

ਬਪਦੰ ਸਿਦੀਵੇਦਨਦੀਬੇ ਸਿਦੀਨਦੇ ਏ
ਪੜ੍ਹ ਵੇਦੇ ਰਿਝੇ ਲੰਕੀਨਵੇਦੀਬੇ ਪਾਰਾ
ਝਪਦਾਰ ਏ ਟਰੀਨੀਦੀਟਰ ਏਝਟਰੀਬ

elvia isabel bernal munoz



Instituto Latinoamericano de Altos Estudios

Qué incidencia tiene el
uso de los mándalas para
superar el conflicto escolar
en los estudiantes del grado 903 del
IED Marco Antonio Carreño Silva

Qué incidencia tiene el
uso de los mándalas para
superar el conflicto escolar
en los estudiantes del grado 903 del
IED Marco Antonio Carreño Silva

Elvia Isabel Bernal Muñoz

Queda prohibida la reproducción por cualquier medio físico o digital de toda o un aparte de esta obra sin permiso expreso del Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–.

Publicación sometida a evaluación de pares académicos (*Peer Review Double Blinded*).

Esta publicación está bajo la licencia Creative Commons
Reconocimiento - NoComercial - SinObraDerivada 3.0 Unported License.



ISBN 978-958-8968-65-0

© ELVIA ISABEL BERNAL MUÑOZ, 2017
© Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–, 2017
Derechos patrimoniales exclusivos de publicación y distribución de la obra
Cra. 18 # 39A-46, Teusquillo, Bogotá, Colombia
PBX: (571) 232-3705, FAX (571) 323 2181
www.ilae.edu.co

Diseño de carátula y composición: HAROLD RODRÍGUEZ ALBA
Edición electrónica: Editorial Milla Ltda. (571) 702 1144
editorialmilla@telmex.net.co

Editado en Colombia
Published in Colombia

*A mis padres a quienes debo mi existir.
A mis estudiantes quienes hacen posible mi labor pedagógica.
A todas aquellas personas que en mi trasegar han aportado significativamente
a este proyecto personal, mis más sinceros agradecimientos de todo corazón.*

CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	11
RESUMEN	13
INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO PRIMERO	
PROBLEMA	19
I. Planteamiento del problema	19
A. Descripción del problema	19
B. Formulación del problema	21
II. Objetivos	21
A. Objetivo general	21
B. Objetivos específicos	21
CAPÍTULO SEGUNDO	
ANTECEDENTES EMPÍRICOS Y TEÓRICOS	23
I. Antecedentes empíricos	23
II. Antecedentes teóricos	23
A. Utilidad y aplicaciones del uso de los mándalas en la resolución de los conflictos escolares	23
B. Los mándalas en educación	25
C. Los mándalas y sus beneficios	26
D. Utilidad y aplicaciones de la inteligencia emotiva	31
E. Beneficios pedagógicos y terapéuticos del uso de los mándalas y geometría sagrada en el aula	35
F. Violencia escolar y mediación de los mándalas y geometría sagrada	37
II. Marco referencial objeto de la investigación	41
A. Caracterización de la población y aspectos comportamentales	45
B. Inteligencia emocional y violencia escolar	52

CAPÍTULO TERCERO	
METODOLOGÍA	55
I. Diseño de la investigación	55
II. Descripción de los instrumentos de investigación	58
A. Instrumentos de investigación	58
B. Descripción de la implementación de los instrumentos de investigación	58
C. Descripción de la implementación de los instrumentos de investigación	58
III. Marco contextual en que se implementaron los instrumentos	60
IV. Clasificación de las variables	60
V. Sujetos de la investigación	61
VI. Tiempo de la investigación	61
CAPÍTULO CUARTO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	63
I. Análisis de categorías teóricas	63
II. Análisis de los resultados obtenidos en el contexto investigado	64
III. Resultados del grupo control	65
IV. Resultados del pretest del grupo experimental	67
V. Entrevista semiestructurada	68
VI. Análisis de resultados finales	73
CONCLUSIONES FINALES	95
BIBLIOGRAFÍA	101

AGRADECIMIENTOS

- Al universo por brindarme esta oportunidad de aprender y enseñar, éstas prácticas milenarias (mándalas y geometría sagrada) y a su vez poder aplicarlas a través de la práctica pedagógica, en pro del bienestar propio y el del entorno educativo, que tanto requiere implementar técnicas holísticas para sanar aspectos fragmentados y servir de puente para mejorar las relaciones interpersonales en la escuela y en la sociedad.
- A mi familia por su apoyo y ahínco constante, para la superación personal y profesional para alcanzar el presente proceso educativo, como profesión heredada desde mis ascendentes.
- Al ILAE por contribuir a mi formación profesional, en el campo de la educación.
- A mi asesor HUGO TORRES CONTRERAS por su gran sabiduría que me brindó con paciencia y disposición.
- A los y las docentes, a los estudiantes y a las directivas educativas que apoyaron y colaboraron en la realización de éstas quijotescas prácticas pedagógicas y actividades que permitieron los procesos educativos para alcanzar las metas propuestas.
- A todos aquellos amigos y personas que de una u otra manera contribuyeron para que ésta propuesta educativa fuera hoy una realidad, que ayude a menguar en algo nuestra realidad educativa.

RESUMEN

Esta tesis describe los resultados y las conclusiones de una investigación sobre el uso de los mándalas como una forma de superar los conflictos escolares. La muestra de estudio está formada por los estudiantes del grado noveno del IED Marco Antonio Carreño Silva, jornada mañana, colegio ubicado en la localidad 16, Puente Aranda de Bogotá, colegio oficial, con predominio de comportamientos de conflicto escolar. La recolección de información se fundamentó en la observación, las entrevistas y trabajo de campo con respecto al trabajo realizado por los estudiantes y sus resultados ante los mándalas en lo referido a la convivencia y manejo de las relaciones entre pares.

Los mándalas, son diseños geométricos circulares y/o círculos concéntricos, originarios de la India, pero que también están presentes en los aborígenes americanos y sirven como medio de superación de situaciones emocionales negativas (fobias, ansiedades, acoso escolar, experiencias traumáticas). Debido a que mientras el niño(a), joven pinta, las respuestas de reacción a estados emocionales negativos van desapareciendo y lentamente se transforman.

La presente investigación es relevante, por aportar elementos al diseño curricular, desde la neuropedagogía, utilizando técnicas ancestrales como lo son los mándalas, para intervenir en los comportamientos violentos de los escolares y así colaborar con la actual problemática escolar, debido a que es en el cerebro afectivo donde se centran los mándalas con la relajación, el alivio de presiones externas y permitiendo el reencuentro.

INTRODUCCIÓN

Actualmente, en el ámbito escolar están aflorando una serie de comportamientos, conductas y vivencias que se tipifican en la convivencia escolar, como situaciones de conflicto escolar, por ello es que surge la necesidad de tratar dicha problemática, pero abordándola desde nuevas disciplinas del saber, como lo es la neuropedagogía.

Para situaciones de conflicto escolar que se generan en el entorno educativo, es pertinente que se recurra al uso de los mándalas y la geometría sagrada, como una propuesta para superar los conflictos escolares, problemática que debe abordarse desde nuevas miradas, que impliquen otras alternativas de solución a la problemática de violencia escolar, pero desde una propuesta holística al entorno escolar. Por esto, es que esta investigación tiene su razón de ser, al proponer alternativas de solución a la problemática que actualmente afecta los entornos escolares, los cuales requieren de la implementación de alternativas holísticas que co-ayuden al estudiante y ambiente escolar, para lograr una sana convivencia. Así mismo surge por la creciente violencia, por las situaciones de acoso, matoneo, agresiones psicológicas y físicas, ciber-acoso y todos aquellos comportamientos que los escolares asumen como victimarios y víctimas de la violencia escolar.

Por lo tanto, se recurre a implementar mándalas en los entornos educativos, los cuales son diseños geométricos circulares y/o círculos concéntricos, originarios de la India, pero que también están presentes en los aborígenes americanos y sirven como medio de superación de situaciones emocionales negativas (fobias, ansiedades, acoso escolar, experiencias traumáticas). Debido a que mientras el niño(a), (joven) pinta, las respuestas de reacción a estados emocionales negativos van desapareciendo y lentamente se transforman. “Al pintar mándalas ambos hemisferios trabajan a un mismo nivel y en colaboración, la función de cada uno es indispensable para el rendimiento armónico del otro”

(FERNÁNDEZ, 2010). Los niños se sienten a gusto pintando mándalas, ajenos a cualquier exigencia exterior de rendimiento escolar.

Actualmente, la neuropedagogía, “es un nuevo enfoque en educación que se apoya en el conocimiento del cerebro y de todas sus interconexiones con el fin de buscar caminos que no se centren solamente en el aspecto racional del proceso enseñanza aprendizaje, considerando así un enfoque más integral y equilibrado” (FERNÁNDEZ, 2010). No obstante, este es el reto que debe asumir la educación y en especial las políticas del Estado para que se incluya a nivel curricular desde preescolar, la educación básica y la educación media, el estudio y la aplicación de la educación emocional.

Debido a que es en el cerebro afectivo, en donde se centran los mándalas con la relajación, el alivio de presiones externas, permitiendo el reencuentro consigo mismo.

De ahí que la meditación establece un potente enlace cerebral, que armoniza los hemisferios en interconexión con todo, por orden de aparición en la historia evolutiva, esos cerebros son: primero el reptiliano (reptiles), a continuación el límbico (mamíferos primitivos) y por último el neocórtex (mamíferos evolucionados o superiores), la actividad cerebral que se manifiesta corresponde a la integración de estos hemisferios acentuando la creatividad en la solución de los conflictos.

El propósito de la investigación es evidenciar que el dibujo centrado “mándala”, “genera un estado de bienestar real y permite una sensación de libertad, que favorece el desarrollo integral del niño” (CAPRIGLIONE, 2005).

Según la psicología, los mándalas representan al ser humano (COPONY, 2003). Interactuar con ellos es un poderoso instrumento para sanar las fragmentaciones psíquicas y espirituales, ayuda a manifestar la creatividad y a reconectarnos con nuestro ser esencial.

Desde este referente, es urgente implementar mecanismos alternativos en el ámbito escolar para superar la violencia escolar. Para esto se requiere de cambios curriculares y cambios desde la inteligencia emocional.

En este contexto la implementación de los mándalas y la geometría sagrada sería una herramienta pedagógica que permitiría abordar y superar la violencia escolar.

En ese orden de ideas, el solo estímulo visual del “mándala actúa sobre el quiasma óptico, emitiendo mensajes a nivel del hipotálamo que

generan una cascada química de neurotransmisores, lo que beneficia a todos los sistemas: endocrinológico, neurológico, inmunológico y psicológico” (CAPRIGLIONE, 2005). Quienes implementaron los mándalos en el área pedagógica observaron entre otros los siguientes beneficios durante su utilización.

Consecuentemente, en este orden de ideas, está la geometría sagrada, la cual es una metáfora de la ordenación del universo que, estudia las proporciones, patrones, sistemas, códigos y símbolos que representan la fuente de vida de la materia y del espíritu.

También, es la huella digital de la creación, el nacimiento de todas las formas. Algunos autores se refieren a la geometría sagrada como “una forma de abrir el corazón y evolucionar la conciencia a través del modelo” (ÁLVAREZ, 2009).

La geometría sagrada tiene sus orígenes desde PLATÓN, en la cual cada forma, cada ser, cada cosa, tiene su medida interna apropiada.

Las figuras geométricas más sagradas son los cinco sólidos platónicos: el tetraedro, el icosaedro, el cubo, el dodecaedro, el octaedro y las espirales. Son llamados así porque PLATÓN fue el primero en estudiar a profundidad su geometría y asignarles características metafísicas.

Los sólidos platónicos son formas completamente simétricas que tienen lados y ángulos iguales y que todos caben dentro de la matriz universal que es la esfera.

CAPÍTULO PRIMERO

PROBLEMA

El sonido es el origen de la existencia. La música y la armonía se expanden a través del universo creando maravillosas formas y geometrías.

AN'ANASHA

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. Descripción del problema

- ¿De dónde surge el problema y cuál es el problema?

El problema de investigación nace del creciente número de casos de violencia escolar que se presentan en las aulas escolares del IED Marco Antonio Carreño Silva, sede A, jornada mañana, evidenciado en golpes, agresiones verbales y físicas, amenazas en el patio, en las aulas y en la red, peleas en los parques cercanos que generan la intervención de la policía del cuadrante. Estos hechos a grandes rasgos fueron el detonante a intervenir ante tal situación que generaba problemas en la convivencia escolar, generando grave riesgo para la integridad física y psicológica de los y las estudiantes de la institución educativa. Por ello es que se requiere una intervención desde otras técnicas y terapias holísticas para intervenir tal problemática de convivencia escolar.

Esta problemática de violencia escolar, que está afectando a la sociedad, se proyecta a su vez como un nuevo esquema de resolución de conflictos, también una educación novedosa, basada en una nueva conciencia y nuevos paradigmas educativos, tanto para los niños(as), jóvenes y adultos. Atendiéndoles de acuerdo a sus necesidades, como también para la comunidad educativa en general que pueda servir de referente a otras instituciones y tal vez un modelo curricular para plantear en las políticas educativas de la ciudad de Bogotá y tal vez del país colombiano.

- Importancia del problema y necesidad de solucionarlo

Los docentes conocen la importancia de intervenir en los casos de violencia escolar que se presentan en la institución educativa, y entrar a resolver estas problemáticas que permean y afectan los ámbitos escolares.

Por ello en el IED Marco Antonio Carreño Silva, es de suma importancia implementar soluciones a la problemática que afecta a los estudiantes por que la institución está en la obligación de intervenir y asumir desde la Ley 620 de 2013, conocida como Ley de Convivencia, que pretende combatir la violencia dentro de las instituciones educativas. Desde la reglamentación de ésta ley se está obligado en las instituciones educativas a prevenir, implementar y solucionar, las situaciones de violencia escolar, que se generan al interior del colegio objeto de la presente investigación. Es importante, que los estudiantes que son victimarios y víctimas de violencia escolar, empiecen a solucionar las situaciones afectivas que tienen fragmentadas en su diario vivir, por medio de mándalas y geometría sagrada como recurso pedagógico a implementar en la institución objeto de estudio.

La importancia de la presente investigación radica en explorar nuevas técnicas holísticas e integrales para intervenir en las instituciones escolares con evidentes casos de violencia escolar, que permean y traspasan las fronteras del entorno escolar. La elección del grado 903, como sujetos a investigar, obedece a que es el grado que presenta mayores casos de indisciplina y violencia, además debido a la asignación académica de un gran número de horas de clase, y tener la dirección de grupo, con lo cual se puede observar, indagar, investigar y concluir sobre la incidencia de los mándalas para superar el conflicto escolar en el mencionado grado escolar.

La importancia de interactuar con los mándalas está orientado a encontrar el centro de sí mismos, conectando las cualidades y talentos propios, recobrar la creatividad, recobrando las múltiples posibilidades de resolver los conflictos y recobrando el equilibrio personal, social, familiar y escolar, mediado por los mándalas.

El trabajo de implementar los mándalas en el IED Marco Antonio Carreño Silva, posibilita que el adolescente desarrolle su inteligencia emocional, el razonamiento, el control, y dominio del cuerpo y las emociones, mediado por el pensamiento divergente o creativo, inherentes a aquellos aspectos internos del ser humano, debido a que mientras el

adolescente, pinta los mándalas y la geometría sagrada, en el subconsciente van desapareciendo los conflictos o problemas, porque el joven se encuentra en un estado de total relajación y concentración, dando paso a la transformación de los estados emocionales negativos.

B. Formulación del problema

En la investigación se analizó si se observaban avances significativos y demostrables en la implementación de los mándalas y geometría sagrada en los comportamientos violentos de los estudiantes, y la mediación de estos recursos terapéuticos para generar actitudes de cambio y sanación de conflictos internos como externos, que afectan el desempeño en las aulas escolares, para lo cual es necesario preguntarse:

- ¿Qué incidencia tiene el uso de los mándalas para superar el conflicto escolar en los estudiantes del grado 903 del IED Marco Antonio Carreño Silva?

II. OBJETIVOS

A. Objetivo general

Implementar en la IED Marco Antonio Carreño Silva, en el grado 903, mándalas y geometría sagrada como herramienta pedagógica para superar los conflictos escolares.

B. Objetivos específicos

- Implementar técnicas holísticas como mándalas y geometría, como auto terapia de sanación ante conflictos internos de los estudiantes del IED Marco Antonio Carreño Silva.
- Proporcionar a los estudiantes la capacidad de resolver los conflictos sin recurrir a la violencia, mediados por terapias artísticas de los mándalas y la geometría sagrada.
- Propiciar aptitudes creativas y comportamientos dialógicos entre pares, como producto de la mediación del arte y el desarrollo cognitivo, a partir de los mándalas y la geometría sagrada.

CAPÍTULO SEGUNDO

ANTECEDENTES EMPÍRICOS Y TEÓRICOS

I. ANTECEDENTES EMPÍRICOS

Los antecedentes empíricos se originan desde las dificultades que presentan los y las estudiantes para resolver sus conflictos sin tener que recurrir a la violencia tanto física, psicológica y el ciber-acoso. De acuerdo al diagnóstico, los estudiantes del IED Marco Antonio Carreño Silva recurren a los golpes, amenazas, uso de armas blancas, uso de psicoactivos, como mecanismos de defensa o intimidación, para resolver sus conflictos, según los reportes de los directores de grupo, la coordinación de disciplina y la policía del cuadrante.

De igual forma, esta situación se ve reflejada en los reportes de convivencia, consumo y violencia que realizó la Secretaría de Educación de Bogotá, en la encuesta de Convivencia Escolar: Clima Escolar y Victimización en Bogotá 2013, evidenciando que se requiere la implementación de políticas educativas que intervengan tal problemática, desde enfoques diferentes que realmente logren cambios actitudinales y de comportamiento, que redunden en la resolución de los conflictos de forma dialogada y pacífica mediada por la sanación de los conflictos individuales y grupales.

II. ANTECEDENTES TEÓRICOS

A. Utilidad y aplicaciones del uso de los mándalas en la resolución de los conflictos escolares

Los mándalas son útiles para la concentración, la atención, activación de la energía positiva, energización de lugares, también la meditación profunda para elevar el nivel de conciencia, expandir la capacidad de la mente y la memoria.

Los mándalas son una excelente y útil herramienta para usar el pensamiento al máximo, ya sea observándolos o pintándolos porque sus formas simétricas y colores llaman a la concentración.

Además, se usan también para entrenar al unísono con los dos hemisferios cerebrales: mientras que el hemisferio derecho prestará atención a la parte creativa, a los colores que se usarán, a las emociones que se despertarán, el hemisferio izquierdo captará las figuras geométricas que hay en ellos.

Podemos entonces usar un mándala en el aula de clase para pintar y hacer al mismo tiempo concentración. Mientras se pinta él mándala, hay que dejarse llevar por la intuición, tratando de no razonar los colores que se usan, ni la distribución de los mismos.

Posteriormente, el ejercicio de pintar un mándala ayuda a superar un momento de angustia, por ejemplo. Y también puede ayudar a salir de una crisis de creatividad, atraer ideas para el trabajo porque se está estimulando de manera armónica el hemisferio derecho al tiempo que es complementado con el izquierdo

Una vez se tenga él mándala pintado se puede usar para su contemplación, observándolo. Así, notaremos como poco a poco los pensamientos se van centrando en sus bellas formas y colores, quizás en su simetría y esto ayude a callar el monólogo interno. Hay que entregarse a su observación y conectarse con sus colores y sus formas, sentir lo que él mándala transmite.

Los estudios de JUNG sobre el simbolismo del mándala lo condujeron a definirlo como “la expresión psicológica de la totalidad del ser”. Para JUNG (2012), en el interior de la psiquis del individuo existía un núcleo relativamente protegido de la influencia de los miedos las obsesiones u otros elementos que generaban caos y malestar. De acuerdo con esta teoría, el mándala constituía una imagen circular que detentaba un centro difusor de orden que compensaba la confusión presente en el estado psíquico.

Para JUNG (2012), la producción de símbolos mandálicos era una forma eficaz para alcanzar la unidad simbólica y le permitía al sujeto llevar a cabo la conciliación entre la esfera consciente y el domino inconsciente, teniendo en cuenta que la simbolización es el mecanismo fundamental por el cual se manifiesta el inconsciente, la producción de dibujos mandálicos era más eficaz que el proceso mismo del análisis.

B. Los mándalas en educación

Para la utilización adecuada de esta técnica holística en el campo educativo, es necesario hacer referencia en primer lugar a las investigaciones realizadas por la psicóloga RHODA KELLOGG (1979), la cual fundamentó su estudio en la experiencia de 20 años, durante los cuales se dedicó a observar por espacio de cinco horas diarias a los niños mientras dibujaban. KELLOGG afirma que por medio del dibujo los pequeños se descubren a sí mismos por medio de los conocimientos continuos que van acumulando, cuando buscan solucionar sus problemas cotidianos, cuando exploran libremente su entorno; todo esto les produce una gran satisfacción y estimula su capacidad creadora. También afirma que el arte en el niño se va auto desarrollando a partir de sus experiencias y siempre y cuando el docente cree los espacios para que pueda expresarse libremente.

Es importante, destacar otros aspectos que de igual manera influyen en el desarrollo armónico e integral de niños y niñas en el desarrollo del proceso de aprendizaje. Poco a poco se ha hecho una constante en el salón de clase la falta de atención y concentración de los mismos, hiperactividad, agresividad, factores que terminan afectando el clima en el aula y, naturalmente, provocando dificultades de aprendizaje.

Las causas son variadas: desde el exagerado uso de los juegos electrónicos, algunos programas de televisión, los conflictos familiares a los que los estudiantes están expuestos, la situación económica, la ausencia de los padres, entre otros.

Frente a esta realidad, que es la de incluir en el aula de clase la elaboración y coloreado de los mándalas, que abre un espacio por medio del cual, no solo se plantea a niños y niñas la posibilidad de realizar una actividad placentera, individual o en grupo, en donde tengan la oportunidad de expresar sus inquietudes, experiencias, sueños, de una forma libre y espontánea, sino que también, ayude a mejorar los niveles de atención, desarrolle su inteligencia y capacidad creadora, canalizando de forma positiva sus energías.

Igualmente, el trabajo con mándalas, incluye la utilización de formas y sobre todo de colores. Aunque aún no se ha logrado descifrar cómo es que algo tan sencillo, logra conexiones tan profundas a nivel cerebral, lo importante es atreverse y ponerlo en práctica, sin ningún temor, esperando resultados únicamente positivos.

La aplicación del dibujo centrado y/o mándala, depende de la voluntad que los docentes tengan para hacerlo y del interés en descubrir por experiencia propia, sus beneficios y utilidades.

OSNAJANSKI (2007) en su libro *El poder de los mándalas* afirma: “Aun los más pequeños y los niños con distintos tipos de discapacidad física o mental resultan imantados por la actividad de colorear mándalas; basta con que sean capaces de sostener un lápiz”.

La aplicación de los mándalas en el nivel inicial, ayudarán a la formación de la inteligencia, del razonamiento, del control y dominio del cuerpo, todo esto desde una categorización en donde el pensamiento divergente o creativo es el predominante.

C. Los mándalas y sus beneficios

Los beneficios que se obtienen al aplicar los mándalas en educación, no se limitan únicamente a conseguir un poco de tranquilidad en el aula, sino que implica el nivel cognitivo: debido a que un niño que se encuentra relajado y en calma está en mejores condiciones de interiorizar un conocimiento, es por esto que en algunos colegios se utiliza el dibujo o la pintura de mándalas antes de impartir los contenidos más complicados. Algunos docentes, incluso, invitan a colocar el mándala a la vista durante las evaluaciones. La utilidad de los mándalas como un medio eficiente de comunicación y manifestación, permite dar un vistazo al mundo interior de cada uno de los niños y niñas, sirviendo como instrumento de análisis y diagnóstico del desarrollo cognitivo, socio-afectivo y psicomotor en el salón de clase.

En la aplicación de esta técnica, es de vital importancia la actitud del maestro, por lo que debería ser el primero en experimentar las sensaciones obtenidas a través de los mándalas al estudiante. Según CARRETERO:

El proceso docente exige la selección, por el profesor, de los materiales y estrategias de enseñanza para cada objetivo específico a alcanzar. El docente debe organizar situaciones de aprendizaje individual o colectivo considerando la adquisición de conocimientos, capacidades y competencias de sus estudiantes para el logro de aprendizajes desarrolladores (2011, p. 3).

En la actualidad los mándalas son implementados en el plano pedagógico con una nueva estructura en la que se pueden desarrollar planteamientos teóricos y artísticos, integrados con dibujos, figuras y pinturas.

MARIE PRÉVAUD (1935) ha sido la pionera en este campo aplicándola en la escuela española. La innovación de los mándalas consiste, en incorporándole los elementos propios de la educación básica como el dibujo, rasgado, coloreado y el recorte, proporcionándole al estudiante espacio para la creatividad.

Quienes implementaron los mándalas en el área pedagógica observaron los siguientes beneficios durante su utilización:

Los mándalas, según JUNG (1973) “han servido tradicionalmente como instrumentos de meditación para intensificar la propia concentración en el *self* o sí mismo interno al fin de alcanzar experiencias significativas”.

Cuando pintamos mándalas nos dejamos llevar por los dibujos que van apareciendo en nuestra mente, basándonos en formas circulares, Precisamente estas representaciones también se pueden relacionar con las prácticas que hacían los pueblos primitivos a través de símbolos sagrados, esta relación se da porque “los niños avanzan hacia la conciencia siguiendo los mismos pasos que dieron los pueblos primitivos” (FOSTER, 1994).

Por otra parte, MARIE PRÉ, reconocida pedagoga francesa, quien ha desarrollado una novedosa técnica neuropsicológica:

Inicia en 1988 una reflexión pedagógica sobre él mándala la eficacia y el éxito de estos cuadernos han favorecido que su uso se extienda a otros ámbitos como ayuda a personas con dificultades (centros de reeducación, centros de reinserción, hospitales u psiquiátricos, residencias de tercera edad y cárceles) (PRÉ, 2005).

Por tanto, los entre los beneficios de implementar los mándalas en el aula de clase se destacan:

Estimulan el aprendizaje: Los mándalas presentan estímulos que motivan cualquier aprendizaje de las distintas áreas curriculares de educación. Incentivan el desarrollo de la imaginación, la atención y la concentración. Son un medio de expresión. Permiten expresar pensamientos, estados de ánimo, modo de relacionarse, entre otros por medio del dibujo y del color. Favorecen la comunicación y refuerzan los lazos dentro de un grupo. Al expresar a sus interlocutores su pensar y sentir acerca del trabajo realizado, beneficiando a los niños más introvertidos o aislados.

Mejoran la psicomotricidad y benefician el desarrollo integral del niño: Promueven la liberación de tensiones y la relajación. Mientras se pinta, en el subconsciente desaparecen los problemas porque surge un estado de total relajación y concentración que disminuyen los estados emocionales negativos y los transforman.

Ayudan a la superación de situaciones emocionales negativas: Considerando lo mencionado en el ítem anterior, pintar o crear mándalas puede ser una auto terapia, ante experiencias traumáticas, fobias, ansiedad, acosos escolares, temores nocturnos. Favorecen la paciencia y continuidad del trabajo emprendido, la promoción de valores. Los mándalas permiten el descubrimiento del propio mundo interior y una canalización positiva de las energías.

Los mándalas pueden ser utilizados, además, como modo de expresar vivencias personales o como expresiones de una temática en especial del ciclo escolar. Valores que se desee estimular: solidaridad, amistad, respeto, compasión, entre otros. Puede comenzarse la actividad con una introducción al tema, un cuento o un debate, por ejemplo, el cual se representa dentro del círculo. Algunos temas de ciencias naturales, historia, geografía, o incluso matemáticas. Por ejemplo, la creación del universo, en geometría los sólidos platónicos y su relación con la geometría sagrada, en historia la simbología utilizada por las civilizaciones antiguas, su cosmovisión sobre la creación del universo, en geografía la utilidad de la cartografía y su relación con los mándalas, son algunos de los ejemplos a mediar en clase.

La propuesta, pedagógica es la de incluir en el currículo oficial el trabajo con mándalas y geometría sagrada, y crear el programa de educación basada en la conciencia, ya que permite a cualquier escuela cumplir esta responsabilidad, a través del desarrollo sistemático de la inteligencia y la creatividad, latentes en los estudiantes, para que independientemente de sus antecedentes educativos o socio-económicos, puedan experimentar el mayor éxito y realización personal.

Debido a que el objetivo primordial sería el desarrollo de la conciencia del estudiante, determinada por el grado de inteligencia, creatividad, confianza, calma interior y motivación, para potenciar el funcionamiento cerebral en todas sus dimensiones.

Se recurre a implementar mándalas en los entornos educativos, los cuales son diseños geométricos circulares y/o círculos concéntricos, originarios de la India, pero que también están presentes en los aborí-

genes americanos y sirven como medio de superación de situaciones emocionales negativas (fobias, ansiedades, acoso escolar, experiencias traumáticas). “Al pintar mándalas ambos hemisferios trabajan a un mismo nivel y en colaboración, la función de cada uno es indispensable para el rendimiento armónico del otro” (FERNÁNDEZ, 2010). Los niños se sienten a gusto pintando mándalas, ajenos a cualquier exigencia exterior de rendimiento escolar.

Actualmente, la neuropedagogía,

es un nuevo enfoque en educación que se apoya en el conocimiento del cerebro y de todas sus interconexiones con el fin de buscar caminos que no se centren solamente en el aspecto racional del proceso enseñanza aprendizaje, considerando así un enfoque más integral y equilibrado (FERNÁNDEZ, 2010).

No obstante, este es el reto que debe asumir la educación y en especial las políticas del Estado para que se incluya a nivel curricular desde preescolar, la educación básica y la educación media, el estudio y la aplicación de la educación emocional.

Debido a que es en el cerebro afectivo, en donde se centran los mándalas con la relajación, el alivio de presiones externas, permitiendo el reencuentro consigo mismo. De ahí que la meditación establece un potente enlace cerebral, que armoniza los hemisferios en interconexión con todo, la actividad cerebral que se manifiesta corresponde a la integración de estos hemisferios acentuando la creatividad en la solución de los conflictos.

Por consiguiente, el estudio de GARCÍA y MADRIAZA (2005), determinó que el sentido de la violencia entre los jóvenes respondía a la obtención de valor, estatus o respeto por parte de sus pares. Al respecto, “la violencia era utilizada como defensa de uno mismo, de otros o de un territorio o también como un modo de resolver los conflictos”.

Otros alumnos hacían referencia a la violencia como catarsis (como una forma de desprenderse de un elemento negativo que los estaba afectando psicológicamente), o simplemente para hacer daño, entretenerse o incluso como una forma de reivindicación social (GARCÍA y MADRIAZA, 2005).

Por ende, las investigaciones en el área de neuropedagogía, han comprobado que el dibujo centrado “mándala”, “genera un estado de bienestar real y permite una sensación de libertad, que favorece el desarro-

llo integral del niño” (CAPRIGLIONE, 2005). El solo estímulo visual del “mándala actúa sobre el quiasma óptico, emitiendo mensajes a nivel del hipotálamo que generan una cascada química de neurotransmisores, lo que beneficia a todos los sistemas: endocrinológico, neurológico, inmunológico y psicológico” (CAPRIGLIONE, 2005).

Los mándalas según GIUSEPPE TUCCI (1974) no son simples dibujos de colores. Todos los elementos que en ellos se integran tienen un significado: círculo (movimiento), cuadrado (equilibrio), triángulo (vitalidad), rectángulo (estabilidad), corazón (felicidad), estrella (libertad). Según la psicología, los mándalas representan al ser humano (COPONY, 2003). Interactuar con ellos es un poderoso instrumento para sanar las fragmentaciones psíquicas y espirituales, ayuda a manifestar la creatividad y a reconectarnos con nuestro ser esencial. De ahí que crear mándalas e interactuar con ellos, ya sea a través de la meditación o con la simple observación, abre puertas hasta el momento desconocidas, dejando que brote de forma libre y natural la sabiduría interior.

Dado este referente, es urgente implementar mecanismos alternativos en el ámbito escolar para superar la violencia escolar. Para esto se requiere de cambios curriculares y cambios desde la inteligencia emocional. En este contexto, la implementación de los mándalas y la geometría sagrada sería una herramienta pedagógica que permitiría abordar y superar la violencia escolar.

Consecuentemente, en este orden de ideas, está la geometría sagrada, la cual es una metáfora de la ordenación del universo que estudia las proporciones, patrones, sistemas, códigos y símbolos que representan la fuente de vida de la materia y del espíritu. También, es la huella digital de la creación, el nacimiento de todas las formas. Algunos autores se refieren a la geometría sagrada como “una forma de abrir el corazón y evolucionar la conciencia a través del modelo” (ÁLVAREZ, 2009).

De ahí, que los “mándalas” están constituidos por un conjunto de figuras y formas geométricas concéntricas en diversos niveles visuales y que las formas básicas más utilizadas son círculos, triángulos, cuadrados y rectángulos, aunque a veces se incluyen distintos motivos: ornamentales, vegetales, cotidianos. En la cultura occidental, fue CARL JUNG quien los utilizó en terapias con el objetivo de alcanzar la búsqueda de individualidad en los seres humanos. Según CARL GUSTAV (2002) “los mándalas representan la totalidad de la mente, abarcando tanto el consciente como el inconsciente”.

Los mándalas actúan a través de diferentes áreas, influyendo a través de la psique, modificando las emociones, equilibrando la energía (aura) y conectándonos con nuestro subconsciente, lo que no vemos a simple vista. “El mándala enviará impulsos a la mente interna llegando a los receptores del cerebro donde se procesará y se obtendrá una reacción. Los mándalas actúan sobre los hemisferios cerebrales, equilibrándolos a través de los colores y las formas geométricas sagradas” (DAHLKE, 1997).

Psicológicamente, “la forma en que se dibuja y/o pinta un mándala tiene un simbolismo específico” (JUNG, 2010). Así, cuando se comienza desde el centro hacia fuera se hace presente una exteriorización de las emociones mientras que, de afuera hacia dentro, es la búsqueda del propio centro y la asimilación del conocimiento, la que se hace presente.

De ahí que quién realiza o medita sobre un mándala, emprende un viaje en el cual descubre que cada parte del mándala forma parte de un todo, que cada parte del universo forma parte de uno mismo, descubriendo de esta forma una integración, un equilibrio unificador. En sí el mándala es un instrumento muy potente que empodera a la persona, que la hace descubrir la esencia verdadera de quién es y le hace ser el artífice y el creador de su propia vida, todo esto evidenciado en la observación que se realizó a los jóvenes de noveno grado.

Consecuentemente, la geometría sagrada es una herramienta pedagógica extraordinaria al entrar en el tercer milenio, porque contribuye de manera muy didáctica a recuperar esa conexión perdida con la realidad, y permite revelar a ese ser superior o esencia espiritual innata que somos todos. En ese estado, podemos reconocer la sabiduría y perfección en todo lo creado, vivenciando la Unidad entre todos y todas las cosas, para así poder cumplir a cabalidad la misión que nos corresponda en este maravilloso planeta.

D. Utilidad y aplicaciones de la inteligencia emotiva

Es importante mencionar que la educación emocional es una respuesta a las necesidades sociales, las cuales no son lo suficientemente atendidas en el currículo oficial y homogenizante, debido a que entre estas necesidades están la presencia de ansiedades, estrés, violencia, depresión consumo de psicoactivos, suicidios, comportamientos arriesgados, todo ello mediado por el desconocimiento del manejo adecuado de las emociones.

La educación emocional tiene por objeto el desarrollo de competencias emocionales. Entendiendo a su vez las competencias emocionales como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades, y actitudes necesarias para comprender, tomar consciencia, expresar y regular, de manera adecuada las emociones. El desarrollo de estas competencias emocionales se inicia en los primeros años de la vida, y debe estar presente en toda la vida, y ejercitarse continuamente para lograr un mejor desempeño.

Es pertinente, retomar la inteligencia, desde una perspectiva evolutiva. Desde la antigüedad, PLATÓN –en su mito del carruaje alado– hacía referencia a la importancia de la colaboración entre las diversas mentes que componen el cerebro: el cerebro racional (auriga), pasiones y espíritu (carruaje y los caballos), elementos imprescindibles para mover la vida hacia la realización de ellos mismos.

Adentrándonos en este campo, vale recordar que el cerebro reptil (homeostático), también conocido como sistema-R o reptílico, este sistema cerebral, según MAC LEAN (1997) viene siendo el más viejo de los cerebros, es decir, que es el cerebro de los primeros ancestros, el cual sigue realizando sus antiguas funciones, es por tanto el cerebro primitivo. Está ubicado en la parte superior de la médula espinal, en la base del cuello y por ello es que su denominación proviene de la gran afinidad con los cerebros de los reptiles y por ello el cerebro hace las cosas instintivamente dentro de las que se puede mencionar: la seguridad, el sentido de territorio, las rutinas, los hábitos, los patrones, valores, y condicionamientos entre otros.

En el último cerebro está la neocorteza, denominado así por que proviene de una nueva corteza, siendo el más joven y de mayor evolución, que permitió a su vez la evolución el desarrollo del homo sapiens, según MAC LEAN (1997) “en él se desarrollan una serie de células nerviosas dedicadas a la producción del lenguaje simbólico a la función asociada a la lectura, escritura y aritmética”. Este cerebro es decisivo en el desarrollo de la habilidad lógico-matemática, pero sobre todo del desarrollo de la inteligencia crítica.

Esta neuropsicopedagogía,

a través de los comprensión del funcionamiento de los procesos mentales superiores (atención, memoria, función ejecutiva...), de las explicaciones psicológicas y de las instrucciones pedagógicas, pretende ofrecer un marco de conocimiento y acción íntegro para la descripción, explicación, tratamiento

y potenciación de los procesos de enseñanza-aprendizaje que acontecen a lo largo de la vida del alumno, promoviendo una formación integral con repercusiones más allá de la institución educativa y del período temporal y tipo de aprendizaje que establece como válido (DE LA PEÑA, 2005).

Desde este modelo se considera el cerebro a partir de los tres sistemas que componen la mente humana, estos son el sistema cognitivo, el sistema expresivo y el sistema afectivo.

Igualmente, es de rescatar el trabajo realizado por FERNÁNDEZ (2010), quien afirma que las emociones son relevantes en el proceso de aprendizaje, porque determinan al ser humano a decidir entre varias opciones. Si las emociones son positivas el acceso de la novedad al cerebro se realiza con mayor rapidez, en cambio si el cerebro detecta estrés este puede combatir o bloquear la información.

El uso de la razón se mantiene limitado al análisis de las probabilidades, pero es en la decisión final que las emociones determinan la elección según las sensaciones que producen. Esto significa que entre mejor sea el ambiente para aprender, mejor será el aprendizaje, si el cerebro detecta estrés este puede combatir o bloquear la información.

Consecuentemente, FERNÁNDEZ (2010) concluye que:

Los mandalas le ayudarán a desarrollar la inteligencia emocional, el razonamiento, el control y dominio del cuerpo, todo ello desde un prisma de predominio del pensamiento divergente o creativo. Hablamos de inteligencia emocional cuando se tiene conciencia de uno mismo, esto se refiere a todos los aspectos internos del ser humano. La conciencia de uno mismo es una forma neutra que conserva la auto-reflexión incluso en medio de situaciones difíciles.

Ante todo, es pertinente definir que la neuropsicopedagogía se constituye como un campo multidisciplinar que se alimenta de los aportes brindados por la educación, la psicología, la pedagogía, la neuropsicología y las neurociencias (GARCÍA, GONZÁLEZ y VARELA, 2009). Surge de la necesidad de integrar a la explicación del aprendizaje y el desarrollo humano brindado por la psicopedagogía, los nuevos resultados científicos provenientes de las neurociencias, los cuales demuestran que todo comportamiento y aprendizaje se encuentra mediado por el cerebro.

Específicamente, en cuanto a las relaciones entre el cerebro infantil y el comportamiento, la neuropsicología del desarrollo vino a realizar grandes aportes explicativos que permitieron entender mucho mejor cómo durante la infancia se producen cambios evolutivos de gran im-

portancia en el sistema nervioso, los cuales inciden en el comportamiento del niño. Así mismo, contribuyó a aportar profundidad al campo de la evaluación y compensación de las consecuencias derivadas de lesiones cerebrales producidas en el transcurso de la infancia (PORTELLANO, 2007).

JOSEPH LE DOUX (1999), uno de los máximos neurocientíficos, americanos, define en los últimos decenios el cerebro emocional afirmando que la emoción precede al pensamiento anatómicamente hablando, el sistema emocional puede actuar independientemente del neocórtex, debido a que existen ciertas reacciones y recuerdos emocionales que tienen lugar sin la menor participación cognitiva consciente.

Consecuentemente, inteligencia emotiva es la habilidad para percibir y expresar con exactitud las emociones, también la capacidad para entender la naturaleza de las emociones, de manera que se esté en capacidad de regularlas con el fin de promover el crecimiento emocional como intelectual.

La inteligencia emocional se puede educar y existen diversas formas de llevarlo a cabo, “es muy importante, enseñar a los niños y adolescentes programas de inteligencia emocional, que de forma explícita contengan y resalten las habilidades emocionales, basadas en la capacidad para percibir, comprender y regular la emociones” como destaca el modelo de MAYER y SALOVEY (1997).

Los beneficios de la inteligencia emotiva para la educación, se evidencian en que “las personas emocionalmente inteligentes no sólo son más hábiles a la hora de percibir, comprender y manejar sus propias emociones, sino que también son capaces de extrapolar estas habilidades a las emociones de los demás” (SALOVEY, 2005).

Los estudios recientes en Estados Unidos han evidenciado que:

Los estudiantes con más inteligencia emocional, reportan un menor número de síntomas físicos, menos ansiedad social, y depresión, además cuando estos estudiantes son expuestos a tareas estresantes, perciben los estresores como menos amenazantes y sus niveles de cortisol y de presión sanguínea son más bajos (SALOVEY, 2005).

La enseñanza de estas habilidades, en gran parte depende de la práctica, de su entrenamiento, y de su perfeccionamiento, en tanto que lo esencial es ejercitar y practicar las habilidades emocionales.

E. Beneficios pedagógicos y terapéuticos del uso de los mándalas y geometría sagrada en el aula

Se puede apreciar que el trabajo con los mándalas permite a todos afrontar situaciones difíciles de la vida cotidiana con éxito y facilidad. Así pues, se trata de una herramienta muy eficaz que proporciona grandes beneficios en la labor pedagógica, ya que potencia:

- *El reequilibrio*: toca simbólicamente lo más profundo del ser.
- *Memoria*: nos ayudan a su mejora y a ejercitarla de manera activa.
- *Introspección*: tras realizar actividades de movimiento, para apaciguar las conductas hiperactivas.
- *Calma*: permite mejorar estados depresivos en los niños más inquietos, así como la atenuación de choques emocionales y la recuperación de un dinamismo olvidado.
- *Trabajo de trastornos*: es una gran herramienta para ayudar a alumnos que presentan trastornos generalizados del desarrollo.
- *Silencio*: sirven para trabajarlo de forma regular. Los alumnos se concentran haciendo la actividad y se dan cuenta de que si permanecen en silencio colorean mejor el mándala y, en consecuencia, al acabar la actividad, se sienten más satisfechos. En la práctica docente es imprescindible trabajar este aspecto, pues el silencio es fundamental en todas las etapas educativas y sociales.
- *Re-armonización colectiva*: es una manera de que los alumnos socialicen y fomenten la convivencia y la solidaridad en un ambiente armónico. Los efectos son grandes y beneficiosos también para la armonización familiar.
- *Despertar la creatividad*: desarrollan su imaginación, experimentan con diferentes materiales y técnicas de trabajo y sacan las mejores cualidades de sí mismos; la esencia del ser humano.
- *Autoestima positiva*: ayudan a tener una imagen positiva de sí mismos y a sentirse acogidos por el entorno con amor, afectividad, respeto y comprensión. Tras el coloreado de los mándalas, los niños siempre obtienen un resultado satisfactorio; los mándalas coloreados siempre son bonitos.

Qué incidencia tiene el uso de mándalas para superar el conflicto...

- *Mejoría del funcionamiento cerebral:* la práctica de mándalas ayuda a desbloquear la parte psicológica de cada persona y en consecuencia mejora el funcionamiento cerebral.
- *Aprendizaje del pensamiento y la comunicación:* ayuda a los niños a desarrollar la parte cognitiva y emocional y potencia el descubrimiento de técnicas, así como la manipulación de diversos materiales.
- *Convivencia en el mundo:* les acerca a la solidaridad y a la empatía.
- *Memoria comprensiva:* se estimula la comprensión de lo que se memoriza, que es un recuerdo de lo que se ha aprendido y una base a partir de la cual se inician nuevos aprendizajes.
- *Conceptualizar el esquema heurístico:* en función de las nociones tratadas en la etapa de educación infantil, la toma de conciencia del desarrollo del tiempo, la toma de conciencia del espacio en dos o tres dimensiones, la consciencia de las relaciones con el entorno del alumno, el reconocimiento de las vivencias multisensoriales, el apoyo para señales gráficas diversas el apoyo en la memorización de los temas de aprendizaje en las tres áreas de la enseñanza aprendizaje (descubrimiento de uno mismo y de los demás, descubrimiento del entorno, y comunicación y lenguajes) (PRÊ, 2004).

En general, todos los temas y conceptos que suelen resumirse en organizadores gráficos y con palabras, pueden ser representados con gran facilidad en imágenes dentro de un círculo.

Curiosamente, la ausencia de palabras estimula al cerebro a crearlas de una manera original y retentiva, además de relacionar el funcionamiento de los hemisferios cerebrales de forma equilibrada, es decir simultáneamente. Cada hemisferio cumple con funciones especializadas: El izquierdo, es el racional: analiza, piensa linealmente en palabras, conceptualiza, calcula, se focaliza en los detalles, interpreta signos, ordena, clasifica. El derecho, en cambio, es llamado cerebro del artista; piensa caóticamente en imágenes, obedece a las emociones, percibe aromas, colores y vibraciones, imagina, fantasea, capta diseños globales (OSNAJANSKI, 2012).

En otros aspectos, la aplicación de los mándalas favorece la relajación mental y física, importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, mejora la concentración y la memoria, desarrolla la paciencia, la tranquilidad, el equilibrio interno, amplía la capacidad de percepción y sobre todo estimula la creatividad y libre expresión.

Es importante, además, que el docente esté siempre pendiente de las reacciones que la aplicación de esta técnica produzca en los niños y niñas. El educador debe estar muy atento a estos detalles, ya que le revelarán ciertos aspectos de la personalidad y mundo interior de los artistas, es decir, de sus estudiantes.

Según OSNAJANSKI (2007) en su libro *El poder de los mándalas*: “Recientes investigaciones demuestran que el desgaste profesional de los maestros llega a niveles alarmantes, a tal punto que, en algunos países europeos, esta ocupación empieza a percibirse como una profesión de riesgo, dado el nivel de estrés que acarrea”.

Un rincón dedicado a los mándalas en la sala de profesores surge, entonces, como posibilidad de abrir un espacio de armonización a quienes se animen a trabajar en pos de su propio bienestar, que resulta indispensable para el aprendizaje que desean transmitir a los estudiantes (OSNAJANSKI, 2007, p. 80). Los docentes en los momentos actuales deben considerar, aplicar técnicas participativas, con el fin de facilitar la asimilación de los contenidos en el proceso de enseñanza, basados en el enfoque histórico-cultural, para así estimular el desarrollo de rendimiento y eficacia en el aprendizaje (OSNAJANSKI, 2007, p. 81).

Los beneficios que se obtienen al aplicar los mándalas en educación no se limitan únicamente a conseguir un poco de tranquilidad en el aula, sino que abarcan el nivel cognitivo: un niño que se encuentra relajado y en calma está en mejores condiciones de interiorizar un conocimiento. Es por esto que en algunas instituciones educativas se utiliza el dibujo o la pintura de mándalas antes de impartir los contenidos más complicados.

F. Violencia escolar y mediación de los mándalas y geometría sagrada

Existe la tendencia a confundir con frecuencia la violencia con la agresión. Por lo tanto, es necesario hacer la diferenciación entre ambas. La conducta agresiva hace referencia a una alternativa de respuesta frente a una situación de amenaza o intimidación. Igualmente, en la conducta agresiva puede existir un componente importante a nivel biológico, caracterizado por un bajo control de impulsos.

Por otra parte, la conducta violenta se caracteriza por ser una respuesta conductual que tiene como finalidad destruir al otro, al mundo

o a sí mismo; de lo que se puede deducir que esta tiene un propósito y un origen.

En los últimos congresos que se han realizado sobre educación, se ha llegado a concluir, que la importancia de educar la creatividad y espiritualidad es un tema relevante y central. Puesto que el desarrollo del pensamiento y actitud creadora de los estudiantes no debe continuar ausente de las aspiraciones y objetivos educacionales ni tampoco negar su existencia en los currículos escolares.

Es muy común ver situaciones en las cuales está involucrada la violencia o la agresión. Según el libro *Violencia en la escuela* (Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico -IDEP-, 1999) y *Vida de maestros* que dirige la Alcaldía de Bogotá, la violencia es manifestada de varias formas. Por ejemplo, desconocimiento por el otro al ser ignorado, o cuando su nombre nunca es pronunciado, pasando por el uso de la autoridad, someter a alguien abusando del conocimiento y de la edad, así como también al subyugar a los más débiles a una voluntad ajena a sus deseos (IDEP, 1999).

De igual importancia se considera el tener en cuenta el papel que juegan los agentes de socialización tales como los medios de comunicación, así como “la calle”. Se debe anotar en primera instancia que, para muchos niños y jóvenes, éstos medios de comunicación y el contexto callejero, cumplen papeles sustitutos en el tiempo en que los padres no están con ellos (PELÁEZ, 1991). ARDILA (1999) menciona que, para los muchachos, el “parche” significa la posibilidad de encontrar el afecto y el amor que por lo general no encuentran en los miembros de sus familias. Tales amigos que conforman el parche se convierten entonces en la fortaleza del pandillero. Al ingresar a un grupo social pandillero, sus integrantes adquieren varios cambios en su forma de ser y hasta en su personalidad habitual. Pueden llegar a adquirir hábitos en sus comportamientos que se trasladan a otros contextos como el escolar.

A partir de la década de los ochenta, pero fundamentalmente desde inicios de los noventa, son las fechas en las que se produjo un “boom” de estudios sobre *bullying* (o violencia escolar), siendo precisamente el término *bullying* un anglicismo que significa matón, o matoneo “ya que la terminología empleada se deriva una conceptualización específica que determina influyendo en la prevalencia encontrada” (SMITH, COWIE y LIEFOOGHE, 2002).

En ese orden de ideas, cuando la violencia escolar, es repetitiva y frecuente, tiene la intención de intimidar y de hostigar a las víctimas. Para que pueda hablarse de acoso han de cumplirse los siguientes criterios: que la víctima se sienta intimidada, que se sienta excluida, que perciba al agresor como más fuerte, que las agresiones vayan aumentando en intensidad, y que preferentemente tengan lugar en el ámbito privado.

Para OLWEUS (1993), el *bullying* se caracteriza por:

El maltrato entre alumnos y alumnas cuando se produce en el contexto escolar como una conducta de persecución física o psicológica que realiza el alumno o alumna contra otro, al que elige como víctima de repetidos ataques. La continuidad de estas relaciones provoca en las víctimas efectos claramente negativos: disminución de su autoestima, estados de ansiedad e incluso cuadros depresivos, lo que hace difícil su integración en el medio escolar y el desarrollo normal de los aprendizajes.

Consecuentemente, de estos estudios algunas evidencias relativamente consensuales han arrojado los siguientes datos:

Género: los hombres suelen ser tres a cuatro veces más violentos físicamente, pero las mujeres suelen utilizar más la violencia relacional, aunque en los últimos años se han evidenciado rasgos de violencia física con mucha agresividad y sin actitudes de reconciliación y de resarcir el daño causado.

La conducta de *bullying* o matoneo suele empezar de un modo más identificable a los seis o siete años, llega a su cenit entre los diez y los 13 años, y suele disminuir en la adolescencia. Sin embargo, estudios actuales evidencian conductas de intimidación física en la edad preescolar según OLWEUS (1993), Por otra parte, otras reflexiones muestran que en la adolescencia la violencia física se cambia una violencia más relacional.

Existe una relación entre lugar del maltrato y tipo de violencia, en donde las agresiones verbales y sociales suelen darse con mayor preponderancia en la sala de clases, y las agresiones físicas y extremas (abuso y acoso sexual, amenaza con armar, robos, entre otros), en lugares abiertos con poco control de un adulto.

- Las víctimas suelen sufrir una serie de consecuencias afectivas negativas tales como: ansiedad, depresión, baja autoestima, tendencia a consumir drogas, trastornos psicossomáticos, evitación total

hacia el colegio y las relaciones sociales, ideas suicidas, y hasta suicidios reales (en un bajo porcentaje). El perfil de las víctimas se caracteriza por una carencia de seguridad en el enfrentamiento del estrés y las relaciones sociales. En general, suelen ser niños que tienen pocas relaciones sociales (pocos amigos) y suelen estar en un rango bajo en la escala de popularidad. En algunos casos, pueden provenir de familias sobreprotectoras.

- El perfil de los agresores ha mostrado que no suelen mostrar arrepentimiento de sus conductas, tienen claras dificultades en empatizar con el dolor del otro, y sobre-interpretan las acciones y reacciones de sus pares. En algunos casos se ha visto que la agresión puede generar una mayor popularidad, y algunos agresores presentan un alto desarrollo de la habilidad de comprender la mente de los otros, con fines engañosos y manipuladores.
- Por último, es importante mencionar que los testigos juegan un rol muy importante en el sistema *bullying* o matoneo, al tener el rol de fomentadores o inhibidores del maltrato.

El interés en las investigaciones sobre violencia escolar consiste en la implementación y validación de diversas estrategias y programas de intervención que permitan prevenir y atajar la alta frecuencia de intimidación que se observa en los colegios de Bogotá. No obstante, dos aspectos son importantes a considerar, en este respecto: 1) Los tipos de intervención a implementar; 2) La evidencia sobre la efectividad. Las formas y estrategias de intervención en *bullying* son diversas, ya que operan en distintos niveles del colegio. Este tipo de programa suele tener el rasgo diferenciador que implica reformular una parte importante del centro educacional en aras de la generación de una cultura de la solidaridad, el respeto y el buen trato.

Es preciso argumentar que el comportamiento violento de los estudiantes y sus actitudes con respecto a la escuela, son una preocupación constante por parte de los docentes, pero sin el estudio de las emociones no se podrá hacer nada al respecto, ya que si no existe una comprensión de las emociones sociales no se podrán solucionar los conflictos inherentes a la escuela, ni mucho menos los comportamientos agresivos y violentos que están invadiendo la escuela actual y nuestra

sociedad. “Si desde la niñez se vive en un contexto violento muchos de estos pensamientos no van a producir endorfinas o dopamina para que se incrementen sus redes neuronales productoras de lúdica y de felicidad” (JIMÉNEZ, 2010).

Ante esta serie de referentes es que se requiere implementar, un viraje en la forma de abordar estas problemáticas asociadas a la violencia escolar en los colegios de oficiales de Bogotá, fenómeno álgido que los docentes y agentes escolares estamos obligados a afrontar. El uso de nuevas corrientes pedagógicas como la neuropedagogía y educación emocional, a través por ejemplo de la implementación de los mándalas y la geometría sagrada, permitiría superar los problemas de violencia escolar.

Por esto, es que esta investigación tiene su razón de ser, al proponer alternativas de solución a la problemática que actualmente afecta los entornos escolares, los cuales requieren de la implementación de alternativas holísticas que co-ayuden al estudiante y ambiente escolar, para lograr una sana convivencia.

Así mismo surge por la creciente violencia, por las situaciones de acoso, matoneo, agresiones psicológicas y físicas, ciber-acoso, y todos aquellos comportamientos que los escolares asumen como victimarios y víctimas de la violencia escolar.

Investigar las emociones y los sentimientos son los horizontes conceptuales que deben orientar las instituciones educativas del siglo XXI. Sin el estudio de las emociones sociales difícilmente podremos comprender y solucionar todos los conflictos y comportamientos violentos que atraviesan la escuela, la familia y el estado (JIMÉNEZ, 2010).

II. MARCO REFERENCIAL OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN

Puente Aranda es la localidad número 16 del Distrito Capital de Bogotá. Se encuentra ubicada hacia el centro-occidente de la ciudad. Deriva su nombre del puente de la antigua hacienda de Juan Aranda sobre el río Chinúa, hoy llamado caño San Francisco, construida a finales del siglo XVI. Puente Aranda se caracteriza por ser el centro de la actividad industrial de Bogotá.

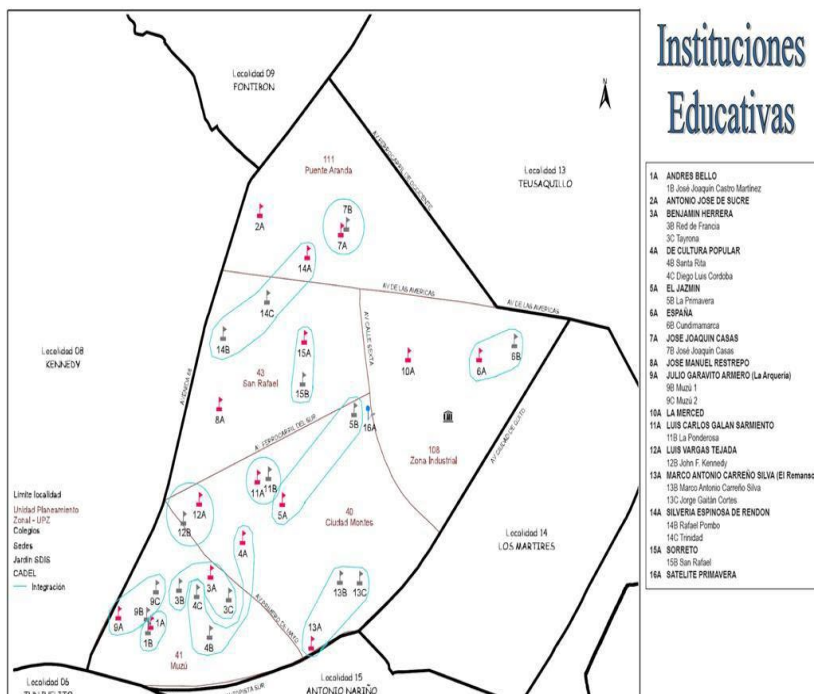
El sector tuvo un rápido crecimiento residencial e industrial, comenzó a convertirse en la sede de una multitud de pequeñas empresas manufactureras, se estableció el primer reglamento de zonificación de

Qué incidencia tiene el uso de mándalas para superar el conflicto...

Puente Aranda, que se consolidó gracias a los estudios de LE CORBUSIER, del Plan Piloto de Bogotá adoptado en 1951 y de la zonificación de 1963 realizada por el Departamento Administrativo de Planeación Distrital.

A partir de entonces fue el epicentro de la actividad industrial de la capital. Diferentes actividades como las de los plásticos, textiles, químicos, metalmecánica, gaseosas, tabaco, concentrados e industrias alimenticias tienen su asiento en este sector; además la norma y el decreto adoptados por el Distrito Especial de Bogotá en 1968, convirtieron a Puente Aranda en un corredor industrial oficial de la ciudad y esto implicó beneficios para las industrias ubicadas allí, pero a su vez se convirtió en la zona más contaminada ambientalmente, en detrimento de la salud de sus habitantes (véase figura 1).

Figura 1
Mapa de Bogotá con sus 20 localidades y mapa de la localidad de Puente Aranda con la ubicación de las instituciones educativas, con la ubicación del colegio objeto de esta investigación





Con los mapas de la figura 1 podemos apreciar las 20 localidades de Bogotá y luego las instituciones educativas distritales (oficiales), que hacen presencia en la localidad de Puente Aranda. Ahora sí, es pertinente saber un poco de la institución educativa objeto de nuestra investigación.

El Colegio Distrital Marco Antonio Carreño Silva, cuenta con tres sedes, ubicadas en la localidad de Puente Aranda; barrios Remanso, Bochica Central y Asunción. La sede A ubicada en la calle 17B n.º 34A-21 sur, (lugar de nuestra investigación), a una cuadra de la Autopista Sur, cerca al supermercado Éxito, detrás del SENA sur y cerca del canal del Río Fucha.

La sede B ubicada en la calle 1ª n.º 34B-20 sur, a ocho cuadras de la Carrera 30 (troncal de Transmilenio) y a pocas cuadras de la Autopista Sur y a tres cuadras de la estación de policía de la localidad, por el sur cerca de la calle octava sur, con tránsito de doble vía y con permanente flujo vehicular. Hacia el occidente con casas de familia.

La sede C se encuentra ubicada en la carrera 32B n.º 1C-10 sur, a cinco cuadras de la Carrera 30 (troncal de Transmilenio) y cerca de la Autopista Sur y a tres cuadras de la estación de policía de la localidad, cerca de la calle tercera con acceso al Hospital del Sur.

Don MARCO ANTONIO CARREÑO SILVA fue un patricio procedente de la noble estirpe CARREÑO y SILVA quien contrajo nupcias con la matrona bogotana ADELIA MICHAELS CASTAÑEDA y de su unión que se cortó tempranamente con la muerte de don MARCO ANTONIO hubo dos hijas. Doña ADELIA siguiendo los pasos de su querido esposo, caracterizados por la difusión de la cultura y gran humanismo, dedicó su vida a estimular la creación de centros educativos y escuelas de capacitación. Entregó 40 años de su existencia a la *Sociedad y Amor a Bogotá*, organización filantrópica dedicada al trabajo por la niñez y los ancianos.

Ellos quisieron que doña ADELIA donara en el barrio Bochica, una antigua finca de propiedad de don MARCO ANTONIO, que llevase el nombre de “Marco Antonio Carreño Silva” como justo homenaje a ella y a un hombre cuya huella se debía conservar. De esta forma podemos tener una rápida visión de la localidad de Puente Aranda y sobre cómo surge el Colegio Marco Antonio Carreño Silva.

Un aspecto relevante a tener en cuenta es el relacionado con la violencia escolar, en los colegios oficiales de Bogotá, a partir de los siguientes datos estadísticos:

En el año 2006 la Secretaría de Gobierno/Sistema Unificado de Información sobre Violencia y Delincuencia (SUIVD-Observatorio de Convivencia y Seguridad Ciudadana), contrató con la Universidad de los Andes (ENRIQUE CHAUX y ANA MARÍA VELÁSQUEZ) la elaboración y aplicación de una herramienta de medición dirigida a estudiantes de grado 5.º a 11 de Bogotá, para identificar factores relacionados con los niveles de agresión, violencia y delincuencia.

Dicha herramienta se utilizaría para diseñar políticas que permitan prevenir la violencia y mejorar la convivencia en el entorno escolar. A mediados de 2013 la Secretaría de Educación del Distrito –SED–, en el marco del Proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia –PECC–, realiza otra encuesta en la que los objetivos generales y específicos de la encuesta de 2006 –y luego los de 2011– reiteran tres categorías: agresión, violencia y delincuencia. Clima escolar es hoy en día una categoría de análisis que se emplea para englobar la convivencia en términos neutros en la comunidad escolar.

La Encuesta de Convivencia Escolar y Circunstancias que la Afectan –ECECA–, para estudiantes de 5.º a 11 de la ciudad de Bogotá, se realizó conjuntamente entre el Departamento Administrativo Nacional de Estadística –DANE– y la Secretaría de Educación de Bogotá.

La recolección de la información se realizó entre el 1.º de agosto y el 15 de septiembre del año 2011, en la ciudad de Bogotá a excepción de la localidad de Sumapaz. El objetivo de la encuesta fue identificar los factores que afectan la convivencia escolar en estudiantes de grados 5.º a 11 de Bogotá, que se encuentran matriculados en establecimientos públicos y privados.

De la misma manera, busca diagnosticar las percepciones y expectativas de las niñas, niños y adolescentes, con el fin de diseñar políticas que permitan mejorar la convivencia en el entorno escolar. Existen tres tipos de factores que pueden afectar la convivencia escolar.

El primero son las características propias del estudiante. El segundo factor, tiene que ver con las condiciones particulares del establecimiento educativo al que asiste. Por último, el entorno familiar y barrial que lo acompaña se constituye en el tercer factor.

Siguiendo éste análisis, a continuación, se presentan los resultados más importantes de la encuesta, iniciando con la estructura y caracterización de la población de estudio.

Se continúa con las circunstancias que podrían afectar el clima escolar y que se encuentran estrechamente relacionadas con el colegio. Finalmente, se exponen los factores asociados al entorno barrial que podrían incidir directamente en la convivencia escolar.

A. Caracterización de la población y aspectos comportamentales

A la pregunta, ¿cuántas veces un(a) compañero(a) de tu curso te rechazó o no te dejó estar en su grupo?

El 16,3% de los estudiantes de grado 5.º respondió que “una vez” y 3,9% que “cinco o más veces”. Este mismo comportamiento se presenta en los estudiantes de los grados 6.º a 9.º. Para los estudiantes de los grados 10.º y 11, la participación de la frecuencia “ninguna vez” es mayor en 12 puntos porcentuales en comparación con la de los otros grados escolares.

El 17,4% de los estudiantes de grado 5.º, 12,6% de los grados 6.º a 9.º y 5,5% de los grados 10.º y 11, aseguran que un compañero de su curso lo ofendió o le pegó todo el tiempo, durante el periodo de referencia 2 (el periodo de referencia de esta pregunta es “el mes pasado”).

Por género, se observa que los hombres están más expuestos a este tipo de situación (13,7%), en comparación con las mujeres (9,8%). Este tipo de comportamiento es muy similar si se compara por tipo de jornada y sector, aunque sobresale la jornada de la tarde con el 12,6% y el sector oficial con el 12,2%. El 17,4% de los estudiantes de grado 5.º, 12,6% de los grados 6.º a 9.º y 5,5% de los grados 10.º y 11, aseguran que un compañero de su curso lo ofendió o le pegó todo el tiempo, durante el periodo de referencia 2 (el periodo de referencia de esta pregunta es “el mes pasado”).

El 11,4% de los estudiantes de grado 6.º a 9.º, manifiestan que durante el periodo de referencia 3, han sido víctimas de algún tipo de amenaza, ofensa o presión por parte de alguna persona del colegio, a través de Internet.

Por género se observa que las mujeres están más expuestas a este tipo de situación (11,7%), en comparación con los hombres (9,6%). Por tipo de jornada y sector, se observa un comportamiento muy similar, aunque sobresale la jornada de la tarde con 11,4% y el sector oficial con 11,0%.

El 11,1% de los estudiantes de básica secundaria (entre los grados 6.º y 9.º) y 9,5% de los estudiantes de media (entre los grados 10.º y 11) aseguran haber pertenecido alguna vez a una pandilla. Por género, la proporción de estudiantes que han pertenecido a pandillas es superior en los hombres (13,8%) que en la mujer (6,4%).

De acuerdo con los resultados desagregados por tipo de jornada y sector, se observa una mayor participación en la jornada completa (12,9%) y en el sector oficial (12,0%).

La desagregación por género de las frecuencias en el consumo de bebidas alcohólicas indica que el 59,4% de los hombres y el 60,9% de las mujeres nunca han consumido licor. La proporción de mujeres que consumen bebidas alcohólicas “menos de un día al mes” es 19,4% y la proporción de hombres que registran esta frecuencia en el consumo es 17,2%. Las mayores frecuencias en el consumo de licor se registran en los hombres, así, por ejemplo, el 6,8% de los hombres manifestó consumir bebidas alcohólicas “uno o dos días a la semana” frente al 4,4% de las mujeres que indicó la misma frecuencia.

Los resultados obtenidos con las respuestas a la pregunta ¿con qué frecuencia consumes drogas? registran que el 97,1% de los estudiantes de 5.º, 92,9% de los estudiantes de 6.º a 9.º y 89,8% de los estudiantes

de 10.º y 11 nunca han consumido drogas. El 94,3% de las mujeres y el 91,3% de los hombres nunca han consumido drogas. Sin embargo, revisando el comportamiento de las demás frecuencias, se observa que el consumo de drogas es más frecuente en los hombres que en las mujeres.

- Ambiente del aula:

El 84,5% de los estudiantes de grado 5.º, opinan que la situación que más afecta el ambiente del salón de clase es la indisciplina. Los estudiantes de los grados 6.º a 9.º resaltan la indisciplina (86,6%). Sin embargo, el 56,7% también opinan que las agresiones verbales entre compañeros perturban el ambiente del salón de clase. Los estudiantes de los grados 10.º y 11, resaltan la indisciplina (82,1%), las agresiones verbales entre compañeros (14,5%) y los chismes (3,4%) como los principales eventos que inciden en el clima del aula.

- Armas:

El 37,2% de los estudiantes de 5.º a 11 de los establecimientos educativos oficiales de la ciudad de Bogotá, informaron que algún compañero de su curso llevó armas blancas al colegio.

Ante estos resultados de estudios investigativos, vale la pena anotar que tales evidencias sobre violencia escolar, deben ser interpretadas desde el referente histórico-político de nuestro país. Hay que tener en cuenta que estas generaciones de jóvenes escolares son producto de una serie de procesos tales como, la violencia bipartidista la cual surgió desde “El Bogotazo” el 9 de abril de 1948 (la cual contó con la anuencia del gobierno conservador de turno), la cual trajo consigo innumerables muertes, persecuciones, torturas, desplazamiento poblacional y desapariciones.

Para la década de los sesenta las formas de violencia en nuestra sociedad, se evidencian en el secuestro, la guerra, el narcotráfico, la corrupción y la repetitiva violación de los Derechos Humanos, por parte de la guerrilla y de los representantes del Estado colombiano.

Para la década de los setenta y ochenta estas condiciones no cambian, sino que se agravan con la aparición del paramilitarismo, las autodefensas, continúa el narcotráfico, los secuestros, las desapariciones, las torturas, la ilegalidad, la corrupción.

Y así se ha continuado hasta nuestra actualidad, lo cual trae como consecuencias que nuestros jóvenes escolares pertenezcan a familias de desplazados por la violencia, que pertenezcan a pandillas de microtráfico y expendio de drogas, que se agrupen en torno a tribus urbanas, que lleven armas al colegio como mecanismo de defensa personal. Todo esto es producto de una violencia generacional, no resuelta en la sociedad, que permean la escuela.

Tampoco existe una reflexión en torno a esta violencia. Así es como el sistema escolar público de Bogotá ha acogido en sus aulas a estos jóvenes, los cuales son el resultado de una sociedad violenta, que aún no ha resuelto la sociedad civil colombiana.

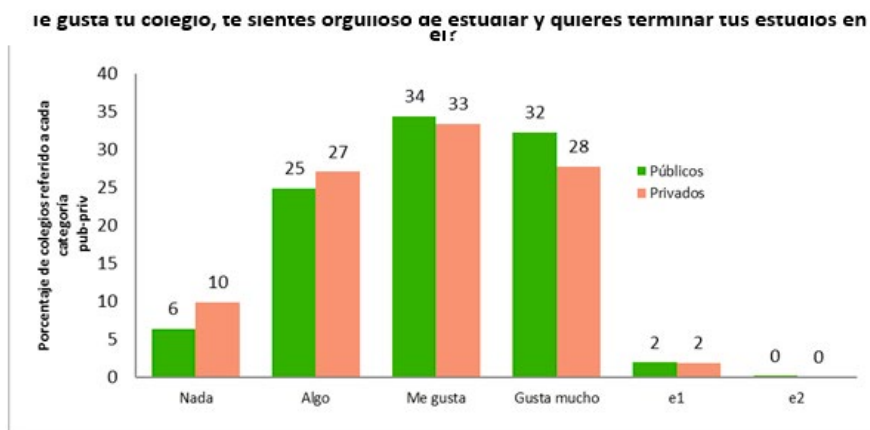
En este orden de ideas, esta es la perspectiva que tienen los jóvenes bogotanos. En donde los comportamientos violentos en el país, cuentan con cierto grado de permisividad, de tolerancia y de irrespeto hacia los Derechos Humanos. Situaciones que se ven reflejadas en los colegios y en los diferentes estudios e investigaciones que se han realizado al respecto.

Dado este referente, es urgente implementar mecanismos alternativos en el ámbito escolar para superar la violencia escolar. Para esto se requiere de cambios curriculares y cambios desde la inteligencia emocional. En este contexto, la implementación de los mándalas y la geometría sagrada sería una herramienta pedagógica que permitiría abordar y superar la violencia escolar.

En el contexto de la encuesta realizada en Bogotá en 2013 (SED), la convivencia en ámbitos escolares será mejor en la medida en que los y las estudiantes aprendan a manejar sus conflictos sin recurrir a conductas agresivas o violentas, como resultado tanto del desarrollo de capacidades y destrezas personales como de reflexiones pedagógicas sobre sus expectativas grupales y sistemas formales e informales de regulación de la conducta en ámbitos escolares.

El primero tiene que ver con la sensación de los estudiantes sobre el bienestar que ofrece el colegio, así como de las expectativas que genera estudiar en dicho colegio. La figura 2 muestra la pregunta realizada en la encuesta y los resultados.

Figura 2



En este gráfico se pone de presente el gusto y agrado que denotan los estudiantes por asistir y pertenecer a las instituciones públicas, por disponer de unas instalaciones modernas, nuevas y con unas construcciones conocidas como mega colegios, contando para ello con diversos y amplios espacios, además de poder participar de un sinnúmero de actividades locales, distritales y nacionales, además de ser gratuito. En los colegios de élite y/o privados cuentan con colegios muy grandes y dotados de muy buenas instalaciones, pero sólo asequibles a unos pocos por los onerosos costos educativos.

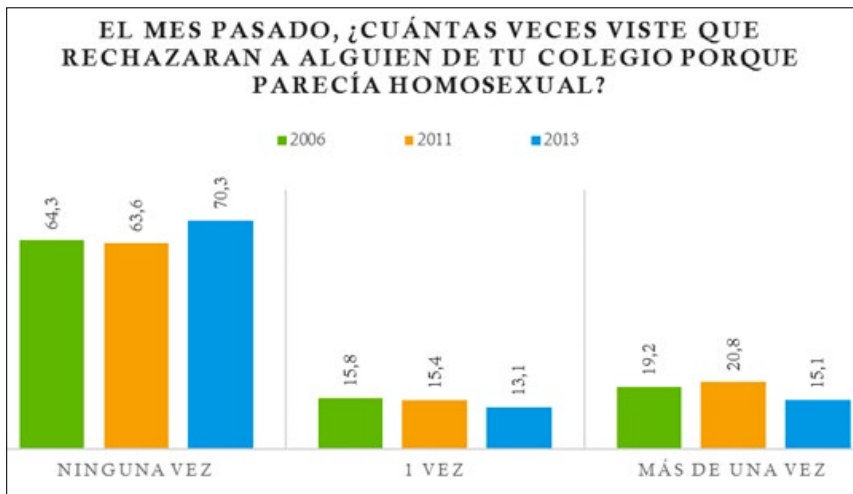
A los estudiantes de colegios públicos les gusta más su colegio que a los estudiantes de colegios privados. De hecho, se compararon algunos casos bastante diferentes y en muchos casos a pesar de deficiencias en infraestructura o de un entorno complejo, los estudiantes de colegios públicos tenían una sensación de vida escolar más positiva que estudiantes de algunos colegios privados en condiciones óptimas para el estudio.

A primera vista esta situación no resultaba del todo clara y lógica. Sin embargo, a medida que se profundizaba en el análisis y se contrastaba con otros datos de la Secretaría de Educación de Distrito, se logró detectar que esta situación tiene una explicación lógica, y es que en algunos hogares los niños y niñas, no tiene alimentación adecuada, sufren diferentes tipos de violencia o sencillamente viven en entornos hostiles y agresivos, por ello el colegio se convierte en el hábitat más apreciado por los estudiantes. Es decir, el colegio es para algunos estudiantes el entorno más amigable.

Además, los estratos más pobres siguen confiando en que la educación es uno de los mayores potencializadores de la movilidad social. De ahí la importancia de mantener programas como los de comida caliente en los colegios, profundizar en la jornada única (actualmente Bogotá tiene 100 colegios en jornada única con más de 175.000 estudiantes), e igualmente los programas de mejora en la infraestructura.

Otro de los resultados interesantes de la encuesta tiene que ver con la discriminación por orientación sexual. En las encuestas de victimización los datos varían poco en lapsos de tiempo cortos, así por ejemplo en encuestas con diferencias de dos o tres años no se encuentran cambios sustanciales en los datos, con la excepción de cambios sociales importantes. Parece ser que esto último fue lo que sucedió en Bogotá, nótese en la figura 3 como hubo una notable mejoría en la discriminación por orientación sexual.

Figura 3



En este gráfico se denota el poco rechazo que los estudiantes expresan ante los compañeros homosexuales, ello porque los adolescentes son más tolerantes ante estas opciones de género, además de asimilar fácilmente que se puede cambiar de pareja y de género sin discriminación por ello. En estos grupos de adolescentes, suelen ser más tolerantes que los adultos y asumen su sexualidad como algo transitorio que no genera comportamientos discriminatorios ni excluyentes.

La opción “ninguna vez” aumentó casi siete puntos porcentuales. Lo cual significa que la tolerancia y aceptación de la diferencia han mejorado, en todo caso, aún existen barreras importantes por derrumbar. De hecho, se puede decir que la discriminación por orientación sexual, pertenencia étnica y género han mejorado, mientras que las de apariencia física y resultados escolares parecen empeorar.

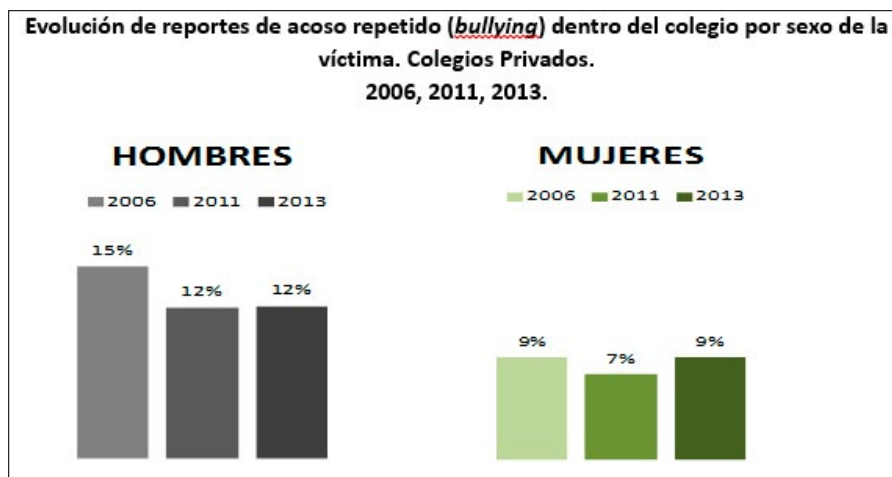
En los temas de acoso repetido o el mal llamado matoneo, también hay resultados importantes. La ciudad redujo en algo más de 5 puntos porcentuales los registros de acoso escolar, datos que contrastan con las percepciones de la población adulta de la ciudad. Las figuras 4 y 5 muestran los resultados de las encuestas para el caso de colegios públicos, separados por género.

Figura 4



El gráfico muestra una comparación del *bullying* por géneros en donde se denota que los hombres son más propensos a actuar de forma agresiva, a resolver sus diferencias por medio de formas violentas, en tanto que las mujeres en menor grado tienden a estos comportamientos. Aunque a través de las mediciones se mantenga el mismo índice en ellas, tal vez por aquellas situaciones sociales de inequidad de género no resultas en la sociedad colombiana y que afecta más a la población joven escolar de colegios públicos.

Figura 5



En este caso es significativo los resultados que deja ver, puesto que en los colegios privados se mantiene la constante de acoso escolar, los datos de disminución del mismo son pocos, tanto para hombres como para mujeres. En donde priman comportamientos excluyentes, poco tolerantes, pareciera ser que, a mayor poder adquisitivo en lo económico, se fuera más discriminatorio y menos dado a concertar y aceptar la diferencia y respeto hacia el otro.

Como se vio, se pasó de un promedio cercano a los 15 puntos porcentuales a un poco más del 10%, lo cual muestra una reducción importante, aunque la cifra sigue siendo alta. Todo parece indicar que mientras dentro del colegio las cosas comienzan a mejorar, por fuera de él empeora. Además, los resultados de la encuesta acaban con el mito de que los colegios son ambientes hostiles y peligrosos, más bien muestran como el colegio controla y reproduce fenómenos sociales que atraviesan la ciudad en su conjunto.

B. Inteligencia emocional y violencia escolar

El término “inteligencia emocional” es una construcción de reciente data, que ha sido abordada por sus diversos autores y se refiere a la interacción adecuada entre emoción y cognición, que permite a los individuos un funcionamiento adaptado a su medio.

En la actualidad, uno de los aspectos más importantes en lo referente, a este concepto está en la

naturaleza teórica de la que parten los modelos sobre IE, de modo que podemos distinguir entre modelos de IE basados en el procesamiento de información emocional centrado en las habilidades emocionales básicas (como el de MAYER y SALOVEY, 1997), y aquellos modelos denominados mixtos, basados en rasgos de personalidad (como los modelos de BAR-ON, 1997 o GOLEMAN, 1995; FERNÁNDEZ-BERROCAL y EXTREMERA, 2005; MESTRE, PALMERO y GUIL, 2004; PENA y REPETTO, 2008).

A nivel general, se puede apreciar que una primera categoría englobaría los modelos que conciben la Inteligencia Emocional como un conjunto de habilidades, como por ejemplo, identificar emociones en caras, o la comprensión de significados emocionales (MAYER y SALOVEY, 1997; MAYER, ROBERTS y BARSADÉ, 2008).

Luego, el modelo que mejor representa esta aproximación, al estudio de la inteligencia emocional es el modelo de inteligencia emocional, basado en habilidades de MAYER y SALOVEY (1997). Desde este modelo, la inteligencia emocional es entendida, como una inteligencia genuina basada en el uso adaptativo de las emociones de manera que el individuo pueda solucionar problemas y adaptarse de forma eficaz al medio que le rodea, en tanto que la visión de los modelos mixtos es más general y algo más difusa, ya que sus modelos se centran en rasgos estables de comportamiento y en variables de personalidad (empatía, asertividad, impulsividad, entre otros) (FERNÁNDEZ-BERROCAL y RUÍZ, 2008).

Por tanto, entre las definiciones del concepto más ampliamente aceptadas en la comunidad científica, se encuentra de MAYER y SALOVEY (1997), en cuyo modelo se considera

la inteligencia emocional una habilidad mental específica: La inteligencia emocional implica la habilidad de percibir, valorar y expresar emociones con precisión; la habilidad de acceder y generar sentimientos para facilitar el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y conocimiento emocional; la habilidad para regular emociones que promuevan el crecimiento intelectual y emocional.

En esa secuencia de ideas, desde el inicio del estudio de la inteligencia emocional varios autores han sugerido que la adquisición de destrezas emocionales, debe ser un prerrequisito que los estudiantes deben

dominar antes de acceder al material académico tradicional que se les da en clase y, por tanto, “la formación en competencias socio-emocionales de los estudiantes se está convirtiendo en una tarea necesaria y que la mayoría de los docentes considera primordial” (EXTREMERA y FERNÁNDEZ-BERROCAL, 2004; BISQUERRA y PÉREZ, 2007; PENA y REPETTO, 2008). A pesar de las grandes expectativas generadas por la educación emocional, algunos autores indican que el camino recorrido ha sido corto y que es importante analizar el conocimiento científico acumulado (ACOSTA, 2008).

Desde la anterior contextualización, vale la pena agregar que a pesar de que se han realizado una gran cantidad de investigaciones al respecto, a la luz de los resultados obtenidos hasta el momento, no podemos establecer la validez de la inteligencia emotiva, con respecto al rendimiento, debido a las dificultades que plantea su estudio.

No obstante, en general, la gran mayoría de los estudios realizados recientemente apoyan favorablemente la relación existente entre inteligencia emocional y el éxito académico. A su vez, también muestran la validez discriminante e incremental del constructo, lo que demuestra que la inteligencia emocional, si está relacionada con el nivel académico y con la competencia social, siempre y cuando se controlen variables tales como la inteligencia general y características de personalidad (FERNÁNDEZ-BERROCAL y EXTREMERA, 2006; PENA y REPETTO, 2008).

Para colegir, se puede apreciar que:

Es razonable pensar que aquellos alumnos con dificultad para regular sus emociones y que presenten un comportamiento impulsivo, tengan una mayor probabilidad de experimentar dificultades en su adaptación a su entorno social, la escuela y posteriormente el trabajo; mientras que aquellos alumnos con mayor capacidad para identificar, comprender y regular sus emociones estén mejor adaptados socialmente y disfruten de un mayor equilibrio emocional, ya que las habilidades sociales se han asociado positivamente con la calidad de las interacciones sociales, con la conducta pro social y el rendimiento académico (MESTRE, GUIL, LOPES, SALOVEY y GIL-OLARTE, 2006).

CAPÍTULO TERCERO

METODOLOGÍA

I. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Es pertinente recordar que investigar es un proceso inherente a la vida misma y la investigación educativa conlleva, además de un interés y una necesidad, una búsqueda para la profundización y comprensión de los fenómenos educativos, más allá de lo meramente evidente.

Por tanto, involucra una búsqueda constante por aumentar conocimientos y transformar, de manera positiva, la realidad circundante, siempre buscando la comprensión y desarrollo integral del ser humano. CHRIST (2007) argumenta que la investigación mediante métodos mixtos se ha fortalecido en los últimos 20 años, y los estudios exploratorios cualitativos, seguidos de estudios confirmatorios, han sido comunes y concurrentes.

En esa misma línea, DELLINGER y LEECH (2007) analizan también la validez de los métodos mixtos en la investigación. Como lo señalan los autores, durante los años 1990, las investigaciones con diseños mixtos se hicieron muy útiles en campos como: educación, enfermería, medicina, psicología y comunicación, debido a que el uso de más de un método potenciaba la posibilidad de comprensión de los fenómenos en estudio, especialmente, si estos se refieren a campos complejos en donde está involucrado el ser humano y su diversidad.

De ahí, que las investigaciones con complementación metodológica de enfoques cualitativos y cuantitativos fueron evolucionando hasta llegar a conceptualizarlas en función de diseños denominados como de modelo y método mixto.

Para DRIESSNACK, SOUSA y COSTA (2007), los métodos mixtos hacen referencia a un único estudio que utiliza estrategias múltiples o mixtas para responder a las preguntas de investigación y/o comprobar hipótesis.

Por otra parte, JOHNSON y ONWUEGBUZIE (2004) definieron los diseños mixtos como “el tipo de estudio donde el investigador mezcla o combina técnica de investigación, métodos, enfoques, conceptos o lenguaje cuantitativo o cualitativo en un solo estudio”. Los diseños mixtos permiten, a los investigadores, combinar paradigmas, para optar por mejores oportunidades de acercarse a importantes problemáticas de investigación.

Es así que la investigación mixta se fortaleció, al poder incorporar datos como imágenes, narraciones o verbalizaciones de los actores, que, de una u otra manera, ofrecían mayor sentido a los datos numéricos. Este diseño permite la obtención de una mejor evidencia y comprensión de los fenómenos facilitando el fortalecimiento de los conocimientos teóricos y prácticos.

Es así que JOHNSON y ONWUEGBUZIE (2004), ONWUEGBUZIE y LEECH (2006) plantearon que las investigaciones con un diseño mixto podían ser de dos tipos: Con modelo mixto, en el cual se combinan en una misma etapa o fase de investigación, tanto métodos cuantitativos, como cualitativos. Con método mixto: en cuyo caso, los métodos cuantitativos se utilizan en una etapa o fase de la investigación y los cualitativos en otra.

El proceso de aplicación de técnicas como los mándalas en el sistema escolar formal, requiere introducir cambios curriculares desde la neuropedagogía y la inteligencia emocional aportando nuevos conceptos, dentro de una perspectiva holística, como lo es la utilización de implementación de los mándalas.

El fin que fundamenta esta investigación es la necesidad de producir conocimiento en contacto directo con los sujetos investigados (estudiantes de colegio oficial, conflictivos y con comportamientos violentos) y evidenciar los escenarios en los cuales tiene lugar la producción de significados sociales, culturales y personales para poder descubrir o reconocer: los conflictos y comportamientos que generan violencia escolar, que caracterizan la dinámica escolar al objeto de investigación.

Es en este espacio sociocultural y personal-vivencial donde se construyen lo subjetivo y lo intersubjetivo, como objetos de conocimiento, los cuales son el objeto de estudio de la presente investigación.

Los estudios de caso sobre violencia escolar, que se han realizado en los colegios oficiales de Bogotá, son un referente poblacional sobre sus comportamientos y significados al conflicto escolar. La docente investigadora, es una de las fuentes de observación directa y de recolección de datos sobre el objeto de la investigación.

Para comprender el sentido de este primer momento de la investigación, en el proceso de recolección de información, es importante recordar según McCracken (1988), cómo en la investigación cualitativa, la persona que realiza la investigación “funciona” u “opera” ella misma, como el principal instrumento para la recolección y el análisis de datos.

El método de investigación cualitativa se inicia con un acercamiento previo a la realidad que va a ser objeto de análisis: Fase exploratoria, cuyo objetivo es documentar la realidad que se va a analizar y planificar el encuadre más adecuado para realizar la investigación y se realiza a través de dos acciones básicas:

1. Revisar toda la documentación existente y disponible sobre dicha realidad.
2. Observar con antelación la realidad a investigar y, en ocasiones, entrevistar a “informantes clave”.

Por documentación, se entiende cualquier tipo de registro anecdótico archivado, es decir: actas, correspondencia personal o institucional; memorias, registros fotográficos, filmicos o magnetofónicos; o cualquier otra evidencia material, que permita reconstruir y contextualizar el proceso, fenómeno o realidad objeto de análisis, previo al diálogo y la interacción directa con el grupo o persona participantes en el estudio.

La documentación inicial tiene por objetivo familiarizarse con la realidad que se pretende analizar; a fin de realizar una aproximación acertada, eficaz. Luego en la fase de mapeo el objetivo es situarse mentalmente en el terreno o escenario en el cual va a desarrollarse la investigación, es decir, lograr un acercamiento a la realidad social o cultural objeto de estudio. Donde se tengan claramente identificados los actores o participantes, los eventos y situaciones en los que interactúan dichos actores, las variaciones de tiempo y lugar de las acciones que estos desarrollan; en fin, un cuadro completo de los rasgos más relevantes de la situación o fenómeno objeto de análisis, en definitiva, es un trabajo de “cartografía social”, como lo denominan Schwartz y Jacobs (1984).

II. DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

A. Instrumentos de investigación

El enfoque de la presente investigación es cualitativo ya que está basado en el alcance de los objetivos, con una modalidad socio-educativa porque está vinculada al proceso de enseñanza-aprendizaje y sus actores son los estudiantes, de los grados novenos. El nivel será descriptivo, ya que hace referencia a los hechos observados durante el transcurso de la investigación.

B. Descripción de la implementación de los instrumentos de investigación

El enfoque de la presente investigación es mixto ya que está basado en el alcance de los objetivos, con una modalidad socio-educativa porque está vinculada al proceso de enseñanza-aprendizaje y sus actores son los estudiantes, de los grados novenos. El nivel será descriptivo, ya que hace referencia a los hechos observados durante el transcurso de la investigación.

C. Descripción de la implementación de los instrumentos de investigación

El diseño mixto contará con un grupo de control (901) y un grupo experimental (903), establecidos en común acuerdo con el equipo de trabajo de los docentes de la jornada de la mañana, quienes aplicando una prueba de diagnóstico encontraron mayores problemáticas de convivencia en el grado 903 frente a los comportamientos convivenciales presentados por los estudiantes de los otros grados novenos de la misma jornada. Ello se realizó con una fase de intervención solo al grupo experimental, y a quienes se aplica la propuesta del proyecto de investigación que consiste en estimular procesos de sana convivencia y resolución dialogada de los conflictos escolares, en los estudiantes del grado 903.

Este proceso de investigación, pretende ser un derrotero en el manejo del conflicto escolar, desde una visión más holística del problema de violencia escolar investigación que consiste en estimular procesos

de sana convivencia y resolución dialogada de los conflictos escolares, en los estudiantes del grado 903, siendo a su vez pioneros en abordar tal problemática y proponer otras formas de solución, en donde se hace una revisión de lo emocional y afectivo de los estudiantes del grado noveno, sus conflictos internos, los cuales se verán reflejados en sus comportamientos escolares, los cuales servirán para formular posibles soluciones, a la problemática de violencia escolar, que amerita ser revisada y abordada desde perspectivas holísticas y con técnicas ancestrales, centradas en el desarrollo personal, emocional y valoración del individuo como ser único y no homogenizado como el sistema educativo de la competencia pretende hegemonizar.

De acuerdo a las fuentes y la información obtenida de la investigación, se podrán inferir referentes, postulados, y en general conclusiones para así poder formular directrices sobre convivencia, manejo del conflicto, manejo de la emotividad juvenil y utilidad de los mándalas en el trabajo pedagógico.

El procedimiento consistió en la aplicación de una entrevista por medio de una serie de cuestionamientos sobre comportamientos violentos, que los estudiantes han evidenciado en su entorno escolar y fuera de él. Se describieron las situaciones, de las cuales han sido testigos, protagonistas, víctimas o victimarios. En opinión de RODRÍGUEZ PEÑUELAS (2008) las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas.

Las técnicas son recursos o procedimientos que utiliza el investigador para acercarse a los hechos y acceder al objeto de investigación y se apoyan en instrumentos para guardar la información tales como: el cuaderno de notas para el registro de observación, el diario de campo, los mapas, la cámara fotográfica, la grabadora, la filmadora, el software de apoyo; elementos estrictamente indispensables para registrar lo observado durante el proceso de investigación. Dentro del conjunto de técnicas de investigación, se destacan los siguientes: la observación, la entrevista y la encuesta.

La entrevista se realizó con unas preguntas en las cuales se indagó sobre la violencia escolar, comportamientos violentos en el aula, en los espacios escolares y las actitudes que asumen los estudiantes, pero antes se les explicó a los estudiantes que fines tendría y su motivación o razón de ser de la investigación.

La entrevista fue semiestructurada con guion preliminar, entrevista informal y grupal con unos estudiantes del grado noveno.

En este tipo de entrevista, se intenta construir una situación que se asemeje a aquellas en la que las personas hablen naturalmente desde la cotidianidad.

III. MARCO CONTEXTUAL EN QUE SE IMPLEMENTARON LOS INSTRUMENTOS

La investigación tiene lugar en el IED Marco Antonio Carreño Silva, en el barrio El Remanso, teniendo como referente las investigaciones sobre neuropedagogía, educación emocional y uso de los mándalas (en la calle 17B sur n.º 34A-21) ubicado en la localidad de Puente Aranda de la ciudad de Bogotá D. C., resaltando la importancia de educar la creatividad y espiritualidad como tema relevante y central. Puesto que el desarrollo del pensamiento y actitud creadora de los estudiantes no debe continuar ausente de las aspiraciones y objetivos educacionales ni tampoco negar su existencia en los currículos escolares.

El grupo experimental corresponde al 903. El muestreo se realizó, con los estudiantes del grado 903, por ser equilibrado el número de hombres y mujeres en el curso, además por mostrar una mayor disponibilidad al trabajo investigativo, además de haber presentado episodios de violencia escolar dentro y fuera de la institución. Mientras que el grupo de control que corresponde al 901 recibió las clases de forma tradicional.

IV. CLASIFICACIÓN DE LAS VARIABLES

- *Variable independiente*

La variable independiente es la estrategia pedagógica de implementación de los mándalas y geometría sagrada como recurso a mediar en la violencia escolar.

- *Variable dependiente*

La variable dependiente son los procesos cognitivos, afectivos en la resolución de conflictos escolares de los estudiantes de 903 y 901.

V. SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN

La muestra será de 120 estudiantes de grados novenos entre 14, 15 y 16 años del ciclo IV en los grupos 903 (grupo experimental) y 901 (grupo de control) contando con 30 estudiantes cada grupo.

VI. TIEMPO DE LA INVESTIGACIÓN

Una vez planteado el problema, los objetivos y las hipótesis, hasta el reporte final se contó con un año para realizar la investigación.

CAPÍTULO CUARTO

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

I. ANÁLISIS DE CATEGORÍAS TEÓRICAS

Es pertinente precisar que la investigadora compartió el criterio de MERTENS (2007), quien argumenta que una función fundamental del investigador que “busca la comprensión de un mundo complejo, consiste en recurrir al análisis de la experiencia vivencial desde la visión de quienes la experimentan”, como una manera para comprender las diversas construcciones sociales sobre el significado de los hechos y el conocimiento.

Posteriormente, señala HERNÁNDEZ (2003) que para el análisis de datos en el enfoque mixto se sugiere “incluir una sección donde se presente el método, la recolección y el análisis de datos tanto cuantitativos como cualitativos”. En lo referente a los resultados de los estudios con diseño mixto, el autor sugiere que los mismos se presenten con el esquema de la triangulación, se busque consistencia entre los resultados de ambos enfoques y se identifiquen posibles contradicciones o paradojas.

Inicialmente, se empleó una entrevista para recopilar los datos desde la perspectiva estudiantil. Lo cual permitió elaborar un mapeo del objeto de estudio, con un mayor número de estudiantes y elaborar un posible perfil, de las características que evidencian las relaciones entre pares, así como las características del grupo de control y el grupo experimental y del impacto en el aula.

En el primer manejo de la información se evidenció la necesidad de optar por un análisis más integrado, buscando la comprensión de las dinámicas del aula tal como lo plantea la recomendación teórica de DELLINGER y LEECH (2007).

En procura de tal integración, los datos en ambas fases fueron transcritos textualmente, se recurrió a la ubicación de los datos, en función de categorías analíticas. Cuando se hizo uso de los criterios expresados por las estudiantes, se respetó la forma, contenido y escritura, tal cual fueron expresados por ellos.

Los datos recopilados fueron nuevamente analizados por las estudiantes participantes, mediante un conversatorio con el propósito de respetar su visión de la temática de estudio y reforzar los puntos que fueran necesarios.

En la presentación de los datos obtenidos se ofrece una información general sobre los estudiantes participantes y posteriormente, se exponen los mismos en forma integrada, retomando aquellos de carácter cuantitativo mediante el uso de gráficos y tablas. Los datos de naturaleza cualitativa se presentaron en tablas y mediante la transcripción de frases expresadas por las participantes. En la integración de datos cuantitativos y cualitativos se dio en función de categorías de análisis que permitieron un mejor acercamiento al objeto de estudio de la presente investigación.

Vale la pena resaltar, tal como se señaló anteriormente, que la investigadora hace un esfuerzo para la integración de datos en busca de la unidad que permitan una mejor comprensión del tema de estudio. En este proceso, resulta muy valioso el recurso de la triangulación. En el caso particular de la experiencia desarrollada, la misma enfatizó en la teoría, informantes, métodos y técnicas e instrumentos de recolección de datos.

II. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN EL CONTEXTO INVESTIGADO

Tabla 1

POBLACIÓN	NÚMERO
Estudiantes grado noveno	120
Grupo experimental 903	30
Grupo control 901	30

Se evidencia que el número total de estudiantes del grado noveno, son adolescentes con unas edades entre los 14, 15 y 16 años, en su mayoría viven en la localidad y en los barrios circunvecinos del colegio, pertenecientes al estrato socioeconómico 3, distribuidos en tres cursos, pero el objeto de estudios son dos cursos. La población a estudiar son 120 estudiantes del grado noveno, con 30 estudiantes en cada noveno y son cuatro novenos respectivamente, con un grupo focal correspondiente al curso 903. Los adolescentes son estudiantes que están en las edades comprendidas entre los 14 y 16 años, siendo mayoritario el número de hombres en los cuatro novenos, con respecto al grupo femenino (proporción de 12 mujeres y 18 hombres). Estos datos se obtienen a partir de los datos del observador del estudiante, conversaciones informales, datos institucionales, y la información que proporcionan los padres de familia.

III. RESULTADOS DEL GRUPO CONTROL

El grupo (903), fue sometido semanalmente al trabajo de mándalas, registrando en una bitácora las observaciones, para luego sistematizar la información obtenida con un mayor grado de confiabilidad y verificabilidad de la misma, a través de documentar la evidencia de manera sistemática, completa y ofrecer detalles específicos del desarrollo de la investigación; utilizar fuentes múltiples de datos e información, además establecer la cadena de evidencia; verificar con la persona o personas pertinentes los resultados; evaluar cuidadosamente cómo los detalles del caso son explicativos de los resultados que arroje la investigación.

Con el grupo (901), no se somete a ningún tipo de intervención, para así poder determinar la afectividad de la aplicación de los mándalas en la investigación. Este es un grupo de 30 estudiantes con edades entre los 13 y 16 años, siendo un grupo tranquilo, muy pasivo, poco participativo en clase, en donde las mujeres son las que generan los conflictos por peleas por los novios, rivalidades por egos femeninos, y los hombres son chicos que están pendientes de los partidos de fútbol, los campeonatos de microfútbol, baloncesto, y voleibol entre otros, y en menor grado los chicos que consumen sustancias psicoactivas.

Tabla 2
VARIABLES A TENER EN CUENTA EN LA INVESTIGACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS	ITEMS HOMBRES Y MUJERES
Variable independiente. Los mándalas actúan a través de diferentes áreas, influyendo a través de la psique, modificando las emociones, equilibrando la energía (aura) y conectándonos con nuestro subconsciente	Generalidades	Aplicación de los mándalas en diferentes campos como medio de expresión y superación del conflicto escolar	Técnicas: entrevista, observación	12 18
	Estructura y fundamentación	Reconoce la forma básica de un mándala y su aplicación en el aula		
	Aplicaciones y beneficios	Identifica beneficios que se obtienen al trabajar con mándalas		
Variable dependiente. Violencia escolar La implementación de los mándalas y la geometría sagrada sería una herramienta pedagógica que permitiría abordar y superar la violencia escolar.	Generalidades Violencia escolar Aplicaciones y beneficios	Reconoce la importancia de los mándalas, como herramienta para superar el conflicto escolar	Técnicas: entrevista, observación Reconoce el trabajo creativo en el fortalecimiento de la autoestima Identifica en los mándalas la creatividad y actúan como centralizadores de las emociones	12 18

IV. RESULTADOS DEL PRETEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL

El grupo experimental corresponde al grado 903 del IED Marco Antonio Carreño Silva, jornada mañana, cuenta con 30 estudiantes conformados por 12 mujeres y 18 hombres, con edades entre los 14, 15 y 16 años, el grupo que se ha destacado por frecuentes peleas dentro y fuera de la institución, con presencia de armas blancas, consumo, porte y venta de psicoactivos, frecuentes robos dentro del aula de clase, y agresiones verbales, y físicas entre compañeros como también a algunos docentes de la institución.

- *Recolección de información*

Las técnicas a utilizarse para la recolección de datos en el presente proyecto fueron:

Técnica de la entrevista: Cuyo instrumento es un cuestionario que consta varios ítems aplicados a los estudiantes del grado 903 del IED Meraco Antonio Carreño Silva, jornada mañana.

Técnica de la observación: Cuyo instrumento es una lista de cotejo que consta de varios ítems aplicados a niños y niñas de la misma institución.

Técnicas para el procesamiento y análisis de la información: La información obtenida a través de las técnicas de observación y la entrevista fueron organizadas de acuerdo a la población a la que fue aplicada. Se presenta por medio de cuadros en los que constan datos cuantitativos y cualitativos, así como gráficos de los mismos. Esta información permitió contrastar el marco teórico con la realidad.

Tabla 3
Entrevista

¿Cuándo y en donde usted ha presenciado agresiones en el colegio?	Describa cómo fue esa agresión.
¿Qué tratamiento disciplinario se le dio a esa agresión?	Referencie otros tipos de agresiones que frecuentemente se presentan en el colegio.
¿Qué tipo de agresiones se presentan fuera del colegio?	¿Qué actitud asume usted frente a un comportamiento agresivo?
¿Qué alternativas diferentes se han realizado en el colegio para tratar la problemática de violencia escolar?	¿Consideras que los mándalas sirven de algo para mediar ante la violencia escolar?
¿Qué sentimientos te genera el trabajar con los mándalas?	¿Para qué te sirve la geometría sagrada?

La anterior entrevista fue realizada a un grupo entre estudiantes disciplinados, sin problemas académicos ni convivenciales y a otro grupo de estudiantes que se caracterizaban por su indisciplina y por su constante llamado de atención por la inadecuada convivencia escolar.

Por otra parte, en la entrevista sobresalen temáticas de diverso orden como los comportamientos violentos, como también la alternativa holística utilizada para mediar ante la mencionada situación, la cual es el objeto de la presente investigación

V. ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

- Matriz de la entrevista
- Planilla para lecturas de textos y producción de temas que emergen

A partir de alternar unas preguntas estructuradas con preguntas espontáneas, se posibilita una información de forma más completa porque, mientras que la parte preparada permite comparar entre los diferentes estudiantes, la parte libre permite profundizar en las características específicas de los estudiantes. Por ello, permite una mayor libertad y flexibilidad en la obtención de información.

Tabla 4

PRETEXTO A TRATAR	TEMAS QUE EMERGEN
<p>Las siguientes son las evidencias de las entrevistas en las cuales se obtienen datos y registros a tener en cuenta para la investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La semana pasada un amigo se fue a pelear con otro. • Porque el otro niño lo había mirado mal. • Se iban a dar pata y puño. • A mi amigo le dieron duro y le dejaron un ojo morado y le reventaron la boca. • Le tocó hacer un trabajo sobre la violencia en la coordinación de disciplina. • En el salón de clase le quemaron el cabello a una niña. • La dibujaron en el tablero y se burlaron de ella, nadie la defendió. • Hasta que llegó la profesora y defendió la niña y regañó a los compañeros. • A mi amigo le dieron pata en el colegio y yo hablé con el man. • Nosotras vimos en primera fila la pelea del patio. • Empezaron a pegarle al niño, se cayó y todos comenzaron a darle pata. • Luego se fueron a pelear al pasillo y se daban con las flautas. • Se trataban mal, nadie se aguantó y se empezaron a dar duro hasta que llegaron los profesores. • Hubo otro problema entre niñas y se iban a dar cabra (puñal). 	<ul style="list-style-type: none"> • Agresión entre pares. • Peleas por miradas, gestos. • Golpes físicos, agresiones. • Hacen trabajo de reflexión sobre la violencia. • Las agresiones físicas son de gravedad (quemar el cabello de una niña), lesiones personales. • Burlas, insultos en ausencia de los profesores. • Profesores les llaman la atención por comportamientos violentos. • Diálogo entre pares después de las agresiones. • Las peleas en el colegio, se respaldan con los grupos. • La pelea entre niñas es frecuente. • Los estudiantes van armados al colegio, con armas blancas (puñales). • Molestan a los compañeros pacíficos, porque no son agresivos. • Los comportamientos de violencia implican, poner en riesgo la vida, cuando llevan alcohol y prenden fuego, dentro del salón de clase. • La policía interviene a la salida del colegio, por las peleas en la vía pública y por el uso de armas blancas. • Trabajo con mándalas. • Les gusta a los estudiantes. • Los mándalas la calma, los tranquiliza. • Trabajo con mándalas son una buena estrategia para tranquilizar a los estudiantes.

Qué incidencia tiene el uso de mándalas para superar el conflicto...

<ul style="list-style-type: none">• A un compañero lo molestan todos en el salón, él es el bobito, no se defiende es muy pacífico.• Un niño trajo alcohol y le prendió candela a la caneca de la basura.• Si la policía presta apoyo a la salida del colegio cuando hay enfrentamiento entre estudiantes.• Hemos trabajado este año con mándalas, ya que uno colorea lo que siente con el dibujo.• Relaja, cuando uno está así se la pasa, desestresa, ayuda a la creatividad cuando dibujamos.• Si uno es malgeniado él mándala lo calma porque se olvida cuando está coloreando.• Puede expresar lo que se siente, apoyarse en algo, para olvidar las cosas malas.• El arte ayuda a olvidar los problemas.• Ayuda a cambiar el ambiente del curso.• Es una actividad distinta.• Nos sirve para saber cómo es una persona, según los colores fuertes, por la mente abstracta que tiene la persona.	
---	--

Tabla 5
Construcción de unidades temáticas e interpretaciones

ÁMBITOS	INTERPRETACIÓN
<p>Ámbito escolar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desempeño académico. • Comportamientos en el colegio. • Presencia de comportamientos violentos en el colegio. • Diálogo entre pares después de agresiones. • Trabajos de reflexión sobre la violencia. • Porte de armas en el colegio. • Comportamientos violentos que realizan ambos géneros. <p>Ambiente familiar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estos comportamientos violentos, en algunos casos se debe a la poca presencia que la familia tiene con sus hijos, descuido, falta de autoridad y falta de afectividad. • En otros casos de violencia escolar, también hacen presencia los psicoactivos. <p>Cultura escolar</p> <ul style="list-style-type: none"> • La agresión, matoneo y prácticas violentas como comportamientos cotidianos en el espacio escolar. 	<p>La entrevista evidencia aquellos comportamientos violentos, en los diferentes espacios escolares, narración de las peleas, sus motivos, consecuencias, también hechos de gravedad que la escuela entra a mediar con estrategias, dialógicas, trabajo de mándalas y agentes externos como la presencia de la policía en el entorno escolar. El ámbito escolar es determinante en el establecimiento de las relaciones de los alumnos entre sí, y de éstos con sus profesores. Así, en el discurso de STENHOUSE (1974), la disciplina es un comportamiento práctico digno de seguirse, de sancionarse positiva o negativamente. “Podemos hablar de sanciones negativas, refiriéndonos a los castigos, y de sanciones positivas, si se trata de recompensas” (STENHOUSE, 1974, p. 41). Aquí, lo que hoy calificaríamos como comportamiento violento aparece como normalizador o estrategia de regulación social. En el ámbito familiar, refleja una familia desintegrada, con una madre cabeza de familia, quien tiene que trabajar todo el día y deja a sus hijos solos, quienes mantienen con sus amigos en la calle. Aunque otro factor a tener en cuenta, solo con casos muy esporádicos, es que la familia del estudiante delinque robando y atracando, hechos que el estudiante reproduce en el colegio, como hechos que para ellos son normales. A inicios de la década de 1990 en Colombia, (GARCÍA-POSADA, 1992) profesor de la Universidad de Antioquia, preocupado por el fenómeno del sicariato, protagonizado por los jóvenes de Medellín, como expresión máxima de la violencia juvenil, opinaba que la escuela había perdido su potencia para prevenir la violencia ante la ausencia en los planes de estudios escolares de la enseñanza relacionada con el aprendizaje de las reglas sociales, lo cual desestabilizaba y debilitaba la integración social.</p>

<p>Neuropedagogía y mándalas</p> <ul style="list-style-type: none">• Uso pedagógico de los mándalas como herramienta mediadora para disminuir la agresividad escolar.• Mándalas como técnica alternativa para el manejo de la inteligencia emocional.• Mándalas como arte que media en el conflicto escolar entre pares.	<p>La cultura escolar para PARRA (1996) consiste en “la cultura escolar se refiere a las formas de organización social de la institución escolar, a los valores y normas que la informan, al concepto y manejo del poder, de la participación, de la solución de conflictos, las reglas que rigen la violencia, las relaciones entre maestros y alumnos, la disciplina, a naturaleza del conocimiento y la manera de tratarlo” (p. 230). Ante la adopción de nuevas leyes de educación se siguen evidenciando los mismos problemas de convivencia, que son el reflejo de lo que ocurre en la sociedad colombiana, en donde plagian sistemas educativos de otros países, sin contextualizar las realidades que debe afrontar la educación colombiana.</p> <p>La neuropedagogía y los mándala: En la neuropedagogía el objeto de estudio es la vida del hombre, y en especial, el cerebro del mismo, entendido no como una computadora, sino como un órgano social.</p> <p>Entendiendo como neuropedagogía a la ciencia de la educación que estudia el conocimiento del cerebro y de todas sus interconexiones, con el objeto de buscar caminos que no se centren solamente en el aspecto racional del proceso enseñanza aprendizaje, debiendo considerar un enfoque más integral y equilibrado.</p> <p>Por esta razón, la Neuropedagogía es una ciencia naciente que ocupará a las mentes más lúcidas del tercer milenio, con elementos de un proceso educativo, que logre a través de herramientas lúdicas, que las dendritas sean mucho más ramificadas y produzcan más sinapsis. Podrá generar mayor posibilidad de aprendizaje, debido a que se produce mayor cantidad de señales y de almacenamiento de las memorias fundamentales del proceso de aprendizaje. Estos procesos se pueden potenciar mediante el trabajo de los mándalas en el aula de clase.</p>
---	--

Aquí se evidencia el marco conceptual a la entrevista, en el cual se co-tejan los datos obtenidos por parte de los estudiantes, con un referente académico y conceptual.

VI. ANÁLISIS DE RESULTADOS FINALES

Según JULIO CORTÁZAR en *Rayuela*, escribir, es dibujar mi mándala, con ello se reafirma que con estos elementos es posible empezar a crear herramientas lúdicas dentro del aula de clase, que permitan en primer lugar comprender la base de la conducta violenta, en segundo lugar, su origen y propósito, para finalmente implementar mejores estrategias para la expresión emocional.

La educación es la única herramienta para luchar contra la violencia. La violencia no se soluciona con más violencia, solo con elementos académicos que partan de la interdisciplinariedad en el ámbito escolar.

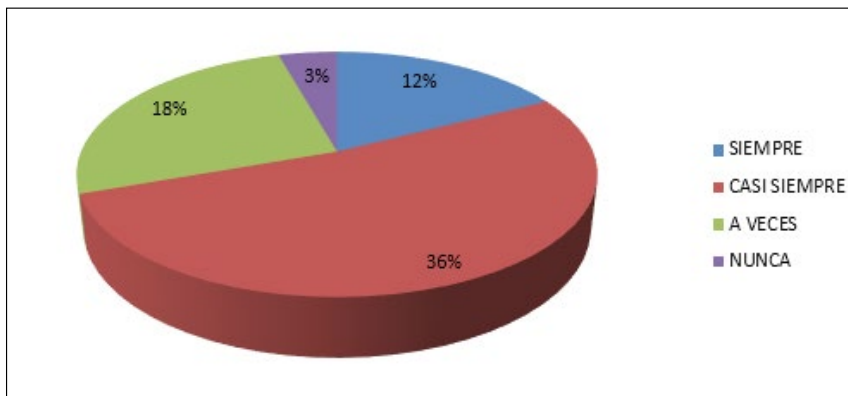
La tabla 5 evidencia comportamientos violentos en los estudiantes del grado noveno, en la cual se indaga sobre con qué frecuencia se presentan las peleas y agresiones entre pares.

Tabla 5
Pregunta 1: ¿Las peleas y agresiones físicas en el salón de clase son frecuentes o esporádicas?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	12%
Casi siempre	12	36%
A veces	6	18%
Nunca	10	3%
Total	30	100%

Se evidencia la frecuencia con la que se presentan en las aulas de clase los comportamientos y agresiones violentas entre pares.

Figura 6
¿Las peleas y agresiones físicas en el salón de clase son frecuentes o esporádicas?



El gráfico explicativo muestra los porcentajes de agresiones físicas en clase.

- *Interpretación*

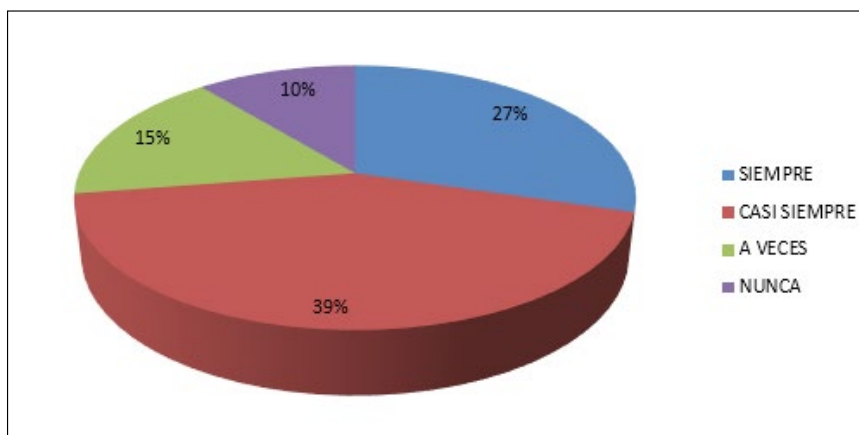
Del análisis realizado se desprende que el 12% de los estudiantes del grado 903, siempre evidencia que en su salón de clase se presentan episodios de violencia, tales como golpes, empujones, bromas pesadas y matoneo. Luego el 36% casi siempre han presenciado episodios de comportamientos violentos en clase. Para el 18% a veces se presentan comportamientos que se pueden calificar como violentos, y el 18% nunca se ha sentido agredido o a presenciado episodios de violencia en clase.

Tabla 6
Pregunta 2: ¿Cuáles son los comportamientos violentos que has visto en tu salón de clase?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	27%
Casi siempre	13	39%
A veces	5	15%
Nunca	3	10%
Total	30	100%

Esta pregunta indaga por aquellos comportamientos que son violentos en clase, pero que en ciertas ocasiones los estudiantes los encubren y hacen ver como comportamientos “normales” para ellos, pero que en realidad son violentos.

Figura 7
¿Cuáles son los comportamientos violentos que has visto en tu salón de clase?



El gráfico muestra el gran porcentaje de comportamientos violentos en el aula de clase, en el cual se pone de presente que los estudiantes no acatan las normas escolares y que reaccionan con comportamientos violentos.

- *Interpretación*

Los estudiantes del grado 903, respondieron a esta pregunta que siempre han visto en su clase comportamientos violentos como: Se iban a dar pata y puño, a mi amigo le dieron duro y le dejaron un ojo morado y le reventaron la boca, en tanto que casi siempre el 39% han presenciado comportamientos como: La dibujaron en el tablero y se burlaron de ella, nadie la defendió. Hasta que llegó la profesora y defendió la niña y regañó a los compañeros.

A mi amigo le dieron pata en el colegio y yo hable con el man. Nosotras vimos en primera fila la pelea del patio. A veces el 15%, los chicos del 903 han visto que empezaron a pegarle al niño, se cayó y todos comenzaron a darle pata.

Luego se fueron a pelear al pasillo y se daban con las flautas. Se trataban mal, nadie se aguantó y se empezaron a dar duro hasta que llegaron los profesores y luego el 10% nunca ha presenciado episodios de violencia por que evaden todo tipo de confrontación y/o no se prestan para animar peleas.

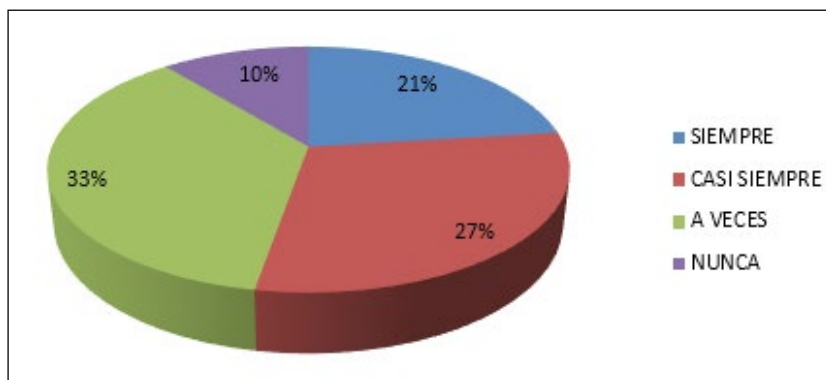
Tabla 7
Pregunta 3: ¿En las peleas que se dan en el colegio, has visto armas blancas?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	21%
Casi siempre	9	27%
A veces	11	33%
Nunca	3	10%
Total	30	100

Indaga sobre el uso y porte de armas (blancas y de fuego), dentro de la institución educativa y su posterior uso en las diferentes peleas y agresiones que suelen ocurrir en la jornada escolar.

Busca referenciar datos sobre el desarrollo de las peleas y específicamente sobre el uso de armas blancas y sus consecuencias de su uso.

Figura 8
¿En las peleas que se dan en el colegio, has visto armas blancas?



El gráfico es muy disiente al mostrar que a veces la pelea entre pares cuenta con armas blancas, lo cual denota un grado de peligrosidad y comportamientos que intimidan y hace que los estudiantes se sientan atemorizados ante aquellos jóvenes que ellos saben son portadores de armas blancas.

- *Interpretación*

En este ítem siempre el 21% de los estudiantes reportaron que si han evidenciado la presencia de armas blancas, como navajas y cuchillos presentes en las peleas sobre todo en los parques aledaños al colegio, sitios en donde se pactan las peleas y en donde la mayoría de los estudiantes siguen para ver estas confrontaciones.

Para casi siempre el 27% si han tenido la oportunidad de ver armas blancas en las peleas que los estudiantes pactan. Para el 33% a veces si salen armas blancas en las peleas de los estudiantes y el 10% nunca ha visto peleas con la presencia de armas blancas.

Tabla 8

Pregunta 4: ¿Cuáles conductas generan violencia escolar?

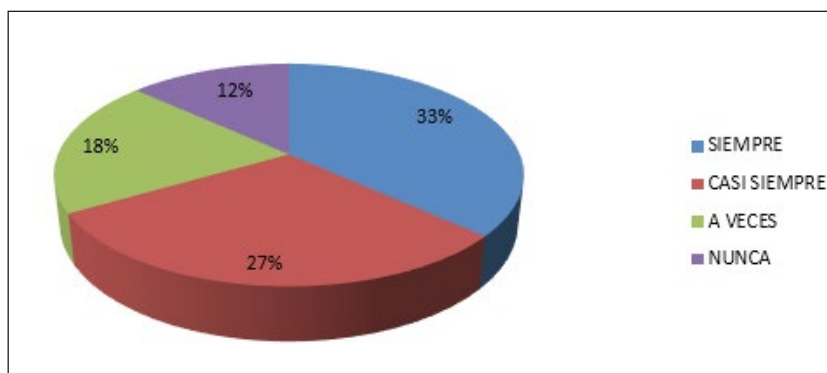
La presente tabla indaga sobre aquellos comportamientos que generan violencia entre pares y sus consecuencias escolares. Debido a que éstos comportamientos violentos son los que generan, diversos sentimientos tanto para víctimas como para victimarios.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	33%
Casi siempre	9	27%
A veces	6	18%
Nunca	4	12%
Total	30	100

Se investiga por aquellos comportamientos que evidencian violencia en el ámbito escolar y que tanto afectan a los estudiantes del grado 903. En donde es alto el porcentaje de siempre se presentan episodios de violencia escolar, hecho que es muy llamativo y recurrente.

Figura 9

¿Cuáles conductas generan violencia escolar?



Este gráfico muestra que las conductas que siempre generan violencia son aquellas en las se llega a la confrontación física y verbal, con la presencia de armas blancas.

- *Interpretación*

Para el 33% de los estudiantes siempre que ocurren hechos como estos termina en violencia física: Luego se fueron a pelear al pasillo y se daban con las flautas. Se trataban mal, nadie se aguantó y se empezaron a dar duro hasta que llegaron los profesores. Hubo otro problema entre niñas y se iban a dar cabra (puñal).

Casi siempre para el 27%, episodios de a mi amigo le dieron pata en el colegio y yo hable con el man; nosotras vimos en primera fila la pelea del patio. Empezaron a pegarle al niño, se cayó y todos comenzaron a darle pata. Luego para el 18% a veces ciertos comportamientos terminan en violencia física, ello dependiendo de los problemas anteriores y/o dependiendo de la pertenencia a algún grupo o pandilla. Para el 12% nunca se ha visto implicado en este tipo de comportamientos, ya sea porque les prestan las tareas a los bravucones del curso o les hacen favores, o los encubren con el silencio.

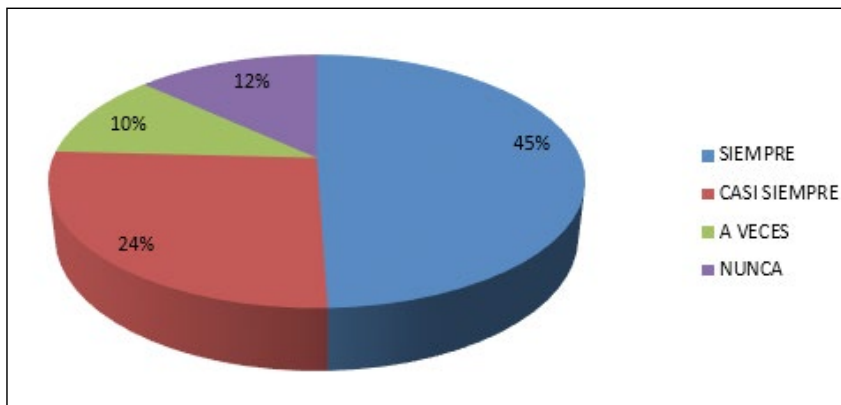
Tabla 9
Pregunta 5: ¿Cuáles son los comportamientos violentos que hacen presencia en tu salón?

En esta tabla se indaga sobre aquellos comportamientos violentos que se presentan en el salón de clase y que consecuencias genera en el aula y en los estudiantes. En especial por aquellos comportamientos que lesionan la integridad física como psicológica de los estudiantes.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	45%
Casi siempre	8	24%
A veces	3	10%
Nunca	4	12%
Total	30	100

Al escudriñar sobre cuáles son los comportamientos violentos que comúnmente hacen presencia en el aula, sigue siendo muy alto el porcentaje de siempre, hecho muy preocupante para la institución y para la investigación.

Figura 10
¿Cuáles son los comportamientos violentos que hacen presencia en tu salón?



El presente gráfico es muy disiente al referir cuales son los comportamientos violentos que hacen presencia en el aula de clase, como llevar alcohol, ingerirlo y generar conductas violentas, ello denota un desafío a la autoridad escolar y familiar.

- *Interpretación*

Para el 45% siempre han estado en contacto con comportamientos violentos tales como: Un niño trajo alcohol y le prendió candela a la caneca de la basura. Si la policía presta apoyo a la salida del colegio cuando hay enfrentamiento entre estudiantes.

Para el 24% de casi siempre han presenciado comportamientos como a un compañero lo molestan todos en el salón, él es el bobito, no se defiende es muy pacífico.

Para el 10% de a veces se evidencia que ciertos comportamientos pueden ser normales, por la frecuencia con que se presentan y la poca atención que el grupo les presta a tales situaciones, tales como empujones, tratarse con groserías, insultos y poner apodos.

Para el 12% de nunca, son los estudiantes que en su minoría no los molestan, ya sea por ser agradables, solidarios, y colaborar con tareas.

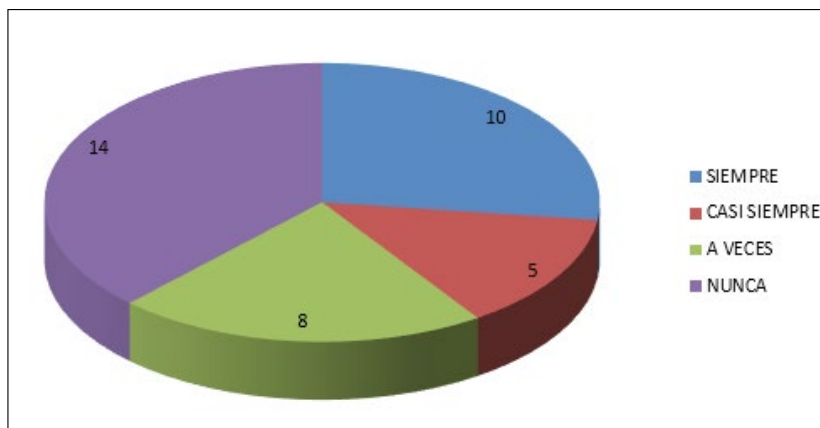
Tabla 10
Pregunta 6: ¿Habías trabajado anteriormente con mándalas?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	10%
Casi siempre	5	15%
A veces	8	24%
Nunca	14	42%
Total	30	100

Esta tabla inquiriere sobre si los estudiantes han trabajado con anterioridad con los mándalas y su utilidad como herramienta pedagógica en el aula de clase. Se pone de presente la utilidad de los mándalas.

Al referenciar sobre si los estudiantes habían trabajado y/o conocían sobre los mándales se denota su desconocimiento, lo cual es asertivo para la investigación ya que permite un trabajo más certero, sin tapices ni prevenciones, con total libertad de expresar lo que se quiere indagar a través de los mándalas.

Figura 11
Pregunta 6: ¿Habías trabajado anteriormente con mándalas?



Este gráfico denota el trabajo con mándalas por parte de los estudiantes, en el cual un alto porcentaje de los estudiantes se muestra receptivo ante esta actividad por considerarla relajante, agradable y cuanta con un alto grado de aceptación entre los estudiantes.

- *Interpretación*

Para el 14% nunca ha estado interactuando con los mándalas y lo expresan de la siguiente forma: Hemos trabajado este año con mándalas, ya que uno colorea lo que siente con el dibujo. Son grupos que ingresan de la jornada de la tarde, ya que la jornada de la mañana sólo tiene los grados novenos, décimos y onces.

Para el 8% a veces ha trabajado con mándalas, ya sea porque viene de otras instituciones o porque les han contado. Para el 5% casi siempre, debido a que han visto los trabajos de estos compañeros expuestos en las paredes de los salones y en los pasillos del colegio.

Para el 10% de siempre, hace referencia aquellos estudiantes que presentan repitencia de grado y por lo tanto ya conocen de los mándalas y del trabajo que se hace y clase, como también de la página *Paper-macs*, que da cuenta de tal trabajo desde el año 2010. Esta página es un periódico virtual que da cuenta de las actividades que se realizan en el colegio.

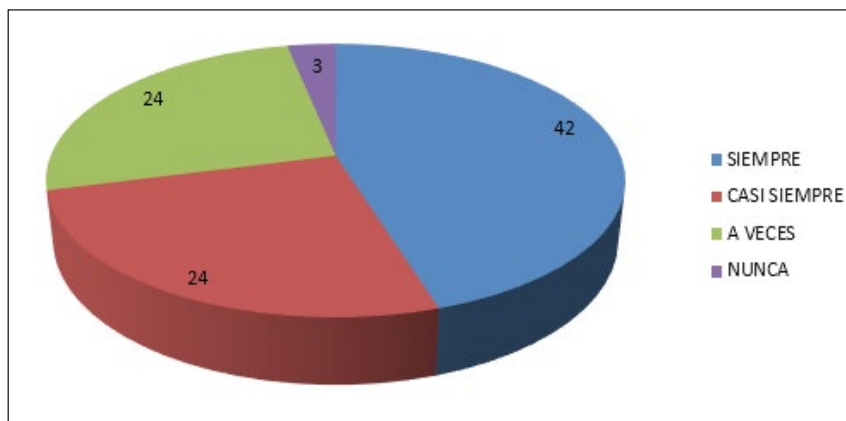
Tabla 11
Pregunta 7: ¿Para qué te ha servido colorear mándalas?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	42%
Casi siempre	8	24%
A veces	8	24%
Nunca	3	10%
Total	30	100%

Esta tabla pone de presente la importancia del trabajo con los mándalas en el aula, motivando a los estudiantes y generando en ellos estados de bienestar y tranquilidad. Que se ven reflejados en sus comportamientos más tranquilos y menos agresivos entre pares.

Los estudiantes manifiestan que al trabajar en clase con los mándalas se sienten más tranquilos, relajados, menos agresivos e intolerantes con sus compañeros, porque al colorear los mándalas los sienten en paz.

Figura 12
¿Para qué te ha servido colorear mándalas?



El presente gráfico muestra el agrado y alto nivel de receptividad a trabajar con los mándalas en el aula de clase, porque les parece gratificante y les relaja, generando en ellos otro tipo de comportamientos más dialógicos y razonables.

- *Interpretación*

Para el 42% de siempre la utilización de los mándalas en clase les han servido y se evidencia en palabras de ellos: relaja, cuando uno está así se la pasa, des-estresa, ayuda a la creatividad cuando dibujamos.

Para el 24% manifiestan que les gusta trabajar con los mándalas porque les agrada. Los relaja y tranquiliza. Para el 24% a veces, la experiencia del trabajo con mándalas es nuevo, gratificante, les gusta colorear, es un trabajo creativo y recreativo. Para el 3% de nunca, son estudiantes que manifiestan poco gusto por los mándalas, porque desde que estaban en primaria no coloreaban y es nueva la experiencia.

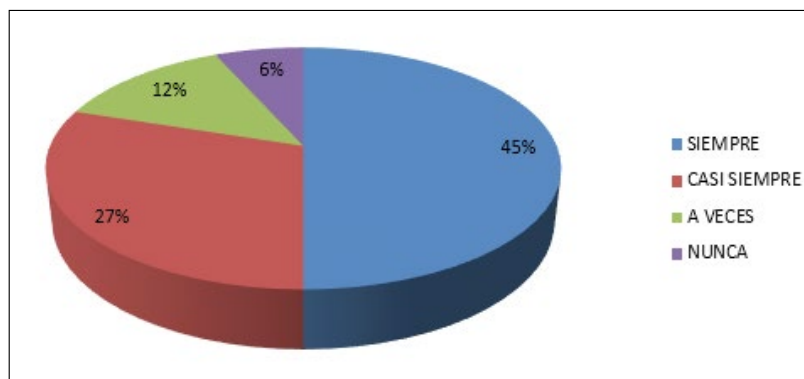
Tabla 12
Pregunta 8: ¿Qué cambios has notado al trabajar con mándalas?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	45%
Casi siempre	9	27%
A veces	4	12%
Nunca	2	6%
Total	30	100

Esta tabla indaga sobre aquellos cambios generados a partir del trabajo con los mándalas en el aula de clase, interpretando con ello los cambios que los escolares sienten con su uso en el aula de clase.

Se denota que un alto porcentaje de los estudiantes evidencian cambios positivos al trabajar con los mándalas en el aula, manifestando a su vez que siempre que utilizan mándalas en clase se sienten a gusto, tranquilos, relajados, menos estresados y agresivos con sus compañeros.

Figura 13
¿Qué cambios has notado al trabajar con mándalas?



Este gráfico denota que un gran porcentaje de los estudiantes evidencia un cambio favorable al trabajar con los mándalas, evidenciado en comportamientos más tranquilos, calmados, sintiéndose más relajados y menos agresivos con sus pares.

- *Interpretación*

Para el 45% piensa que siempre, el trabajo con los mándalas le ofrece cambios positivos, en palabras de ellos mismo lo expresan así: Si uno es malgeniado él mándala lo calma porque se olvida cuando está coloreando. Puede expresar lo que se siente, apoyarse en algo, para olvidar las cosas malas.

Para el 27% casi siempre, refiere que los cambios que ha notado son favorables, porque les hace olvidar los conflictos que traían a la clase, se sienten más tranquilos y relajados. Para el 12%, piensa que ha notado algunos cambios en su comportamiento cuando colorea y/o trabaja con los mándalas porque siente que está en buena sintonía con sus compañeros, finalmente para el 6%, cree que los mándalas no le generan cambios significativos, porque no terminó la actividad, se dedicó a hacer otras tareas y por qué no siguió las instrucciones de la docente.

Tabla 13

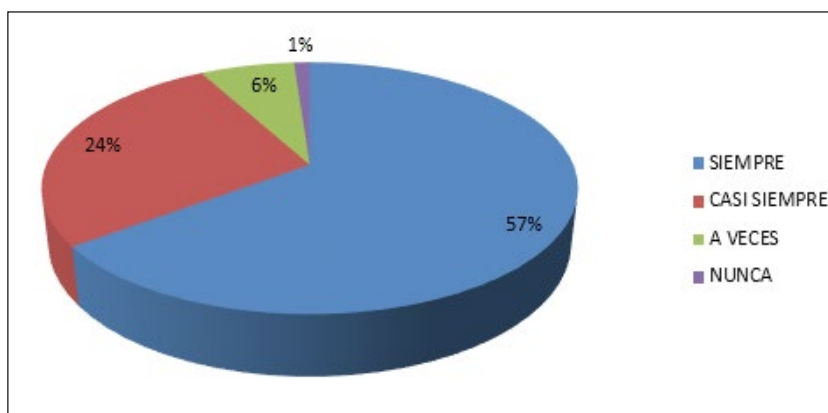
Pregunta 9: ¿El arte terapia con mándalas es significativa para ti?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	19	57%
Casi siempre	8	27%
A veces	2	6%
Nunca	1	3%
Total	30	100

La presente tabla indaga sobre el significado que tiene el arte de trabajar con mándalas para los estudiantes del grado noveno. Mostrando un alto grado de satisfacción y gusto por el trabajo de los mándalas en el aula.

Muestra la más alta frecuencia en significatividad al utilizar los mándalas como terapia para el manejo y resolución de los conflictos de violencia escolar y expresarlos por medio del arte desde diversas técnicas de trabajo: coloreado, trabajo con piedras (pintar cantos rodados en formas de mándalas), elaboración de sólidos platónicos a través de la geometría sagrada.

Figura 14
¿El arte terapia con mándalas es significativa para ti?



El gráfico muestra que es muy positivo y agradable el arte terapia con mándalas contando para ello con un alto porcentaje de aceptación, además de considerar que les sirve para su formación personal.

- *Interpretación*

Para el 57% de los estudiantes, de siempre, cree que el arte terapia con mándalas es positivo y le sirve en su formación personal, y en palabras de los mismos estudiantes, expresan que puede expresar lo que se siente, apoyarse en algo, para olvidar las cosas malas.

El arte ayuda a olvidar los problemas, ayuda a cambiar el ambiente del curso. Para el 24% del casi siempre, piensa que el arte terapia con los mándalas les sirve como medio de expresión de sus sentimientos, emociones, rabias y deseos, lo cual lo hacen de una forma creativa y divertida. Para el 6% de a veces, creen en el arte terapia, ya que cuando se realiza con todas las intenciones y sin distractores logran buenos resultados. Para el 1% del nunca, suelen ser escépticos que con un trabajo de arte puedan tener sanación de sus conflictos, aunque a veces también medie la religión que practican los chicos, porque dependiendo de ello, se crean ciertos mitos y creencias propias de este tipo de rito religiosos.

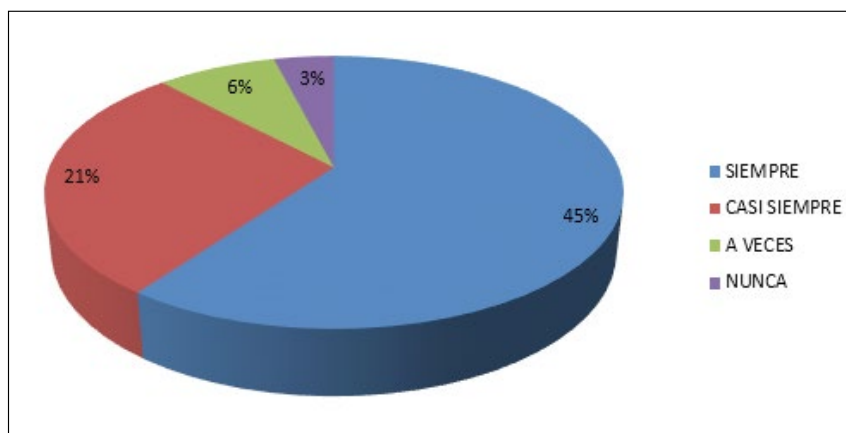
Tabla 14
Pregunta 10: ¿Qué significan para ti los mándalas?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	18	45%
Casi siempre	9	21%
A veces	2	6%
Nunca	1	3%
Total	30	100

La presente tabla inquiriere sobre el significado de los mándalas para los estudiantes desde la implementación de una técnica que busca cambios comportamentales en el aula de clase. Técnica que es novedosa para ellos, y que muestran mucho agrado y preferencia.

El significado de los mándalas para los estudiantes es muy disiente debido a que un alto porcentaje opina que es un arte terapia que cuenta con mucha aceptación en el grupo por que han notado los cambios comportamentales en el aula, siendo más tolerantes y menos agresivos con sus pares.

Figura 15
¿Qué significan para ti los mándalas?



El gráfico denota un porcentaje alto en trabajar con los mándales en el aula, porque les proporciona a los estudiantes unos estados de relajación y tranquilidad al colorear y trabajar las figuras mándalicas.

- *Interpretación*

Para el 45% del siempre demuestra gran participación, agrado y estímulo positivo frente al trabajo de elaboración de los mándalas y en palabras de los propios estudiantes: Es una actividad distinta. Nos sirve para saber cómo es una persona, según los colores fuertes, por la mente abstracta que tiene la persona. Para el 21% del casi siempre, se muestran dispuestos, alegres, descomplicados y dispuestos a realizar los diferentes mándalas en clase y en casa, puesto que les proporciona unos estados de tranquilidad y mucha creatividad.

Para el 6% de a veces, denotan que él mándala permite mayor concentración y trabajo en equipo, en tanto que para el 3% de nunca, se muestran poco colaborativos con el trabajo, no terminan sus mándalas porque no logran los estados de concentración y relajación que requiere dicho trabajo tanto individual como grupal.

A continuación, se da cuenta de las actividades realizadas. La primera actividad fue el proceso diagnóstico, en el que se realizaron las siguientes actividades:

Tabla 15
¿Cuáles procedimientos o etapas se llevaron a cabo en el proceso de investigación?

Actividad n.º 1 Es la hora de investigar	Diagnosticar y delimitar el problema a investigar
Actividad n.º 2 Investigar en el aula las emociones	Delimitación del objeto y sujetos de la investigación
Actividad n.º 3 Delimitación del tema de investigación	Seleccionar el grupo experimental y grupo de control, mediante reunión con los docentes y la investigadora

La segunda etapa fue la recolección de datos, la cual se elaboró mediante instrumentos de recolección.

Tabla 16
Metodología utilizada en la investigación

Esta tabla refiere sobre la metodología utilizada en la investigación, detallando el procedimiento paso a paso.

Actividad n.º 4 Investigación en mándala	Los estudiantes fueron pieza fundamental es la presente investigación al colaborar como grupo experimental y grupo control quienes mostraron gran entusiasmo y deseos de ser protagonistas de la investigación.
Actividad n.º 5 Recolección de las entrevistas	Recopilar la información de las entrevistas hechas por los mándalas y retroalimentación grupal.
Actividad n.º 6 Conversatorio sobre las situaciones que suelen ocurrir en el aula de clase	Recopilación de anécdotas, situaciones, y las percepciones e intereses de los participantes respecto a la investigación.

La tercera etapa, fue la de definir por participantes y consistía en actividades a realizar en grupo en donde se integraron elementos como la recolección de datos, la evaluación de las evidencias y la reflexión-problematización del objeto de la investigación.

Tabla 17

Esta tabla denota la introspección que se realiza a partir de las emociones y su posterior manejo del conflicto escolar.

Actividad n.º 7 Planificación de nuevas actividades	Planteamiento de nuevas propuestas de las actividades para solucionar el problema de investigación.
Actividad n.º 8 Puesta en común	Representación mediante la actuación de situaciones de la vida real en el aula en donde se ejemplificaban las relaciones de poder y de conflicto que se generaban en el aula de clase
Actividad n.º 9 Reflexión: relaciones conflictivas en el espacio escolar	En grupo, reflexionar sobre el conflicto escolar y sus posibles soluciones dialogadas.

<p>Actividad n.º 10 Puesta en común</p>	<p>Elaboración de normas en común sobre la resolución de los conflictos en el IED Marco Antonio Carreño Silva, grado 903</p>
<p>Actividad n.º 11 Taller mándalas y sanación de conflictos personales y grupales</p>	<p>Elaboración de mándalas grupales, conversados sobre la necesidad de resolver los conflictos, sin tener que recurrir a la violencia.</p>

La cuarta etapa, consistió en el análisis e interpretación de los datos.

Tabla 18
Referentes teóricos

Esta tabla refiere sobre los referentes teóricos utilizados en la investigación, como también de la interpretación de los datos obtenidos durante la investigación.

<p>Actividad n.º 12 Los referentes teóricos y la triangulación: mediante la triangulación se buscó establecer relaciones en las diferentes informaciones recogidas, a fin de comprobarse y contrastarse. Realizar un ejercicio de seleccionar un mándala, para disponer de un tiempo de coloreado en silencio. Registrar en la bitácora las emociones presentes al comenzar, durante y al finalizar la experiencia</p>	<p>Revisión de los contenidos teóricos atinentes a la investigación y triangulación de la información con los referentes teóricos y los referentes pragmáticos.</p> <p>Selección de un mándala con guía de preguntas en torno a su experiencia. Registro en la bitácora individual, sobre las emociones que genera el colorear el mándala.</p>
<p>Actividad n.º 13 Análisis final de conclusiones y recomendaciones</p>	<p>Análisis final del trabajo para construir las recomendaciones y propuesta de las acciones pertinentes a la investigación.</p>
<p>Actividad n.º 14 Entrega del informe de investigación y publicación del trabajo en el periódico virtual del colegio Papermacs y en la página [http://colegiomarcoantonioarreñosilva.com/]</p>	<p>Presentación de las conclusiones y recomendaciones de la investigación</p>

Figura 17
Estudiantes del grado 903, en clase pintando sus mándalas,
se nota su tranquilidad, calma y relajación con el trabajo a realizar en clase



Figura 16
Muestra representativa de diversos mándalas elaborados en
diferentes actividades por los estudiantes del grado 903,
en especial para la Semana por la Paz



Qué incidencia tiene el uso de mándalas para superar el conflicto...

Figura 18
Un estudiante de 903 inicia su arte terapia de pintar uno de sus mándalas



Figura 19
Este estudiante de 903 denota tranquilidad ante su trabajo de colorear su mándala



Figura 20

Este estudiante se muestra relajado, tranquilo, desestresado, sus colores denotan una paz interior por el color azul que utiliza y los trazos que deja en el papel



Figura 21

OSCAR MANTILLA, exalumno del colegio



Qué incidencia tiene el uso de mándalas para superar el conflicto...

El siguiente es un mensaje que el exalumno OSCAR MANTILLA, envía a la investigadora, en donde reconoce el trabajo con los mándalas y expresa su gratitud ante el trabajo implementado en la institución y su gran valor a la formación personal.

Profe pasaba a saludarte, un gran saludo que Dios te bendiga. Días como hoy entiendo el valor de las mándalas y esos talleres que uno decía “no tiene nada que ver con historia” pero de las cosas más bellas que me llevo y recuerdo del colegio es tu forma de enseñar jamás cambies eso. Enseñas a ser persona y eso vale oro, Dios te bendiga.

OSCAR MANTILLA, estudiante IED Marco Antonio Carreño Silva

CONCLUSIONES FINALES

La presente investigación da cuenta de la intervención en el aula escolar del IED Marco Antonio Carreño Silva, jornada mañana, por medio de diferentes actividades y experiencias, se pudo abordar y generar espacios de reflexión para profundizar en el manejo adecuado de las emociones, a la hora de resolver los conflictos escolares, desde técnicas holísticas como lo son los mándalas y la geometría sagrada, desde un referente emocional, implementando a su vez otros referentes para resolver los conflictos escolares, mediados por la educación emocional.

Al iniciar la presente investigación, se planteó la implementación de mándalas y geometría sagrada, como una herramienta que facilita la apertura de la educación emocional de la persona, como herramienta para que cada estudiante inicie una mirada hacia el interior de sí mismo, la comprensión de sus emociones y las mismas de sus compañeros y entorno.

El mándala es una herramienta que aporta al quehacer educativo desde que el estudiante inicia su coloreado, ya permite trabajar desde el lenguaje simbólico, activando su dimensión emocional, facilitando a su vez la introspección, para mediar en las relaciones interpersonales y permitir disminuir los niveles de agresividad. Porque el mándala es una herramienta que actúa como un instrumento al interior de cada persona, facilitando reflejar en los colores, los sentimientos y conflictos. Es aquí donde los mándalas aportan al desarrollo de la consciencia de las emociones propiciando la introspección de las mismas y la conexión con el presente y la sanación de conflictos personales, que redundan en el manejo de las relaciones de grupo.

Los aportes esperados con la implementación de los mándalas son los siguientes:

En el ámbito cognoscitivo: Desarrollar la atención, fluidez, flexibilidad y originalidad en las ideas de los adolescentes objeto de la investigación.

Qué incidencia tiene el uso de mándalas para superar el conflicto...

En el ámbito afectivo y social: Desarrollar actitudes creativas frente a distintas situaciones que se le presenten a los adolescentes, en la vida cotidiana y en diferentes entornos entre los que tiene que interactuar.

En el ámbito psicomotor grueso (movimientos, postura): Favorecer que el adolescente se exprese de forma creativa con el uso de distintas técnicas plásticas como mándalas y geometría sagrada.

En el ámbito psicomotor fino (toma del lápiz, postura brazo, relación óculo-manual): favorece el control de límites y empleo de diversos colores durante el coloreado.

Los mándalas ayudarán a la formación, del razonamiento, del control y dominio del cuerpo, todo ello desde un prisma de predominio del pensamiento divergente o creativo en aquellos adolescentes que han presentado episodios de violencia escolar.

En el ámbito científico: Al trabajar con mándalas, mediante la observación empírica, se ha visto que tiene la capacidad de movilizar capas muy ondas del sentir pudiendo “restaurar la emotividad de los humanos, para centrarla y para integrarla” (DALKE, 2000, p. 16).

Se añade a esto, el profundo silencio resultante durante la práctica del coloreado, permitiendo “mejorar su capacidad de atención y concentración” (DALKE, 2000, p. 39), generando así ambientes de trabajo favorables para el logro de aprendizajes y también de convivencia afectiva que tanto se requieren en los espacios escolares, permeados por la violencia y comportamientos delincuenciales.

En el plano de la acción pedagógica: Por medio de la intermediación en el aula escolar de los mándalas y la geometría sagrada se busca implementar la educación emocional con una energía vital, pues, “une los acontecimientos externos con los acontecimientos internos” (CASASUS, 2007, p. 99) y se manifiestan en el cuerpo.

A nivel interno, las emociones se experimentan como sensaciones que podemos, algunas veces, nombrar a través del lenguaje. Igualmente, la práctica simple y pictórica de colorear y/o crear mándalas genera profundos espacios de silencio y observación interna, “mejorando la relación con uno mismo y con los demás” (PRÈ, 2004).

Pero también permite encontrar nuevamente el punto de conexión consigo mismo, dando un sentido de permanencia, como también de poder tomar contacto con un proyecto personal y de encontrar una coherencia con su existencia (PRÈ, 2004).

También vale la pena destacar, que el conocimiento del mundo interior de pensamientos y sentimientos es tan importante como el conocimiento del mundo exterior, debido a que un acercamiento integrado e interdisciplinario como método de aprendizaje es preferible a aquel que fragmenta y divide el conocimiento y a su vez, la sabiduría intuitiva del individuo puede ser desarrollada por medio del trato dialéctico y el debate, explorando temas filosóficos, espirituales y morales.

Todo lo mencionado anteriormente actúa directamente en la contención y valoración de las emociones, dentro del contexto en que se encuentran, identificándolas y pudiendo integrarlas en el proceso de aprendizaje.

Según la psicología, los mándalas representan al ser humano (COPONY, 2003). Interactuar con ellos es un poderoso instrumento para sanar las fragmentaciones psíquicas y espirituales, ayuda a manifestar la creatividad y a reconectarnos con nuestro ser esencial.

De ahí que crear mándalas e interactuar con ellos, ya sea a través de la meditación o con la simple observación, abre puertas hasta el momento desconocidas, dejando que brote de forma libre y natural la sabiduría interior.

Psicológicamente, “la forma en que se dibuja y/o pinta un mándala tiene un simbolismo específico” (JUNG, 2010). Por lo tanto, la creación de mándalas es una meditación activa que nos conecta con nuestra propia esencia, permitiéndonos expandir la conciencia y mejorar la comunicación con el mundo. Su trabajo desarrolla la paciencia y la constancia de una manera progresiva y segura, despertando los sentidos, mostrándonos aspectos propios hasta el momento desconocidos.

A medida que se avanza en la creación o meditación sobre un mándala, se comienza a escuchar la voz de la intuición, desarrollando de esta forma, la capacidad de curación física y psíquicamente, desarrollando la auto aceptación y la auto observación de una manera natural e intuitiva.

En sí el mándala es un instrumento muy potente que empodera a la persona, que la hace descubrir la esencia verdadera de quién es y le hace ser el artífice y el creador de su propia vida, todo esto evidenciado en la observación que se realizó a los jóvenes de noveno grado.

A manera de conclusión se puede apreciar que el trabajo con los mándalas permite a todos afrontar situaciones difíciles de la vida cotidiana con éxito y facilidad. Así pues, se trata de una herramienta muy

eficaz que proporciona grandes beneficios en la labor pedagógica, ya que potencia en primer lugar, es esencialmente una forma de meditación en acción “a medida que avanzamos en ellos los pensamientos se liberan, la mente se despeja y logramos concentrarnos con nuestro corazón” (CADENA, 2012), son los mándalas los que nos permiten iniciar un viaje hacia el interior, hacia un mundo de clama, quietud y silencio.

Los mándalas son en sí una valiosa herramienta que permite entrar en un proceso de meditación en acción, cuyo fin es aquietar la mente y escuchar las emociones, siendo a su vez una infinita fuente de sanación y armonización, que permite transmutar las emociones.

También se puede evidenciar en “el mándala la necesidad natural de vivir a fondo nuestro potencial” (FOSTER, 1994), descubriendo a su vez el potencial re-equilibrante de estas imágenes, “muchas veces soñadas o creadas espontáneamente por pacientes en vías de curación” (PRÈ, 2004).

En ese orden de ideas al trabajar con mándalas, mediante la observación empírica, se ha visto que tiene la capacidad de movilizar capas muy ondas del sentir pudiendo “restaurar la emotividad de los humanos, para centrarla y para integrarla” (DALKE, 2000).

Se agrega a esto, el profundo silencio resultante durante la práctica del coloreado, permitiendo “mejorar su capacidad de atención y concentración” (DALKE, 2000), generando ambientes de trabajo favorables para el logro de aprendizajes y también de convivencia afectiva.

El trabajo con mándalas permite acceder a espacios de reflexión en torno a si mismo y a la labor que realiza, siendo una herramienta eficaz para la promoción de ambientes dentro del aula que sean propicios para la realización de su labor académica.

Potencia una convivencia armónica, facilitando el crecimiento emocional de los alumnos. Se ha señalado, que este esquema concéntrico tendría implicancias en el campo del funcionamiento del cerebro, agregando a su vez, que su estructura nos remite al mándala.

Entre las implicancias que tendría la aplicación de los conocimientos de neurociencia está el generar un estado de alerta relajado, “eliminar el miedo en los alumnos, mientras se mantiene un entorno muy desafiante” (CANIE y CANIE, 1997, cit. en SALAS, 2003).

Así, SYLWESTER (1995) afirma que entre otros los beneficios de los mándalas están que “el desafío para los profesores, es definir, crear, mantener un ambiente y currículo escolar estimulantes emocional e intelectualmente” (SALAS, 2003).

Es así que los mándalas son una inmensa herramienta para aplicar en el aula, debido a que entre otros aspectos ayudan a facilitar lo siguiente:

- *Concentración:* Antes de hacer trabajos más complejos e intelectuales, los alumnos requieren mayor condensación de contenidos (es interesante colorear mándalas al empezar la jornada escolar, después del recreo, o de hacer psicomotricidad).
- *Calma:* Permite mejorar estados depresivos en los niños más inquietos, así como la atenuación de choques emocionales y la recuperación de un dinamismo olvidado.
- *Autoestima positiva:* Ayudan a tener una imagen positiva de sí mismos y a sentirse acogidos por el entorno con amor, afectividad, respeto y comprensión. Tras el coloreado de los mándalas, los niños siempre obtienen un resultado satisfactorio; los mándalas coloreados siempre son bonitos.
- *Mejoría del funcionamiento cerebral:* La práctica de mándalas ayuda a desbloquear la parte psicológica de cada persona y en consecuencia mejora el funcionamiento cerebral.

Consecuentemente, los mándalas actúan a través de diferentes áreas, influyendo a través de la psique, modificando las emociones, equilibrando la energía (aura) y conectándonos con nuestro subconsciente, lo que no vemos a simple vista. “El mándala enviará impulsos a la mente interna llegando a los receptores del cerebro donde se procesará y se obtendrá una reacción. Los mándalas actúan sobre los hemisferios cerebrales, equilibrándolos a través de los colores y las formas geométricas sagradas” (DAHLKE, 1997).

Los beneficios que se obtienen al aplicar los mándalas en educación, no se limitan únicamente a conseguir un poco de tranquilidad en el aula, sino que abarcan el nivel cognitivo: un niño que se encuentra relajado y en calma está en mejores condiciones de interiorizar un conocimiento. Es por esto que en algunas instituciones educativas se utiliza el dibujo o la pintura de mándalas antes de impartir los contenidos más complicados. Algunos profesores, incluso, invitan a colocar el mándala a la vista durante las evaluaciones.

Qué incidencia tiene el uso de mándalas para superar el conflicto...

En el aspecto del pensamiento y de la incorporación de significados, no son pocas las ventajas que ofrece la ubicación circular de imágenes que representen los contenidos. Como sabemos, en la utilización de los mándalas, no hay reglas ni fórmulas precisas, todo dependerá de la creatividad del docente en su aplicación.

BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA MESAS, ALBERTO. "Educación emocional y convivencia en el aula", en MARI SOL JIMÉNEZ BENEDIT (coord). *Educación emocional y convivencia en el aula*, Madrid, Ministerio de Educación, Política Social y Deporte, 2008.

ÁLVAREZ PONCE DE LEÓN, CARLOS ARTURO. *El poder de la vida en la geometría sagrada y la arquitectura biológica*, México, Edit. Psicogeometría, 2009.

BARRIOS, ANA. *Mándalas a volar: Círculos mágicos para jugar con cuentos para dejarse llevar*, Argentina, Edit. Deva's de Longseller, 2010.

BISQUERRA ALZINA, RAFAEL y NÚRIA PÉREZ ESCODA. "Las competencias emocionales", *Educación xx1*, n.º 10, 2007, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia.

CADENA MUÑOZ, DIANA. *Ángeles y mándalas*, Bogotá, Grijalbo, 2012.

CEREZO RAMÍREZ, FUENSANTA. *Conductas agresivas en edad escolar*, Madrid, Pirámide, 1997.

COPONY, HIETA. *El misterio de los mándalas*, Buenos Aires, Edit. Sirio, 2003.

CHRIST, THOMAS W. . "A recursive approach to mixed methods research in a longitudinal study of postsecondary education disability support services", *Journal of Mixed Methods Research*, vol. 1, n.º 3, 2007.

CROATTO, GRACIELA. *Aprender con los niños nuevos*, Buenos Aires, Edit. Kier, 2008.

DAHLKE, RÜDIGER. *Mándalas, cómo encontrar lo divino en tí*, Buenos Aires, Ediciones Robin Book.

DAHLKE, RÜDIGER. *Terapia con mándalas*, Buenos Aires, Ediciones Robin Book.

DELLINGER, AMY B. y NANCY L. LEECH. "Toward a unified validation framework in mixed methods", *Journal of Mixed Methods Research*, vol. 1, n.º 4, 2007.

Qué incidencia tiene el uso de mándalas para superar el conflicto...

- FERNÁNDEZ, VERÓNICA. *Pintar mándalas*, Edit. Verónica Fernández, 2010.
- FERNÁNDEZ BERROCAL, PABLO y DESIREÉ RUIZ ARANDA. "La educación de la inteligencia emocional desde el modelo de Mayer y Salovey", en MARI SOL JIMÉNEZ BENEDIT (coord). *Educación emocional y convivencia en el aula*, Madrid, Ministerio de Educación, Política Social y Deporte, 2008.
- FERNÁNDEZ COLLADO, CARLOS; PILAR BAPTISTA LUCIO y ROBERTO HERNÁNDEZ SAMPIERI. *Metodología de la investigación*, 3.ª ed., México, McGraw-Hill, 2003.
- FINCHER, SUSANNE F. *Creando mándalas*, España, Edit. Mirach, 2002.
- FOSTER FINCHER, SUSANNE. *Creando mándalas para la comprensión, la curación y la autoexpresión*, Madrid, Edit. Mirach, 1994.
- FRABONI, FRANCO y FRANCA PINTO MINERVA. *Introducción a la pedagogía general*, México, Siglo XXI, 2006.
- GARCÍA, MAURICIO y PABLO MADRIAZA. "Sentido y sinsentido de la violencia escolar: Análisis cualitativo del discurso de estudiantes chilenos", *Psyke*, vol. 14, n.º 1, Santiago, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2005.
- GARCÍA-POSADA, FEDERICO. "Violencia juvenil y escuela", *Revista Educación y Pedagogía*, vol. 3, n.º 7, 1992.
- GARDNER, HOWARD; MIHALY CSIKSZENTMIHALYI y WILLIAM DAMON. *Buen trabajo: Cuando ética y excelencia convergen*, Barcelona, Paidós Ibérica, 2002.
- GOLEMAN, DANIEL. *La inteligencia emocional*, BUenos Aires, Javier Vergara Editores, 1996.
- JIMÉNEZ VÉLEZ, CARLOS ALBERTO. *Neuropedagogía, lúdica y competencias*, Bogotá, Edit. Magisterio, 2003.
- JIMÉNEZ VÉLEZ, CARLOS ALBERTO y JAIME ROBLEDO. *La neuropedagogía y los comportamientos violentos. Nuevos hallazgos desde la neurología*, Bogotá, Edit. Magisterio, 2010.
- JOHNSON, JUDITH y WILLIAM McCOWN. *Terapia familiar de los trastornos*, México, Edit. Desclée de Brouwer, 2002.
- JOHNSON, JUDITH y WILLIAM McCOWN. *Terapia familiar de los trastornos neuroconductuales: Integración de la neuropsicología y la terapia familiar*, Bilbao, Edit. Desclée de Brouwer.

- JOHNSON, R. BURKE y ANTHONY J. ONWUEGBUZIE. "Mixed methods research: A research paradigm whose time has come", *Educational Researcher*, vol. 33, n.º 7, 2004.
- JUNG, CARL GUSTAV. *El libro rojo*, España, Editorial Malba-Fundación Constantini, 2012.
- KELLOGG, RHODA. *El análisis de la expresión plástica del preescolar*, Madrid, Edit. Cincel, 1979.
- MESTRE, JOSÉ M.; ROCÍO GUIL, PAULO N. LOPES, PETER SALOVEY y PALOMA GIL-OLARTE. "Emotional intelligence and social academic adaptation to school", *Psicothema*, vol. 18, Asturias, Colegio Oficial de Psicólogos del Principado de Asturias, 2006.
- MERTENS, DONNA M. "Transformative paradigm: Mixed methods and social justice", *Journal of Mixed Methods Research*, vol. 1, n.º 3, 2007.
- MOORE, THOMAS. *El reencantamiento de la vida cotidiana*, Buenos Aires, Edit. Sudamericana, 1997.
- OLWEUS, DAN. *Bullying at schools. What we know and we can do*, Oxford, Blackwell, 1993.
- OLWEUS, DAN. *Conductas de acoso y amenaza entre escolares*, Madrid, Morata, 1993.
- ORTEGA, R. "Relaciones interpersonales en la educación. El problema de la violencia escolar en el siglo que viene", *Revista de Educación y Cultura*, n.º 14, 1992.
- OSNAJANSKI, NORMA. *El poder de los mandalas*, Buenos Aires, Edit. Devas, 2012.
- PARRA SANDOVAL, RODRIGO. *La escuela violenta*, Bogotá, Fundación para la Educación Superior y Tercer Mundo Editores, 1992.
- PAYMAL, NOEMÍ (coomp). *Cuadernos pedagógicos 3000: Hacia el Desarrollo Integral del Ser n.º 14. Desarrollo familiar, serie 1: "La educación holística es posible"*, *Pedagogía 3000*, La Paz, Edit. Ox La-Hun, 2010.
- PÉREZ GUZMÁN, DIEGO y MARCO RAÚL MEJÍA JIMÉNEZ. *De calles, parches, galladas y escuelas. Transformaciones en los procesos de socialización de los jóvenes de hoy*. Bogotá, Centro de Investigación y Educación Popular -CINEP-, 1996.
- PEREA B., MARÍA VICTORIA. *Síndromes neuropsicológicos*, Salamanca, Amaru Ediciones, 2005.
- PORTELLANO, JOSÉ ANTONIO. *Neuropsicología infantil*, Madrid, Síntesis, 2007.

Qué incidencia tiene el uso de mándalas para superar el conflicto...

- PINEDO, ANA MARÍA, *Meditar con mándalas*, Argentina, Edit. Andrómeda, 2007.
- PODIO, LAURA. *Arte curativo con mándalas*, Buenos Aires, Ediciones Lea, 2008.
- PRÊ, MARIE. *Mándalas y pedagogía*, Barcelona, Edit. MTM, 2004.
- RAINS, DENNIS G. *Principios de neuropsicología humana*, México, McGraw-Hill, 2003.
- SALAS SILVA, RAÚL. “¿La educación necesita realmente de la neurociencia?”, *Estudios Pedagógicos*, n.º 29, Valdivia, Universidad Austral de Chile, 2003.
- SALOVEY, P. y D. J. SLUYTER (eds). *Emotional development and emotional intelligence: Educational applications*, Nueva York, Basic Books.
- SOUSA, VALMI D.; MARTHA DRIESSNACK y ISABEL AMÉLIA COSTA MENDES. “Revisión de los diseños de investigación relevantes para la enfermería: parte 3: Métodos mixtos y múltiples”, *Revista Latinoamericanas de Enfermagem*, vol. 15, n.º 5, Brasil, 2007.
- STENHOUSE, LAWRENCE. *La disciplina en la escuela. Orientaciones para la convivencia escolar*, Buenos Aires, El Ateneo, 1974.
- VÉLEZ DE RESTREPO, LILLIANA. “Matoneo afecta a cuarta parte de los estudiantes”, *El Colombiano*, Envigado(Colombia), 2012.
- WUILLEMET, SASCHA y ANDREA-ANNA CAVELIUS. *Mándalas de la vida y de la naturaleza*, Edit. Mente Sana, 2007.



Editado por el Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–,
en noviembre de 2017

Se compuso en caracteres Cambria de 12 y 9 pts.

Bogotá, Colombia