de la ensoñación*, Mexico, Fondo de Cultura Económica, 2013.
- BANKS, MARCUS. *Los datos visuales en investigación cualitativa*, Madrid, Morata, 2010.
- BERNAL MARTÍN, MARÍA JESÚS. *La enseñanza del español como lengua extranjera*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2011.
- BURKE, CATHERINE e IAN GROSVENOR. *The school i'd like: Children and young people's reflections on an education for the 21st century*, Londres, Routledge Falmer, 2004.
- BURKE JOHNSON, R; ANTHONY J. ONWUEGBUZIE y LISA A. TURNER. "Toward a definition of mixed methods research", *Journal of Mixed Methods Research*, vol. 1, n.º 2, Sage, 2007.
- CAJIAO, FRANCISCO. "¿Qué significa leer y escribir?", AA. VV. *Leer para comprender, escribir para transformar*, Bogotá, Ministerio de Educación Nacional, 2013.
- CALLES, JOSEFINA. "La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje", *Laurus Revista de Educación*, vol. 11, n.º 20, Venezuela, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, 2005.

Inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico y cambios...

- CANALES CERÓN, MANUEL. *Metodología de investigación social*, Santiago de Chile, LOM Ediciones, 2006.
- CASTAÑER BALCELLS, MARTA; OLEGUER CAMERINO FOGUET y MARÍA TERESA ANGUERA ARGILAGA. “Métodos mixtos en la investigación de las ciencias de la actividad física y el deporte”, *Apunts Educación Física y Deportes*, n.º 112, Barcelona, Institut Nacional d’Educació Física de Catalunya, 2013.
- CERVERA, JUAN. “En torno a la literatura infantil”, *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, n.º 12, España, Universidad de Sevilla, 1989.
- CERVERA, JUAN. “La literatura infantil en la escuela”, *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, España, 2003. En línea: [www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-en-la-escuela--0/html/ffbc7e46-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html].
- COLOMER, TERESA. *Introducción a la literatura infantil y juvenil*, Madrid, Síntesis, 2010.
- CRESWELL, JOHN W. *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research*, 4.ª ed., Boston, Pearson, 2012.
- DELVAL, JUAN. “Sobre la historia del estudio del niño”, *Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development*, n.º 44, España, Fundación Infancia y Aprendizaje, 1998.
- DOMÍNGUEZ LASIERRA, JUAN. “Acercamiento a la literatura infantil en Aragón”, *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, España, 1990. En línea: [www.cervantesvirtual.com/obra-visor/boletin-asociacion-espanola-de-amigos-del-libro-infantil-y-juvenil--8/html/025d20ce-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_5_].
- ESQUIVIAS, ANTONIO. *Comunicación y diálogo*, España, junio de 2014. En línea: [<https://antonioesquivias.files.wordpress.com/2014/06/escucha-activa.pdf>].
- FUNDACIÓN CUATRO GATOS. “Hablan los grandes (segunda entrega: Christine Nöstlinger, Alki Zei, Eric Carle, Mirjam Pressler y Philip Pullman)”, *MiauBlog*, Miami, Fundación Cuatro Gatos, 2005. En línea: [<https://cuatrogatos.org/blog/?p=2451:%20MiauBlog>].
- GARCÍA ESCALA, GEORGINA y CARLOS RAMOS MORALES. “Propuesta didáctica para niños con déficit atencional: Estimulando el razonamiento analógico verbal para desarrollar la oralidad tardía”, *Estudios Pedagógicos*, vol. 38, n.º 1, Valdivia, Universidad Austral de Chile, 2012.
- GONZÁLEZ GARCÍA, JAVIER. “La argumentación a partir de cuentos infantiles”, *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 12, n.º 33, México, Consejo Mexicano de Investigación Educativa, 2007. En línea: [www.redalyc.org/pdf/140/14003310.pdf].

- GORDON, THOMAS. *Técnicas eficaces para padres: TEP: El programa realmente eficaz para educar niños responsables*, Barcelona, Edit. Medici, 2006.
- GREENE, JENNIFER C.; VALERIE J. CARACELLI y WENDY F. GRAHAM. "Toward a conceptual framework for mixed-method evaluation designs", *Educational Evaluation and Policy Analysis*, vol. 11, n.º 3, Washington, American Educational Research Association, 1989.
- GREENE, SHEILA y DIANE HOGAN, "Researching children's experience: Approaches and methods", *Children, Youth and Environments*, vol. 15, n.º 2, Cincinnati, Universidad de Cincinnati, 2005.
- GUJARATI, DAMODAR. *Econometría*, 3.ª ed., Madrid, McGraw-Hill, 2002.
- GUZMÁN RODRÍGUEZ, ROSA JULIA; SANDRA VARELA LONDOÑO y JORGE ARCE HERNÁNDEZ. *Herramienta para la vida: Hablar, leer y escribir para comprender el mundo. (Referentes para la didáctica del lenguaje en el tercer ciclo)*, Bogotá, Secretaría de Educación Distrital, 2012. En línea: [<http://repositorios.educacionbogota.edu.co/jspui/bitstream/123456789/77/1/referenteslenguajeciclo2.pdf>].
- HENNESSY, EILIS y CAROLINE HEARY. "Exploring children's views through focus group", en SHEILA GREENE y DIANE HOGAN. *Researching children's experience. Approaches and methods*, Londres, Sage, 2005.
- HILL, MALCOLM. "Ethical considerations in researching children's experience", en SHEILA GREENE y DIANE HOGAN. *Researching children's experience. Approaches and methods*, Londres, Sage, 2005.
- HILL, MALCOLM; ANN LAYBOURN y MOIRA BORLAND. "Engaging with primary-aged children about their emotions and well-being: Methodological considerations", *Children and Society*, vol. 10, n.º 2, Londres, National Children's Bureau, 1996.
- ISAZA MEJÍA, BEATRIZ HELENA y ALICE CASTAÑO LORA. *Herramienta para la vida: Hablar, leer y escribir para comprender el mundo. (Referentes para la didáctica del lenguaje en el segundo ciclo)*, Bogotá, Secretaría de Educación Distrital, 2010. En línea: [<http://repositorios.educacionbogota.edu.co/jspui/bitstream/123456789/77/1/referenteslenguajeciclo2.pdf>].
- JIANG, LU y ETSUKO HARYU. "Revisiting chinese-speaking children's understanding of argument structure", *Japanese Psychological Research*, vol. 56, n.º 2, Tokyo, The Japanese Psychological Association, 2014.
- LANZUELA CORELLA, MARÍA LUISA. "La literatura como fuente histórica: Benito Pérez Galdós", *Centro Virtual Cervantes*, España, 2000. En línea: [http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih_13_2_032.pdf].

- LARROSA, JORGE. *La experiencia de la lectura: Estudios sobre literatura y formación*, Mexico, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- LEITCH, RUTH. "Creatively researching children's narratives through images and drawings", em PAT THOMSON (ed). *Doing visual research with children and young people*, Londres, Routledge, 2008.
- LEITCH, RUTH y STEPHANIE MITCHELL. "Caged birds and cloning machines: How student imagery 'speaks' to us about cultures of schooling and student participation". *Improving Schools*, vol. 10, n.º 1, Sage, 2007.
- LLORENS GARCÍA, RAMÓN F. (ed). *Literatura infantil en la escuela*, Alicante, Universidad de Alicante, 2000. En línea: [www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-en-la-escuela--0/html/p0000001.htm].
- MAUTHNER, MELANIE. "Methodological aspects of collecting data from children: lessons from three research projects", *Children and Society*, vol. 11, n.º 1, Londres, National Children's Bureau, 1997.
- MERCIER, HUGO; STÉPHANE BERNARD y FABRICE CLÉMENT. "Early sensitivity to arguments: how preschoolers weight circular arguments", *Journal of Experimental Child Psychology*, vol. 125, Estados Unidos, Elsevier, 2014.
- MIGDALEK, MAIA JULIETA y CELIA RENATA ROSEMBERG. "Construcción multimodal de los argumentos de niños pequeños en disputas durante situaciones de juego", *Papeles de Trabajo sobre Cultura, Educación y Desarrollo Humano*, vol. 9, n.º 4, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2013.
- MOLINA AZORÍN, JOSÉ FRANCISCO; MARÍA DOLORES LÓPEZ GAMERO, JORGE PEREIRA MOLINER, EVA MARÍA PERTUSA ORTEGA y JUAN JOSÉ TARÍ GUILLÓ. "Métodos híbridos de investigación y dirección de empresas: Ventajas e implicaciones", *Cuadernos de Economía y Dirección de la Empresa*, vol. 15, n.º 2, España, Asociación Científica de Economía y Dirección de la Empresa, 2012.
- MONSALVE UPEGUI, MARÍA ELICENIA; MÓNICA ALEJANDRA FRANCO VELÁSQUEZ, MÓNICA ANDREA MONSALVE RÍOS, VILMA LUCÍA BETANCUR TRUJILLO y DORIS ADRIANA RAMÍREZ SALAZAR. "Desarrollo de las habilidades en la escuela nueva", *Revista Educación y Pedagogía*, vol. 21 n.º 55, Medellín, Universidad de Antioquia, 2009.
- MOSS, JULIANNE; JOANNE DEPPELER, LESLEY ASTLEY y KEVIN PATTISON. "Student researchers in the middle: Using visual images to make sense of inclusive education", *Journal of Research in Special Educational Needs*, vol. 7, n.º 1, Londres, Wiley-Blackwell, 2007.

- NAVARRO SUSTAETA, PABLO y CAPITOLINA DÍAZ MARTÍNEZ. "Análisis de contenido", en JOSÉ MANUEL DELGADO y JUAN GUTIÉRREZ FERNÁNDEZ (coords). *Métodos y técnicas cualitativas de la investigación en ciencias sociales*, Madrid, Síntesis Psicología Editores, 1994.
- PARDO ABRIL, NEYLA GRACIELA. *Pensar la escuela para construir sentido*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2000.
- PÉREZ MIRANDA, ROYMAN y RÓMULO GALLEGO BADILLO. *La enseñanza de las ciencias experimentales: El constructivismo del caos*, Bogotá, Magisterio, 1997.
- RINCÓN BERDUGO, CECILIA. *La enseñanza de la lectura y la escritura en Colombia 1870-1936*, Bogotá, Aula Abierta, Magisterio, 2003.
- SCHILLER, FRIEDRICH. *Cartas sobre la educación estética del hombre*, Mexico, Anthropolos, 1999.
- SKARABELA, BARBORA y SHANLEY ALLEN. "The role of joint attention in argument realization in child inuktitut", *Boston University Conference on Language Development*, 2002.
- THOMSON, PAT. "Children and young people: Voices in visual research", en *Doing visual research with children and young people*, Nueva York, Routledge, 2008.
- TRIANA DE RIVEROS, BLANCA ISABEL. *La alegría de crear: Estrategias para enriquecer la vida*, Bogotá, Magisterio, 2004.
- TRIGO CUTIÑO, JOSÉ MANUEL. *El niño de hoy ante el cuento: Investigación y aplicaciones didácticas*, Sevilla, Edit. Guadalmena, 1997.
- TRIVIÑO R., ANA VIRGINIA. "Herramientas para la vida y base común de aprendizaje en el marcode del rediseño curricular para la organización de la enseñanza por ciclos", *Scribd*, 2009. En línea: [<https://es.scribd.com/doc/34384002/Herramientas-Para-La-Vida-y-Base-Comun-de-Aprendizajes>].
- VÉLEZ DE PIEDRAHITA, ROCÍO. *Guía de literatura infantil*, Bogotá, Norma, 1991.
- VIGOTSKY, LEV SEMENOVICH. *La imaginación y el arte en la infancia*, Madrid, Ediciones Akal, 2003.

ANEXOS

Pruebas de desempeño académico primer trimestre en relación al desarrollo de habilidades comunicativas

Grado	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Insuficiente	Total
1	4	16	15	8	20	63
2	10	24	15	11	35	95
3	5	5	27	50	13	100
4	4	6	9	21	38	78
5	2	10	16	15	35	78
Total	25	61	82	105	141	414

	LECTURA	ESCRITURA	ORALIDAD	ESCUCHA	Tiempo de inclusión de la literatura en los procesos pedagógicos
1	90	93	100	93	0
2	95	100	96	97	0
3	94	94	98	95	0
4	92	92	94	94	0
5	97	98	98	93	0
6	97	97	94	99	0
7	92	95	90	93	0
8	100	92	97	95	0
9	97	91	98	91	0
10	97	90	99	98	0
11	97	99	98	95	0
12	91	91	94	92	0

Inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico y cambios...

13	92	90	99	90	0
14	95	91	94	92	0
15	98	92	90	98	0
16	95	90	92	96	0
17	97	96	95	98	0
18	100	91	95	100	0
19	96	97	100	90	0
20	92	99	92	100	0
21	98	99	95	90	0
22	96	92	97	94	0
23	99	100	99	97	0
24	91	100	95	100	0
25	94	100	92	99	0
26	80	86	86	85	0
27	85	89	86	81	0
28	88	87	86	85	0
29	86	89	84	88	0
30	82	81	83	80	0
31	88	86	82	89	0
32	80	80	80	83	0
33	87	81	85	89	0
34	87	84	81	88	0
35	86	85	89	83	0
36	80	87	80	89	0
37	86	89	80	87	0
38	87	84	82	83	0
39	87	84	81	86	0
40	86	83	81	80	0
41	84	89	82	88	0
42	88	84	87	89	0
43	87	84	87	89	0
44	83	85	89	85	0
45	80	86	87	86	0
46	86	87	87	85	0

Liliam Rocío Ariza Castillo

47	80	88	87	83	0
48	83	88	83	86	0
49	80	81	80	86	0
50	88	87	80	87	0
51	86	88	80	85	0
52	87	83	80	83	0
53	86	85	88	89	0
54	88	86	83	86	0
55	84	89	82	81	0
56	89	89	83	85	0
57	86	85	85	81	0
58	85	88	86	86	0
59	81	89	88	87	0
60	88	81	83	83	0
61	88	89	88	84	0
62	83	84	88	88	0
63	87	83	86	85	0
64	81	87	81	81	0
65	80	89	86	80	0
66	88	84	89	84	0
67	88	81	86	82	0
68	89	86	86	81	0
69	81	83	80	85	0
70	89	84	80	88	0
71	83	80	86	87	0
72	80	89	85	86	0
73	81	88	82	89	0
74	83	80	81	85	0
75	83	82	86	84	0
76	89	89	89	89	0
77	81	80	87	88	0
78	81	85	84	82	0
79	83	81	85	85	0
80	89	81	88	85	0

Inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico y cambios...

81	82	81	83	89	0
82	82	86	87	83	0
83	80	80	85	84	0
84	82	83	81	88	0
85	81	80	84	85	0
86	85	87	81	85	0
87	74	71	78	73	0
88	79	76	72	74	0
89	75	71	73	74	0
90	73	79	73	72	0
91	73	77	76	74	0
92	79	70	73	70	0
93	78	75	71	71	0
94	74	78	78	74	0
95	76	73	71	72	0
96	78	78	78	71	0
97	75	78	71	79	0
98	78	75	72	79	0
99	75	79	77	70	0
100	71	78	79	70	0
101	73	74	77	72	0
102	78	73	70	71	0
103	71	72	73	75	0
104	79	79	76	70	0
105	79	79	72	76	0
106	70	76	79	74	0
107	74	79	77	74	0
108	76	72	76	76	0
109	70	72	78	72	0
110	78	79	77	71	0
111	77	72	77	71	0
112	70	72	71	72	0
113	72	71	76	72	0
114	74	71	73	73	0

Liliam Rocío Ariza Castillo

115	76	78	79	77	0
116	77	78	76	74	0
117	75	71	74	74	0
118	73	79	73	77	0
119	74	78	74	77	0
120	78	70	79	73	0
121	73	76	73	72	0
122	71	77	71	71	0
123	79	78	71	78	0
124	70	70	70	70	0
125	70	74	72	77	0
126	78	71	79	76	0
127	74	75	72	73	0
128	73	70	78	76	0
129	75	70	76	75	0
130	74	72	73	74	0
131	70	71	74	75	0
132	78	74	77	72	0
133	71	75	78	79	0
134	74	78	73	77	0
135	70	76	73	73	0
136	74	73	73	78	0
137	79	78	73	74	0
138	78	72	72	78	0
139	77	77	78	70	0
140	75	79	79	72	0
141	72	77	72	78	0
142	77	79	70	71	0
143	74	79	74	79	0
144	72	77	72	78	0
145	77	74	78	73	0
146	74	71	74	72	0
147	71	79	76	72	0
148	72	70	79	79	0

Inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico y cambios...

149	74	75	75	76	0
150	71	77	71	75	0
151	71	73	74	78	0
152	76	70	73	76	0
153	73	72	73	74	0
154	76	75	73	72	0
155	72	72	78	77	0
156	76	74	71	77	0
157	74	77	79	70	0
158	77	77	71	77	0
159	79	70	74	73	0
160	78	70	71	76	0
161	77	71	72	75	0
162	79	78	72	78	0
163	73	72	73	78	0
164	75	74	79	70	0
165	71	75	70	73	0
166	77	71	70	77	0
167	71	70	74	70	0
168	75	71	72	74	0
169	66	66	64	62	0
170	66	69	65	66	0
171	68	66	64	61	0
172	61	60	60	68	0
173	61	69	69	66	0
174	66	63	66	65	0
175	67	69	61	61	0
176	60	60	64	65	0
177	64	60	68	69	0
178	68	67	61	61	0
179	62	60	67	61	0
180	67	60	65	66	0
181	67	62	62	64	0
182	60	68	64	61	0

Liliam Rocío Ariza Castillo

183	66	66	69	66	0
184	67	68	65	61	0
185	61	65	65	60	0
186	64	67	60	67	0
187	66	60	68	69	0
188	64	69	60	64	0
189	63	69	66	65	0
190	69	67	65	68	0
191	66	65	66	63	0
192	64	66	62	61	0
193	65	60	60	68	0
194	63	61	66	68	0
195	67	60	60	66	0
196	69	69	67	67	0
197	60	69	67	68	0
198	61	62	61	69	0
199	67	68	62	61	0
200	67	64	69	65	0
201	63	67	65	61	0
202	69	68	60	62	0
203	66	62	63	64	0
204	61	69	68	63	0
205	66	69	69	64	0
206	62	69	64	68	0
207	66	65	69	60	0
208	62	69	69	64	0
209	65	68	68	68	0
210	62	67	64	67	0
211	62	60	60	65	0
212	69	62	62	63	0
213	66	68	67	66	0
214	62	63	68	63	0
215	66	60	68	61	0
216	65	64	69	63	0

Inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico y cambios...

217	68	62	66	65	0
218	67	65	64	65	0
219	65	62	69	65	0
220	65	60	64	62	0
221	65	60	64	63	0
222	65	61	63	68	0
223	63	69	62	69	0
224	61	64	64	64	0
225	67	65	69	61	0
226	61	61	67	60	0
227	65	65	64	63	0
228	67	60	61	62	0
229	61	67	63	65	0
230	68	62	61	68	0
231	63	60	63	68	0
232	68	68	66	69	0
233	65	64	68	66	0
234	68	62	61	64	0
235	63	66	65	66	0
236	62	65	62	60	0
237	60	66	68	66	0
238	64	62	63	62	0
239	62	68	64	68	0
240	63	69	60	64	0
241	69	62	63	61	0
242	68	68	61	61	0
243	65	67	62	65	0
244	65	64	64	68	0
245	61	60	60	61	0
246	66	61	65	68	0
247	62	62	62	62	0
248	68	69	69	65	0
249	64	65	63	64	0
250	66	69	68	64	0

Liliam Rocío Ariza Castillo

251	66	60	62	65	0
252	62	65	64	63	0
253	60	65	69	65	0
254	66	60	61	68	0
255	65	67	65	62	0
256	60	62	60	69	0
257	62	63	65	61	0
258	65	61	62	63	0
259	68	66	65	61	0
260	62	69	62	68	0
261	62	60	63	66	0
262	69	69	63	61	0
263	62	66	66	61	0
264	67	69	69	63	0
265	61	60	69	62	0
266	68	61	63	66	0
267	62	69	65	60	0
268	60	67	62	68	0
269	68	63	60	65	0
270	64	64	62	60	0
271	65	65	66	62	0
272	60	62	60	61	0
273	63	66	64	60	0
274	32	32	39	20	0
275	18	51	31	58	0
276	10	31	18	48	0
277	31	15	17	41	0
278	49	52	33	41	0
279	24	22	39	37	0
280	45	14	15	29	0
281	49	26	35	59	0
282	32	48	51	39	0
283	53	56	13	56	0
284	41	38	35	15	0

Inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico y cambios...

285	26	54	56	56	0
286	16	14	10	21	0
287	26	10	27	39	0
288	26	18	28	26	0
289	17	57	38	12	0
290	47	46	50	49	0
291	58	58	16	17	0
292	36	47	56	30	0
293	24	46	38	17	0
294	33	27	37	53	0
295	27	40	56	29	0
296	56	18	10	25	0
297	17	54	38	10	0
298	45	44	55	52	0
299	37	22	48	25	0
300	45	35	33	37	0
301	20	34	11	23	0
302	33	54	36	34	0
303	27	14	41	32	0
304	29	38	59	38	0
305	41	55	57	55	0
306	41	45	56	26	0
307	34	29	50	53	0
308	23	56	31	59	0
309	29	44	54	55	0
310	51	42	53	42	0
311	53	10	16	31	0
312	47	48	49	23	0
313	18	14	25	22	0
314	30	10	52	38	0
315	48	58	56	34	0
316	10	16	25	51	0
317	58	41	54	31	0
318	57	38	49	35	0

Liliam Rocío Ariza Castillo

319	13	45	32	35	0
320	13	16	36	57	0
321	34	39	27	42	0
322	55	31	41	37	0
323	32	15	11	25	0
324	42	35	41	56	0
325	46	49	25	55	0
326	53	22	11	28	0
327	39	24	21	26	0
328	32	45	36	38	0
329	46	28	54	48	0
330	40	17	10	40	0
331	49	19	53	30	0
332	10	58	48	11	0
333	45	45	24	35	0
334	59	31	55	27	0
335	54	45	12	25	0
336	58	43	46	31	0
337	54	55	28	43	0
338	33	16	46	13	0
339	45	15	55	38	0
340	54	57	37	55	0
341	36	40	16	53	0
342	16	31	17	36	0
343	16	14	19	46	0
344	58	10	37	31	0
345	36	36	13	47	0
346	28	43	50	54	0
347	54	13	23	23	0
348	42	57	57	11	0
349	39	52	36	57	0
350	39	35	27	30	0
351	45	52	24	18	0
352	32	30	26	38	0

Inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico y cambios...

353	57	43	14	54	0
354	18	54	17	54	0
355	33	33	49	37	0
356	51	18	30	27	0
357	56	48	25	56	0
358	47	21	13	16	0
359	22	18	46	33	0
360	57	37	51	51	0
361	52	18	38	28	0
362	31	52	23	24	0
363	28	37	22	47	0
364	49	27	20	23	0
365	26	52	32	25	0
366	57	13	57	53	0
367	14	39	25	29	0
368	44	36	12	40	0
369	12	53	12	47	0
370	43	47	20	49	0
371	33	56	46	50	0
372	35	38	21	59	0
373	31	25	27	43	0
374	55	54	18	19	0
375	23	32	22	47	0
376	21	18	33	33	0
377	42	14	32	27	0
378	37	48	45	16	0
379	24	11	35	21	0
380	12	31	37	57	0
381	55	36	35	11	0
382	33	23	41	42	0
383	23	13	50	53	0
384	31	46	24	59	0
385	31	41	43	57	0
386	49	57	53	29	0

Liliam Rocío Ariza Castillo

387	24	20	20	44	0
388	40	19	27	48	0
389	26	29	36	22	0
390	38	22	49	51	0
391	25	17	42	57	0
392	47	23	40	10	0
393	19	53	24	20	0
394	45	45	13	29	0
395	42	31	59	43	0
396	56	12	46	14	0
397	44	11	25	15	0
398	20	36	46	53	0
399	49	43	33	49	0
400	55	11	59	31	0
401	12	10	56	11	0
402	18	26	47	32	0
403	48	42	14	54	0
404	34	36	28	48	0
405	48	16	54	25	0
406	13	20	59	10	0
407	58	27	14	19	0
408	56	45	52	54	0
409	29	46	33	28	0
410	46	13	12	19	0
411	54	20	35	37	0
412	40	27	36	10	0
413	22	41	20	59	0
414	11	49	32	28	0
Mediana	66	66	65	65	
Moda	66	69	73	61	
Media	61,81643	60,876812	60,983092	61,60145	

**Pruebas de desempeño académico segundo trimestre
en relación al desarrollo de habilidades comunicativas**

Grado	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Insuficiente	Total
1	14	11	13	13	15	66
2	21	29	18	10	16	94
3	8	28	35	22	5	98
4	9	8	14	22	25	78
5	8	21	34	10	5	78
Total	60	97	114	77	66	414

	LECTURA	ESCRITURA	ORALIDAD	ESCUCHA	Tiempo de inclusión de la literatura en los procesos pedagógicos
1	98	99	98	94	20
2	95	93	96	91	20
3	93	96	99	99	20
4	93	90	98	93	20
5	100	98	94	96	20
6	90	96	100	90	20
7	90	100	96	97	20
8	99	100	97	99	20
9	91	100	92	100	20
10	90	96	96	99	20
11	95	97	100	95	20
12	100	100	100	94	20
13	91	94	90	96	20
14	94	90	98	90	20
15	92	94	90	94	20
16	95	93	98	90	20
17	95	93	97	92	20
18	93	92	97	99	20
19	96	100	93	95	20
20	93	90	91	99	20

Liliam Rocío Ariza Castillo

21	95	99	94	96	20
22	97	93	100	96	20
23	91	91	93	99	20
24	90	95	96	93	20
25	95	90	91	95	20
26	99	96	92	97	20
27	100	96	100	95	20
28	92	98	96	95	20
29	94	98	94	100	20
30	90	97	100	91	20
31	95	99	100	98	20
32	95	90	96	94	20
33	94	93	98	91	20
34	92	97	95	90	20
35	96	96	98	91	20
36	92	94	92	92	20
37	90	91	98	91	20
38	97	97	91	94	20
39	91	95	99	96	20
40	93	94	91	96	20
41	93	92	95	92	20
42	91	98	92	97	20
43	90	99	90	95	20
44	99	91	91	92	20
45	94	97	96	92	20
46	93	92	93	92	20
47	91	95	90	97	20
48	94	91	94	92	20
49	99	95	90	91	20
50	91	96	91	100	20
51	99	92	92	94	20
52	99	97	91	93	20
53	91	98	90	98	20
54	90	94	90	95	20

Inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico y cambios...

55	92	96	91	94	20
56	98	100	94	94	20
57	94	98	91	95	20
58	92	99	95	98	20
59	94	100	96	95	20
60	93	98	96	95	20
61	81	80	88	84	20
62	83	81	83	82	20
63	87	86	81	83	20
64	87	86	84	81	20
65	80	82	89	88	20
66	89	81	84	80	20
67	86	85	87	85	20
68	82	80	80	82	20
69	89	87	88	88	20
70	87	82	87	85	20
71	83	84	82	85	20
72	86	83	81	87	20
73	80	85	87	84	20
74	89	84	86	83	20
75	89	80	85	83	20
76	81	82	83	82	20
77	84	81	89	85	20
78	84	82	86	87	20
79	85	81	80	84	20
80	83	84	83	85	20
81	82	81	82	82	20
82	82	81	86	80	20
83	82	89	80	81	20
84	83	85	84	85	20
85	80	88	81	82	20
86	89	83	81	89	20
87	87	88	80	87	20
88	81	85	86	82	20

Liliam Rocío Ariza Castillo

89	88	89	80	83	20
90	89	86	83	83	20
91	88	86	85	83	20
92	86	86	80	80	20
93	85	80	86	80	20
94	80	82	83	85	20
95	82	87	86	84	20
96	87	81	81	89	20
97	81	85	89	84	20
98	88	87	85	87	20
99	86	84	84	80	20
100	84	81	88	83	20
101	89	85	88	82	20
102	84	80	84	88	20
103	89	86	88	84	20
104	84	85	89	81	20
105	80	85	82	80	20
106	82	83	80	87	20
107	89	82	82	83	20
108	85	85	86	88	20
109	80	86	87	89	20
110	88	84	84	87	20
111	86	89	89	82	20
112	85	85	86	82	20
113	84	88	85	89	20
114	81	89	85	84	20
115	84	88	87	88	20
116	89	82	85	83	20
117	89	83	85	89	20
118	80	89	88	82	20
119	81	84	82	81	20
120	85	80	88	80	20
121	82	85	81	88	20
122	88	88	87	87	20

Inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico y cambios...

123	84	85	80	88	20
124	83	81	84	85	20
125	86	84	80	84	20
126	89	80	88	80	20
127	84	86	86	83	20
128	83	86	83	83	20
129	81	88	89	82	20
130	88	87	89	85	20
131	80	88	89	80	20
132	82	86	83	83	20
133	88	88	83	86	20
134	87	86	86	81	20
135	80	89	85	86	20
136	85	88	89	83	20
137	83	86	83	82	20
138	80	81	88	87	20
139	84	81	89	86	20
140	87	84	82	86	20
141	86	87	83	83	20
142	80	85	87	85	20
143	87	89	84	82	20
144	87	84	83	85	20
145	82	88	80	87	20
146	82	85	88	87	20
147	80	88	84	82	20
148	87	80	84	86	20
149	84	81	80	89	20
150	86	85	84	84	20
151	87	81	87	89	20
152	83	81	86	85	20
153	88	82	80	81	20
154	89	87	84	85	20
155	84	85	87	89	20
156	80	87	88	82	20

Liliam Rocío Ariza Castillo

157	87	83	86	84	20
158	71	70	71	70	20
159	78	76	77	71	20
160	72	73	71	74	20
161	71	76	72	71	20
162	74	75	79	73	20
163	72	77	71	77	20
164	73	70	78	79	20
165	77	73	70	76	20
166	71	73	78	71	20
167	73	79	79	73	20
168	78	74	72	77	20
169	76	70	73	73	20
170	70	79	77	79	20
171	71	70	72	71	20
172	77	78	73	71	20
173	73	70	74	72	20
174	70	72	79	78	20
175	74	79	78	71	20
176	75	76	71	72	20
177	73	75	73	77	20
178	70	72	74	79	20
179	75	77	78	79	20
180	70	70	74	76	20
181	76	71	75	71	20
182	78	79	79	71	20
183	79	79	75	72	20
184	79	71	73	75	20
185	71	78	73	77	20
186	70	74	74	71	20
187	78	73	73	70	20
188	72	78	71	79	20
189	77	75	70	78	20
190	74	76	74	76	20

Inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico y cambios...

191	75	79	76	74	20
192	77	79	75	70	20
193	70	71	71	75	20
194	77	72	76	79	20
195	72	79	72	71	20
196	73	73	79	78	20
197	73	72	79	77	20
198	75	73	76	75	20
199	79	71	72	78	20
200	73	78	77	79	20
201	73	73	75	70	20
202	76	74	73	71	20
203	72	73	70	73	20
204	74	77	78	70	20
205	71	75	72	76	20
206	79	77	74	70	20
207	74	75	71	72	20
208	71	79	71	75	20
209	76	79	75	74	20
210	74	79	78	70	20
211	76	76	72	75	20
212	77	75	79	75	20
213	73	72	76	73	20
214	73	72	77	78	20
215	77	71	73	70	20
216	72	71	73	72	20
217	77	78	78	77	20
218	71	75	73	70	20
219	79	71	79	71	20
220	79	70	76	77	20
221	75	75	74	77	20
222	79	76	70	78	20
223	71	75	77	79	20
224	70	77	72	78	20

Liliam Rocío Ariza Castillo

225	73	72	78	70	20
226	74	75	76	76	20
227	74	76	79	77	20
228	79	76	72	78	20
229	71	73	76	73	20
230	75	79	79	78	20
231	70	74	75	77	20
232	71	71	74	77	20
233	76	74	79	77	20
234	73	72	70	73	20
235	79	72	71	73	20
236	70	72	75	76	20
237	74	74	77	76	20
238	71	75	73	73	20
239	73	76	79	77	20
240	74	77	70	79	20
241	74	73	71	73	20
242	73	71	70	78	20
243	71	78	71	78	20
244	78	73	72	77	20
245	70	73	70	71	20
246	70	74	70	73	20
247	75	71	79	78	20
248	73	71	70	70	20
249	72	75	76	70	20
250	71	72	77	78	20
251	71	78	74	76	20
252	70	74	75	76	20
253	77	74	77	79	20
254	75	78	77	75	20
255	77	73	70	73	20
256	74	77	76	77	20
257	78	73	76	74	20
258	78	71	75	78	20

Inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico y cambios...

259	77	70	70	79	20
260	72	76	74	73	20
261	73	77	73	78	20
262	79	73	79	77	20
263	70	76	75	79	20
264	77	77	77	73	20
265	72	73	79	75	20
266	73	72	73	75	20
267	74	72	76	77	20
268	77	76	77	74	20
269	72	72	79	78	20
270	79	76	73	79	20
271	70	78	78	70	20
272	66	66	66	67	20
273	69	63	67	60	20
274	60	63	60	66	20
275	69	68	63	62	20
276	67	63	63	68	20
277	67	62	66	66	20
278	63	66	60	62	20
279	64	60	63	64	20
280	60	64	61	68	20
281	61	62	61	63	20
282	65	61	66	63	20
283	63	69	61	69	20
284	65	64	63	61	20
285	67	63	63	65	20
286	64	68	65	63	20
287	69	65	66	62	20
288	63	67	64	61	20
289	60	68	69	62	20
290	63	61	66	67	20
291	66	60	63	60	20
292	68	69	60	61	20

Liliam Rocío Ariza Castillo

293	69	65	64	69	20
294	66	60	69	62	20
295	64	64	64	68	20
296	62	64	68	61	20
297	66	68	66	66	20
298	62	69	66	68	20
299	69	60	67	62	20
300	68	61	65	63	20
301	67	68	62	66	20
302	60	66	69	60	20
303	67	61	66	61	20
304	63	60	61	61	20
305	62	65	66	65	20
306	60	60	69	67	20
307	64	63	68	63	20
308	67	63	65	66	20
309	61	61	62	62	20
310	64	65	66	63	20
311	64	67	61	63	20
312	60	69	68	62	20
313	61	61	67	64	20
314	60	68	66	67	20
315	68	68	67	68	20
316	62	61	64	64	20
317	63	60	64	66	20
318	69	66	69	63	20
319	65	65	63	61	20
320	68	60	60	69	20
321	62	64	64	67	20
322	63	64	61	60	20
323	60	68	63	62	20
324	62	60	62	65	20
325	68	65	60	67	20
326	67	62	60	65	20

Inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico y cambios...

327	69	67	63	65	20
328	67	68	69	68	20
329	65	61	61	65	20
330	63	63	61	64	20
331	67	63	65	65	20
332	63	61	62	64	20
333	68	64	65	65	20
334	68	68	65	64	20
335	65	63	62	60	20
336	62	63	68	63	20
337	62	69	66	62	20
338	60	63	69	69	20
339	64	61	67	65	20
340	60	65	69	67	20
341	69	68	68	62	20
342	62	67	61	67	20
343	69	61	64	68	20
344	66	63	62	68	20
345	68	64	64	66	20
346	63	62	69	60	20
347	61	62	68	62	20
348	62	64	65	66	20
349	25	36	58	43	20
350	52	51	31	25	20
351	23	45	54	43	20
352	40	40	40	39	20
353	39	27	20	50	20
354	33	11	29	44	20
355	55	32	25	10	20
356	34	22	36	15	20
357	23	22	16	24	20
358	10	22	43	50	20
359	16	57	41	33	20
360	35	59	10	55	20

Liliam Rocío Ariza Castillo

361	40	23	19	50	20
362	19	33	37	24	20
363	23	45	39	51	20
364	38	49	30	58	20
365	26	45	41	23	20
366	56	30	51	33	20
367	31	31	20	15	20
368	32	28	42	22	20
369	36	45	15	40	20
370	14	53	51	44	20
371	10	57	16	37	20
372	45	42	56	32	20
373	39	59	25	10	20
374	31	58	19	10	20
375	16	10	58	33	20
376	45	26	45	58	20
377	47	59	18	27	20
378	45	46	53	48	20
379	56	31	42	56	20
380	44	58	30	39	20
381	52	54	44	18	20
382	31	13	14	20	20
383	33	12	50	50	20
384	46	20	43	30	20
385	36	56	57	54	20
386	49	17	13	49	20
387	46	41	32	19	20
388	51	50	32	19	20
389	36	19	16	26	20
390	19	14	36	30	20
391	31	53	58	54	20
392	55	10	25	10	20
393	15	15	33	54	20
394	19	27	49	45	20

Inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico y cambios...

395	29	10	40	43	20
396	36	59	24	30	20
397	33	20	22	30	20
398	31	48	33	58	20
399	45	12	45	23	20
400	35	50	37	23	20
401	19	57	30	34	20
402	12	53	12	25	20
403	51	33	36	33	20
404	33	47	36	21	20
405	47	42	27	33	20
406	25	32	37	42	20
407	12	35	55	55	20
408	31	14	19	38	20
409	57	48	16	33	20
410	48	12	53	54	20
411	55	44	11	58	20
412	24	40	11	28	20
413	44	22	56	36	20
414	24	48	48	30	20
Mediana	74	75	75	76	
Moda	73	85	79	77	
Media	71,33575	71,782609	71,562802	71,68841	

**Pruebas de desempeño académico tercer trimestre
en relación al desarrollo de habilidades comunicativas**

Grado	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Insuficiente	Total
1	27	18	4	9	8	66
2	36	31	18	4	9	98
3	23	31	28	11	4	97
4	15	18	24	11	10	78
5	14	27	23	8	3	75
Total	115	125	97	43	34	414

	LECTURA	ESCRITURA	ORALIDAD	ESCUCHA	Tiempo de inclusión de la literatura en los procesos pedagógicos
1	94	92	98	98	40
2	95	94	90	91	40
3	100	92	94	97	40
4	90	90	93	91	40
5	90	97	98	93	40
6	97	99	96	92	40
7	93	90	98	100	40
8	100	100	99	92	40
9	94	100	98	90	40
10	92	95	90	93	40
11	90	96	91	92	40
12	91	96	91	94	40
13	99	96	91	99	40
14	98	99	97	91	40
15	96	91	93	95	40
16	93	90	100	95	40
17	99	99	98	99	40
18	94	97	93	94	40
19	99	92	93	92	40
20	99	98	99	93	40

Inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico y cambios...

21	93	97	100	100	40
22	93	100	97	94	40
23	96	93	91	100	40
24	96	97	95	92	40
25	98	90	95	98	40
26	91	100	98	97	40
27	92	97	90	99	40
28	100	91	94	99	40
29	94	95	91	97	40
30	95	93	97	96	40
31	93	99	90	94	40
32	97	95	94	100	40
33	98	92	98	98	40
34	97	98	93	94	40
35	95	100	97	92	40
36	97	98	93	99	40
37	92	96	91	92	40
38	97	100	90	100	40
39	99	100	92	96	40
40	94	100	90	92	40
41	96	100	90	96	40
42	100	91	99	91	40
43	95	95	96	97	40
44	93	99	93	92	40
45	97	90	99	98	40
46	91	99	100	97	40
47	96	96	100	91	40
48	100	90	92	96	40
49	97	90	93	99	40
50	90	95	97	90	40
51	95	93	94	94	40
52	98	94	99	93	40
53	97	94	94	100	40
54	99	99	93	100	40

Liliam Rocío Ariza Castillo

55	92	93	100	92	40
56	100	97	90	98	40
57	90	97	100	98	40
58	97	99	90	93	40
59	96	100	95	98	40
60	93	92	97	93	40
61	93	96	93	100	40
62	95	94	95	90	40
63	100	94	96	93	40
64	93	93	99	96	40
65	96	91	100	99	40
66	90	97	92	92	40
67	99	98	100	97	40
68	100	100	99	92	40
69	95	90	90	95	40
70	98	92	99	94	40
71	98	90	94	94	40
72	100	97	92	94	40
73	91	90	100	97	40
74	91	93	90	95	40
75	100	98	100	96	40
76	100	93	94	90	40
77	90	91	98	91	40
78	90	90	99	96	40
79	91	92	93	97	40
80	93	91	98	100	40
81	90	95	93	94	40
82	92	97	99	93	40
83	99	96	98	99	40
84	98	96	94	97	40
85	92	94	98	92	40
86	92	90	94	93	40
87	95	93	90	95	40
88	90	97	96	93	40

Inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico y cambios...

89	95	93	99	97	40
90	93	90	97	93	40
91	95	97	97	94	40
92	98	90	96	99	40
93	97	100	91	97	40
94	90	94	94	99	40
95	95	96	92	94	40
96	95	100	92	93	40
97	100	93	97	96	40
98	98	97	95	90	40
99	90	96	96	94	40
100	92	100	99	95	40
101	97	100	98	91	40
102	94	95	92	100	40
103	95	90	94	98	40
104	93	95	96	99	40
105	92	92	92	93	40
106	94	91	98	90	40
107	91	94	95	97	40
108	96	94	99	92	40
109	95	95	91	96	40
110	91	99	95	97	40
111	90	93	96	100	40
112	99	95	93	98	40
113	94	91	91	96	40
114	97	94	96	97	40
115	90	95	90	99	40
116	85	85	89	80	40
117	81	82	81	81	40
118	81	81	82	80	40
119	84	83	82	82	40
120	86	89	86	82	40
121	86	87	82	88	40
122	88	81	80	82	40

Liliam Rocío Ariza Castillo

123	88	89	84	82	40
124	89	84	82	82	40
125	85	87	80	81	40
126	88	84	82	84	40
127	85	89	87	89	40
128	86	81	81	89	40
129	80	84	86	80	40
130	85	83	80	89	40
131	89	87	83	81	40
132	85	86	86	87	40
133	81	81	86	86	40
134	83	82	84	87	40
135	89	87	89	86	40
136	85	86	84	83	40
137	80	87	80	81	40
138	84	85	87	87	40
139	82	87	83	87	40
140	87	86	85	80	40
141	81	81	80	80	40
142	81	85	87	84	40
143	80	86	84	83	40
144	89	85	81	86	40
145	85	84	81	84	40
146	88	80	87	82	40
147	86	88	83	81	40
148	84	88	88	89	40
149	80	84	83	87	40
150	82	83	84	84	40
151	88	88	80	80	40
152	81	82	84	86	40
153	85	83	80	82	40
154	80	81	89	87	40
155	83	81	83	82	40
156	87	87	84	81	40

Inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico y cambios...

157	81	83	88	87	40
158	86	84	88	84	40
159	87	83	80	88	40
160	81	89	87	81	40
161	80	80	83	86	40
162	86	82	84	81	40
163	89	80	85	84	40
164	86	86	80	85	40
165	81	83	81	88	40
166	83	89	84	84	40
167	87	86	83	80	40
168	88	88	81	82	40
169	83	84	80	84	40
170	81	86	84	82	40
171	82	89	89	81	40
172	80	81	84	89	40
173	87	80	87	82	40
174	88	80	83	81	40
175	81	81	89	82	40
176	82	87	80	84	40
177	85	89	80	89	40
178	84	83	84	83	40
179	84	80	82	89	40
180	83	88	83	81	40
181	86	85	84	87	40
182	81	86	84	87	40
183	82	88	85	81	40
184	83	82	81	89	40
185	89	86	89	81	40
186	80	89	88	81	40
187	83	81	81	82	40
188	88	83	88	82	40
189	84	81	83	80	40
190	86	89	89	85	40

Liliam Rocío Ariza Castillo

191	89	85	88	87	40
192	88	81	85	88	40
193	88	88	83	82	40
194	81	84	84	82	40
195	80	83	88	84	40
196	82	80	87	82	40
197	83	81	80	82	40
198	87	88	83	80	40
199	86	83	84	83	40
200	86	89	81	81	40
201	83	83	89	86	40
202	86	83	86	87	40
203	87	85	82	88	40
204	88	80	86	80	40
205	83	85	87	82	40
206	89	88	87	88	40
207	84	83	80	85	40
208	84	81	85	89	40
209	80	84	89	80	40
210	87	88	83	87	40
211	83	85	82	82	40
212	87	89	86	85	40
213	84	80	88	89	40
214	82	88	81	82	40
215	80	81	81	89	40
216	81	80	89	89	40
217	85	88	86	80	40
218	85	85	87	84	40
219	80	84	87	87	40
220	82	84	85	85	40
221	82	84	86	81	40
222	89	83	81	80	40
223	88	85	82	86	40
224	89	87	88	83	40

Inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico y cambios...

225	85	80	87	80	40
226	87	89	88	87	40
227	82	82	88	88	40
228	80	81	86	87	40
229	82	80	84	85	40
230	84	87	88	83	40
231	83	82	81	89	40
232	80	80	80	85	40
233	84	86	81	83	40
234	89	87	81	88	40
235	84	81	80	88	40
236	87	88	84	83	40
237	84	88	81	81	40
238	82	85	83	83	40
239	82	89	81	86	40
240	86	80	89	81	40
241	77	77	79	75	40
242	78	74	79	76	40
243	74	74	75	72	40
244	75	75	77	79	40
245	78	75	78	75	40
246	74	78	79	79	40
247	75	78	74	79	40
248	79	73	78	70	40
249	70	75	72	79	40
250	74	79	75	71	40
251	73	76	72	74	40
252	78	78	78	79	40
253	73	79	74	70	40
254	71	76	74	78	40
255	73	78	71	77	40
256	77	77	70	79	40
257	74	75	78	73	40
258	71	72	74	73	40

Liliam Rocío Ariza Castillo

259	76	79	77	78	40
260	72	76	74	79	40
261	70	76	79	72	40
262	79	70	78	77	40
263	75	73	72	75	40
264	71	75	76	70	40
265	71	73	78	76	40
266	73	70	75	78	40
267	78	76	73	74	40
268	74	79	79	75	40
269	79	71	76	76	40
270	70	74	72	73	40
271	73	70	78	71	40
272	76	77	70	71	40
273	77	71	76	79	40
274	73	77	75	71	40
275	73	74	71	70	40
276	72	78	73	73	40
277	73	71	71	72	40
278	79	74	75	75	40
279	70	78	77	77	40
280	77	79	75	78	40
281	70	79	70	79	40
282	78	70	71	74	40
283	74	71	74	77	40
284	71	70	79	77	40
285	79	71	75	73	40
286	79	72	70	78	40
287	75	74	72	71	40
288	71	78	79	78	40
289	70	79	78	72	40
290	75	74	79	71	40
291	75	78	73	73	40
292	75	70	74	76	40

Inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico y cambios...

293	70	71	75	79	40
294	78	79	79	78	40
295	70	78	75	76	40
296	71	73	73	71	40
297	77	79	76	75	40
298	74	72	73	73	40
299	78	75	77	79	40
300	77	79	74	76	40
301	73	75	73	76	40
302	79	71	74	73	40
303	72	77	77	75	40
304	78	77	76	78	40
305	70	77	78	78	40
306	78	78	75	70	40
307	75	76	74	75	40
308	72	79	77	73	40
309	75	70	75	72	40
310	70	70	79	74	40
311	74	75	70	72	40
312	71	77	78	74	40
313	75	76	79	76	40
314	76	77	78	78	40
315	79	76	78	70	40
316	74	78	76	75	40
317	70	76	70	75	40
318	76	75	77	78	40
319	75	76	79	72	40
320	74	70	70	75	40
321	79	77	73	72	40
322	79	78	76	79	40
323	71	70	76	73	40
324	73	74	78	75	40
325	73	73	73	71	40
326	74	79	76	79	40

Liliam Rocío Ariza Castillo

327	78	70	70	79	40
328	71	72	75	77	40
329	75	75	74	72	40
330	76	72	79	77	40
331	72	79	71	78	40
332	74	79	75	73	40
333	74	75	79	73	40
334	74	71	79	70	40
335	77	70	75	76	40
336	75	75	74	79	40
337	72	75	70	75	40
338	66	64	66	65	40
339	61	68	64	64	40
340	62	66	60	68	40
341	69	63	69	68	40
342	60	61	67	65	40
343	65	60	65	67	40
344	63	61	63	64	40
345	67	66	62	64	40
346	61	67	62	68	40
347	63	65	68	64	40
348	62	60	68	67	40
349	68	61	65	64	40
350	67	68	61	60	40
351	69	64	67	63	40
352	60	67	65	67	40
353	63	67	63	63	40
354	63	68	63	69	40
355	64	61	64	67	40
356	60	65	65	62	40
357	67	69	66	64	40
358	61	60	69	63	40
359	60	68	61	69	40
360	60	63	64	67	40

Inclusión de la literatura infantil en el proceso pedagógico y cambios...

361	65	64	65	67	40
362	68	64	61	63	40
363	63	66	64	66	40
364	69	61	60	65	40
365	65	64	63	60	40
366	69	69	67	64	40
367	67	63	65	68	40
368	63	60	63	63	40
369	69	69	66	61	40
370	60	64	64	60	40
371	62	66	65	67	40
372	67	61	69	68	40
373	68	60	61	67	40
374	68	60	65	61	40
375	61	67	66	64	40
376	64	64	66	64	40
377	62	67	63	66	40
378	63	65	69	65	40
379	62	63	60	66	40
380	62	60	65	66	40
381	43	32	40	17	40
382	30	51	44	51	40
383	57	25	25	11	40
384	34	48	59	16	40
385	16	49	38	22	40
386	50	46	58	11	40
387	28	24	37	30	40
388	51	10	58	33	40
389	50	22	33	59	40
390	25	30	53	10	40
391	21	49	18	57	40
392	19	48	47	27	40
393	53	16	26	58	40
394	32	38	14	14	40

Liliam Rocío Ariza Castillo

395	55	46	44	38	40
396	56	56	46	53	40
397	20	41	57	49	40
398	42	31	54	25	40
399	59	33	25	51	40
400	15	36	16	31	40
401	42	23	56	26	40
402	48	51	11	42	40
403	42	46	33	55	40
404	10	51	34	52	40
405	47	51	13	22	40
406	46	30	53	53	40
407	32	23	52	12	40
408	58	18	23	39	40
409	36	34	36	56	40
410	19	43	52	55	40
411	35	30	33	48	40
412	28	57	14	45	40
413	43	11	39	21	40
414	25	10	14	28	40
Mediana	82	82	81,5	82	
Moda	95	81	84	82	
Media	78,97826	79,019324	79,147343	79,08937	



Editado por el Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–,
en julio de 2020

Se compuso en caracteres Cambria de 12 y 9 pts.

Bogotá, Colombia