

El arte-terapia como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional

de los niños y niñas de ciclo I de un colegio distrital de Bogotá



Cina Mercedes Cingulo Martínez



Instituto Latinoamericano de Altos Estudios

El arte-terapia como estrategia
pedagógica para fortalecer la
inteligencia emocional
de los niños y niñas de ciclo I de
un colegio distrital de Bogotá

El arte-terapia como estrategia
pedagógica para fortalecer la
inteligencia emocional
de los niños y niñas de ciclo I de
un colegio distrital de Bogotá

Ana Mercedes Angulo Martínez

Queda prohibida la reproducción por cualquier medio físico o digital de toda o un aparte de esta obra sin permiso expreso del Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–.

Publicación sometida a evaluación de pares académicos (*Peer Review Double Blinded*).

Esta publicación está bajo la licencia Creative Commons
Reconocimiento - NoComercial - SinObraDerivada 3.0 Unported License.



ISBN: 978-958-8968-40-7

© ANA MERCEDES ANGULO MARTÍNEZ, 2017
© Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–, 2017
Derechos patrimoniales exclusivos de publicación y distribución de la obra
Cra. 18 # 39A-46, Teusquillo, Bogotá, Colombia
PBX: (571) 232-3705, FAX (571) 323 2181
www.ilae.edu.co

Diseño de carátula y composición: HAROLD RODRÍGUEZ ALBA
Edición electrónica: Editorial Milla Ltda. (571) 702 1144
editorialmilla@telmex.net.co

Editado en Colombia
Edited in Colombia

CONTENIDO

RESUMEN	9
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO PRIMERO	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
I. El problema y su importancia	15
II. Pregunta de investigación	20
III. Objetivos	20
A. Objetivo general	20
B. Objetivos específicos	20
CAPÍTULO SEGUNDO	
MARCO DE ANTECEDENTES	21
I. Antecedentes teóricos	21
II. Antecedentes empíricos	23
A. Marco legal	26
CAPÍTULO TERCERO	
MARCO TEÓRICO	31
I. Inteligencia emocional	31
II. Educación artística	36
III. Arte-terapia	38
A. Historia del arte-terapia	40
IV. Vínculos entre la inteligencia emocional y arte-terapia	42
V. Educación por ciclos	43
CAPÍTULO CUARTO	
EL CONTEXTO	45
I. Reseña histórica del Colegio Manuel Cepeda Vargas	45
II. Contextualización geográfica	47
III. Contextualización social y económica	48
IV. Proyecto Educativo Institucional –PEI–	49

El arte-terapia como estrategia pedagógica...

CAPÍTULO QUINTO	
METODOLOGÍA	53
I. Diseño metodológico	53
A. Tipo de estudio	54
B. Sujetos de investigación	55
C. Técnicas de investigación	55
1. Entrevistas semi-estructuradas	55
II. Mecanismos de credibilidad	57
III. Plan de análisis de datos	57
CAPÍTULO SEXTO	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	59
I. Categorización	59
A. Primera categoría: Las problemáticas a nivel emocional de los niños y las niñas de ciclo uno	59
1. Física	60
2. Verbal	61
B. Segunda categoría: Familiar	64
1. Pautas de crianza	65
a. Inadecuadas	65
b. Ausencia de pautas de crianza	66
2. Responsabilidades delegadas en los niños	67
3. Conflictos entre los padres	68
C. Tercera categoría: Escolar	69
1. Docentes	69
2. Currículo	70
3. Arte	72
4. Desarrollo emocional	73
D. Cuarta categoría: La propuesta del arte-terapia como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional en los niños y las niñas	74
1. Percepciones de los docentes y orientadores	74
2. Apoyo de los docentes y orientadores a la propuesta	75
CONCLUSIONES	77
I. En el ámbito personal y profesional	80
II. En el ámbito científico	80
III. En el plano de la acción pedagógica	81
BIBLIOGRAFÍA	83
ANEXOS	85

RESUMEN

El incremento de las conductas hostiles, irritables y descontroladas de los niños y niñas del ciclo I de la sede "E" del Colegio Manuel Cepeda Vargas, Institución Educativa Distrital de la ciudad de Bogotá, están afectando su adecuado desempeño escolar, tanto a nivel académico como convivencial. Es una problemática que reviste actualidad y ha generado gran preocupación entre los docentes y demás profesionales que interactúan directamente con los estudiantes en este contexto, pues son conocedores que el desarrollo emocional es fundamental en la vida de las personas y de manera especial en la infancia.

El desarrollo emocional del niño interviene en su evolución cognitiva y en todos los ámbitos de su vida familiar, escolar y social, así como lo expresa el psicólogo norteamericano D. GOLEMAN (1996), quien establece que el desarrollo emocional infantil es de gran importancia, pues es la base para el futuro desenvolvimiento social como adulto y para la obtención del éxito en la vida. Las emociones maniobran de forma ligada con el conocimiento cognitivo, el afectivo y el conductual de tal forma que deben ser vistas como parte fundamental del desarrollo integral de toda persona.

El niño y la niña van construyendo sus emociones a partir de las interacciones que van teniendo con las personas que se interrelacionan y con el entorno en el que se desarrollan; de esta forma es como van diseñando desde temprana edad el concepto de sí mismos, tomando conciencia de su entorno, sus ideas de la moralidad y van construyendo poco a poco su personalidad. De la misma manera, el ingreso al ambiente escolar le permite al niño y a la niña ampliar el entorno social, y por ser éste el segundo educador, debe plantear estrategias pedagógicas innovadoras que vinculen el desarrollo social y afectivo de los niños, niñas y jóvenes, para dotarlos tanto de conocimientos como de herramientas emocionales y así prepararlos para convivir en sociedad.

El presente estudio es abordado desde el paradigma cualitativo con una perspectiva comprensiva-interpretativa y se enfoca en identificar las percepciones que tienen los docentes y orientadores de la institución educativa referida, con relación al arte plástico como terapia o arte-terapia, como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional de los niños y niñas de primer ciclo; también recoge las opiniones de estos profesionales en relación al valor que le asignan al arte infantil, a la clase de arte en los colegios distritales y a identificar el conocimiento y la importancia que le otorgan al desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y las niñas.

El trabajo investigativo resulta valioso, pues ofrece un espacio de reflexión pedagógica entre los docentes y orientadores, sobre la relevancia que tiene el desarrollo emocional en la vida de los niños y las niñas y el rescate del arte en el campo educativo y cómo puede llegar a valerse de él como terapia y a su vez como estrategia dentro de los contextos escolares en las instituciones educativas distritales para ayudar en el fortalecimiento emocional de los estudiantes, especialmente en aquellos que están agobiados por diferentes problemáticas que indudablemente afectan su adecuado desarrollo integral.

INTRODUCCIÓN

Conocedores de la descarga de emociones que están presentando los niños y niñas de los colegios distritales desde tempranas edades, las cuales manifiestan de forma física, verbal y/o actitudinal, emergiendo éstas de las problemáticas que vivencian en sus contextos más cercanos como son la familia y el colegio, por lo cual se hace necesario dar una mirada a los maestros e instituciones educativas para conocer qué estrategias están utilizando para ayudar a dar solución a esta anomalía en sus estudiantes.

Esta investigación nació por el interés de proponer una estrategia pedagógica que beneficie a los niños y niñas de ciclo I de la sede “E” del Colegio Manuel Cepeda Vargas, Institución Educativa Distrital, en el control de sus emociones, pues se ha observado que a medida que transcurre el tiempo, estos presentan mayores actitudes irritables y descontroladas, afectando indudablemente su adecuado desempeño escolar, tanto a nivel académico como convivencial.

La presente propuesta gira en torno a identificar las percepciones que tienen los docentes y orientadores del colegio distrital referido con relación al arte plástico como terapia o arte-terapia, como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional de los niños de primer ciclo; pero también recoge las opiniones de estos profesionales en relación al valor que le asignan al arte infantil, a la clase de arte en los colegios distritales y a identificar el conocimiento y la importancia que le otorgan al desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y las niñas.

La propuesta se presenta en siete capítulos, referencias bibliográficas y anexos.

En el capítulo primero, se exponen las generalidades del problema como el planteamiento del problema, en el cual se desarrolla el problema y su importancia, la pregunta de investigación y los objetivos general y específicos del trabajo de investigación.

En el segundo capítulo se hace alusión al marco de antecedentes teóricos y empíricos del estudio en mención; alrededor del tema, existen diferentes trabajos de investigación de Chile llevadas a cabo por pedagogos que han contribuido con sus propuestas de investigación al mejoramiento de la práctica educativa y en especial porque han profundizado en el constructo arte-terapia que el investigador ha retomado, permitiendo de esta manera conocer las experiencias obtenidas por otros y de esta forma nutrir el presente proyecto de investigación, siendo éstos de relevancia para el presente trabajo, puesto que da a conocer cómo a través de esta disciplina se puede llegar a favorecer a todo tipo de personas, incluso aquellas que no presentan problemáticas mayores en su vida.

Seguidamente, en el capítulo tercero se hace un despliegue de la fundamentación teórica donde se retomaron autores reconocidos en los constructos escogidos; en relación a la inteligencia emocional se retomó a GOLEMAN (1996) cuya contribución con respecto al reconocimiento de la nueva expresión y la nueva concepción sobre la inteligencia revalúan las que existían hasta entonces y que validaban solamente la inteligencia cognitiva; el propósito de esta obra es comprender qué significa proporcionar inteligencia a la emoción y cómo hacerlo; también el autor afirma que “la infancia y la adolescencia son ventanas críticas de oportunidad para fijar los hábitos emocionales esenciales que gobernarán nuestra vida” (p. 18). Otro autor destacado en relación a este constructo y que ha sido retomado es SHAPIRO (1997), el cual aborda en su obra la importancia de fortalecer en los niños las capacidades emocionales y sociales, no sólo para los que presentan problemáticas concretas, sino para todos, pues considera que estimular la inteligencia emocional es tan importante como tener un cociente intelectual elevado.

Con respecto al constructo arte y arte-terapia se refiere a autores como EISNER (1995), quien en su obra refleja la preocupación que tenía sobre la educación artística en Estados Unidos, dando a conocer algunas circunstancias sobre el origen de la enseñanza de la artística en las escuelas y así mismo proponer algunas medidas para hacer del arte un método efectivo y certificado dentro de los currículos. Otro autor es LOWENFELD (1958), cuya obra es retomada pues destaca la importancia de la actividad creadora en los niños y los aportes del arte para la felicidad y el bienestar de estos y para el desarrollo de su personalidad.

Seguidamente, se refirió a READ (1986), una de las potestades más reconocidas del arte en el terreno del habla inglesa, quién afirma que “el objetivo particular de las clases de arte, no son las que se proponen formar artistas, sino las que sirven para contribuir a formar hombres”. Finalmente se retomó a KRAMER (1985), una arte terapeuta, quien presenta un estudio de un método para trabajar con niños que sufren de algún desorden psicológico, pero también se apoya en elementos efectivos para la educación de todos los niños.

En el capítulo cuarto, se hace la contextualización del Colegio Manuel Cepeda Vargas IED, haciendo una pequeña reseña histórica del mismo, igualmente contextualizando geográfica, social y económicamente la sede “E”, lugar donde desarrolla el estudio y finalmente se hace una corta mirada a su Proyecto Educativo Institucional –PEI–.

En el capítulo quinto, se presenta el diseño metodológico, donde se expone que la investigación se presenta bajo el paradigma cualitativo, de tipo comprensivo-interpretativo, porque permite conocer lo que los sujetos de investigación creen, sienten, han vivenciado y piensan sobre la problemática expuesta y sobre la propuesta del arte-terapia como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional en los niños y niñas del ciclo I de su institución educativa. La investigación se desarrolla en torno al método de estudio de casos permitiendo al presente trabajo obtener una amplia información con los sujetos de investigación sobre la problemática analizada, conocer sus percepciones sobre los constructos estudiados y sobre la propuesta planteada.

En el capítulo sexto se expone el análisis de la datos, la caracterización de las entrevistas semi-estructuradas aplicadas a los docentes de primer ciclo y orientadores del colegio distrital donde se realizó el trabajo, la categorización y el análisis de cada categoría y subcategorías, para finalmente mostrar los hallazgos en el marco del estudio de investigación, las proyecciones de la misma y las conclusiones del estudio.

CAPÍTULO PRIMERO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

I. EL PROBLEMA Y SU IMPORTANCIA

El desarrollo emocional del niño interviene en su evolución cognitiva y en todos los ámbitos de su vida familiar, escolar y social. Las emociones maniobran de forma ligada con el conocimiento cognitivo, el afectivo y el conductual de tal forma que deben ser vistas como parte fundamental del desarrollo integral de toda persona. Esto de acuerdo con el psicólogo norteamericano D. GOLEMAN (1996) quien ha expresado la importancia que posee el desarrollo emocional infantil en el futuro desenvolvimiento social como adulto y en la obtención del éxito en la vida.

El niño y la niña van construyendo sus emociones a partir de las interacciones que van teniendo con las personas que se interrelacionan y con el entorno en el que se desarrollan, de esta forma es como van diseñando desde temprana edad el concepto de sí mismos, tomando conciencia de su entorno, sus ideas de la moralidad y van construyendo poco a poco su personalidad. De la misma manera, el ingreso al ambiente escolar le permite al niño y a la niña ampliar el entorno social, sin embargo, la influencia familiar será determinante en su madurez emocional y personal, por ser su primer entorno educador ya que es ahí donde aprenden a conocerse a sí mismos, a controlar sus emociones, a ser respetuosos, considerados, solidarios y a cooperar con las otras personas, o por el contrario, vivencian experiencias negativas que afectan considerablemente su desarrollo emocional.

Por su parte la escuela que es el segundo educador, debe plantear estrategias pedagógicas innovadoras que vinculen el desarrollo social y afectivo de los niños, niñas y jóvenes para dotarlos tanto de conocimientos como de herramientas emocionales y así prepararlos para convivir en sociedad. D. HAMBURG (2008) psiquiatra y presidente de la Carnegie Corporation afirma que:

El arte-terapia como estrategia pedagógica...

Desde los seis a los once años la escuela es una experiencia fundamental y definitoria, que tendrá influencias marcadas sobre la adolescencia, y más allá de esta. La noción que el niño tenga de su propio valor depende esencialmente de la habilidad que demuestre para desempeñarse en la escuela. Un niño que fracasa en la escuela pone en funcionamiento las actitudes autodefensivas que pueden oscurecer los proyectos de toda una vida.

Pero si se observa cuidadosamente es en el ámbito escolar donde se han evidenciado los cambios comportamentales que están teniendo los niños, niñas y jóvenes, se les percibe con mayores actitudes violentas, depresivas y ansiosas, también se les ve más distraídos y desmotivados. Su desarrollo emocional se ha vuelto más sensible y en gran parte es debido a las problemáticas que deben afrontar diariamente en sus contextos sociales y familiares. Por esto SHAPIRO (1997) refiere que:

Muchos profesionales en ciencias sociales creen que los problemas de los niños de hoy pueden explicarse por los cambios complejos que se han producido en las pautas sociales en los últimos cuarenta años, incluyendo el aumento del porcentaje de divorcios, la influencia penetrante y negativa de la televisión y los medios de comunicación, la falta de respeto hacia las escuelas como fuente de autoridad, y el tiempo cada vez más reducido que los padres le dedican a sus hijos.

Todo lo dicho hasta ahora explica por qué es importante tener presente que las condiciones en que se están desarrollando los niños y jóvenes actuales dista de las que vivieron los de otras épocas, tiempos en donde se podía disfrutar más de los pequeños pero no menos gratificantes momentos de compartir con los padres, como las horas de la cena en las que se reunía toda la familia, las charlas nocturnas, los juegos, las madres en casa que los esperaban a la llegada del colegio, etcétera. Dichos momentos han sido desplazados por la televisión, los video juegos, el chat, el trabajo y los múltiples compromisos que deben afrontar los padres para lograr sostener una familia en la actualidad.

Otro aspecto que está afectando a la niñez y juventud contemporánea son los conflictos de pareja que tienen sus padres y que ellos deben presenciar, no solamente los divorcios sino las discusiones cotidianas que están enmarcadas tanto por la violencia verbal como la violencia física, en ocasiones hasta deben tomar partido en ellas o hacer el papel de árbitro. Son sin lugar a dudas situaciones que los afligen y por tanto las manifiestan con otras conductas. Así mismo D. ARIAS y C.

VARGAS (2003), manifiestan que los niños tienen derecho a ser felices, pero que: “Este derecho se ve trastornado por las relaciones familiares conflictivas o por un entorno social desfavorable, lo cual les provoca miedo, angustia y comportamientos o hábitos no deseables”. De acuerdo con los datos del Instituto de Medicina Legal y Ciencias Forenses (2012) se revela que:

Durante el año 2011, en Colombia, la violencia intrafamiliar ocupó el segundo lugar en el mapa de violencias no fatales después de la violencia interpersonal, 87.807 víctimas acudieron a Medicina Legal para denunciar agresiones, 371 casos más que en el año 2012, de las cuales las mujeres fueron las más afectadas.

Desde el ámbito escolar también concurren otros sucesos que afectan emocionalmente a los niños, como son las actitudes violentas por parte de otros estudiantes e incluso de sus profesores, hasta el punto de llegar a las agresiones en masa hacia una persona. Este tipo de actitudes es denominado “matoneo”, el cual se caracteriza por la intimidación, exclusión, amenazas, agresiones físicas y psicológicas hacia otros sujetos que se pueden mostrar más débiles o vulnerables y que pueden presentarse durante un período de tiempo generalmente prolongado.

Aunque la escuela se adopta como el lugar idóneo para el desarrollo de la inteligencia emocional, según GOLEMAN (1996), es importante recordar que el aprendizaje de las habilidades emocionales empieza en casa y los niños entran en el sistema educativo con diferentes niveles emocionales. Por esta razón, el docente se debe enfrentar no solo a enseñar sino, en muchos casos, a transformar las capacidades emocionales o las deficiencias afectivas de sus estudiantes.

De acuerdo con N. EXTREMERA y P. FERNÁNDEZ-BERROCAL (2004):

Desde el inicio del estudio de la inteligencia emocional, numerosos autores han sugerido que la adquisición de destrezas emocionales, debe ser un prerrequisito que los estudiantes deben dominar antes de acceder al material académico tradicional que se les presenta en clase y por ello, la formación en competencias socio-emocionales de los estudiantes se está convirtiendo en una tarea necesaria y que la mayoría de los docentes considera primordial.

La Institución Educativa Distrital Manuel Cepeda Vargas, no es la excepción, por el contrario se ha observado un incremento evidente en comportamientos y actitudes negativas de sus estudiantes dentro del

contexto escolar, incluso en los más pequeños de primer ciclo, siendo más hostiles, irrespetuosos, desinteresados, aislados y/o egocéntricos en sus relaciones interpersonales, como también más inseguros en las intrapersonales.

A pesar que los docentes y orientadores de la institución educativa desde sus competencias han intentado dar solución a esta problemática, en la mayoría de los casos esta no trasciende pues desde el hogar se corrige a los niños y niñas con el castigo físico o con amenazas que incrementa más la problemática, pues acentúa dichas actitudes en ellos.

Es por ello, que el presente proyecto de investigación plantea la posibilidad que desde el marco escolar se brinde estímulo a las emociones de los niños y niñas en sus primeros años de escolaridad, a través de una estrategia pedagógica que esboza el arte como terapia o arte-terapia, el cual se considera idóneo para tal fin y así se pueda contribuir al manejo y a la expresividad de los niños y niñas que están siendo afectados por conflictos y situaciones cotidianas ya mencionadas, que perjudican su adecuado desarrollo emocional.

El arte-terapia es “una disciplina que utiliza el arte como un medio terapéutico, para brindarle a cualquier persona otros canales expresivos y creativos que favorezcan su desarrollo personal y social” (FERNÁNDEZ MOUJAN, 1995). Esta disciplina utiliza diferentes medios plásticos que sirven como herramientas para que las personas expresen las inquietudes y problemáticas que los afectan y busquen salidas para enfrentarlas. La gran ventaja que se observa y que es reconocida por los investigadores del tema, por los profesionales y terapeutas que lo utilizan, es que permite “hablar sin palabras”, especialmente cuando a las personas se les dificulta comunicarse y/o exteriorizar sus más íntimos conflictos, lo cual logran hacer a través de las imágenes plasmadas en sus creaciones plásticas.

Es importante resaltar que el arte-terapia está dirigida a personas de todas las edades que no necesitan poseer capacidades artísticas especiales, ni una formación especializada para acceder a ella, puesto que no se centra en el valor estético del trabajo artístico sino en el proceso terapéutico; lo fundamental en ella es que sirva de puente entre las emociones y conflictos de cada individuo y el mundo externo. Esta comunicación a través de las imágenes, permite conocer a los individuos, ya que lo que queda reflejado, en un objeto, en una obra, habla de cada uno de ellos, de su alma, de sus más íntimos sentimientos.

En la escuela, se conocen y se utilizan muchos programas cognitivos, donde se señalan estrategias para mejorar capacidades, habilidades, competencias que permiten que los niños puedan pensar, razonar, hablar y escuchar. A través de estos programas mejoran sus niveles de aprendizaje de forma sistemática y programada, pero los niños también ameritan desarrollar un conjunto de competencias no cognitivas que se refiere a los componentes del área socio-afectiva que les permitirán potenciar otros aspectos y mejorar su desarrollo social y emocional.

De esta manera se entiende que en las primeras etapas de la escolarización, el desarrollo emocional juega un papel primordial para la vida y constituye la base o condición necesaria para el progreso del niño o la niña en las diferentes dimensiones de su desarrollo. Los profesores de niños en edades tempranas contemplan el terreno emocional como la base fundamental a partir de la cual pueden desarrollarse otras capacidades y de forma expresa o tácita señalan la importancia en el desarrollo de la dimensión socio-emocional.

La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela a través de los programas de educación emocional son el nuevo reto en la formación de los profesores según C. VILORIA (2005). Pero el reto consiste en encontrar la manera de traducir estas palabras en acciones concretas que desarrollen estos objetivos y cómo preparar a los docentes para desarrollar acciones que promuevan el crecimiento emocional de los niños. GOLEMAN (1996) sostiene que “hace falta escolarizar las emociones” y en varios países ya existen programas educativos que tienen como objetivo conseguir un mayor desarrollo social y emocional de los alumnos e incrementar de este modo su inteligencia emocional.

Por ello, la propuesta que se plantea como estrategia para fortalecer la inteligencia emocional de los niños desde la escuela es la del arte plástico como terapia o arte-terapia, concepto poco conocido en nuestro país, siendo una herramienta o estrategia que se está utilizando en otros países en varios ámbitos de la vida humana, como son la medicina, en tratamientos psicológicos, en penitenciarías e incluso ha sido integrada a los espacios educativos reglamentados, con el fin de ofrecer experiencias enriquecedoras a los estudiantes para mejorar entre otras tantas su desempeño académico, su nivel de atención y también en sus relaciones interpersonales y desarrollo de sus emociones.

Por el contrario, la realidad de las instituciones educativas distritales de Bogotá es diferente; el área de artes esta relegada cada vez más en los colegios y por ende en sus currículos, lo que hace que los estudiantes se distancie de esta enriquecedora experiencia.

Es por ello, que la propuesta va encaminada a que desde la escuela se ofrezcan las herramientas y espacios para exteriorizar y aprender a canalizar las emociones y que esta sea la estrategia para fortalecer la inteligencia emocional de los niños y que permita transcribir por medio de formas, colores, objetos y símbolos, todas aquellas emociones y sentimientos que entretejen sus pensamientos, sus expectativas y todas aquellas historias que narran sus vidas.

II. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuál es la percepción de los docentes y orientadores en relación a la propuesta sobre el arte como terapia o arte-terapia como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional de los niños y niñas de primer ciclo de un colegio distrital de Bogotá?

III. OBJETIVOS

A. Objetivo general

Identificar las percepciones que tienen los docentes y orientadores con relación al arte-terapia como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional de los niños de ciclo I de un colegio distrital de Bogotá.

B. Objetivos específicos

1. Identificar el conocimiento y la importancia que los docentes y orientadores le otorgan al desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas.
2. Conocer el valor que los docentes y orientadores le asignan al arte infantil y a la clase de arte en los colegios distritales.
3. Conocer la percepción de docentes y orientadores sobre la propuesta del arte-terapia como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional en los niños y niñas de ciclo I.

CAPÍTULO SEGUNDO

MARCO DE ANTECEDENTES

I. ANTECEDENTES TEÓRICOS

En primera instancia se referencia a DANIEL GOLEMAN. *La inteligencia emocional*, Javier Vergara Editor, 1996, el cual es importante destacar, ya que sus aportes con relación al reconocimiento del nuevo término y a la nueva concepción sobre la inteligencia revalúan las que hasta ese momento se tenían y que validaban tan sólo la inteligencia cognitiva. Igualmente este trabajo es importante porque el autor hace una exposición y análisis directo de la trascendencia de educar emocionalmente tanto en los hogares como en las escuelas a los niños y jóvenes, reuniendo mente y corazón, como él lo llama, más aún cuando se muestra una tendencia mundial a que cada generación tenga más conflictos emocionales que la anterior.

Consecutivamente, se retoma a otro autor que es muy reconocido en el tema de la inteligencia emocional: LAWRENCE E. SHAPIRO. *La inteligencia emocional de los niños*, Javier Vergara Editor, 1997. Este libro aborda la importancia de fortalecer en los niños sus capacidades emocionales y sociales, considerando que todos los niños pueden beneficiarse, no solo los que muestran problemas específicos, ya que como el mismo lo afirma, los estudios realizados en este campo demuestran “que los niños con capacidades en el campo de la inteligencia emocional son más felices, más confiados y tienen más éxito en la escuela”.

Seguidamente, se destaca el trabajo de VIKTOR LOWENFELD. *El niño y su arte*, Kapelus, 1973. Porque este libro ha sido de gran valor tanto para el presente estudio, como para el ejercicio docente del investigador, ya que en él se expone la conexión que existe entre el arte y el niño, destaca principalmente la importancia de la actividad creadora en los niños y los aportes del arte para el bienestar y la felicidad de los niños, y según

su autor, con este no pretende tomar el arte como terapéutica para niños anormales, ni como un sustituto de cualquier consejo u orientación clínica. Este libro está dirigido a padres de familia y según LOWENFELD, es la respuesta a las preguntas que estos le han formulado durante varios años con relación a la creación artística plástica en los niños.

ELLIOT EISNER. *Educación la visión artística*, 1995. En esta obra el autor refleja la preocupación que tenía sobre la educación artística en su país Estados Unidos, dando a conocer algunos antecedentes sobre el origen de la enseñanza artística en las escuelas y a la vez proponer algunas formas para hacer de la clase de arte en las instituciones educativas un área efectiva y aprobada dentro de sus currículos, pues hasta entonces estas solamente se limitaban a la enseñanza de oficios.

HERBERT READ. *Educación por el arte*, Paidós. 1986, es uno de las autoridades más reconocidas en el arte en el ámbito del habla inglesa. Según el mismo autor esta obra ha sido la que más importante y la que más lo ha satisfecho en las esferas del arte y la sociología y su propósito principal en ella y consideramos que es lo que nos ayuda a fundamentar nuestro proyecto de tesis, consiste en vivificar la teoría formulada por primera vez por PLATÓN de que el arte debe ser la base de toda forma de educación natural y enaltecedora. En este libro el autor recoge un sólido fundamento educativo, psicológico y sociológico sobre la formación humana, en cuyo proceso desempeña un papel fundamental el arte, sosteniendo que la educación debe ser no sólo el proceso de individuación sino también de integración, o sea de reconciliación de la singularidad individual con la unidad social.

Posteriormente, se resalta el trabajo de EDITH KRAMER. *El arte como terapia infantil*, Edit. Diana, 1985, en la cual la autora presenta más que un estudio estimulante de un método para trabajar con niños con desórdenes psicológicos, sino “que como ella misma lo afirma, “se apoya sobre principios básicamente válidos para la educación de todos los niños”. Este es un libro valioso no solo para terapeutas artísticos y los profesores de arte, sino también para todo maestro que esté consciente de los niños con desórdenes emocionales que acuden a su aula y que se preocupan por los conflictos y frustraciones hasta del niño “promedio”.

II. ANTECEDENTES EMPÍRICOS

Para la presente investigación es importante nombrar las experiencias llevadas a cabo por pedagogos, psicólogos y docentes que han contribuido con sus propuestas de investigación al mejoramiento de la práctica educativa y en especial porque han profundizado en los constructos inteligencia emocional y arte-terapia que el investigador ha retomado, permitiendo de esta manera conocer las experiencias obtenidas por otros y de esta forma nutrir el presente proyecto de investigación.

Seguidamente, se exponen algunos antecedentes sobre el tema de arte-terapia, siendo estos de relevancia para el presente trabajo, puesto que da a conocer cómo a través de esta disciplina se puede llegar a favorecer a todo tipo de personas, incluso aquellas que no presentan problemáticas mayores en su vida. Inicialmente, se citará la investigación de N. Torres (2005), denominada *Taller de arte terapia en el tratamiento de una adolescente con fobia social*, donde se hace referencia a una joven de 15 años diagnosticada con fobia social producto de una dinámica disfuncional de la familia entendiéndose por esta el abandono de la madre a la paciente y a su hermana a muy temprana edad (cuatro años la paciente y tres años la hermana), además en otro momento trató de quemar la casa con ellas en su interior, a esto se suma la ocupación de marino mercante del padre, que le obliga a viajar y ausentarse por cinco meses aproximadamente, volviendo a Chile y permaneciendo un mes para luego volver a viajar.

El investigador concluye que a través de técnicas plásticas como la pintura, la imaginación, el modelado y el *collage*, en conjunto con una relación terapéutica, basada en una aceptación incondicional, confianza, empatía y una constante atención al proceso, se logró que la paciente se expusiera a la situación evitada, además de una disminución en la ansiedad ante la situación temida. A través del trabajo plástico, principalmente con el uso de técnicas pictóricas, que facilitan la expresión menos controlada, se logró el reconocimiento de emociones y la expresión de ellas dentro del marco de la terapia. El trabajo de arte-terapia en conjunto con el vínculo terapéutico, lograron reforzar la autoestima de la paciente, permitiéndole creer más en ella y enfrentarse con mayor seguridad a problemas en el futuro. En el caso específico de la fobia social, el arte-terapia se presenta como un medio contenedor y poco amenazador para enfrentar el foco fóbico, permitiendo el acercamiento progresivo y controlado de la paciente hacia su temor.

Por otro lado, O. COVARRUBIAS y E. THUSNELDA (2006) llevaron a cabo una investigación que titularon: *Arte-terapia como herramienta de intervención para un proceso de desarrollo personal*, la cual consistió en el estudio de un caso, relacionado a un proceso de práctica profesional realizada con arte-terapia. El paciente es "R", mujer de 23 años, adulto sin patologías aparentes, funcionaria del Hospital Barros Luco, con quien se trabajó durante tres meses, una vez por semana con la terapia antes mencionada.

La terapia artística se presentó como un espacio único de reflexión, dejó de ser importante lo que pasaba afuera y poco a poco "R" se fue dando cuenta de lo que a ella le estaba pasando. Cada interacción vivida afuera tenía una repercusión en el interior y la paciente fue encontrando estas repercusiones plasmadas en su cuerpo, pensamientos y sentimientos. Es por ello, que ésta terapia se convirtió rápidamente en una de sus pocas motivaciones. El arte-terapia ayudó y permitió a la paciente la conexión con el sí mismo, el encuentro con sus vivencias, de esta manera "R" pudo trabajar con arte concentradamente y luego identificarse con la experiencia. En esta mirada a sí misma, reconoció sus fortalezas o elementos en su personalidad, decidiendo cuidarse y quererse más, también descubrió en el arte un medio de expresión, que decidió continuar después de la terapia. De esta manera, comenta la investigadora, la paciente "R" pudo descubrir el lado terapéutico del arte y quiso continuar con ésta para el futuro.

Otro de los trabajos que se considera valioso como antecedente de la actual investigación, es el de NANCY MORENO (2007), quien llevó a cabo una investigación que denomina: *Arte terapia y adolescentes: Promoviendo la expresión emocional de los conflictos con la autoridad*, en la cual realizó el estudio de caso de un joven al cual denominó "M", quien tenía conflictos con sus padres al sentirse descalificado por ellos, por la sobreprotección y autoritarismo que ejercían sobre él, además de una débil relación con sus compañeros, debido a la etapa por la que estaba pasando y de la cual concluyó que, si bien "M" no se comunicaba verbalmente, razón por la cual fue derivado por la psicóloga a este tipo de terapia, su proceso plástico estuvo marcado con mucho contenido emocional, sus creaciones expresaban los diversos problemas que le afectaban. Además no le gustaba comunicarse para dar a conocer lo que le estaba ocurriendo y menos hablar de sus emociones, no era mudo, ni con problemas asociados al habla, solo le costaba expresar a través de la palabra lo que estaba sintiendo.

El juego fue el contexto propicio que permitió que el adolescente, encontrara otra forma de relacionarse más espontáneamente dentro de la terapia. Si bien, se requiere de mayor tiempo para la obtención de logros más significativos, se había cumplido el objetivo planteado en esta práctica; el arte-terapia sin necesidad de la palabra, pudo lograr ciertos cambios en el adolescente, quién a través de la utilización de diversos medios artísticos, se involucró con sus emociones. N. MORENO (2007) afirma:

Una vez que “M” se reinserta en su medio social, se logra realizar un seguimiento a través de la madre, quien proporciona datos, en los que alude a que el adolescente ha logrado relacionarse de mejor forma con sus pares, dejando por ejemplo su aislamiento habitual, lo que sin lugar a dudas por la personalidad que M tenía al inicio de las sesiones y el motivo por el cual llegó al centro, constituyen un logro en su personalidad, dados los cambios que fue adquiriendo sesión a sesión.

Por lo tanto, la investigadora consideró que a través de la utilización del arte como terapia, se pueden trabajar situaciones emocionales que logren cambios importantes, en las diferentes psicopatologías que afectan al ser humano, confirmando desde su experiencia, que el arte-terapia es una herramienta eficaz en el tratamiento de estas anomalías.

En Colombia, el arte-terapia es conocida y está siendo trabajada en ámbitos de educación no formal, especialmente en instituciones particulares que ofrecen talleres y charlas a personas que libremente accedan a ella, pero no existen programas terapéuticos a nivel gubernamental que brinden apoyo a niños, jóvenes o adultos para superar sus problemáticas psico-sociales y emocionales.

Finalmente, se dará a conocer la experiencia de una artista colombiana que combina sus conocimientos de arte y psicología para ayudar a muchos niños con trastornos emocionales y a sus familias. A. GARCÉS y B. URQUIDI (2000). “Sanan a los niños a través del arte”, *Diario La Reforma*, Venezuela. Comenta cómo NUBIA RUEDA, una conocida acuarelista colombiana que ha hecho de Venezuela su segunda patria, trabaja a través de sus talleres de arte plástico las problemáticas que afectan a un gran número de niños y a sus familias, por lo cual afirma: “No se trata de enseñar a los niños a pintar, sino a expresar sus emociones y sentimientos, a hablar de ellos libremente y compartirlos con otros”.

Comenzó a interesarse en las posibilidades terapéuticas de la pintura hace cinco años, tras leer *La poética del espacio*, de GASTON BACHELARD. Dice N. RUEDA (2009):

Mellamaron mucho la atención las investigaciones de la psicóloga ruso-francesa FRANCOISE MINKOWSKA sobre el arte infantil que BACHELARD menciona en esa obra. Desde entonces comencé también a explorar las posibilidades del arte para sanar a los niños con problemas emocionales y a sus familias.

Para NUBIA, las palabras “y sus familias” son fundamentales, ya que comparte plenamente las tesis de MINUCHIN, SELVINI PALAZZOLI y otros investigadores según los cuales la salud emocional del niño está estrechamente ligada a la del núcleo familiar.

En realidad, no hay “niños-problemas”, sino “familias con conflictos”. El “niño-problema” es invariablemente el síntoma visible de que algo no anda bien en la familia. Por eso siempre recomiendo a los padres acudir también a una terapia familiar con un especialista en ese campo.

Yo trato de hacer lo menos posible, de no interferir [...] el proceso terapéutico se da por sí mismo en la medida en que ellos adquieren el coraje de expresar lo que realmente sienten y de comentarlo luego conmigo y con sus compañeros.

La artista trabaja los fines de semana con talleres reducidos de ocho niños a los que anima a pintar con entera libertad su mundo, sus miedos, sus alegrías y vivencias. También comenta que un tema recurrente en las pinturas de los niños es la casa, aspectos de la misma o miembros de la familia, afirmando que los trazos rígidos suelen indicar un bloqueo emocional a veces muy profundo, la tristeza se revela frecuentemente en los colores apagados o grises y las figuras y los trazos descubren otras veces la rabia contenida en los pequeños.

A. Marco legal

Es importante hacer una mirada a los marcos legales colombianos, que hacen referencia a la educación de las emociones de los niños y jóvenes, a saber: En la Ley 1098 de 2006, establece el código de la infancia y adolescencia: artículos 1.º, 2.º, 29, 39 y 46, en los cuales se hace referencia concreta al amor, al afecto y a la emoción. Por otro lado en los artículos 2.º, 7.º, 17, 18, 23, 24, 27, 30, 36, 41 y 50 se hacen mención

expresa a la formación y protección integral que los niños, niñas y adolescentes deben tener desde las diferentes dimensiones, incluyendo la emocional.

Seguidamente, la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación), en los artículos 14, 46 y 92 hace alusión a la formación en valores humanos que deben ofrecer los establecimientos educativos, como también sobre aspectos relacionados con la educación de las emociones.

Igualmente en los *Lineamientos curriculares de la educación ética y valores humanos* proclamados por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, en el cual se exponen las orientaciones que la componen para ser tenidos en cuenta en los establecimientos educativos del país y cómo se vinculan en sus currículos. También, la Ley 3075 de 1997 (Ley de la juventud) en los artículos 1.º, 5.º, 12, 15 y 38 establece la finalidad de promover la formación integral de los jóvenes.

Seguidamente, es relevante para la presente investigación, hacer un análisis de los marcos legales que sustentan el arte plástico en el sector educativo en Colombia, entre los cuales destacaremos los siguientes: La Constitución Política de Colombia de 1991, en sus artículos 67 y 70; La Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación en su artículo 23, establece como área fundamental y obligatoria del conocimiento la educación artística y cultural y establece la obligación de impartirla en los niveles de preescolar, básica y media de la formación; Los *Lineamientos curriculares de la educación artística*, cuya finalidad es:

Aportar a la educación colombiana una propuesta sistematizada de orientaciones que permitan desentrañar de la experiencia vital de nuestro hacer educativo una comprensión sobre el arte, una posición frente a lo artístico y una vocación suficientemente fortalecida por aprendizajes de técnicas que contribuyan a fortalecer en cada uno de los interesados, su capacidad de expresión en la modalidad artística hacia la cual sienten preferencia y tienen aptitudes (MEN).

Finalmente la Ley 397 de 1997 o Ley general de cultura, la cual reconoce a la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias al Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural –SINFAC–. Al cual le corresponde la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal (ahora educación para el trabajo y desarrollo humano) como factor social, así como

determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo. El SINFAC tendrá a su vez como objetivos: estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación, y la transmisión del conocimiento artístico y cultural. Cabe destacar el importante papel que cumple la institución cultural de nivel local (secretarías de cultura, casas de cultura y organizaciones culturales) en el trabajo con los programas de educación artística y cultural en la modalidad para el trabajo y el desarrollo humano, que son apoyados en su mayoría por el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura.

Desde este plano, se considera igualmente importante resaltar los marcos legales de la institución educativa donde se realiza el estudio, y por tanto, se expondrá a continuación algunos apartes de su Proyecto Educativo Institucional –PEI–, donde se resaltan la importancia de desarrollar y fortalecer las emociones, la socialización, la ética y los valores de sus estudiantes.

Inicialmente, se dará una mirada a la misión educativa de este centro educativo, la cual se define como el deseo de:

Formar integralmente estudiantes, capaces de edificar su propio proyecto de vida a través de orientaciones científico tecnológicas, humanistas y de criterios unificados en el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio del trabajo en equipo, la comunicación y el mejoramiento continuo, para que se desempeñen con autonomía de manera competente en la sociedad.

Seguidamente, se expondrá el lema y los objetivos, donde se hace especial relación al desarrollo y fortalecimiento de la parte emocional, ética y ciudadana de los estudiantes. El lema de la institución se expresa como: “Educando para la vida, la ciencia y el trabajo”; a su vez los objetivos general y específicos también contemplan el desarrollo de competencias en cuanto al manejo, organización, análisis e interpretación de la información con el fin de:

Fortalecer las habilidades creativas, cognitivas, investigativas y comunicativas, sociales y culturales, mediante la incorporación de nuevas tecnologías de la informática y la comunicación;

Potenciar competencias comunicativas, científicas tecnológicas, ciudadanas y laborales que le permitan relacionarse consigo mismo y con el entorno fortaleciendo el trabajo en equipo;

Ana Mercedes Angulo Martínez

Formar personas pensantes con habilidades y valores que le permitan poner en práctica los derechos humanos, vivir en sana paz y velar por el desarrollo sostenible, perdurable o sustentable de nuestro planeta;

Proporcionar a los estudiantes experiencias orientadas al desarrollo de las habilidades comunicativas, del razonamiento lógico y analítico, de las habilidades para argumentar, hacer demostraciones, para razonar, a través de la apropiación y reconstrucción crítica de los conocimientos científico, tecnológico, artístico y humanístico.

En los anteriores apartes del PEI, se observa que en la institución educativa se da gran relevancia a la formación del estudiante cepedista desde lo humano, lo social y lo ético para desenvolverse en la vida como un ser que está en constante relación con otros, dando importancia también al desarrollo creativo y artístico, identificándose de esta manera con los marcos legales colombianos, antes mencionados.

CAPÍTULO TERCERO

MARCO TEÓRICO

I. INTELIGENCIA EMOCIONAL

La inteligencia emocional es un término relativamente nuevo que introdujeron PETER SALOVEY y JHON MAYER en 1990. Ambos psicólogos, el primero de Harvard y el segundo de la Universidad de New Hampshire, formaban parte de la corriente crítica contra el concepto tradicional que consideraba la inteligencia sólo desde el punto de vista cognitivo, lógico-matemático o lingüístico. Ellos definieron la inteligencia social como:

Aquella que comprende la habilidad de controlar y entender las emociones propias así como las de los demás, discriminar entre ellas y utilizar esta información para guiar nuestro pensamiento y nuestras acciones. Este concepto, complementa el concepto tradicional de inteligencia enfatizando las contribuciones emocionales, personales y sociales a la conducta inteligente.

Sin embargo, fue el periodista y divulgador científico, DANIEL GOLEMAN el responsable de difundir este concepto, en la mitad de la década de los noventa, gracias al éxito del libro *Inteligencia emocional*. Según este, la inteligencia emocional nos permite tomar conciencia de nuestras emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones que soportamos en la casa y en el trabajo y adoptar una actitud empática social, que nos permitirá mayores posibilidades de desarrollo personal. Esto explica por qué algunas personas inteligentes fracasan en la vida mientras otras “menos inteligentes” prosperan.

Menciona también que el coeficiente intelectual (CI) contribuye con apenas el 20% en el éxito de nuestra vida, mientras el 80% restante es el resultado de nuestra inteligencia emocional, que incluye facto-

res como la habilidad de auto motivación, la perseverancia, el control de los impulsos, la regulación del humor, la empatía y la esperanza. Asegura que es posible ser intelectualmente brillante, pero emocionalmente ineficaz y esto causa la mayoría de los problemas en la vida.

Los fundamentos de la educación emocional y el desarrollo de la inteligencia emocional deben buscarse en los grandes aportes de la pedagogía y la psicología, aunque hace ya 2.200 años PLATÓN decía: “La disposición emocional del alumno determina su habilidad de aprender”, denotando de esta manera la gran relevancia que le otorgaba a las emociones dentro del proceso educativo.

Según la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por HOWARD GARDNER (1995) cabe distinguir entre otros tipos de inteligencia, una inteligencia interpersonal y otra intrapersonal, siendo ambas la base de la inteligencia emocional. Como señala GARDNER (1995) “concentrarse exclusivamente en las capacidades lingüísticas y lógicas durante la escolaridad formal puede suponer una estafa para los individuos que tienen capacidad en otras inteligencias” (p. 47).

Por lo tanto, educar la inteligencia emocional, se considera como una tarea fundamental de los encargados de la formación de niños y jóvenes, como son la familia y la escuela, brindar una preparación integral, donde se dé igual importancia a la formación emocional con relación a la intelectual, puesto que estas son las edades apropiadas para fijar hábitos emocionales claves que les ayudarán a gobernar sus vidas. Pues la personalidad se desarrolla a través del proceso de socialización, en la que el niño asimila las actitudes, comportamientos, valores y costumbres de la sociedad. Y serán los padres los encargados principalmente de contribuir en esta labor, a través de su amor y cuidados, de la figura de identificación que son para los niños (son agentes activos de socialización). Es decir, la vida familiar será la primera escuela de aprendizaje emocional.

Así mismo, la familia va a influir en el mayor número de experiencias del niño, repercutiendo en el desarrollo de su personalidad. De esta forma, al controlar la mayor parte de las experiencias de los niños, los padres contribuyen al desarrollo de la cognición social.

No obstante, las familias modernas, tienen otras metas que han desplazado la función principal de antaño que era la de proporcionar amor, formación y cuidado a sus hijos; la realidad actual ha llevado a las familias a estar más pendientes de solventar las necesidades económicas y

por tal razón se ha descuidado la manifestación de los sentimientos de amor, cariño filial y la formación por costosos juguetes, videojuegos o la televisión que han suplido el cuidado y el amor de los padres.

Por consiguiente, la situación del aula permite realizar laboratorios de observación e investigación directa, donde se aprecian inseguridades, alegrías, gusto por el trabajo, se vinculan sus propias experiencias con las de ese mismo entorno cultural; esa relación proporciona múltiples y enriquecedoras experiencias en todo sentido, tanto a los niños como a sus docentes y le permite a estos últimos conocer de forma integral a sus alumnos con los que comparte diariamente y de la misma manera les da la oportunidad de ofrecerles una formación que desarrolle no sólo sus capacidades intelectuales sino todas las otras que posee.

De tal manera que, los docentes no pueden cerrar los ojos ni el corazón a todos los sentimientos y emociones que llevan consigo los niños diariamente cuando van a la escuela, por el contrario, es su deber fundamental intentar conocer y comprender lo que les aflige, ya que lamentablemente sus entornos familiares son cada vez más difíciles y los hace más vulnerables.

Y precisamente es este el desafío que se busca con el fortalecimiento de la inteligencia emocional, el aprender a tener control sobre las propias emociones de ira, frustración, dolor, tristeza, depresión y no dejarse llevar de ellas y actuar precipitadamente, ya que esto ha llevado a la toma de decisiones equivocadas que pueden ocasionar grandes problemas a las personas.

Así pues, el fortalecimiento emocional en los estudiantes, especialmente en los niños más pequeños, es un trabajo válido porque lo que se observa diariamente en la sociedad es un incremento en actitudes hostiles y agresivas, que están validadas por los contextos en que se desenvuelven los niños, es decir, ellos lo han aprendido de los comportamientos de sus modelos inmediatos como son sus padres y adultos de su entornos más cercanos.

Es así, que diariamente en los noticieros y periódicos predominan informes sobre actos violentos producto de la impulsividad que tienen las personas, entre ellos ataques a colegios y otros lugares públicos que tienen gran afluencia de gente, padres que asesinan a sus hijos, estudiantes que atacan a sus maestros, personas que agreden verbal y físicamente a otras por razones de diferencias de raza, posturas políticas y creencias religiosas, profesionales exitosos y socialmente re-

conocidos que por celos asesinan a sus parejas, han sido otros de los tantos incidentes que siguen conmocionando al país y al mundo. Estos acontecimientos, demuestran con hechos cómo las personas a pesar de tener un desempeño intelectual elevado, en algunas circunstancias se dejan llevar por sus impulsos emocionales, lo que sin lugar a dudas les trae funestas consecuencias para sus vidas.

D. GOLEMAN (1996) nos permite comprender que existen dos mentes que forjan el destino en las personas: la racional y la emocional. Su premisa fundamental está en afirmar que la inteligencia emocional predice mejor el éxito en la vida real y en el plano académico que el cociente intelectual tradicional. El describe las razones, porqué algunas personas con un modesto cociente intelectual tiene más éxito en la vida que los que tienen alto cociente intelectual. Lo que se concluye al estudiar sus ideas es, que hay otra forma de ser inteligente. GOLEMAN describe a la persona con un alto cociente de inteligencia emocional como un sujeto agradable, amable, cariñoso y muy amigable. Dentro de su teoría hace un marcado énfasis en las características personales, tales como la persistencia, perseverancia, carácter y maduración.

Este autor, considera que se poseen dos mentes, una que piensa y la otra que siente. La mente que siente incluye cinco componentes que pueden categorizarse en cinco procesos: la primera la denomina “concientización”, la cual consiste en el conocimiento de las propias emociones, es decir, el conocimiento de sí mismo, la capacidad de reconocer un sentimiento en el mismo momento en que aparece; la segunda la refiere como la “autorregulación”, que la define como la capacidad para controlar las emociones en forma apropiada, midiendo las consecuencias que pueden concurrir antes de actuar, es la conciencia de sí mismo, siendo ésta la habilidad básica que permite controlar los propios sentimientos y adecuarlos al momento; la tercera, la denomina “orientación motivacional”, definiéndola como la capacidad de motivarse a sí mismo para conseguir sus objetivos; la cuarta es la “empatía” o la capacidad de reconocer las emociones ajenas, entender lo que otras personas sienten, así como comprender pensamientos y sentimientos que no se hayan expresado verbalmente; y en última instancia la “socialización”, que son las habilidades sociales o la capacidad de controlar las relaciones sociales manteniendo nuestra habilidad para crear y mantener relaciones, reconocer conflictos y solucionarlos, encontrar el tono adecuado en cada momento y percibir los estados de ánimo de los demás.

Sin lugar a dudas, los aportes que hace GOLEMAN sobre la inteligencia emocional resultaron innovadores para la época de los noventa y aún siguen siéndolo en los campos educativos y psicológicos. Si se recuerda el tipo de educación implantada hace unos años, se podrá observar cómo los profesores preferían a los niños conformistas, que conseguían buenas notas y exigían poco. De esta forma se estaba valorando más a los aprendices receptivos y los discípulos más que a los aprendices activos. No era raro encontrarse con la profecía autocumplida en casos en los que el profesor espera que el alumno saque buenas notas y éste las consigue, quizá no tanto por el mérito del alumno en sí sino como por el trato que el profesor le da. También se encontraban casos de desesperanza aprendida, producida por el modo en que los profesores respondían a los fracasos de sus alumnos. Pero, se ha evolucionado y para seguir haciéndolo se tendrá que asumir que la escuela es uno de los medios más importantes a través del cual el niño “aprenderá” y se verá influenciado en todos los factores que conforman su personalidad.

Por esto la insistencia que en la escuela se debe proyectar enseñar a los alumnos a ser emocionalmente más inteligentes, dotándoles de estrategias y habilidades emocionales básicas que les protejan de los factores de riesgo o, al menos, que palien sus efectos negativos. GOLEMAN (1995), ha llamado a esta educación de las emociones *alfabetización emocional* o también, escolarización emocional. Y según él, lo que se pretende con ésta es enseñar a los alumnos a modular su emocionalidad desarrollando su inteligencia emocional.

Entendiendo entonces que los objetivos que se persiguen con la implantación de la inteligencia emocional en la escuela, serían principalmente, los siguientes:

- Detectar casos de pobre desempeño en el área emocional;
- Conocer cuáles son las emociones propias y reconocerlas en los demás; modular y gestionar la emocionalidad;
- Desarrollar la tolerancia a las frustraciones diarias;
- Prevenir el consumo de drogas y otras conductas de riesgo;
- Desarrollar la resiliencia;
- Adoptar una actitud positiva ante la vida;
- Prevenir conflictos interpersonales y mejorar la calidad de vida escolar.

Se hace necesaria la figura de un nuevo tutor (con un perfil distinto al que estamos acostumbrados a ver habitualmente) que aborde el proceso de manera eficaz para sí y para sus alumnos. Para ello, es necesario que él mismo se convierta en modelo de equilibrio de afrontamiento emocional, de habilidades empáticas y de resolución serena, reflexiva y justa de los conflictos interpersonales, como fuente de aprendizaje vicario para sus alumnos. En síntesis, este nuevo tutor debe saber transmitir modelos de afrontamiento emocional adecuados a las diferentes interacciones que los alumnos tienen entre sí. Por tanto, se busca no sólo a un profesor que tenga conocimientos óptimos de la materia a impartir, sino que además sea capaz de transmitir una serie de valores a sus alumnos, desarrollando una nueva competencia profesional.

Por otro lado SHAPIRO (1997), destaca la importancia de estimular la inteligencia emocional en los niños, pues afirma que es tan importante como tener un cociente intelectual elevado, pues de esta forma, según varios estudios, se logra que los niños sean más felices, más confiados y tengan más éxito en la escuela, convirtiéndose estas capacidades en la base para que ellos sean en adultos responsables, atentos, productivos y más sociables.

II. EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Según el Ministerio de Educación Nacional. *Lineamientos curriculares para la educación artística*, Bogotá, 2000:

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser educado en este sentido significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones creativamente.

En este apartado, el Ministerio de Educación Nacional, expresa la importancia que tiene la “educación artística” en los estudiantes, no sólo desde el punto de vista creativo y artístico, sino también para favorecer su desarrollo cognitivo; sin embargo, de manera contradictoria, el mismo MEN estableció una intensidad horaria muy baja para esta área dentro de los currículos de las instituciones educativas.

A nivel local, la Secretaría de Educación Distrital, teniendo en cuenta la importancia del arte en el desarrollo de los niños y niñas, últimamente ha intentado subsanar estas falencias con relación a esta área de arte y ha estado adelantado procesos para impulsar su inclusión en las propuestas curriculares de la primera infancia de las instituciones educativas oficiales de la ciudad. Entre las iniciativas desplegadas por el Distrito en este sentido, se mencionan:

Organización curricular por ciclos - Herramienta para la vida: Corporeidad, el arte y la creatividad. En el año 2011 en el marco de la propuesta de Transformación Curricular por Ciclos, desde la Dirección de Educación Preescolar y Básica de la SED, se construye la herramienta para la vida “Corporeidad, arte y creatividad” que plantea los aprendizajes esenciales para la base común, estrategias de integración curricular, estrategias didácticas y criterios de evaluación.

Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito: En el año 2010, las Secretarías de Educación e Integración Social publican el Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito, en el cual se plantea la importancia del arte para la primera infancia en dos sentidos: como pilar de la Educación inicial y como dimensión del desarrollo integral de niños y niñas de cero a cinco años.

Campos de pensamiento - Comunicación, arte y expresión: En el año 2006 la SED publica el documento “Colegios públicos de excelencia para Bogotá. Lineamientos generales para la transformación pedagógica de la escuela y la enseñanza, orientada a una educación de calidad”.

En las anteriores iniciativas propuestas por la Secretaría de Educación Distrital sobre el área de arte, se puede evidenciar que han sido diseñadas básicamente para la educación de los niños y niñas de primera infancia, es decir los que oscilan en edades entre los tres y cinco años, lo que es un avance importante; sin embargo los estudiantes de los demás grados de básica primaria, secundaria y media, continúan distanciados de estas experiencias creativas y artísticas, pues en el currículo real de las instituciones educativas, esta área tiene una intensidad horaria muy baja.

Tanto READ como EISNER coinciden en afirmar el valor que tiene el arte en el proceso educativo, y expresan que habría un gran avance en este sentido si en lugar de reducir esta práctica se integra con las otras

áreas del saber establecidas en los colegios, permitiendo de esta manera, enriquecer los currículos y por ende las experiencias de aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes escolares.

Nuestro objetivo no consiste en dos o más horas adicionales. Exigimos nada menos que las 35 horas en que esta arbitrariamente dividida en la actualidad la semana del niño. Exigimos, vale decir, un método de educación formal y fundamentalmente estético [...] En la práctica, eso significa que la totalidad de la fase primaria de la educación debería reorganizarse sobre un plan integral en el cual las materias individuales pierden sus contornos actuales, definidos y artificiales, para confundirse en una actividad total constructiva o creadora... (READ, 1986, pp. 220 y 221).

Por otro lado, EISNER (1995) opina:

Los nuevos currículos deben ser significativos y relevantes para los alumnos –para los alumnos desventajados y, por extensión, para todos los alumnos–. Las nuevas ideas deben apuntar a los –valores y esperanza– de los jóvenes, provocando con tales emociones el esfuerzo y crecimiento intelectuales. Esas nuevas ideas deben hacer que la clase de arte participe en el proceso de exploración de las relaciones sociales y en el desarrollo de modelos alternativos a una conducta humana que, a estas alturas, cambia y empeora muy rápidamente el entorno social.

III. ARTE-TERAPIA

El arte-terapia, según la Asociación Colombiana de Arte Terapia (2011):

Es una disciplina del campo de la psicoterapia, que utiliza el proceso creativo como puente de comunicación entre lo universal y lo particular, lo interno y lo externo, lo visible y lo invisible. En un espacio libre de juicios estéticos la persona participa activamente manipulando y transformando materiales artísticos, expresándose a través de ellos. Así, el arte-terapia facilita la integración de los sentidos, lo verbal y lo no verbal; para ellos no es necesario tener conocimientos ni habilidades en arte para beneficiarse del arte-terapia.

Esta práctica resulta de la convergencia de las teorías de la psicología y las técnicas y conocimientos artísticos. La meta que la guía es utilizar herramientas que faciliten la comunicación y la expresión de aspectos internos del individuo, cuya verbalización resulte dificultosa por diversas razones.

El arte-terapia pretende facilitar la expresión a través de medios no verbales como dibujos, pinturas, armados, esculturas de pequeño tamaño, *collages* y otras técnicas provenientes de las artes plásticas. Lo importante de esta disciplina es permitir que las emociones y sensaciones de las personas tomen formas, colores, líneas y movimientos para profundizar en los contenidos que emergen, de tal manera que se pueda trabajar a partir del material inconsciente que se haga presente en el material visual, para trabajar sobre el mundo de las imágenes internas del psiquismo de las personas.

Desde tiempos inmemoriales el ser humano se ha comunicado a través de variadas y diversas formas, a través de gestos, movimientos, sonidos, imágenes, palabras, objetos, escritos y demás. Siendo las artes quienes ofrecen valiosas alternativas de expresión, permitiéndole al creador sumergirse en su interior, dialogar consigo mismo y/o con su público. De este modo el creador puede reconocerse a sí mismo, identificarse, aceptarse, interactuar con su entorno, incluso dar nuevas formas y perspectivas a su existencia.

Por una parte, el arte es una vía de expresión personal, a través de un amplio campo expresivo y, además es una herramienta terapéutica, de servir a otros, valiéndose de estos mismos elementos, la amplitud expresiva y la capacidad de volcar desde el interior. Además el arte, en su realización, permite un compromiso físico y emocional que da vida a un espacio mágico y lúdico, con características distintas de lo racional, intelectual, también de lo competitivo y sin necesidad de verbalizar.

El arte-terapia permite sumergirse dentro del ser y volcar ideales, conflictos, la propia identidad. A través de este proceso creativo se manifiestan emociones, a veces dolores, alegrías, mecanismos de defensa, realidades personales, grupales, familiares, de pareja, que nos permiten tomar conciencia, es decir, una conexión con significado y desde allí clarificar situaciones, o aceptarlas, modificar conductas personales y también mejorar dinámicas de interacción.

El arte-terapia utiliza esta capacidad de reflejar, tanto su mundo interno como su entorno, para ayudar a explorar y resolver los conflictos emocionales o psicológicos de las personas. Según MEDINA (2004):

En arte-terapia la producción de imágenes y objetos artísticos se utiliza para ayudar a restablecer la capacidad natural del individuo para relacionarse consigo mismo y con el mundo que le rodea de forma satisfactoria. Las imágenes

y objetos artísticos creados en un entorno seguro y en presencia del arte terapeuta posibilitan la exploración, expresión, contención, y resolución de emociones conflictivas (p. 16).

A. Historia del arte-terapia

El arte-terapia como término y como profesión es de aparición relativamente reciente, como lo es también su historia específica. El arte terapia es como un árbol cuyas raíces se hubieran nutrido de diferentes suelos, todos ellos igualmente fértiles, o un río alimentado de múltiples afluentes, proviniendo cada uno de una fuente distinta. A propósito de ello, lo que hoy en día se conoce por arte terapia surge en Europa (especialmente en Inglaterra) y en Estados Unidos desde finales del siglo XIX, y se desarrolla plenamente a partir de la Segunda Guerra Mundial, hasta el presente. Esta disciplina emerge en el momento en que el clima intelectual –tanto en el ámbito psicoterapéutico como en el artístico– y el social están maduros para permitir su desarrollo y su reconocimiento. Se podría decir que tres fueron los factores fundamentales que propiciaron y catalizaron la aparición del arte-terapia: El auge del psicoanálisis, las vanguardias artísticas del siglo XX y la Segunda Guerra Mundial, aunque hubo también otros factores a tener en cuenta.

Por ejemplo, el concepto de inconsciente desarrollado por el psicoanálisis de FREUD y más tarde de JUNG, tuvo un efecto de fascinación inmediato en los círculos artísticos y literarios de entreguerras, ya que suponía una revolución en la comprensión de la psique humana, con consecuencias epistemológicas y sociales innegables. La valorización de lo onírico, de lo simbólico, así como de lo irracional y de los aspectos instintivos tuvo repercusiones manifiestas en el ámbito de las artes visuales y de la literatura. Hasta este momento, la exploración, el conocimiento y la representación del mundo interno del artista no eran considerados como una meta artística respetable.

SIGMUND FREUD (2005) en su libro *Psicoanálisis del arte*, muestra su interés en la interpretación de los mensajes del inconsciente que se transmiten a través de las imágenes, que se pueden dilucidar por medio de la asociación libre. Los psicoanalistas fueron los primeros en utilizar la pintura y el dibujo, especialmente con pacientes bajo hipnosis o con aquellos que presentaban resistencias. Por otro lado, JUNG fue reconocido por algunos como un precursor del arte-terapia. Creía que los seres humanos comparten un inconsciente colectivo y que existen

arquetipos universales, comunes a todas las culturas. La similitud del simbolismo visual entre tradiciones artísticas muy distanciadas, forma parte de la comprobación de su hipótesis. Mientras FREUD creía que los símbolos “escondían” sentimientos y fantasías inconscientes, JUNG pensaba que dichos símbolos “revelaban” los conceptos ocultos. En su propio proceso de análisis, Jung había descubierto que el uso de materiales artísticos y el dibujo de mándalas eran herramientas muy útiles.

Se podría decir que el arte-terapia pudo introducirse con relativa facilidad en las instituciones para salud mental y sanatorios debido también al interés que algunos psiquiatras mostraron por el arte espontáneo de los enfermos mentales. Es importante resaltar la labor del historiador del arte y psiquiatra vienés HANS PRINZHORN, quien logró reunir una gran colección de arte elaborado por enfermos mentales y realizó el estudio más amplio que se conoce sobre el tema.

La Segunda Guerra Mundial fue un factor fundamental en la expansión del arte-terapia. Por una parte, el clima que se creó previo a la guerra obligó a que muchos artistas y psicoanalistas emigraran a otros países, en su mayoría los de origen judío; fue así como el mismo FREUD huyó con su familia a Inglaterra para salvarse de la masacre nazi; otra de ellas fue EDITH KRAMER, pionera del arte terapia en Estados Unidos, quien huyó de Praga antes de que estallara la guerra.

En Inglaterra, debido a la urgencia de recuperar lo más pronto posible a los soldados heridos para que pudieran retornar al frente hizo que se crearan servicios de apoyo psicológico especiales en los hospitales, gracias a los cuales nació la terapia analítica de grupo creada por FOULKES –que incluía psicodrama y arte–. ADRIAN HILL, artista que mientras convalecía en un hospital, liberaba sus tristezas y preocupaciones pintando, experiencia que compartió con otros enfermos y la cual les brindó gratificantes efectos. “Resultó que a algunos pacientes esto les sirvió para poder comunicar por medio del dibujo y de la pintura los miedos y sufrimientos que habían vivido en el campo de batalla. Al terminar la guerra, ADRIAN HILL trabajó en el hospital convirtiéndose en el primer terapeutas artístico.” (B. LÓPEZ. “Arte-terapia, otra forma de curar”).

Así, como a partir de este momento histórico se comienzan a conocer investigaciones y trabajos sobre la arte-terapia, como los de la artista norteamericana EDITH KRAMER, una de las pioneras en reglamentar el arte como terapia y la pedagoga MARGARET NAUMBURG, que

en 1915 creó la escuela progresista Walden en New York; desde donde “puso en práctica su idea de que la expresión creativa espontánea, acercaba al niño al mismo aprendizaje que el método intelectual tradicional, afirmando que se debía realizar un inminente reajuste de los métodos educativos” (B. LÓPEZ. “Arte-terapia, otra forma de curar”).

IV. VÍNCULOS ENTRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y ARTE-TERAPIA

El aprendizaje y el desarrollo humano son procesos personales y emocionales, cargados de historia y expectativas y en gran parte inconscientes. Las emociones son la forma de comunicación primaria, son más importantes que las palabras. Si las palabras no van acompañadas por emociones apropiadas, difícilmente se creen. Normalmente cuando una persona expresa algo con emoción, utiliza gestos, imágenes, metáforas verbales y tonos de voz para comunicarse mejor con otras personas, cuando las emociones son congruentes con estas palabras, ayudan a transmitir más claramente un mensaje.

Es por ello, que las artes, como toda expresión no verbal, favorecen la exploración, expresión y comunicación de aspectos de los que las personas no son conscientes. El trabajo con las emociones a través del arte-terapia *mejora la calidad de las relaciones humanas porque se centra en el factor emocional, esencial en todo ser humano*, ayudando a ser más conscientes de los aspectos que perturban a las personas y facilitando, de este modo su desarrollo.

Las emociones básicas como miedo, rabia, alegría, amor, tristeza, etcétera y los sentimientos incómodos son esenciales para “*Ser persona*”. Todos ellos inciden en las capacidades cognitivas, en la salud física, en el rendimiento escolar y profesional de cada persona. La inteligencia emocional, implica la capacidad para expresar ante una situación emociones adecuadas, a niveles consecuentes; implica también la capacidad para tener empatía hacia las manifestaciones emocionales del otro, de forma apropiada.

La sociedad de hoy necesita más que nunca, profesionales capacitados (especialmente maestros) en los ámbitos creativos y emocionales. El docente no es puramente un transmisor de conceptos, normas, información y conocimientos sino una referencia viva y un facilitador en el complejo proceso de “*Ser persona*”.

El trabajo con las artes ayuda al desarrollo personal y emocional. Como se ha mencionado, el inconsciente funciona más con símbolos que con palabras razonadas. Por eso, el uso de las artes facilita el proceso de reflexión y su desarrollo. Se puede comunicar mucho más a través de las artes, sobre todo inconscientemente, ya que las imágenes transmiten más que las palabras y ofrecen un medio seguro para explorar temas difíciles. A menudo se piensa que el trabajo artístico consiste en crear una obra reconocible y bonita, pero en arte-terapia lo más importante es el proceso, lo que transmita a las personas y a la vez lo que estas puedan transmitir a través de esos materiales y técnicas plásticas.

El arte terapia tiene básicamente dos formas de trabajarse y de brindar beneficio a las personas que recurren a él: la primera es realizando un análisis concienzudo por parte de un profesional (arte terapeuta) sobre el trabajo artístico producido, con el fin de descubrir aspectos que le afectan emocionalmente a cada persona y a partir de allí iniciar una labor de ayuda y superación y la segunda consiste básicamente en “dejarse llevar” de esa experiencia maravillosa a través del contacto con el material creativo y disfrutar a tal grado que la actividad por sí misma sea la terapia que ayude a “transportarse” a nuevos mundos y permita relajar, calmar el estrés, la ira, la apatía y otros tantos sentimientos y emociones que se llevan a costas diariamente.

V. EDUCACIÓN POR CICLOS

Según A. TAMAYO. “Fundamentos para la enseñanza por ciclos”, *Revista Internacional Magisterio. Educación y pedagogía*, n.º 38, 2009, pp. 25.

La enseñanza por ciclos es una estrategia de organización curricular innovadora y transformadora de la cultura escolar, fundamentada en una visión compleja del conocimiento, en una pedagogía constructivista cuyas estrategias didácticas apuntan a la superación de la fragmentación de saberes y prácticas, resignificando los fines de la educación en función de las necesidades sociales y la formación en la autonomía, integrando los contenidos mediante la interdisciplinariedad y, en relación con los sujetos, dotándolos de herramientas para la vida, estableciendo nuevas relaciones entre el conocimiento escolar y el extraescolar; apostando por una formación de ciudadanos más humanos, más solidarios, más respetuosos de las diferencias y no solamente más eruditos y especializados en las ciencias.

La Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá, es la entidad gestora de la reorganización de la enseñanza por ciclos, la cual tiene como objetivo dar respuesta a las necesidades y requerimientos de la educación contemporánea y de los niños, niñas y jóvenes bogotanos, en escenarios de calidad, equidad y pertinencia; plantea favorecer la permanencia de los estudiantes dentro del sistema escolar de la ciudad; integrar los diferentes saberes; articular los diferentes niveles de educación (pre-escolar, básica primaria, básica secundaria y media); permitir y reconocer la importancia de la autonomía de las instituciones educativas, teniendo en cuenta sus diferencias particulares, las cuales deben ser plasmadas en sus PEI; igualmente, proyecta reorientar los procesos de evaluación según las características y necesidades de los estudiantes de cada ciclo de los diferentes colegios de la ciudad.

Como unidad de tiempo curricular, los ciclos están compuestos por grados y períodos académicos articulados entre sí. Un período académico es un espacio de tiempo escolar en el que se llevan a cabo una serie de acciones pedagógicas, que permiten el desarrollo y el avance de los aprendizajes de los estudiantes y el logro de las capacidades comunes para avanzar al siguiente ciclo. El ciclo como unidad curricular permite hacer un seguimiento sistemático a las capacidades que facilitan el alcance de la base común de aprendizajes esenciales (SED).

El ciclo I, está compuesto por los grados cero, primero y segundo, cuyo proceso de enseñanza está encausado a fortalecer el desarrollo en este período, caracterizado por la estimulación y exploración de los niños y niñas en edades entre los tres y los ocho años. “El primer ciclo apunta a conquistar el gusto, el placer y la alegría de los niños y niñas por estar en la escuela y a generar una perspectiva pedagógica que tenga en cuenta las necesidades de los estudiantes en relación con los aspectos cognitivos, socio afectivos y físico-creativos”.

“El niño vive activamente y con agrado su inicio en los procesos de socialización secundaria y de los aprendizajes escolares. Las artes, la oralidad y la expresión corporal contribuyen de manera significativa en este proceso de iniciación escolar”. A. RODRÍGUEZ (2009).

CAPÍTULO CUARTO

EL CONTEXTO

I. RESEÑA HISTÓRICA DEL COLEGIO MANUEL CEPEDA VARGAS

El Colegio Manuel Cepeda Vargas, se inició en una vieja casona con el nombre de Escuelita Britalia, ubicada en la calle 56 n.º 89B-26 sur del sector dos de la localidad de Kennedy, entre los barrios Class y Britalia de la ciudad de Bogotá. Este centro educativo fue creado en 1977 y se construyó sobre un terreno pantanoso donado por el señor CLEMENTE CHÁVEZ (urbanizador pirata). La Secretaría de Educación suministró algunos materiales con los que se levantaron tres aulas por el sistema de auto-construcción, dejando en pie una casona que se habilitó para tres salones más, en un principio sin acueducto y baños adecuados.

Desde 1990 se han desarrollado varias obras con aportes de la Secretaría de Educación, las Juntas de Padres de Familia y la JAL. Obras como el aula múltiple, salón de materiales, repavimentación del patio, montaje de canchas múltiples, adecuación de la sala de profesores y dirección. En 1997, se da comienzo a una obra de gran envergadura, para lo cual es necesario demoler algunos salones y el aula múltiple.

En enero de 1998, se produce la firma del contrato para la entrega del edificio de cuatro pisos, para funcionamiento de 20 salones distribuidos en dos pisos, con sus respectivos baños, cocina y cafetería y una amplia zona cubierta en el primer piso, que puede ser empleada como aula múltiple, salón de gimnasia o para cualquier actividad que requiera de un espacio cubierto. Este mismo año se inicia el proceso de implementación de la educación secundaria. En el año 2000, se realizó el nombramiento de coordinadores para las jornadas mañana y tarde; en el 2001 se celebró la primera promoción de educación básica (grado noveno).

Por Resolución 3162 del 30 de septiembre de 2002 de la Secretaría de Educación: “Por la cual se integra a la Institución Educativa Distrital Britalia, el CED Gran Britalia y el CED Camilo Torres, de la localidad octava de Kennedy”, se convierten en una sola institución, con la dirección de un solo rector, la cual unifica planta de personal, fondo de servicios educativos, inventarios, gobierno escolar, uniformes, articulación del PEI, del manual de convivencia y expedición de certificados.

Actualmente la institución cuenta con cuatro sedes, la sede “E” funciona en la cra 87J n.º 49-15 sur en el barrio Brasilia, en la entrada a la localidad séptima de Bosa, la cual es una planta física tomada en arriendo por la Secretaría de Educación del Distrito. Esta sede nace en la administración del rector LUIS ANÍBAL RINCÓN LEAL, por el deseo de querer cubrir la necesidad de la comunidad del sector en cuanto a cobertura en la educación pública.

Esta sede inicia labores en el mes de mayo de 2005 con dos cursos de preescolar y ocho primaria (dos cursos de primero, dos de segundo, dos de tercero, uno de cuarto y uno de quinto) en la jornada de la mañana, con docentes que estaban vinculados por contrato con la Secretaria de Educación. En julio del mismo año cambia todo el grupo de profesores por uno nuevo, cuyo ingreso fue dado por el concurso docente del mismo año. La sede inicia el bachillerato con cinco cursos de sexto en enero de 2006 en la jornada de la mañana. Igualmente la jornada de la tarde inicia sus labores en enero de 2006 con preescolar y primaria.

Mediante la Resolución 3790 del 24 de septiembre de 2008, se modificó la Resolución 2560 del 28 de agosto de 2002, para autorizar el cambio de nombre de la Institución Educativa Distrital Britalia, por el de Colegio Manuel Cepeda Vargas Institución Educativa Distrital –IED–.

La sede “E” presta el servicio educativo en las jornadas mañana y tarde, atiende una población de 850 estudiantes en los niveles de preescolar y primaria, bajo la dirección de 46 docentes, dos directivos docentes (coordinador y rector) y un administrativo; es un colegio que funciona bajo la figura de institución tomada en arriendo por la Secretaría de Educación Distrital según el plan de emergencia que atiende la demanda adicional de cupos escolares, desde hace seis años.

II. CONTEXTUALIZACIÓN GEOGRÁFICA

El Colegio Distrital Manuel Cepeda Vargas está conformado por cuatro sedes dentro de las cuales se encuentra la sede “E” ubicada en el la carrera 87 n.º 49-15 sur barrio Brasil, en la zona primera de la localidad séptima de Bosa, esta es considerada una zona marginalizada de estratos uno y dos en mayor proporción dependiente administrativamente de la localidad octava de Kennedy en el sector sur de Bogotá, limitando al norte con la localidad de Fontibón, al sur, con la localidad de Bosa y Tunjuelito, al oriente con la localidad de Puente Aranda y al accidente con el municipio de Mosquera.

La comunidad donde ejerce su acción la institución, está conformada por los barrios Class, Britalia, Zarzamora, Villa Anita, Villa Andrea, Pastranita, Alfonso López, Carmelo y otros barrios pertenecientes a la localidad octava. Además se atiende la demanda educativa de algunos barrios de la zona séptima de Bosa como son: Brasil, Betania, Chicalá, Ciudadela El Recreo, Brasilia, El Porvenir, que circundan la periferia de esta sede.

Es un populoso sector, conformado por varios tipos de vivienda: La unifamiliar, la multifamiliar y casas de inquilinato. La composición familiar varía, puesto que existen familias con cinco hijos o más, así como algunas que no exceden los tres hijos. Atendiendo a estos datos podríamos decir que la composición familiar del sector es de cinco personas en promedio.

Existe diversidad de condiciones físicas en esta comunidad de acuerdo al barrio de donde se provenga. A excepción del Carmelo construido por Favidi, Villa Anita y la urbanización Chicalá, construidas por la corporación Colmena, la construcción de la mayoría de barrios del sector no se ajustan a las normas de planeación distrital, más bien su diseño ha obedecido a las necesidades de los propietarios, siendo además, pocas las viviendas totalmente terminadas puesto que hay un buen número de casa-lotes, casas prefabricadas y lotes baldíos sin construir.

En cuanto a sus calles podemos afirmar que en un 30% se encuentran sin pavimentar y algunas de las que fueron pavimentadas se encuentran en mal estado de conservación, puesto que la Administración Central pretende que las vías secundarias sean atendidas con presupuesto local y este es muy bajo con relación a las necesidades.

III. CONTEXTUALIZACIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA

La conformación social es bastante heterogénea y la podemos clasificar en estrato bajo, medio bajo y medio. El sector privilegiado cuenta con recursos económicos provenientes de sus empleos en el sector público o privado, que sin embargo no es suficiente para atender sus necesidades, por lo cual en la mayoría de los casos deben trabajar ambos padres. Otro sector depende de la economía informal, dedicados al comercio y a trabajos varios en forma ocasional en servicio doméstico, albañilería, reciclaje, vendedores ambulantes, construcción, conducción, vigilancia, mecánica, entre otros. Las madres cabeza de familia son una población significativa en el sector. La difícil situación económica que demanda el trabajo del grupo familiar, hace que un gran número de niños vivan en un ambiente de desprotección y rodeados de todo tipo de necesidades como alimentación, vestuario y malas condiciones de higiene.

Las condiciones sanitarias del sector no son óptimas, puesto que en el servicio de alcantarillado se presentan problemas en el mantenimiento y en épocas de lluvias se inundan las calles, otro problema sanitario que se observa es la contaminación del aire por las impurezas que contiene; como polvo y el mal manejo de las basuras las cuales son depositadas en las calles sin tener presente el horario de recolección.

La comunidad cuenta con los servicios públicos de agua, luz, gasoducto y telefonía. En cuanto a los teléfonos públicos estos son cada día más escasos por cuanto los pocos que son instalados son destruidos por la misma comunidad del sector, hay presencia de cabinas telefónicas semipúblicas que en varias ocasiones también prestan el servicio de Internet.

La comunidad del sector tiene a su disposición algunos servicios médicos asistenciales; a nivel oficial el sector cuenta con el Centro de Salud –UPAS– de Britalia y Class, además del Hospital de Kennedy y Pablo VI y centros médicos particulares, que atienden en primera instancia las necesidades hospitalarias del sector, pero sin embargo su utilización no es en forma regular, sino que se hace en casos de suma urgencia. Para la atención de los estratos uno y dos el Gobierno Nacional ha creado el SISBEN mediante el cual se carnetiza a la población de bajos recursos lo cual les da derecho a utilizar los servicios en los establecimientos adscritos a algunos hospitales que atienden a la población pertinente a nuestra institución educativa son el hospital de

Pablo VI y el Hospital de Kennedy. También existen afiliaciones a EPS (Entidades Prestadoras de Salud) particulares como Famisanar, Sol Salud, Susalud, Saludcoop, entre otras.

En relación al nivel educativo de los padres de familia, se cuenta con una variedad que va desde los que no han tenido ningún grado de escolaridad, hasta otros (muy pocos) que han alcanzado estudios tecnológicos. A nivel general esta comunidad está categorizada de la siguiente manera: un 20% de padres no han tenido acceso a ningún tipo de escolaridad, un 62% han iniciado y terminado estudios en básica primaria, un 10% han iniciado estudios en secundaria, de los cuales, sólo la culminan un 5% y solo un 3% ha tenido acceso a estudios tecnológicos, lo que nos permite determinar que los padres de familia de esta localidad en su mayoría, solo han alcanzado estudios en básica primaria, esto dado por la situación económica que los obliga a trabajar para mantener a sus familias, o por la falta de recursos económicos no pueden acceder a niveles educativos más altos, o simplemente por no tener interés en la capacitación y avance académico.

Esta situación genera desatención en los niños y jóvenes, ya que por una parte los padres no cuentan con el tiempo necesario para atenderlos (por los horarios de trabajo) y por otro lado no cuentan con la capacitación para supervisar labores escolares, y en muchos casos no tienen una proyección educativa más amplia para con sus hijos, debido a su experiencia personal, dejando toda la responsabilidad de formación en la institución educativa.

IV. PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL –PEI–

El Colegio Manuel Cepeda Vargas, en su proyecto Educativo Institucional, PEI, contempla como lema institucional: “Educando para la vida, la ciencia y el trabajo”.

Desde el punto de vista pedagógico, la enseñanza en el Colegio Manuel Cepeda Vargas, es constructora de sentidos desde la perspectiva del estudiante, quien dispone de un aparato psíquico el cual recibe y selecciona la información, la transforma y la organiza, construyendo de esta forma las representaciones de la realidad y elaborando conocimiento. Por consiguiente, la conducta individual y social depende mucho de la manera en que los estudiantes relacionan en su sistema cognitivo informaciones sobre el entorno, sobre las situaciones o sobre los estímulos y de la significación que dichos factores tengan para ellos.

Desde el punto de vista psicológico, la enseñanza de los saberes disciplinares en este colegio se fundamentan principalmente en la psicología cognitiva y en este sentido el aprendizaje escolar es entendido como el proceso mediante el cual los estudiantes pasan de unos conocimientos menos elaborados (conocimientos empíricos) a unos conocimientos más elaborados (conocimientos científicos), de unas estructuras de pensamiento menos complejas a unas estructuras de pensamiento mucho más estructuradas, de unos estados de menor conocimiento a unos estados de conocimientos más avanzados. Como la construcción del conocimiento es un proceso, este debe ser descrito de manera histórica y cultural. Conocer entonces, no es limitarse a reproducir el medio sino es actuar sobre él y transformarlo en función de las estructuras cognitivas que posee el estudiante. Esto implica que el conocimiento es el producto de una relación de interdependencia entre la persona y el objeto y no como una yuxtaposición de los dos. Ya que el conocimiento es el fruto de la interacción entre las personas entre sí, entre la persona y el objeto, es fundamentalmente una construcción y no un descubrimiento de algo que existe en la realidad.

Se considera que los estudiantes construyen representaciones mentales, mediante los cuales almacenan información sobre el entorno, la que combinada con los planes o fines que poseen, es la causa de su conocimiento. Se comparte la idea con los psicólogos cognitivos que afirman que a partir de experiencias pasadas, individuales o sociales, en relación con objetos o procesos dados en el ambiente, las personas tienden a elaborar generalizaciones en torno a sus características y propiedades. Dentro de este contexto, la imagen se toma como el conjunto del saber organizado del que el estudiante dispone en su propio beneficio y en el de su entorno.

Según la psicología cognitiva, las personas disponen de un aparato psíquico el cual recibe y selecciona información, las transforma y las organiza construyendo así las representaciones de la realidad y elaborando conocimiento. Por consiguiente, la conducta individual y social depende mucho de la manera en que las personas relacionan en su sistema cognitivo informaciones sobre el entorno, sobre las situaciones o sobre los estímulos y de la significación que dichos factores tengan para ellos.

Para la psicología cognitiva, el proceso fundamental del aprendizaje es la reestructuración de las estructuras conceptuales, metodológicas,

actitudinales y axiológicas de las personas, es decir, se produce aprendizaje cuando se modifican y se reestructuran tales estructuras. En este orden de ideas, el aprendizaje de conceptos implica la reestructuración de las teorías de la que forman parte los conceptos. Esta reestructuración es un proceso de cambio cualitativo y no meramente cuantitativo. A partir de estas estructuras, las personas no sólo construyen interpretaciones de la realidad sino que también se construyen esos mismos conocimientos en forma de teorías. Como aprender es reestructurar las propias teorías o estructuras de conocimiento, la reestructuración sería el proceso por el que de una estructura más simple surge otra más compleja. Dentro de este enfoque, las personas aprenden reinterpretando sus errores y fracasos y no sólo a través del éxito.

CAPÍTULO QUINTO

METODOLOGÍA

I. DISEÑO METODOLÓGICO

La presente investigación se apoya en el paradigma cualitativo, ya que el tema en estudio se ajusta a una mirada comprensiva-interpretativa, a través de la cual se aspira conocer, analizar e interpretar las opiniones de los docentes de ciclo I y orientadores de un colegio distrital de Bogotá en relación a la propuesta sobre un programa de arte-terapia como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional en los niños y niñas de este ciclo.

La investigación cualitativa es:

Una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de comportamiento (SANDIN, cit. por BIZQUERRA, 2012, p. 276).

Una investigación cualitativa, por tanto, se convierte en la construcción paso a paso de una obra artística, es una actividad concienzuda que se debe ejecutar con esmero y paciencia. Para TAYLOR y BOGDAN (cit. por GUADARRAMA, 2009, p. 151), la investigación cualitativa tiene unas características primordiales, las cuales condensaron así:

La investigación cualitativa es inductiva [...] en la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y al investigador en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo [...] los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio [...] los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas [...] el investigador cualitativo

suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones [...] Para el investigador cualitativo todas las personas son valiosas [...] los métodos cualitativos son humanistas [...] los investigadores cualitativos dan énfasis a la validez en su investigación [...] para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio [...] la investigación cualitativa es un arte.

A. Tipo de estudio

La investigación se realizó desde el estudio de casos; siendo concebido por BIZQUERRA (2012):

Como un método de investigación de gran relevancia para el desarrollo de las ciencias humanas y sociales que implica un proceso de indagación caracterizado por el examen sistemático y en profundidad de casos de un fenómeno, entendido éstos como entidades sociales o entidades educativas únicas (p. 309).

El método de estudio de casos permitió al presente trabajo obtener una amplia información con los sujetos de investigación sobre la problemática analizada y conocer sus percepciones sobre los constructos estudiados y sobre la propuesta planteada del arte-terapia como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional de los niños y niñas del primer ciclo.

Latorre (cit. por BIZQUERRA, 2012, p. 311), señala las ventajas del uso socio-educativo del método de estudio de casos, entre las cuales se destacan: “Es un método abierto a retomar otras condiciones personales o instituciones diferentes. Por ejemplo, el diseño de casos múltiples se presta especialmente a este propósito al aportar la posibilidad de contrastar la información obtenida parcialmente con cada caso analizado”; igualmente LATORRE (cit. por BIZQUERRA, 2012, p. 312) afirma que: “Es de gran utilidad para el profesorado que participa en la investigación”, porque:

Nos aportan dos posibles razones de ello: el estudio de casos favorece el trabajo cooperativo y la incorporación de distintas ópticas profesionales a través del trabajo interdisciplinar; y contribuye al desarrollo profesional, al propiciar la reflexión sobre la práctica y la comprensión del caso a través de la búsqueda de información desde distintas perspectivas (MUÑOZ y MUÑOZ en BIZQUERRA, 2012).

B. Sujetos de investigación

Con relación a los sujetos de investigación, BIZQUERRA (2012) resalta que:

La selección de los informantes, se orienta por el principio de la pertinencia, es decir la identificación de los informantes que puedan aportar la mayor y mejor información a la investigación, de acuerdo con los requerimientos teóricos de esta última (p. 305).

La población en estudio corresponde a un grupo de docentes y orientadores de la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá, que se encuentran adscritos a la sede “E”, jornada mañana del Colegio Manuel Cepeda Vargas, de la localidad octava de Kennedy. Los docentes fueron seleccionados de acuerdo al ciclo y área que enseñan, escogiendo los que imparten en el ciclo I y que ofrecen el área de arte, porque dictan todas las áreas incluida ésta, como son los docentes de primaria y de pre-escolar.

Los docentes y orientadores elegidos, en su mayoría, poseen estudios de especialización en educación y tienen un tiempo de experiencia en la profesión que va desde los siete a los 22 años y en la institución una antigüedad que comprende un lapso entre los tres y los 13 años, lo que les permite ser conocedores muy cercanos de las problemáticas que se presentan en su comunidad educativa.

Para realizar las entrevistas se toma el consentimiento de los docentes seleccionados, informándoles sobre el manejo adecuado y la confidencialidad que se va a tener con relación a la información que ellos y ellas ofrezcan al estudio. El tiempo de encuentro fue convenido con cada uno de los y las participantes, teniendo en cuenta las horas libres dentro de la institución o al finalizar la jornada de trabajo.

C. Técnicas de investigación

1. Entrevistas semi-estructuradas

En la selección de la técnica de recolección de datos se tuvo en cuenta el tipo de investigación, la formulación del problema de investigación y los objetivos planteados en ésta, siendo la más apropiada, según el

criterio del investigador, la entrevista semi-estructurada, la cual nos presenta la opinión de los entrevistados, con preguntas abiertas y el uso de un procedimiento flexible, permitiéndole a los participantes que ellos mismos elijan cómo quieren contestar, lo que facilita la interacción entre éstos y el entrevistador planteándose de la siguiente forma: el entrevistador dispone de un “guión”, que recoge los temas que debe tratar a lo largo de la entrevista, sin embargo, el orden en el que se abordan los diversos temas y el modo de formular las preguntas se dejan a la libre decisión y valoración del entrevistador. En el ámbito de un determinado tema, éste puede plantear la conversación como desee, efectuar las preguntas que crea oportunas y hacerlo en los términos que estime conveniente, explicar su significado y establecer un estilo propio y personal de conversación.

BIZQUERRA (2012), las preguntas abiertas en las entrevistas semi estructuradas “es una modalidad que permite ir entrelazando temas e ir construyendo un conocimiento holístico y comprensivo de la realidad. A la vez, obliga al investigador a estar muy atento a las respuestas para poder establecer dichas conexiones”.

Se pidió el consentimiento de los docentes y orientadores seleccionados para poder realizar la entrevista, para poder grabarla, para utilizar el relato entero y/o como testimonios dentro de la investigación y se les indicó el tratamiento que se le dará a la información. Después de este primer paso con los docentes y orientadores, se planeó junto con cada uno de ellos(as) la definición del lugar, momento en que se desarrollará la entrevista y su tiempo de duración (45 minutos a una hora aproximadamente con cada persona). El entrevistador preparó el material necesario para llevar a cabo la entrevista, como la grabadora, la guía de la entrevista, agenda y esfero para tomar algunos apuntes y aclaraciones.

Días después de aplicar el instrumento para recolectar la información, se solicita a los docentes y orientadores que revisen sus declaraciones, las cuales fueron transcritas a un formato de entrevista con las preguntas que se hicieron, con el propósito de que comprueben si su contenido corresponde a las respuestas y opiniones expresadas por cada uno de ellos.

II. MECANISMOS DE CREDIBILIDAD

En relación a los criterios de rigor que se deben tener en cuenta para demostrar que un trabajo de investigación posee el grado de certeza requerido, BARTOLOMÉ (1986) tomado de BIZQUERRA (2012, p. 289), expone una sucesión de técnicas para certificar la cientificidad. En primer lugar expone sobre la credibilidad, la cual “consiste en el valor de verdad de la investigación (que los resultados se ajusten a la realidad)” [...] “De igual forma las técnicas de recogida de información, escogidas y elaboradas, son cruciales para asegurar la credibilidad, pues aportan evidencias desde diferentes vertientes, e informantes que complementan o refuerzan la descripción e interpretación realizada de la realidad”. En segundo lugar, hace referencia a la transferibilidad, donde aclara que es importante en la pues la información obtenida en la investigación puede “aplicarse y utilizarse como información referencial en otros contextos”. Seguidamente, el autor hace alusión a la dependencia, hace referencia a la consistencia de los datos, “a la fiabilidad de la información, a la permanencia y solidez de la misma en relación con el tiempo”. Finalmente, el autor hace alusión a la confirmabilidad, el cual “hace referencia al intento de proporcionar una información lo más consensuada posible y por lo tanto encaminada hacia la objetividad y neutralidad”.

III. PLAN DE ANÁLISIS DE DATOS

El objetivo fundamental de la fase de análisis de datos “consiste en dar sentido a la información obtenida, tratándola y organizándola para poder explicar, describir e interpretar el fenómeno objeto de estudio y dar respuesta al problema planteado” (BIZQUERRA, 2012. p. 152).

Los datos a analizar en el presente trabajo investigativo se sustraen de las entrevistas semi-estructuradas aplicadas a los sujetos de investigación seleccionados, las cuales en primera medida son transcritas y ordenadas digitalmente bajo el criterio que se estime conveniente para luego iniciar el complejo proceso de la reducción de los datos, el cual implica inicialmente reconocer los temas que emergen de cada pregunta planteada y así simplificar y agrupar estos datos del registro en unidades temáticas de análisis de significado para posteriormente codificarlas en categorías y subcategorías temáticas, proceso denomi-

nado codificación y posteriormente desarrollar una comprensión más profunda de los fenómenos y generar las hipótesis mediante la representación de los datos.

Para la etapa de interpretación, es necesario realizar la descripción de cada categoría y subcategoría, la cual requiere ofrecer una descripción completa de cada categoría y situarla en el fenómeno de estudio, para lo cual es conveniente apoyarse en las citas literales extraídas de los registros que emergieron de las diferentes respuestas brindadas por los entrevistados.

Para ayudarnos a establecer estas hipótesis y las relaciones entre categorías (causales o de conjunto-subconjunto) podemos dibujar gráficas descriptivas (mapas conceptuales, perfiles), gráficas explicativas (diagramas causales) y matrices o cuadros de doble entrada en cuyas celdas se anotan las interacciones y los significados de cada categoría (BIZQUERRA, 2012. p. 154).

Finalmente, se concluye el trabajo investigativo con la elaboración de las conclusiones del estudio,

en las que se sintetizan los resultados más importantes para responder a los interrogantes iniciales, la interpretación de los fenómenos y los procesos observados desde determinados marcos teóricos [...] Cuando la investigación tiene un carácter aplicado y se orienta a la mejora de la realidad, las conclusiones finales pueden incluir orientaciones, sugerencias y recomendaciones para la práctica (BIZQUERRA, 2012, p. 159).

CAPÍTULO SEXTO

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

I. CATEGORIZACIÓN

Luego de realizar las entrevistas, se inicia el análisis de la información obtenida empezando con el proceso de caracterización de las mismas, luego se realizó la fase de categorización de las entrevistas, proceso del cual se obtuvieron las siguientes categorías.

A. Primera categoría: Las problemáticas a nivel emocional de los niños y las niñas de ciclo uno

Los profesores y orientadores argumentan que los aspectos que más afectan a los niños y las niñas de ciclo uno, son en general *las problemáticas a nivel emocional* que ellos y ellas están presentando. Los estudiantes de este ciclo están reflejando un incremento en actitudes hostiles, bruscas, poco tolerantes, introvertidas, inseguras, de baja autoestima, que antes no eran tan evidentes y que denotan que su desarrollo emocional y por ende su adecuado desarrollo integral se está viendo notablemente afectado. Se entiende que este aspecto de la vida de los niños y niñas se ha venido construyendo desde sus primeros días y años de vida hasta la fecha actual y se ha desarrollado con base en las relaciones y vivencias que han obtenido con sus familias y personas más cercanas que están inmersas en este entorno.

Muchas de estas problemáticas las reflejan los niños y las niñas en sus diferentes comportamientos y actitudes, las cuales pueden presentarse de manera física, verbal y actitudinal, en su diario vivir con las personas que se relacionan en su entorno familiar, social y escolar y van cobrando cada día mayor importancia, pues serán la base para la futura personalidad y desenvolvimiento como adultos.

Como lo comentan los profesionales entrevistados, estas problemáticas se evidencian de la siguiente manera:

1. Física

Las respuestas de los y las docentes y orientadores dá cuenta que los niños y las niñas en general propinan empujones, pellizcos, golpes leves y demás demostraciones de agresividad a sus compañeros y compañeras de clase. Según el criterio de los entrevistados este tipo de agresiones físicas se deben en su gran mayoría a los comportamientos vistos en casa o la falta de normas claras en la misma. Puesto que los estudiantes repiten los comportamientos que aprenden de su entorno y reflejan lo que los aqueja por medio de su corporeidad. Es ahí donde los docentes detectan que los comportamientos de los padres los repiten los hijos, y que muchas veces los padres se van a extremos en la formación de los mismos. Algunos padres con demasiada falta de atención frente a los niños y las niñas y otros padres siendo demasiado permisivos, dejando así la posibilidad a los niños y las niñas de revelar comportamientos inapropiados con sus pares, con sus docentes y en general con las personas que le rodean, pues no entienden el no por respuesta, no analizan cómo se siente el compañero o la compañera cuando lo agreden y por ende no les es posible generar empatía o como lo llaman coloquialmente los docentes entrevistados “ponerse en los zapatos del otro”.

E1: ... esos casitos tienen eh por lo general más mala crianza y por lo tanto los chicos eh, quieren es manipular y pues entonces tienen más bien comportamientos de rebeldía de agresividad, de ser voluntariosos entonces es por ese lado.

E2: Algunos niños reaccionan en forma brusca, sus juegos son de patanería, de golpear a sus compañeritos, de agresión constante. He visto también otros chicos que responden con mucha agresividad a cualquier momento, así sea a personas mayores. Eh, no tienen límites, no manejan las normas de respeto ni con sus compañeros ni con las personas mayores.

E3: ... sobre todo en esta época es niños irascibles, no controlan el mal genio sino que de una vez van mandando la mano o van quitando las cosas, las van rapando, son niños irritables, muy fácil de irritarse por cualquier cosita, no controlan el temperamento, no hay tolerancia.

E8: ... es como falta de tolerancia, cualquier comportamiento del otro compañero lo molesta y entonces inmediatamente responden violentamente. Con palabras y con comportamientos agresivos [...] la pegan a sus compañeros.

Otro gran problema en la actualidad es la exposición a la violencia a través de los medios de comunicación que los padres ven como normal y no prestan mayor importancia, pero que según la opinión general de los entrevistados sí es importante e influye en sus comportamientos, pues al no haber restricción frente a la violencia que se ve en televisión por ejemplo, al verla como algo normal y cotidiano, se están generando patrones de comportamiento que los niños asimilan como normales y de manera natural lo repiten en el aula y en el diario vivir.

2. Verbal

Los orientadores y docentes entrevistados describen que los niños y las niñas generalmente utilizan palabras hirientes y palabras soeces que aprenden en su entorno familiar para agredir a sus compañeros o compañeras de colegio, de este modo también reflejan las vivencias que tienen en casa, aprenden comportamientos de los adultos donde utilizan la palabra para agredir al otro, para hacerle daño y producir tristeza. Analizan y expresan los entrevistados que está directamente relacionado con el entorno familiar de los niños y las niñas, que en los hogares donde los padres se agreden verbalmente o no controlan su temperamento y expresan palabras desagradables a sus parejas o se “desquitan” con los niños y las niñas por medio de palabras que los hacen sentir menospreciados, poco queridos o poco inteligentes, generalmente estos niños llegan al aula y agreden verbalmente a sus compañeros, porque sencillamente reflejan su realidad y repiten los comportamientos. Los niños y las niñas no entienden que esto está mal o que no es correcto, porque sus primeros formadores están fomentando este ejemplo.

E6: Efectivamente, he observado niños(as) bruscos con sus compañeros, que tratan con palabras soeces a los demás...

E8: Falta de tolerancia, cualquier comportamiento del otro compañero lo molesta y entonces inmediatamente responden violentamente con palabras y con comportamientos agresivos.

3. *Actitudinal*

Los docentes y orientadores entrevistados expresan que respecto a las actitudes de los estudiantes de ciclo I, que se observan más vulnerables, más inseguros, más dependientes, intolerantes, se encuentran en una encrucijada frente a las reglas y normas con que se encuentran en otros contextos como el escolar, pues al igual que en los anteriores ítems, los niños y las niñas repiten los comportamientos aprendidos o permitidos por sus primeros formadores, y es ahí donde según el criterio de los y las docentes cada día es más complicado el tema, puesto que, en primer lugar en la actualidad hay ausencia de límites y cada día se observa más a padres que permiten a sus hijos hacer lo que quieren, que no corrigen sus conductas negativas y se muestran indiferentes frente a las actitudes o pataletas de sus hijos. Toleran o ignoran su actitud hasta que los exasperan y entonces los corrigen severamente, a veces hasta el extremo, para luego sentirse culpables de haberlos corregido y devolverse para evitar la culpa, consintiéndolos y nuevamente permitiéndoles actuar de la manera que quieran. Este comportamiento crea una falsa idea en los niños y las niñas, creyendo que pueden asumir actitudes inadecuadas y apropiarlas como correctas, pero cuando llegan al contexto escolar chocan con las normas establecidas en este espacio y también con otros compañeros-as que si han sido formados bajo estos parámetros. Entre las actitudes que se repiten constantemente en los estudiantes, según los profesores y orientadores entrevistados están la intolerancia, la desobediencia, actitudes voluntariosas, aunque también la depresión, la baja autoestima, la dependencia, entre otras.

En segundo lugar, aparecen las actitudes generadas por los padres sobreprotectores, que acostumbran a sus hijos a hacerles todo y no les permiten adquirir independencia ni siquiera para realizar actividades sencillas a los que están preparados a enfrentar y generan que los niños y las niñas siempre estén a la espera de un adulto que les haga todo. Esto genera dependencia e inseguridad frente a sus propias capacidades, incluso en algunos casos baja autoestima porque los estudiantes llegan a creer que no son capaces de hacer nada, puesto que nunca los han enseñado o no les han permitido hacer nada.

En tercer lugar expresan los entrevistados, aparecen los padres que sobrecargan a sus hijos de responsabilidades y tareas, que los estu-

diantes a su corta edad desarrollan a su nivel, pero que no están acorde con la exigencia de los padres, y generalmente tienen conflictos internos de familia, porque no le dan la importancia que requiere a lo que sus hijos hacen y generalmente se expresan de ellos menospreciándolos, criticándolos o hiriéndolos con sus actitudes. De este modo contribuyen directamente a que los niños y las niñas tengan baja autoestima, inseguridad y demás actitudes negativas hacia ellos mismos.

E2: Sí, si hay mucho niño que se muestra en muchas ocasiones triste que es poco comunicativo y poco expresa sus sentimientos; inseguros...

E3: Hay niños que tienen escaso control emocional, entonces, o llora o grita o hace pataleta...

... Pues lo primero, niños muy dependientes, porque recién llegados nos ponemos en el trabajo de tener que destaparles absolutamente todo, porque así sea que ellos puedan destapar el paquete, no, tiene que ser otra persona, eh, que les abra las cremalleras, que les saque la punta al lápiz, todo tiene que hacérselo [...] vienen acostumbrados así, a que todo se les haga.

E4: Sí, yo he visto niños muy lastimados, eh, psicológicamente y lamentablemente los niños entre sí practican como matoneo entre ellos, de decir tú eres fea, tú no haces tal cosa bien, ese tipo de maltrato psicológico sí lo he notado en algunos [...] pero siempre los he tenido, depresivos también, inseguros. Está asociado con su autoestima...

E5: La exagerada negligencia, que son los niños que están descuidados, que llegan al colegio con mala presentación personal, porque no hay la atención en casa, por diferentes factores, por económicos, lo laboral, porque la mamá trabaja etcétera; y también el otro extremo donde son demasiado sobreprotegidos, entonces eso también trae inconvenientes serios porque se muestran agresivos en medio del grupo. Entonces son las dos cosas.

E6: este año tengo un niño que con frecuencia se le observa muy triste, yo podría decir que se deprime por los problemas que tienen sus padres; también tengo varios niños que tanto en sus labores escolares como cotidianas son muy inseguros y dependientes.

Este tipo de problemáticas se ven afectadas a nivel *familiar y escolar* según las respuestas de las y los entrevistados, y se tomarán en cuenta como las dos siguientes categorías:

B. Segunda categoría: Familiar

De acuerdo con las respuestas obtenidas, los docentes y orientadores entrevistados opinan que la mayor incidencia en los problemas o logros de los estudiantes no proviene de la escuela sino de las vivencias con su primer formador que es la familia, donde se encuentra un gran número de situaciones particulares, que a su vez se van tejiendo en una gran red de situaciones y vivencias similares y que experimentan la gran mayoría de los niños y las niñas, donde deben aprender a manejar las complejidades de su propio ser y a su vez del entorno que les rodea.

Los docentes expresan que todo el tiempo tanto las problemáticas como los logros de tipo familiar se ven reflejados en los comportamientos diarios de los estudiantes, y que desafortunadamente en la actualidad y en la realidad son muchísimos los estudiantes afectados por dichas problemáticas, opinan que el mayor problema reside en las *pautas de crianza* que están recibiendo los estudiantes por parte de sus padres o cuidadores ya que en algunas ocasiones dichas pautas pueden ser inadecuadas, puede haber ausencia de pautas, o demasiadas responsabilidades asignadas a los estudiantes por parte de sus padres y familiares de los niños y niñas escolares.

E1: La mayoría han sido en el contexto familiar. Las problemáticas surgen es de ahí. Precisamente el ciclo primero, preescolar primero y segundo es donde es crítico eh, estos casos y se ven es en la casa, en la relación familiar, padres, hijos y toda la nueva forma y vínculos que existen en la actualidad de las familias...

... Bueno, a nivel familiar veo con gran preocupación cada generación, cada año que entran los preescolares me pregunto yo, que complejidad de problemas tienen esa generación, porque cada generación que va llegando trae mucho más complejos los problemas familiares, relaciones interpersonales eh, pues que los aquejan a los chicos y en preescolar, veo en el primer ciclo, pues iniciando el preescolar pues se detectan los casos de mucha disfuncionalidad en las familias, que ahí es donde empiezan los chicos a manipular a ser rebeldes, a tener sus problemas en su cabeza y por lo tanto también aquí en el colegio hay una baja, mmm un bajo rendimiento académico, una baja tolerancia a la frustración entre los compañeros...

E3: Si, si se afectan, yo diría que los papás de esta época no saben educar a sus hijos. Y no hay tiempo, ellos no tienen tiempo para poner un poquito de atención, o hacer un poquito de acompañamiento que es lo que ellos como que gritan, están es gritando, demandando atención.

E6: Los problemas que nuestros niños están vivenciando en su hogar los están afectando mucho y por eso manifiestan actitudes que no permiten un adecuado desarrollo integral en ellos(as).

1. Pautas de crianza

Los entrevistados refieren que este es uno de los aspectos que genera mayor influencia en el comportamiento y el desarrollo de los y las estudiantes. Es claro que cuando en casa ha tenido un adecuado manejo en sus pautas de crianza, es decir no ha sido demasiado sobreprotegido y sus padres no son permisivos, o no han sido demasiado autoritarios, sino al contrario ha tenido una crianza adecuada, autónoma, participativa y democrática, este tipo de comportamientos aprendidos le permiten al niño interactuar de una forma sana consigo mismo y con quienes le rodean, entonces llega a su contexto educativo y su interactuar es sano. Asimismo refieren que desafortunadamente todavía existen muchos casos donde se presentan de la siguiente manera:

a. Inadecuadas

Según expresan los entrevistados, las pautas de crianza inadecuadas que reciben los niños y niñas en el hogar, son las que generan conflicto y por ende son en parte responsables de las problemáticas a nivel emocional que ellos y ellas presentan y que dificultan el pleno desarrollo emocional de los estudiantes. En general, comentan que los menores repiten los comportamientos inadecuados que han aprendido de los padres, otros familiares o cuidadores, agresiones de tipo verbal, física o actitudinal, de las cuales son testigos o víctimas directas, hacen que ellos se afecten fuertemente.. Los entrevistados refieren que todo este tipo de problemáticas que vivencian en sus contextos familiares se ven reflejadas en la escuela y en su comportamiento diario. También se presentan situaciones donde los padres se van a extremos de sobreprotección o descuido, las cuales presentan una influencia igualmente preponderante sobre el comportamientos de los niños y niñas y sobre su apropiado desarrollo emocional.

E1: Se detectan los casos de mucha disfuncionalidad en las familias, ahí es donde empiezan los chicos a manipular a ser rebeldes, a tener sus problemas en su cabeza y por lo tanto también aquí en el colegio hay un bajo rendimiento

El arte-terapia como estrategia pedagógica...

académico, una baja tolerancia a la frustración entre los compañeros, un caso de depresión siempre delicada, y que manifiesta, porque recordemos que los niños que avisan de que se van a matar o algo, hay que tenerles cuidado y de pronto uno que otro caso de. Oh, si, ya le digo el caso y que fue, y ha sido este año uno no más, al cual pues hice la intervención y ha sido pues ha sido un proceso muy bueno, ya que se intervino los papás, el niño y una problemática delicada que hace que el chico no tenga como alternativas sino como manifestar que quiere desaparecerse de este mundo.

E4: ... del curso te diré uno o dos, pero siempre los he tenido, depresivos también, inseguros. Está asociado con su autoestima, un niño que se le da afecto es un niño que se le, que avanza en todo. Pero un niño que no se le brinda ese amor, ellos son niños depresivos, son niños con baja autoestima, dependientes, no se autorregulan.

... Sí. La parte de la afectividad, de la emocionalidad del individuo es la más importante que cualquier cosa. Cuando papito y mamita están peleando eso se refleja en ellos, cuando de pronto un hermano le dice que es feo, yo no lo quiero, usted [...] ellos inmediatamente lo hace sentir acá y se manifiesta en su corporeidad. Y se manifiesta notablemente, en su rendimiento, en la forma de andar. En su cara, ellos demuestran en todo sentido la verdad.

E5: Y también la estimulación de casa, de pronto si la estimulación de casa no ha sido la más adecuada, ha sido un niño como relegado solamente a suplirle sus necesidades básicas como alimento, como vestido como casa, y no más; entonces eso lo va relegando. Y a nivel cognitivo se nota la diferencia con el grupo, con los demás niños del grupo, entonces el nivel de desarrollo se va quedando, por eso es que unos presentan retraso en el desarrollo, pero es más a nivel emocional.

E7: Hay muchos niños deprimidos, con baja autoestima, que a veces se tornan agresivos como mecanismo de defensa para que los demás no vean que están mal, que están tristes, que a veces vienen cargados con los problemas de los adultos, de la casa y por eso ellos repiten esos comportamientos.

b. Ausencia de pautas de crianza

Expresan los entrevistados que muchos de sus estudiantes sencillamente no tienen pautas de crianza, no saben cómo atender recomendaciones, cómo enfrentar conflictos, cómo reflexionar y comportarse ante determinadas situaciones porque se han formado prácticamente solos, ya que los padres modernos generalmente aducen que presentan exceso de trabajo y por eso están demasiado tiempo ausentes de sus hijos y de sus necesidades.

E2: La familia influye muchísimo en este tipo de comportamientos sobre todo cuando los niños no son atendidos como ellos lo requieren, muchas mamitas están solitas y los niños se están criando solos prácticamente o con hermanitos mayores y ellos no están en capacidad de darle al niño lo que el niño necesita para que él tenga un desarrollo integral, muchos chiquitines están muy solitos y tienen vivencias que no son las adecuadas.

E3: Si, si se afectan, yo diría que los papás de esta época no saben educar a sus hijos. Y no hay tiempo, ellos no tienen tiempo para poner un poquito de atención, o hacer un poquito de acompañamiento que es lo que ellos como que gritan, están es gritando, demandando atención. Esa es la problemática que se ve más a nivel de preescolar. Porque están tan libres que hacen lo que quieren, Y los papitos entran en el conflicto de que como no lo vieron en todo el día, que como no le pongo cuidado, que porque no le pongo atención, el poquito de tiempo que tienen es para darle gusto en todo. Los dejan pararse de cabeza y no hay problema.

2. Responsabilidades delegadas en los niños

Los orientadores y docentes expresan con gran preocupación que cada vez se ven más casos donde las responsabilidades de los padres y otros adultos de la familia están siendo delegadas en los niños y las niñas, las cuales en muchas ocasiones son mayores a su edad, nivel de responsabilidad y desarrollo. Actualmente, la mayor parte de las parejas de padre y madre tienen que ausentarse de sus hogares por motivos de trabajo y/o en ocasiones por descuido hacia sus hijos, por otros motivos como familias mono parietales (conformadas por madres o padres cabeza de hogar), lo que desencadena en que en algunas ocasiones este padre o madre, ante la multitud de compromisos por cumplir, encomienda algunos deberes a sus hijos e hijas, aun cuando estos no estén preparados para afrontarlos, desencadenando problemáticas a nivel emocional en ellos y ellas.

E2: La familia influye muchísimo en este tipo de comportamientos sobre todo cuando los niños no son atendidos como ellos lo requieren, muchas mamitas están solitas y los niños se están criando solos prácticamente o con hermanitos mayores y ellos no están en capacidad de darle al niño lo que el niño necesita para que él tenga un desarrollo integral, muchos chiquitines están muy solitos y tienen vivencias que no son las adecuadas.

E6: He tenido y tengo niños(as) que han presentado alguno de estos comportamientos, por ejemplo este año tengo un niño que con frecuencia se le obser-

va muy triste, yo podría decir que se deprime por los problemas que tienen sus padres; también tengo varios niños que tanto en sus labores escolares como cotidianas son muy inseguros y dependientes.

3. Conflictos entre los padres

Los profesionales entrevistados comentan que los conflictos entre la pareja de padres perturban notablemente a los niños y niñas en su desenvolvimiento emocional. Las discusiones frecuentes, los malos tratos, las agresiones físicas, las separaciones entre los padres, ocasionan que los niños se sienten responsables de lo que ocurre en casa o que de algún modo los padres descargan en ellos estos sentimientos, generando así una reacción en cadena, pues al alterarse los padres o deprimirse, sus hijos también se alteran o se deprimen. Si sus padres reaccionan con agresividad en casa, ellos repetirán en el aula el mismo comportamiento. Y si sus padres reaccionan de manera depresiva o triste, los niños muy seguramente también asumirán esta postura.

E6: ... por ejemplo este año tengo un niño que con frecuencia se le observa muy triste, yo podría decir que se deprime por los problemas que tienen sus padres; también tengo varios niños que tanto en sus labores escolares como cotidianas son muy inseguros y dependientes.

... Los problemas que nuestros niños están vivenciando en su hogar los están afectando mucho y por eso manifiestan actitudes que no permiten un adecuado desarrollo integral en ellos(as).

E7: ... Hay muchos niños deprimidos, con baja autoestima, que a veces se tornan agresivos como mecanismo de defensa para que los demás no vean que están mal, que están tristes, que a veces vienen cargados con los problemas de los adultos, de la casa y por eso ellos repiten esos comportamientos.

... Claro, yo pienso que es de ahí de donde se afectan, porque el primer educador es la casa, ellos aprenden por el ejemplo que reciben. Eso creo yo. Y a veces lo que más afecta es el aspecto tanto académico como el emocional. Por eso se ponen irritables, ensimismados, a veces no comparten y hasta se aíslan de los demás compañeros.

E8: Pues pienso que ellos están viviendo situaciones en la casa que los afectan, como las separaciones o peleas de sus padres...

C. Tercera categoría: Escolar

Este es el segundo aspecto después del familiar, puesto que la etapa escolar desempeña también un papel esencial en la autoestima, las emociones, las actitudes y demás aspectos que hacen parte del desarrollo emocional de los niños y las niñas. Es precisamente en la escuela donde empiezan a desarrollar la socialización, el compañerismo, la tolerancia y demás aspectos que van a fortalecer su personalidad y va a servirles de herramientas para enfrentar las problemáticas emocionales y de otras índoles que se les presenten en su diario vivir.

Pero si bien es cierto que se tiene clara la importancia de brindarle el tiempo y la dedicación necesaria a estos aspectos, también es cierto que se tienen claras sus funciones y metas por cumplir dentro de la jornada escolar, por esto se pueden destacar dos grandes ideas que permiten visualizar los diferentes aspectos a nivel escolar, el rol de los docentes y el currículo.

1. Docentes

Los docentes entrevistados expresan en general que existe una presión por cumplir metas y pruebas de índole cognitivo a nivel institucional, más no existe un tiempo definido dentro del currículo para desarrollar metas a nivel emocional o artístico. Argumentan que tanto a nivel institucional como distrital y nacional, siempre se les está evaluando a los docentes, a través de los resultados de las pruebas que se les practican a los estudiantes en áreas como matemáticas, español, sociales y ciencias, consideradas fundamentales, más no se les califica su calidad de profesor por enseñar resolución de conflictos, empatía y demás cualidades del nivel emocional o por ofrecer a sus estudiantes nuevas experiencias a nivel artístico. En general responden que están dispuestos a trabajar en dichos temas, los cuales consideran de vital importancia para sus estudiantes, pero aclaran que falta una mayor capacitación docente frente al manejo de conflictos, al desarrollo de las emociones de los niños y niñas y también en relación al trabajo artístico. Todos contestan de manera afirmativa frente a ver el arte como una herramienta creativa, relajante y facilitadora de expresión en los niños y las niñas.

El arte-terapia como estrategia pedagógica...

E2: Pero muchas veces nos dedicamos más a los contenidos y a llenar programas que realmente preocuparse uno por ese campo de los niños, eh, sería muy rico que de verdad hiciéramos un trabajo más consciente de esa parte para que los niños logren mejores resultados.

E4: La clase de artes le permite a los niños desarrollar su creatividad, pero es muy poco el tiempo que los maestros tenemos para dedicarle y por eso después estamos comentando que los niños y jóvenes no tienen la capacidad para innovar y crear nuevas cosas lo que sucede es que desde pequeños no le estamos estimulando suficientemente esa habilidad.

... los colegios distritales deberían tener un maestro experto en artes para que impartiera esta área [...] es decir no sólo los de bachillerato, sino también los de primaria,, porque a pesar que somos docentes no todos tenemos las habilidades y la capacidad para enseñarla.

E7: Es poca la trascendencia que se le asigna a la artística [...] lo que sucede es que los maestros nos centramos más en materias que no es que tengan más importancia, pero que el mismo gobierno las hace ver fundamentales, pues en las pruebas Saber que aplica a los estudiantes, se cuestiona la calidad de la educación basándose en los resultados de áreas como lenguaje, matemáticas y sociales, y de acuerdo a los resultados nos califican a los maestros [...] Nunca aplican pruebas de dibujo, pintura y esas cosas. Yo creo que las clases de arte deberían trabajarse transversalmente en todas las áreas [...] especialmente en los niños pequeños.

E7: Claro que si lo creo!, porque es a través de las manos que los niños y niñas empiezan a modelar su pensamiento. Además me parece que sería una forma lúdica de ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades emocionales.

E8: Sinceramente, los maestros deberíamos dedicarle más tiempo a las clases de artística, en actividades creativas como pintar, dibujar, modelar [...] en lugar de estar haciendo planas y planas con los niños [...] ellos se aburren de esas actividades tan monótonas y repetitivas.

2. Currículo

Los orientadores y docentes entrevistados expresaron acerca del currículo que existe una problemática con relación a este tema en las instituciones educativas distritales y consiste en que a las áreas de índole cognitivo como a las matemáticas, español, ciencias y sociales, se les ha dado mayor relevancia que a otras áreas que son consideradas de menor trascendencia como son las artes, la educación de las emociones y la educación física; afirman que la formación de los niños y las niñas en

su aspecto cognitivo está muy bien definida y frente a esto se trabaja en correspondencia entre los docentes, padres, directivas y Estado. Cada uno de estos sujetos tiene muy claro cuáles son los caminos, las metas y logros que deben obtener en estas áreas, pero frente al aspecto emocional, artístico y creativo no hay pautas definidas, prioritarias, ni los espacios necesarios para hacerlo; por eso consideran que se debe dar mayor valor al desarrollo artístico y emocional de los estudiantes en general, pero hacen hincapié en los más pequeñitos que son los de ciclo I, es decir los de pre-escolar, primero y segundo de básica primaria.

E1: Yo considero que la artística es un área de muchísima importancia dentro del proceso de formación de los niños y niñas, pues les permite desarrollar habilidades fundamentales para su desenvolvimiento futuro como personas, sin embargo creo que es muy poco el tiempo que se le asigna dentro de los currículos de los colegios del distrito y es muy probable que así sea a nivel nacional.

E3: Las clases de arte son de gran valor para fortalecer aspectos como la personalidad de los niños, también permiten que ellos socialicen más, estén más atentos y concentrados; en cuanto al currículo [...] pues siempre se le ha visto con “menor importancia” si por ejemplo la comparamos con las matemáticas y la lecto-escritura que tienen mayor intensidad horaria [...] lo que sucede es que cuando los niños son promovidos al año siguiente lo que se mira es si el niño va bien preparado en esas materias básicas, cuál ha sido su avance en el proceso lecto-escrito y matemático y no que tan creativo es o qué progreso ha tenido para pintar, dibujar y modelar, por ejemplo.

E4: La clase de artes le permite a los niños desarrollar su creatividad, pero es muy poco el tiempo que los maestros tenemos para dedicarle y por eso después estamos comentando que los niños y jóvenes no tienen la capacidad para innovar y crear nuevas cosas lo que sucede es que desde pequeños no le estamos estimulando suficientemente esa habilidad.

E5: En la educación se deben desarrollar todas las habilidades por igual en los estudiantes, no se le debería dar tanta prioridad a las materias que desarrollan aspectos netamente cognitivos, no porque no sea importante, sino porque se dejan de lado otros aspectos igualmente fundamentales como son la parte artística, como la música, la plástica, el teatro y la parte deportiva, por ejemplo.

E6: Pues yo creo que en los currículos de los colegios distritales se refleja la poca importancia que se le dan a algunas áreas, entre ellas la artística.

3. Arte

Las clases de arte según los entrevistados, pueden proveer de herramientas a los estudiantes desde edades tempranas y ayudarles a controlar y manejar las emociones en su cotidianidad, sin embargo desde el currículo es poca la trascendencia que se le da a estas asignaturas y son pocas las horas asignadas en la semana a dichas actividades. Comentan también que son de las asignaturas que más disfrutan los estudiantes y las que más los relajan, sin embargo no son consideradas prioridad y no se comparan con las asignaturas básicas, que tienen mayor intensidad horaria y mayor importancia dentro del desarrollo escolar.

Manifiestan que cuando los estudiantes son promovidos al año siguiente lo que les evalúan es si van bien preparados en dichas materias, cuál ha sido su avance en el proceso lecto-escrito y matemático y no qué cualidades artísticas tienen, qué tan creativos son o que tanto manejan sus emociones.

E2: Las artes son de las materias que más disfrutan los niños, desafortunadamente tiene muy poca intensidad horaria y ahí se nota el valor que desde el nivel central de la Secretaría de Educación se le ha asignado a esta...

E3: Las clases de arte son de gran valor para fortalecer aspectos como la personalidad de los niños, también permiten que ellos socialicen más, estén más atentos y concentrados; en cuanto al currículo [...] pues siempre se le ha visto con "menor importancia" si por ejemplo la comparamos con las matemáticas y la lecto-escritura que tienen mayor intensidad horaria...

E5: En la educación se deben desarrollar todas las habilidades por igual en los estudiantes, no se le debería dar tanta prioridad a las materias que desarrollan aspectos netamente cognitivos, no porque no sea importante, sino porque se dejan de lado otros aspectos igualmente fundamentales como son la parte artística, como la música, la plástica, el teatro y la parte deportiva, por ejemplo.

E8: A los niños les encanta, a ellos les fascina todo lo que es las artes, difícilmente un niño de pre-escolar, hasta ahora con toda la experiencia que llevo no he encontrado que por lo menos no le guste alguna de las actividades de arte plástico y les encanta que uno les varíe la actividad como tal. Con la témpera, en el momento en que ellos empiezan a pintar uno va viendo que los niños como que ahhhh!!!! , centran su atención, lo disfrutan y los hacen calmarse.

4. Desarrollo emocional

La escuela es el medio que le permite a los niños y las niñas entrar en contacto con sus pares y comenzar a aplicar los principios éticos que han aprendido hasta el momento. Ya empiezan a identificar las reglas de juego de la interacción social, los comportamientos adecuados e inadecuados, pero de acuerdo con las respuestas obtenidas por los docentes no hay claridad en cómo trabajar el desarrollo emocional desde el aula. No hay unas pautas claras que determinen ni califiquen el proceso docente frente al desarrollo de estos aspectos, no hay horas destinadas al proceso emocional, solo al cognitivo.

Lo que expresan los entrevistados, es que utilizan varias estrategias dentro del aula a criterio propio, como son, el autocuidado, normas y reglas a través del juego, formación en valores y análisis de situaciones que se presentan día a día. Todas de recursos propios y aplicando su conocimiento y manejo del tema, por ende se genera la siguiente subcategoría como herramienta de apoyo.

E4: Importantísimo yo creo que es una de las cosas de verdad de verdad que deberían estar implícitas en el currículo. Porque si un niño es capaz de afectivamente desenvolverse socialmente transmitiendo todos los valores que aprende en casa y que uno reafirma en el salón, no tendríamos que llamarle la atención a nadie la verdad. Esas actitudes que tienen los padres, si son papitos con actitudes violentas, si son papitos de pronto también con actitudes depresivas, como que van asimilando.

E5: Claro es el más importante porque cuando el niño interactúa bien, así sea el muy inteligente, no lo puede transmitir ni dar a conocer porque, como el autista asperger, el autista asperger puede ser muy inteligente pero está en sí mismo, tan ensimismado y tan encerrado en su mundo que no puede salir hacia los demás y manifestar lo que puede y lo que siente y las habilidades que tiene. Así mismo está la interpersonal, la intrapersonal, todas esas hacen parte de la inteligencia emocional.

E6: Creo que se está dando prioridad al desarrollo cognitivo de los niños-as, dejando de lado este tipo de inteligencia: "la emocional", que para mí, es inclusive más importante estimularla, pues debemos preparar a los niños para tener un buen control de sus emociones y para vivir en sociedad.

E7: es importante desarrollar esta inteligencia en los niños, como todas las otras inteligencias que posee el ser humano, porque creo que es una manera

El arte-terapia como estrategia pedagógica...

de aprovechar y explotar el potencial emocional de los niños-as y prepararlos para vivir en sociedad.

E7: Considero que se pueden fortalecer muchos aspectos del desarrollo de los niños, especialmente su sensibilidad y la capacidad de entenderse a sí mismos y a su entorno, la capacidad de relacionarse con compañeros de su edad, la posibilidad de expresar y saber expresar lo que sienten, lo que les gusta, lo que quieren.

E8: Sí, es bastante importante, me parece que es importantísimo, porque de ahí, como te digo el autocontrol es muy importante en todos los casos y pienso que en este momento los chicos que están presentando agresividad no tienen ese autocontrol sobre sí mismos, o sea se descontrolan rapidito por cualquier situación. Los modelos equivocados no les está ayudando realmente a afianzarse como personitas.

D. Cuarta categoría: La propuesta del arte-terapia como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional en los niños y las niñas

1. Percepciones de los docentes y orientadores

Se les indagó a los entrevistados sobre si consideraban que un programa de arte como terapia o arte-terapia, como estrategia pedagógica, podría llegar a fortalecer la inteligencia emocional de los niños y niñas de ciclo I, a lo cual, en su mayoría manifestaron que les parecía una muy buena idea, para encauzar las emociones de los estudiantes, para que haya un autoconocimiento y una auto aceptación y de esta forma puedan estar en capacidad de reconocer y aceptar a los demás, y de esta manera desarrollar en los estudiantes sus habilidades emocionales.

E2: Muchísimo, muchísimo porque sería forma de manejar y como canalizar esos aspectos agresivos de ellos para que ellos aprendan a compartir aprendan a estar en grupo acepten normas...

E5: Claro que si. Tanto en su inteligencia personal de cada uno como la inteligencia de todas las que estamos hablando. La relación entre ellos, el hecho de que se concentre y se siente a trabajar en algo para él solito, eso ya.

E6: Claro que sí. Porque es un espacio en el cual el niño y la niña pueden expresar libremente sus sentimientos y reconocer los de sus compañeros, entenderse a sí mismos y entender a sus pares.

E7: ¡Claro que si lo creo!, porque es a través de las manos que los niños y niñas empiezan a modelar su pensamiento. Además me parece que sería una forma lúdica de ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades emocionales.

2. Apoyo de los docentes y orientadores a la propuesta

En relación a esta subcategoría, se preguntó a los orientadores y docentes entrevistados sobre el apoyo que estaría dispuesto ofrecer a la propuesta de implementar un programa de arte-terapia con sus estudiantes, como estrategia pedagógica, con el fin de fortalecer su inteligencia emocional, a lo que todos respondieron de manera afirmativa y manifestaron que es una estrategia novedosa que permitiría bajar los niveles de agresividad en los niños, aumentar la tolerancia, mejorar la convivencia y fortalecer todos los aspectos que determinan su desarrollo emocional.

Los profesionales, sujetos de la presente investigación, apoyan totalmente la propuesta, haciendo la aclaración que se les brinde capacitación y se les ofrezca la respectiva orientación, pues en su mayoría se sienten inseguros con relación al tema, pues no son experto en el área. Los entrevistados argumentan que a través de este tipo de ideas innovadoras es que se le puede ayudar a los estudiantes a mejorar su desarrollo comportamental, pero a su vez el académico y cognitivo; están de acuerdo en que ayudaría muchísimo a resolver las problemáticas de nivel emocional y que sería fundamental que se tuviera en cuenta a nivel curricular, donde se diera la misma importancia que se le da a las asignaturas de desarrollo netamente cognitivo.

E1: Claro es una maravilla, y entonces así se logran más, los objetivos son más grandes y además es un elemento que le ayuda a los padres de familia a descubrir todo eso que está en el corazón y en la mente de ellos.

E4: Importantísimo yo creo que es una de las cosas de verdad de verdad que deberían estar implícitas en el currículo. Porque si un niño es capaz de afectivamente desenvolverse socialmente transmitiendo todos los valores que aprende en casa y que uno reafirma en el salón, no tendríamos que llamarle la atención a nadie la verdad.

E5: Si señora, si porque yo he visto resultados, yo misma como te decía lo he experimentado en mi ser y me he dado cuenta que funciona, con ellos también. Sería como una alternativa pedagógica, además de. Además de todo lo que hacemos fortalece el trabajo que estamos haciendo.

El arte-terapia como estrategia pedagógica...

E6: Creo que sí estaría dispuesta a implementar un programa así, pues es una estrategia pedagógica incluyente, que potencia todas las facultades de los niños y niñas, porque contribuye a desarrollar su parte emocional-convivencial, pero también favorecería en su desarrollo académico.

E7: Sí, yo sí estaría dispuesto a realizar un trabajo de arte-terapia con mis estudiantes, porque considero que es importante que los profesores nos preparemos cada vez más y estemos dispuestos a innovar con el fin de ayudar a nuestros estudiantes. Me parece que es una estrategia pedagógica incluyente y porque potencia todas sus facultades de los niños(as), aunque, ¡claro esta! [...] me gustaría saber más sobre cómo se trabaja la arte-terapia.

E8: Yo creo que sí, si el programa como tal está bien dirigido me parece que sí y puede llegar a dar muy buenos resultados que a través de la terapia los niños vayan como desarrollando esa sensibilidad hacia el arte, hacía el mundo que lo rodea.

CONCLUSIONES

En primera medida, teniendo en cuenta el problema que se presentó en ésta investigación, el cual está enmarcado como el incremento notable que han tenido en los últimos años las problemáticas emocionales de los niños y niñas en la institución educativa distrital retomada, se concluye inicialmente, que para los sujetos de investigación este es un fenómeno que indudablemente se ha visto en aumento y que actitudes agresivas, hostiles, falta de autonomía, baja autoestima e intolerancia son algunos de los comportamientos que más se han visto reflejados en los estudiantes de primer ciclo.

Los docentes de ciclo 1 y orientadores del Colegio Distrital Manuel Cepeda Vargas, sujetos de la investigación, han considerado que la mayoría de las problemáticas de los estudiantes de este ciclo, emergen de sus contextos familiares pues es de allí donde la influencia a nivel emocional deja más huella en los pequeños. Los actores del estudio, afirman que las situaciones que más frecuentemente se presentan en el hogar son los conflictos entre los padres, los cuales afligen profundamente a los hijos. Por otro lado, las pautas de crianza que los padres realizan en el ambiente familiar son relevantes, puesto que por las ocupaciones de los progenitores, por la falta de tiempo o por descuido, estas pueden ser inadecuadas, es decir, no son las más óptimas para la edad y maduración de los infantes, estas se pueden desviar y entonces los progenitores asumen actitudes muy permisivas admitiendo que los menores hagan lo que deseen y por tanto no se establecen límites ni se orientan en relación a normas, hábitos y valores, en los cuales deben ser formados los niños y niñas desde sus primeros años de vida.

Cuando estas pautas de crianza, están totalmente ausentes, se genera mayor confusión en los pequeños, lo que causa mayores problemas en ellos y se manifiestan con actitudes voluntariosas, pataletas, cuando no se les sigue la idea, hostiles e incluso hasta agresivas, porque los

menores no han sido preparados para compartir con otros, dentro de un ambiente de respeto mutuo y consideración.

Igualmente, los docentes y orientadores, aseguran que cada vez aumenta más la asignación de responsabilidades por parte de los padres hacia sus hijos para que asuman deberes dentro del hogar, excediendo lo que los infantes están en capacidad de realizar, teniendo en cuenta su corta edad. Este fenómeno afecta el normal desarrollo de los niños y niñas e impide el disfrute de las actividades físicas, creativas y lúdicas que ellos desean experimentar y que necesitan para su formación integral y para el adecuado goce de esta etapa tan importante como lo es la infancia.

A pesar de lo anterior, según los sujetos de la investigación, el contexto escolar, también tiene responsabilidad en el incremento de estas problemáticas emocionales de los niños y niñas, pues a pesar que reconocen la importancia que tienen los temas del desarrollo de las emociones en la infancia, no se le ha otorgado un espacio relevante dentro de las actividades escolares y así mismo, el estado, a través del Ministerio de Educación Nacional, no ha otorgado un lugar importante y visible dentro de los currículos institucionales a este tópico.

Por otro lado, en relación al objetivo general de la presente investigación, el cual pretende Identificar las percepciones que tienen los docentes y orientadores con relación al arte-terapia como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional de los niños de ciclo I de un colegio distrital de Bogotá, se concluye que los actores de este estudio consideran la estrategia presentada como una muy buena propuesta en el campo educativo, porque favorece el desarrollo de las emociones en los estudiantes. Afirman que mediante esta alternativa, los pequeños pueden exteriorizar a través de actividades artísticas plásticas todas sus inquietudes, inseguridades y demás sucesos que los están afectando en el aspecto emocional de su vida y que influye en su adecuado desarrollo integral.

Respecto a los objetivos específicos del estudio, los cuales pretendían en primera medida identificar el conocimiento y la importancia que los docentes y orientadores le otorgan al desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas, los sujetos de la investigación consideran que este aspecto del desarrollo del niño es de suma importancia y que debe ser tenido en cuenta con mayor interés, pues a pesar de que reconocen el valor que este constructo tiene en el desarrollo integral

del niño y le otorgan la misma relevancia que se le da a la inteligencia cognitiva en la vida del escolar; en el currículo oculto no sucede lo mismo, a causa de que los docentes manifiestan tener muchas responsabilidades en sus grupos de estudiantes y que se sienten presionados a dar cuenta a nivel institucional del desempeño estrictamente académico y de índole intelectual de ellos y que por eso no le han brindado un espacio y un tiempo más amplio al estímulo de la inteligencia emocional de sus alumnos.

En relación al segundo objetivo específico, el cual pretende conocer el valor que los docentes y orientadores le asignan al arte infantil y a la clase de arte en los colegios distritales, es necesario resaltar que los sujetos de la investigación afirman que esta es un área por la cual los estudiantes sienten gran predilección y la cual les ofrece sensaciones agradables, experiencias gratificantes y por lo tanto, nuevos aprendizajes en todas las demás áreas del saber, pues el arte acerca a las personas a un conocimiento holístico.

Lamentablemente, a pesar de todas las ventajas señaladas, los docentes y orientadores coinciden en que lo que han observado y/o vivenciado en sus carreras profesionales es que el arte en la mayoría de colegios distritales no tiene el suficiente reconocimiento y por tanto esta área se ha convertido en una experiencia formidable y gratificante para los estudiantes, pero de escasa práctica en el contexto escolar, pues se le ha dado más valor a otro tipo de aprendizajes.

En tercer lugar, el último objetivo específico del estudio dice, conocer la percepción de los docentes y orientadores sobre la propuesta del arte-terapia como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional en los niños y niñas de ciclo I, a lo cual estos actores manifiestan su total apoyo a esta idea, porque la consideran favorable para los alumnos y les permite reencontrarse con experiencias artísticas que a la vez les ayuden a canalizar las problemáticas emocionales que les aquejan y lo más importante iniciar un proceso de recuperación en estos alumnos. A pesar, que en el discurso los docentes y orientadores, se observa que presentaron algún grado de duda para conceptualizar el constructo Arte-terapia, pues aducen que no es muy conocido, la mayoría de ellos, logró hacerlo por asociación de los términos.

En relación al diseño de la investigación, la cual se presentó como un estudio de tipo cualitativo-descriptivo, se concluye que este favoreció el trabajo de recolección de los datos en los docentes y orientadores

de la institución escogida, pues la entrevista semi-estructurada permitió que cada actor del presente estudio comentara de manera libre y espontánea sus experiencias a lo largo de los años de servicio en la profesión y en la institución sobre las problemáticas que aquejan a sus estudiantes de primer ciclo, sus expectativas en relación a la educación de las emociones y al arte en los colegios distritales, como también su percepción con relación a la propuesta pedagógica en consideración.

A pesar de que hubo un formato guía de los temas a tratar durante la entrevista, se brindó la confianza y la libertad para que los docentes y orientadoras, sujetos de la investigación, expresaran sus experiencias y expectativas frente a cada tópico tratado, lo que permitió recolectar los datos del estudio de manera efectiva.

I. EN EL ÁMBITO PERSONAL Y PROFESIONAL

A través del estudio se ofrece un espacio de reflexión pedagógica entre los docentes y orientadores, sobre la relevancia que tiene el desarrollo emocional en la vida de los niños y las niñas y el rescate del arte en el campo educativo y cómo se puede llegar a valer de él como terapia y a su vez como estrategia dentro de los contextos escolares, para ayudar en el fortalecimiento emocional de los estudiantes, especialmente en aquellos que están agobiados por diferentes problemáticas que indudablemente afectan su adecuado desarrollo integral.

Igualmente en el ámbito personal, se aporta información nueva y relevante para que los maestros, orientadores y otros profesionales del área educativa, se soporten en el arte como terapia o arte-terapia como un apoyo en su vida personal y hacer de ésta un bálsamo para las problemáticas que pueden afectarlos emocionalmente.

II. EN EL ÁMBITO CIENTÍFICO

A través del presente trabajo investigativo, se hacen nuevos aportes en el ámbito científico sobre cómo desde los contextos escolares, los docentes y orientadores y demás profesionales vinculados en el campo educativo pueden ayudar al fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y las niñas, a través de actividades de arte-terapia.

III. EN EL PLANO DE LA ACCIÓN PEDAGÓGICA

En este plano el presente estudio brinda una estrategia pedagógica para que los docentes y orientadores fortalezcan a través de experiencias artísticas plásticas las emociones de los niños y niñas en general, pero de manera especial a aquellos que presentan problemáticas que afectan su adecuado desarrollo emocional y por ende, su desarrollo integral. El arte-terapia se presenta como una estrategia que sirve de puente entre las emociones de los estudiantes y el mundo exterior, en este caso el contexto escolar, escenario donde se propone sean detectadas dichas dificultades y en donde se ayude a la solución de los mismos, a través del apoyo que se brinde a los estudiantes.

Igualmente, el presente trabajo hace nuevos aportes, resignificando el arte en el aula de clase, pues se plantea de una forma diferente a la que se ha tenido concebida hasta el momento, donde se ha percibido como una clase de manualidades dirigida por el maestro con el ánimo de realizar un mismo proyecto para todos los estudiantes; por el contrario se presenta la clase de arte como una estrategia pedagógica cuya finalidad es la expresión de los estudiantes y como válvula de escape de sus emociones infantiles.

BIBLIOGRAFÍA

- ARIAS, DIANA y CLAUDIA VARGAS. *La creación artística como terapia: Cómo alcanzar el equilibrio interior a través de nuevas expresiones*, Barcelona, RBA Libros, 2003.
- BISQUERRA ALZINA, RAFAEL. *Metodología de la investigación educativa*, Madrid, Edit. La Muralla, Madrid, 2012.
- CAMARGO, MARÍA DEL PILAR. "Crece el acoso vía Internet entre escolares en Colombia", *Revista Semana*, Bogotá, 2012. En línea: [<http://www.semana.com/nacion/articulo/crece-acoso-via-internet-entre-escolares-colombia/254953-3>].
- COVARRUBIAS OPPLIGER, THUSNELDA ELISA. *Arte terapia como herramienta de intervención para un proceso de desarrollo personal*, Santiago, Universidad de Chile, 2006.
- EXTREMERA PACHECO, NATALIO y PABLO FERNÁNDEZ-BERROCAL. "El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: Evidencias empíricas", *REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa*, vol. 6, n.º 2, Ensenada, México, Universidad Autónoma de Baja California, 2004.
- FERNÁNDEZ MOUJÁN, OCTAVIO. *La creación como cura*, Barcelona, Paidós, 1995.
- FREUD, SIGMUND. *Psicoanálisis del arte*, Madrid, Alianza Editorial, 2005.
- GARDNER, HOWARD. *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*, Barcelona, Paidós, 1985.
- GOLEMAN, DANIEL. *Inteligencia emocional*, Madrid, Edit. Kairós, 1996.
- GOLEMAN, DANIEL. *La Inteligencia emocional en la empresa*, Madrid, Edit. Kairós, 1999.
- LOWENFELD, VIKTOR. *El niño y su arte*, Buenos Aires, Edit. Kapelusz, 1961.
- MARTÍNEZ, NOEMÍ y MARIAN LÓPEZ FERNÁNDEZ-CAO. *Reinventar la vida: El arte como terapia*, Madrid, Edit. Eneida, 2009.

El arte-terapia como estrategia pedagógica...

- MEDINA CABERO, CARMEN GLORIA. *Taller de arte terapia en el proceso de rehabilitación de un paciente alcohólico*, Santiago, Universidad de Chile, 2004.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. “Congreso aprueba ley para mitigar violencia escolar”, en *Centro Virtual de Noticias de la Educación*, Bogotá, MEN, 2012. En línea: [www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-316283.html].
- MORENO ARAYA, NANCY. *Arte terapia y adolescentes: promoviendo la expresión emocional de los conflictos con la autoridad*, Santiago, Universidad de Chile, 2007.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE BOGOTÁ. *Currículo para la excelencia académica y la formación integral: Lineamientos para el área de educación artística*, Bogotá, SED, 2012. En línea: [www.educacionbogota.edu.co/archivos/Temas%20estrategicos/Documentos/Orientaciones_Artstica_Marzo_19.pdf].
- SHAPIRO, LAWRENCE. *La inteligencia emocional de los niños. Una guía para padres y maestros*, Barcelona, Ediciones B, Grupo Zeta, 1997.
- TORO JARAMILLO, IVÁN DARÍO y RUBÉN DARÍO PARRA RAMÍREZ. *Fundamentos epistemológicos de la investigación y la metodología de la investigación. Cualitativa/cuantitativa*, Bogotá, Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2010.
- TORRES NICOLÁS, EDUARDO. *Taller de arte terapia en el tratamiento de una adolescente con fobia social*, Santiago, Universidad de Chile, 2005.

ANEXOS

FORMATO GUIA DE ENTREVISTAS A DOCENTES Y ORIENTADORES

- *Objetivo:*

Realizar una entrevista a profesores y orientadores, para conocer su opinión sobre si el arte-terapia puede fortalecer la inteligencia emocional de los niños(as) de primer ciclo de un colegio de Bogotá.

Nombre:

Cargo:

Área:

Colegio:

Antigüedad en la profesión:

Antigüedad en la institución:

Fecha:

1. ¿Ha observado comportamientos inadecuados o que llamen su atención, en los estudiantes de primer ciclo, de esta sede?, describa cuáles comportamientos.
2. ¿Ha tenido o tiene estudiantes de primer ciclo que presentan actitudes violentas hacia sus compañeros(as)?, ¿qué tipo de actitudes violentas?
3. ¿Ha observado o tiene estudiantes de primer ciclo que presenten actitudes depresivas, con baja autoestima, distraídos, dependientes, etc.?
4. ¿Cree usted, que los niños y niñas de primer ciclo se pueden afectar por problemáticas que estén vivenciando en sus contextos familiares, sociales y escolares?
¿Cuáles considera pueden ser relevantes?
5. ¿Ha escuchado hablar o ha leído sobre la inteligencia emocional?, ¿qué entiende por inteligencia emocional?
6. ¿Cree usted que es importante desarrollar la inteligencia emocional en los niños(as) (estudiantes)?, ¿por qué?

El arte-terapia como estrategia pedagógica...

7. ¿Qué aspectos cree usted, se pueden fortalecer al desarrollar la inteligencia emocional en los niños(as)?
8. ¿Considera usted que en los colegios de la ciudad se está estimulando suficientemente la inteligencia emocional en los estudiantes?, ¿por qué cree que sucede esto?
9. ¿Conoce usted alguna estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional en los estudiantes?, ¿cuál?
10. ¿Ha escuchado hablar o ha leído sobre arte-terapia?, ¿en qué cree que consiste?
11. ¿Ha participado en alguna oportunidad de actividades de arte-terapia o ha tenido contacto con actividades de arte plástico?, ¿cómo fue esa experiencia, qué sensación tuvo en ese momento?
12. ¿Ha observado un grupo de niños(as) durante la clase de arte plástico?, ¿cuál o cuáles actitudes ha observado en ellos, frente a esta actividad artística?
13. ¿Cómo considera usted la clase de arte dentro de los currículos de los colegios distritales?
14. ¿Cree usted que un programa de arte-terapia puede fortalecer la inteligencia emocional de los niños(as) de primer ciclo? ¿Por qué?
15. ¿Usted como docente, estaría dispuesto(a) a apoyar y/o a implementar un programa de arte-terapia con sus estudiantes, como estrategia pedagógica, con el fin de fortalecer su inteligencia emocional?, ¿por qué?

ENTREVISTAS

- *Entrevista n.º 1*

Cargo: Orientadora.

Colegio: Manuel Cepeda Vargas, sede E, jornada mañana

Antigüedad en la profesión: Diez años

Antigüedad en la institución: Dos años

Fecha de la entrevista: 22 de agosto de 2014

1. ¿Ha observado comportamientos inadecuados o que llamen su atención, en los estudiantes de primer ciclo, de esta sede? Describa cuáles comportamientos.
- Si, precisamente a mí es a la persona que me remiten esos comportamientos precisamente. Que veo que, gracias a Dios pues eh no son este colegio no es mucha la problemática en ese sentido, pero si los casos que envían, me envían son cuatro o cinco esos casitos tienen eh por lo general más mala crianza y por lo tanto los

chicos eh, quieren es manipular y pues entonces tienen más bien comportamientos de rebeldía de agresividad, de ser voluntariosos entonces es por ese lado.

2. ¿Ha tenido o tiene estudiantes de primer ciclo que presenten actitudes violentas hacia sus compañeros(as)? ¿Qué tipo de actitudes violentas?

- Del primer ciclo mmm [...] eh si, no es mucho, o sea no es mucho a nivel de cantidad pero prefiero los que me remiten que son esa cantidad que anteriormente le dije, tienen esos comportamientos eh, sin embargo pues se hace el proceso conducto regular con los padres y se analiza el contexto familiar y ahí encontramos la raíz de esos comportamientos. La mayoría han sido en el contexto familiar. Las problemáticas surgen es de ahí. Precisamente el ciclo primero, preescolar primero y segundo es donde es crítico eh, estos casos y se ven es en la casa, en la relación familiar, padres, hijos y toda la nueva eh forma y vínculos que existen en la actualidad de las familias.

3. ¿Ha observado o tiene estudiantes de primer ciclo que presenten actitudes depresivas, con baja autoestima, distraídos, dependientes, etc?

- Eh ese es uno de los comportamientos recurrentes y pues obvio, que por ahí baja, ehh mmm he ahí el bajo rendimiento académico. Entonces los profes remiten a orientación por esos casos y pues miramos y pues la baja autoestima es grande es grande en estos chicos remitidos.

4. ¿Cree usted, que los niños y niñas de primer ciclo se pueden afectar por problemáticas que estén vivenciando en sus contextos familiares, sociales y escolares? ¿Cuáles considera pueden ser relevantes?

- Bueno, a nivel familiar veo con gran preocupación cada generación, cada año que entran los preescolares me pregunto yo, que complejidad de problemas tienen esa generación, porque cada generación que va llegando trae mucho más complejos los problemas familiares, relaciones interpersonales eh, pues que los aquejan a los chicos y en preescolar, veo en el primer ciclo, pues iniciando el preescolar pues se detectan los casos de mucha disfuncionalidad en las familias, que ahí es donde empiezan los chicos a manipular a ser rebeldes, a tener sus problemas en su cabeza y por lo tanto también aquí en el colegio hay una baja, mmm un bajo rendimiento académico, una baja tolerancia a la frustración entre los compañeros, esos casitos completos, entonces eh, si se ha visto uno que otro mm, ehh, mm un caso de depresión siempre delicada, eh, y que manifiesta, porque recordemos que los niños que avisan de que se van a matar o algo, hay que tenerles cuidado y de pronto uno que otro caso de...

5. ¿Considera entonces que estas problemáticas surgen desde muy temprana edad?

- Oh, si, ya le digo el caso y que fue, y ha sido este año uno no más, al cual pues hice la intervención y ha sido pues ha sido un proceso muy bueno, ya que se in-

El arte-terapia como estrategia pedagógica...

tervino los papás, el niño y una problemática delicada que hace que el chico no tenga como alternativas sino como manifestar que quiere desaparecerse de este mundo.

6. ¿Ha escuchado hablar o ha leído sobre la Inteligencia emocional? ¿Qué entiende por inteligencia emocional?

- La inteligencia emocional es una de las muchas inteligencias, según los últimos estudios que se han hecho, especialmente GARDNER sobre desarrollar en los chicos ese autocuidado, autoimagen, auto concepto que hacen que el ser humano pues siga, pueda vivir en este mundo y además pues, tenga esa posibilidad de cumplir los sueños y anhelos de cada edad de los chicos que están viviendo en este mundo.

7. ¿Cree usted que es importante desarrollar la inteligencia emocional en los estudiantes de primer ciclo?, ¿por qué?

- Claro que, no solo de primer ciclo, de todos (risa) de primer ciclo ¿por qué? Porque es ahí donde está, donde fortalecemos y formamos la resiliencia en los chicos. Eh, si tuviéramos resiliencia eh, los niños evitarían ese tipo de comportamientos. Obvio que sabemos que las condiciones psicológicas, emocionales y bio-sicológicas del niño de estas edades pues es precisamente vulnerable, por lo tanto si es clave y muy oportuno hacerla en estas edades ya que, imagínese, el cómo se siente, el cómo se ame, el cómo tenga su autoimagen, eh. Eso hace que el chico vaya a ser competente, primero aquí en el colegio y después con su familia y con la sociedad.

8. ¿Qué aspectos cree usted , se pueden fortalecer al desarrollar la inteligencia emocional en los niños(as)?

- Mira el autocuidado el autoconcepto, el autoimagen, mucho más el autoestima, recordemos que es el compendio de todo. Eh, un niño que se quiera, pues que más que respeta a los demás, quiere a los demás, quiere a su mamá a sus familiares. O sea si logramos eso sería la maravilla y pues en eso también estoy encaminada en mis talleres en mi trabajo aquí en el colegio.

9. ¿Considera usted que en los colegios distritales de la ciudad se está estimulando suficientemente la inteligencia emocional en los estudiantes?, ¿por qué?

- Pues dependiendo de las inclinaciones de los profesores, ya que pues si el profesor nota que eso es importante para él y para sus estudiantes pues se va a capacitar y va a aprender ese tipo de técnicas de aspectos tan importantes que le ayudan y de elementos que le ayudan a realizar su trabajo con más fluidez y más tranquilidad. Pues de verdad que a nivel distrital no se realmente, no he hecho ese censo digamos, pero si es bueno que se motiven, yo más bien propongo que se motiven a todos los profesores, se haga una campaña de motivación de

aprender todo ese aspecto emocional que desarrollen esas habilidades y esas destrezas de estas áreas.

10. ¿Conoce usted alguna estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional en los estudiantes? ¿Cuál?

- Pues yo considero que una estrategia para fortalecerla sería a través de la lúdica, de la danza y del deporte. También hay que realizar mucho trabajo con las familias.

11. ¿Ha escuchado hablar o ha leído sobre arte-terapia?

- Nunca. Qué maravilla pero eso si nunca lo he oído.

¿No? Nunca?

- Nunca nunca.

12. ¿En qué cree que consiste la arte-terapia?

- Si mira, pues el término lo dice arte terapia. Ehh (pausa) [...] proceso mediante el cual se llega a un objetivo concreto que es eh [...] digo yo, plasmar unos, una imaginación y creatividad y realizar algo concreto.

13. ¿Ha participado en alguna oportunidad de actividades de arte-terapia o ha tenido contacto con actividades de arte plástico?, ¿cómo fue esa experiencia?, ¿qué sensación tuvo en ese momento?

- Que me gusta a mí, desafortunada o afortunadamente siempre me gustó los deportes, el *basketball*, entonces yo siempre lo que era así quietico y dentro de un salón no lo había desarrollado. Entonces va pasando el tiempo y ya le va gustando a uno, pero hasta ahora va en el gusto, y me queda, por lo menos a mí me queda difícil ponerme a hacer una cosita u otra hay dios mío, es de mis debilidades. O sea, no lo he desarrollado, que pues ahorita pasa el tiempo de la vida de uno o como que quiere centrarse en esa parte. Que obvio es muy importante, lo que uno a veces quisiera es haber desarrollado un arte, pero no como la parte de uno era diferente. Era motriz gruesa y de afuera a al aire libre, es eso.

14. ¿Ha observado un grupo de niños(as) durante la clase de arte plástico?, ¿cuál o cuáles actitudes ha observado en ellos, frente a esta actividad artística?

- Pues eh, hay una, primero hay una relajación de ellos, hay una motivación, automotivación muy grande. Y la alegría de cumplir su objetivos, sus metas sus sueños por actividades con retas y aún en proceso.

El arte-terapia como estrategia pedagógica...

15. ¿Cómo considera usted la clase de arte dentro de los currículos de los colegios distritales?

- Yo considero que la artística es un área de muchísima importancia dentro del proceso de formación de los niños y niñas, pues les permite desarrollar habilidades fundamentales para su desenvolvimiento futuro como personas, sin embargo creo que es muy poco el tiempo que se le asigna dentro de los currículos de los colegios del distrito y es muy probable que así sea a nivel nacional.

16. ¿Cree usted que un programa de arte-terapia puede fortalecer la inteligencia emocional de los niños de primer ciclo?. ¿Por qué?

- Claro, claro. Es o sea sin querer ir al autoestima directo. Se va desarrollando con esas actividades porque que hace el niño tiene una meta porque está motivado, tiene una meta. De la capacidad de cumplir esa meta hace que el niño se sienta feliz, se sienta que es capaz de hacerlo. Que es lo que hay que motivarle a los chicos, que es capaz de hacer las cosas. Y que en esa capacidad va logrando otras más grandes. Eso hace que el niño tenga una elevada autoestima.

17. ¿Usted como orientadora, estaría dispuesta a apoyar y/o a implementar un programa de arte-terapia con sus estudiantes, como estrategia pedagógica dentro del aula, o como apoyo a su trabajo como orientadora?

- Sí, yo apoyaría porque pues, empezando que sería que me capacitara yo, ¿cierto? Pero por ahora como, ya que usted está adelantando ese proceso, yo totalmente apoyaría, y además reforzaría porque yo en mi, en mis momentos y a mis talleres también. Aún más, complementaríamos porque mis talleres son dados a hacer cosas así.

18. ¿Como el análisis psicológico de lo que los niños puedan manifestar. Sería un trabajo complementario?

- Claro es una maravilla, y entonces así se logran más, los objetivos son más grandes y además es un elemento que le ayuda a los padres de familia a descubrir todo eso que está en el corazón y en la mente de ellos.

Señora ELIZABETH, muchas gracias por su tiempo.

- *Entrevista n.º 2.*

Cargo: Docente

Área: Preescolar

Colegio: Manuel Cepeda Vargas, sede E, jornada mañana

Antigüedad en la profesión: 13 años

Antigüedad en la institución: Ocho años

Fecha de la entrevista: 22 agosto del 2014

1. ¿Ha observado comportamientos inadecuados o que llamen su atención, en los estudiantes de primer ciclo, de esta sede? Describa cuáles comportamientos?

- Eh, si. Eh, algunos niños son muy agresivos algunos niños han tenido vivencias que no han debido tener a tan corta edad. Eh, otros chiquitines presentan bastante dificultad de atención y de concentración.

2. ¿Ha tenido o tiene estudiantes de primer ciclo que presenten actitudes violentas hacia sus compañeros(as)?, ¿qué tipo de actitudes violentas?

- Si, algunos niños reaccionan en forma brusca, sus juegos son de patanería, de golpear a sus compañeritos, de agresión constante. He visto también otros chicos que responden con mucha agresividad a cualquier momento, así sea a apersonas mayores. Eh, no tienen límites, no manejan las normas de respeto ni con sus compañeros ni con las personas mayores.

3. ¿Ha observado o tiene estudiantes de primer ciclo que presenten actitudes depresivas, con baja autoestima, distraídos, dependientes, etc?

- Si, si hay mucho niño que se muestra en muchas ocasiones triste que es poco comunicativo y poco expresa sus sentimientos, inseguros y se nota el descuido total de casa.

4. ¿Cree usted, que los niños y niñas de primer ciclo se pueden afectar por problemáticas que estén vivenciando en sus contextos familiares, sociales y escolares? ¿Cuáles considera pueden ser relevantes?

- Si muchísimo, la familia influye muchísimo en este tipo de comportamientos sobre todo cuando los niños no son atendidos como ellos lo requieren, muchas mamitas están solitas y los niños se están criando solos prácticamente o con hermanitos mayores y ellos no están en capacidad de darle al niño lo que el niño necesita para que él tenga un desarrollo integral, muchos chiquitines están muy solitos y tienen vivencias que no son las adecuadas.

El arte-terapia como estrategia pedagógica...

5. ¿Ha escuchado hablar o ha leído sobre la inteligencia emocional?, ¿Qué entiende por inteligencia emocional?

- Si he escuchado y he leído acerca de la inteligencia emocional, en este momento no me acuerdo pero si he leído y he escuchado acerca de la inteligencia emocional.

6. ¿Cree usted que es importante desarrollar la inteligencia emocional en los estudiantes?, ¿por qué?

- Muchísimo claro, de la forma en que yo me relaciono con los demás logro muchas cosas, si yo soy una persona agresiva pues recibo agresividad, pero si yo soy una persona que tiene mucho amor que tiene una capacidad de llevar a la demás gente, de tener como ese control de mis emociones puedo lograr muchas cosas, e igual le pasa a un niño, el niño tiene ese control, si el niño ha sido estimulado, si el niño ha sido querido eso lo demuestra en todo momento.

7. ¿Qué aspectos cree usted, se pueden fortalecer al desarrollar la inteligencia emocional en los niños(as)?

- Ante todo un autoestima alta, y con una autoestima alta se logran muchísimas cosas, un niño con autoestima alta rinde académicamente, se relaciona bien socialmente, eh es un niño que acepta las normas, eh que puede estar en cualquier sitio y sabe manejar las situaciones, y sobre todo con un autoestima alta no cae o es difícil que caiga en problemas normales de la sociedad, por ejemplo en vicios, o cuando ya están más grandecitos ellos van a estar rodeados de más compañeritos entonces difícilmente van a seguir conductas inadecuadas.

8. ¿Considera usted que en los colegios de la ciudad se está estimulando suficientemente la inteligencia emocional en los estudiantes?, ¿por qué?

- Sería lo ideal, sería lo ideal y sobre todo a nivel de preescolar esa parte de autoestima es básica, pero muchas veces nos dedicamos más a los contenidos y a llenar programas que realmente preocuparse uno por ese campo de los niños, eh, sería muy rico que de verdad hiciéramos un trabajo más consciente de esa parte para que los niños logren mejores resultados.

9. ¿Conoce usted alguna estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional en los estudiantes? ¿Cuál?

- Ahorita como tal, como una estrategia pedagógica como tal, pues no no la tengo como así a la mano. Pero yo pienso que en el quehacer diario, en el quehacer diario el estimular al niño, el hablarle, el establecer una comunicación con él, con sus papitos si uno lo ve al niño que no está dando el rendimiento adecuado uno tiene que comunicarse con los papitos y algo se logra, algo se logra. Y si uno detecta realmente un problema, pues darle solución a tiempo para que no lleguen a grandes con esos vacíos.

10. ¿Ha escuchado hablar o ha leído sobre arte-terapia? ¿En qué cree que consiste la arte-terapia?

- No he escuchado como tal, no, como tal ni se mucho del arteterapia, pero por el nombre me imagino que es utilizar el arte para motivar al niño.

11. ¿Ha participado en alguna oportunidad de actividades de arte-terapia o ha tenido contacto con actividades de arte plástico?, ¿cómo fue esa experiencia? ¿Qué sensación tuvo en ese momento?

- Con arte-terapia no, pero actividades de arte plástico si porque me gusta, he hecho diferentes cursos, la parte artística me encanta y la aplico mucho con mis niños. Para mi es una relajación total. Cuando yo me dedico a mi parte artística a mí me encanta, a mí me encanta todo lo que es hacer manualidades, eh pintar. Me encanta hacer collares, me encanta hacer diferentes cosas de manualidades, coser, y es algo que me relaja y como que me saca de la cotidianidad, de esa cotidianidad, e igual me gusta aplicarla con los niños, me gusta hacer trabajitos manuales con ellos, estimular mucho su parte artística, no solamente hacer trabajos manuales sino que ellos bailen que ellos canten que ellos manejen su cuerpo que tengan una buena expresión corporal.

12. ¿Ha observado un grupo de niños(as) durante la clase de arte plástico?, ¿cuál o cuáles actitudes ha observado en ellos, frente a esta actividad artística?

- A los niños les gusta mucho, y ellos empiezan a compartir incluso dejan ese egocentrismo de lado y ya aprenden a compartir un material, aprenden a dialogar con su compañerito, bajan los niveles de agresividad, se integran en un grupo y cuando es un trabajito manual es super chévere porque se van con un resultado. Pero también cuando es una actividad de danzas o es una actividad de manejo corporal, salen mucho más relajados que en un día normal, en donde uno los tiene presionaditos, por lo general yo procuro que en el día haya una actividad de estas.

13. ¿Cómo considera usted la clase de arte dentro de los currículos de los colegios distritales?

- Las artes son de las materias que más disfrutan los niños, desafortunadamente tiene muy poca intensidad horaria y ahí se nota el valor que desde el nivel central de la Secretaría de Educación se le ha asignado a esta [...] son tan sólo dos horas para cada grado de primaria y para pre-escolar cuántas? ah!!, si dos horas semanales para transición, lo cual considero muy poco, a uno de maestro le toca trabajarla a través de las otras áreas por el tiempo.

El arte-terapia como estrategia pedagógica...

14. ¿Cree usted que un programa de arte-terapia puede fortalecer la inteligencia emocional de los niños de primer ciclo?, ¿por qué?

- Muchísimo, muchísimo porque sería forma de manejar y como canalizar esos aspectos agresivos de ellos para que ellos aprendan a compartir aprendan a estar en grupo acepten normas, manejen materiales diferentes y lo mismo, si están en un baile aprendan a relacionarse, aprendan a seguir los pasos a llevar el ritmo sin atropellar a sus otros compañeritos.

15. ¿Usted como docente, estaría dispuesto(a) a apoyar y/o a implementar un programa de arte-terapia con sus estudiantes, como estrategia pedagógica, con el fin de fortalecer su inteligencia emocional? ¿Por qué?

- Muchísimo, muchísimo y ya conociendo los parámetros y conociendo, eh, conociendo en si la teoría de lo que es el arteterapia sería muy rico pues porque pues yo lo hago más como a nivel como que te digo más de corazón que cualquier otra cosa y ya conociendo la teoría y manejándolo sería muy chévere.

Muchas gracias profesora MIRYAM.

- *Entrevista n.º 3.*

Cargo: Docente

Área: Primero de primaria

Colegio: Manuel Cepeda Vargas, sede E, jornada mañana

Antigüedad en la profesión: 22 años

Antigüedad en la institución: Nueve años

Fecha de la entrevista: 21 de agosto de 2014

1. ¿Ha observado comportamientos inadecuados o que llamen su atención, en los estudiantes de primer ciclo, de esta sede? Describa cuáles comportamientos.

- Pues bueno, lo que más se nota eh, a la edad de los cinco años y sobre todo en esta época es niños irascibles, no controlan el mal genio sino que de una vez van mandando la mano o van quitando las cosas, las van rapando, son niños irritables, muy fácil de irritarse por cualquier cosita, no controlan el temperamento, no hay tolerancia. Y, ellos no saben escuchar para entender. Ellos no ponen un poquito de concentración para, ellos escuchan pero no captan, no entienden. También eso hace que ellos se pongan rebeldes porque ellos no escuchan para entender y no hay atención.

2. ¿Ha tenido o tiene estudiantes de primer ciclo que presenten actitudes violentas hacia sus compañeros(as)?, ¿qué tipo de actitudes violentas?

- Sí, hay niños que tienen escaso control emocional, entonces, o llora o grita o hace pataleta o pega, y hay otros niños con mucha. Mmm con falta de tolerancia. Lo

que te digo que ellos van a coger el mismo lápiz y mejor dicho si lo cogieron al mismo tiempo mejor dicho eso es un problema, porque ninguno cede a que coja el lápiz. A que coja el lápiz el otro niño.

3. ¿Ha observado o tiene estudiantes de primer ciclo que presenten actitudes depresivas, con baja autoestima, distraídos, dependientes, etc?

Pues lo primero, niños muy dependientes. Porque recién llegados nos ponemos en el trabajo de tener que destaparles absolutamente todo, porque así sea que ellos puedan destapar el paquete, no, tiene que ser otra persona, eh, que les abra las cremalleras, que les saque la punta al lápiz, todo tiene que hacérselo, la mayoría de cosas tiene, vienen acostumbrados así a que todo se les haga.

4. ¿Cree usted, que los niños y niñas de primer ciclo se pueden afectar por problemáticas que estén vivenciando en sus contextos familiares, sociales y escolares? ¿Cuáles considera pueden ser relevantes?

- Que no aceptan un no, o no aceptan que se equivocaron, o no aceptan que se les haga una, que se les haga un, como un, como una recomendación, no, ellos no aceptan eso, ellos no aceptan eso, es como el no al, al como el rechazo al fracaso el o a tener que volver a hacer algo. Y eso les afecta en su autoestima. Si, si se afectan, yo diría que los papás de esta época no saben educar a sus hijos. Y no hay tiempo, ellos no tienen tiempo para poner un poquito de atención, o hacer un poquito de acompañamiento que es lo que ellos como que gritan, están es gritando, demandando atención. Esa es la problemática que se ve más a nivel de preescolar. Porque están tan libres que hacen lo que quieren, Y los papitos entran en el conflicto de que como no lo vieron en todo el día, que como no le pongo cuidado, que porque no le pongo atención, el poquito de tiempo que tienen es para darle gusto en todo. Los dejan pararse de cabeza y no hay problema.

5. ¿Ha escuchado hablar o ha leído sobre la Inteligencia emocional?, ¿qué entiende por inteligencia emocional?

- Sí, he leído y hemos trabajado sobre inteligencia emocional y que en síntesis sería el control y el manejo de las emociones del niño. Que él sepa o aprenda a manejar eso, a controlar sus emociones. Tanto las negativas que son como el mal genio, o eso, como las positivas. Porque también hay niños que cuando están muy emocionados se desbocan de la felicidad. Están tan emocionados que ellos no miden como la fuerza. Pero, aunque le preocupa a uno más esos niños que son de rebeldía. O depresivos, que son los que no...

6. ¿Cree usted que es importante desarrollar la inteligencia emocional en los estudiantes?, ¿por qué?

El arte-terapia como estrategia pedagógica...

- Muchísimo, muchísimo porque, ehm, empezando porque los papitos no saben educarlos, tampoco saben adecuar esas eh, como esa forma de ser de ellos no saben controlar, ayudarlos a controlar esas emociones.

7. ¿Qué aspectos cree usted, se pueden fortalecer al desarrollar la inteligencia emocional en los niños(as)?

- Uuyy sería buena salud, sería lo principal, una buena salud. Eh, niños felices, eh, motivados, que ellos empiecen a sentir empatía por sus amigos, por sus amigas o por el contexto donde se encuentre, los primitos, los abuelitos, que haya empatía por otras personas. Como el cariño y el respeto. Que eso casi ya no se ve. También que ellos aprendan a superar los momentos de conflicto. Así sean los más mínimos pero que ellos aprendan a tener un poquito de tolerancia. Y que tomen decisiones, que los niños tampoco toman decisiones. Esperan a que todo el mundo les arregle las cosas, por eso ellos se acostumbran a que queja tras de queja y tras de queja, pero ellos no son capaces de decir tal cosa, o arreglar tal cosa entre ellos mismos.

8. ¿Considera usted que en los colegios de la ciudad se está estimulando suficientemente la inteligencia emocional en los estudiantes?, ¿por qué?

- Yo diría que a medias, lo que pasa es que uno como docente intenta y como que trata de trabajarla, porque uno pues conoce del tema, y por ética y por profesión puede, intenta hacer algo, pero todo lo devuelve la casa, uno intenta en el colegio llevarlos, uno intenta encaminarlos, pero eh, la casa lo devuelven todo porque ellos no tienen idea de cómo formarlos.

9. ¿Conoce usted alguna estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional en los estudiantes?, ¿cuál?

- Uy sí, yo siempre he dicho y en este colegio lo he pedido también, siempre he dicho que sería muy bueno que al empezar el año lectivo el colegio empezara con conferencias para padres pero por gente especializada en estas conferencias. No por las docentes porque cada una en su área. Entonces sería muy bueno que por ejemplo a mí me gustaría una conferencia como la de estilo ANDRÉS LÓPEZ. Que haga reír a los papás pero que vaya llegando esas palabras al corazón y que nos haga hacer que se motiven sí o no. Entonces, sería genial, lo uno las reflexiones ehm, para los papás, otro la importancia de sus acciones y las consecuencias que eso trae en los niños, que hay que trabajar mucho eso, yo pego, pero que consecuencia queda en el otro.

10. ¿O sea tu consideras que de pronto una estrategia es básicamente, capacitar primero a los padres de familia, para que a través de los padres ese mensaje llegue a los niños?

- Y también, no solamente a los padres sino a los cuidadores, porque es que en esta época no son los papás los que están con los niños. Sino son mucha diversidad de personas.

11. ¿Otra estrategia pedagógica que tu consideres que sea importante?

- La lectura de cuentos, que ayude a que ellos reflexionen sobre determinadas situaciones. Eh, escucharlos, escucharlos a ellos para que ellos puedan desahogar sus emociones. Ayudarlos a expresar sus sentimientos, porque los niños no saben expresar sus sentimientos. Ellos solo con llorar o gritar, pero ellos no saben todavía decirlo oralmente. Enseñarlos a pedir disculpas, es fundamental, y que a ellos también se les pida disculpas, y elogiarlos. Si elogiarlos cuando son cosas positivas y también utilizar muchas palabras positivas con ellos.

12. ¿Ha escuchado hablar o ha leído sobre arte-terapia? ¿En qué cree que consiste la arte-terapia?

- Eh, creo que es, cuando, eh, están usando actividades como de pintura, de modelado, de música, de danza, de, mmm, para poder como reforzarle a los niños esas actitudes o esas mm, dones con que ellos vienen pero que nosotros ni en la familia ni en el colegio podemos como podemos explorar como abiertamente.

13. ¿Ha participado en alguna oportunidad de actividades de arte-terapia o ha tenido contacto con actividades de arte plástico?, ¿cómo fue esa experiencia?, ¿qué sensación tuvo en ese momento?

- Pues yo no sé si será de arte-terapia. Pero si un día fuimos con los niños del colegio a compensar y estuvimos en una actividad de modelado, la pasamos delicioso. Para mí era, era un momento descansado, armonioso, eh, relajado y de mucho aprendizaje.

14. ¿Ha observado un grupo de niños(as) durante la clase de arte plástico?, ¿cuál o cuáles actitudes ha observado en ellos, frente a esta actividad artística?

- Pues se motivan, se estimulan, ahí si quieren escuchar, quieren trabajar y son felices. Y hasta participan dando más ideas. Profe y podemos hacer esto, profe y podemos utilizar esto, profe y no sé qué. Ellos ahí si como que es un momento mágico para ellos.

15. ¿Cómo considera usted la clase de arte dentro de los currículos de los colegios distritales?

- Las clases de arte son de gran valor para fortalecer aspectos como la personalidad de los niños, también permiten que ellos socialicen más, estén más atentos y concentrados; en cuanto al currículo [...] pues siempre se le ha visto con “menor importancia” si por ejemplo la comparamos con las matemáticas y la lecto-es-

El arte-terapia como estrategia pedagógica...

critura que tienen mayor intensidad horaria [...] lo que sucede es que cuando los niños son promovidos al año siguiente lo que se mira es si el niño va bien preparado en esas materias básicas, cuál ha sido su avance en el proceso lecto-escrito y matemático y no que tan creativo es o qué progreso ha tenido para pintar, dibujar y modelar, por ejemplo.

16. ¿Cree usted que un programa de arte-terapia puede fortalecer la inteligencia emocional de los niños de primer ciclo?, ¿por qué?

- Muchísimo, muchísimo porque son donde más ellos necesitan, eh, como empezar a enamorarse de donde van a arrancar, enamorarse de lo que van a aprender, enamorarse del sitio donde van a aprender, enamorarse de su colegio. Es la base de toda su primaria. Durante las actividades de clase, eh, por ejemplo los colegios para primer ciclo sería increíble, aunque nosotras como docentes de preescolar somos, estamos educadas para poder trabajar todo con los niños, a ellos les hace falta una profesora por ejemplo de, profesora de danzas.

17. ¿Usted como docente, estaría dispuesto(a) a apoyar y/o a implementar un programa de arte-terapia con sus estudiantes, como estrategia pedagógica, con el fin de fortalecer su inteligencia emocional? ¿Por qué?

- Si señora. Yo lo tomaría, yo lo tomaría sino que nosotras también ya necesitamos una orientación, porque uno se mete en su cuento año tras año, año tras año y ya y pero hay cosas novedosas en que, en que es cierto? Necesitamos capacitación para decir mire podemos hacer aquello, e innovar.

Profesora GLADYS muchísimas gracias.

- *Entrevista n.º 4.*

Cargo: Docente

Área: Primero de primaria

Colegio: Manuel Cepeda Vargas, sede E, jornada mañana

Antigüedad en la profesión: 18 años

Antigüedad en la institución: Siete años

Fecha: 20 de agosto de agosto del 2014

1. ¿Ha observado comportamientos inadecuados o que llamen su atención, en los estudiantes de primer ciclo, de esta sede? Describa cuáles comportamientos.

- Si, si he notado unos casos particulares pero pienso que está más que todo asociado con las pautas de crianza de los niños. Pero si, tienen un comportamiento inadecuado de intolerancia a las cosas, de agresividad, de pataleta de consentimiento, lo que te decía antes, pautas de crianza.

2. ¿Ha tenido o tiene estudiantes de primer ciclo que presenten actitudes violentas hacia sus compañeros(as)?, ¿qué tipo de actitudes violentas?

- No, tanto como violentas es un término muy... si agresivas, de parte de, de forma física el golpe, la patada el ese pero no violentas así de, no o sea, agresivas. Agresivas físicas del uno con el otro pero de ahí no más.

3. ¿Ha observado o tiene estudiantes de primer ciclo que presenten actitudes depresivas, con baja autoestima, distraídos, dependientes, etc?

- Sí, yo he visto niños muy lastimados, eh, psicológicamente y lamentablemente los niños entre si practican como matoneo entre ellos. De decir tú eres fea, tú no haces tal cosa bien, ese tipo de maltrato psicológico si lo he notado en algunos. Y básicamente en algunos estudiantes por parte de su familia. Porque los niños no son, los papás no los estimulan como debe ser, no les demuestran ese amor que como que ellos necesitan, entonces sí he visto niños, muy poquitos o sea, del curso te diré uno o dos, pero siempre los he tenido, depresivos también, inseguros. Está asociado con su autoestima, un niño que se le da afecto es un niño que se le, que avanza en todo. Pero un niño que no se le brinda ese amor, ellos son niños depresivos, son niños con baja autoestima, dependientes, no se autorregulan.

4. ¿Cree usted, que los niños y niñas de primer ciclo se pueden afectar por problemáticas que estén vivenciando en sus contextos familiares, sociales y escolares? ¿Cuáles considera pueden ser relevantes?

- Sí. La parte de la afectividad, de la emocionalidad del individuo es la más importante que cualquier cosa. Cuando papito y mamita están peleando eso se refleja en ellos, cuando de pronto un hermano le dice que es feo, yo no lo quiero, usted [...] ellos inmediatamente lo hace sentir acá y se manifiesta en su corporeidad. Y se manifiesta notablemente, en su rendimiento, en la forma de andar. En su cara, ellos demuestran en todo sentido la verdad.

5. ¿Ha escuchado hablar o ha leído sobre la inteligencia emocional?, ¿qué entiende por inteligencia emocional?

- Sí. Yo y aquí en la institución hemos recibido varias capacitaciones de inteligencia emocional, de como en los niños hay que incentivar la parte social y la parte de los valores para que ellos puedan ser chicos eficientes que puedan trascender dentro de su comunidad. Si acá hemos hablado acerca de la importancia de lo que es un individuo sano, con mente sana.

6. ¿Cree usted que es importante desarrollar la inteligencia emocional en los estudiantes?, ¿por qué?

- Importantísimo yo creo que es una de las cosas de verdad de verdad que deberían estar implícitas en el currículo. Porque si un niño es capaz de afectivamente

El arte-terapia como estrategia pedagógica...

desenvolverse socialmente transmitiendo todos los valores que aprende en casa y que uno reafirma en el salón, no tendríamos que llamarle la atención a nadie la verdad. Esas actitudes que tienen los padres, si son papitos con actitudes violentas, si son papitos de pronto también con actitudes depresivas, como que van asimilando.

7. ¿Qué aspectos cree usted, se pueden fortalecer al desarrollar la inteligencia emocional en los niños(as)?

- Eh, lo que te decía anteriormente hay dos, netamente sociales y de valores. Si uno le mete esa partecita en el currículo de nosotras no tendríamos que hacer mucha cosa porque tendríamos individuos sanos. Para una sociedad sana, para su familia y que trasciendan sí?. Y el hecho de comportarse con el otro, de la aceptación con el otro. De que se acepte el mismo, de que se quiera el mismo, de que se curen todas esas heridas de su mismo interior y de ahí miremos que se tiene que hacer.

8. ¿Considera usted que en los colegios de la ciudad se está estimulando suficientemente la inteligencia emocional en los estudiantes?, ¿por qué?

- Yo pienso que aunque no se trata con el término directo de inteligencia emocional si se hace. Todas de una u otra forma reafirmamos esos aspectos de inteligencia emocional, estamos diciéndole al niño tu puedes, tú haces, tu eres divino, mira como trabajas, mira sí?, entonces uno lo hace implícitamente o sea, está dentro del que hacer de nosotras, que de pronto no, no? Claro hay sus excepciones pero de igual manera uno como docente y más de preescolar y de primaria constantemente lo hace.

9. ¿Conoce usted alguna estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional en los estudiantes? ¿Cuál?

- Como estrategias las que te decía ahorita, que uno constantemente está hablando con ellos de su autocuidado de la importancia de amarse a sí mismo. Yo por decir algo, cuando los niños están muy afectados, están tristes lo que tú me decías anteriormente, conoce algún niño que esta triste le digo no mira, háblate, mírate en el espejo, dile a ese niño interior que tú lo amas, que tú lo quieres, que tú eres grande, que tú puedes salir adelante. Todas esas son estrategias a las que uno a veces recurre.

10. ¿Ha escuchado hablar o ha leído sobre arte-terapia? ¿En qué cree que consiste el arte-terapia?

- Eh, como término como tal no, pero si es una, es como una terapia que se practica en los salones. Donde está como intrínsecamente ligada con el conocimiento y se desarrolla la parte integral del individuo, porque si tu trabajas una creación es-

tas utilizando todos los sentidos. Entonces cuando tú utilizas todos tus sentidos, obviamente estimulas todo tu conocimiento.

11. ¿Ha participado en alguna oportunidad de actividades de arte-terapia o ha tenido contacto con actividades de arte plástico?, ¿cómo fue esa experiencia?, ¿qué sensación tuvo en ese momento?

- Sí, si he participado, he participado en digamos hice un PDF en el arte en la educación donde a través de mi cuerpo yo podía manifestar cantidad de expresiones y de creatividad, entonces si lo he hecho y trato de practicarlo con los niños. Toda la parte de la estimulación de los sentidos. Como cuando yo cojo un pedazo de arcilla estoy estimulando mi tacto, estoy estimulando ¿sí? Como cuando yo estoy haciendo un plegado todo lo que es motricidad óculo-manual todo eso se hace, y de expresión corporal, porque uno con los niños de preescolar constantemente lo está haciendo. La sensación que yo he tenido en el momento que me he sentado a manipula arcilla a manipular plastilina a pintar es que me pierdo, la verdad para mí es como eh, como algo sedante, me transporta y siento que siento placer en hacerlo, y desarrollo mi creatividad modelando, haciendo modelos, no sé me parece que es una de las cosas más lindas que puede haber. De hecho yo hago muñequitos.

12. ¿Ha observado un grupo de niños(as) durante la clase de arte plástico?, ¿cuál o cuáles actitudes ha observado en ellos, frente a esta actividad artística?

- No, es una de las cosas que más les fascina a ellos, que lo que es un niño untarse, coger, manipular para ellos es su dosis personal, que chévere.

13. ¿Cómo considera usted la clase de arte dentro de los currículos de los colegios distritales?

- La clase de artes le permite a los niños desarrollar su creatividad, pero es muy poco el tiempo que los maestros tenemos para dedicarle y por eso después estamos comentando que los niños y jóvenes no tienen la capacidad para innovar y crear nuevas cosas lo que sucede es que desde pequeños no le estamos estimulando suficientemente esa habilidad. Creo que todos los estudiantes de los colegios distritales deberían tener un maestro experto en artes para que impartiera esta área [...] es decir no sólo los de bachillerato, sino también los de primaria, porque a pesar que somos docentes no todos tenemos las habilidades y la capacidad para enseñarla.

14. ¿Cree usted que un programa de arte-terapia puede fortalecer la inteligencia emocional de los niños de primer ciclo? ¿Por qué?

- Como te decía antes el arte-terapia desarrolla todos los sentidos. Y al tu utilizarlos la creatividad fluye, y yo creo que eso sería lo ideal.

El arte-terapia como estrategia pedagógica...

15. ¿Usted como docente, estaría dispuesto(a) a apoyar y/o a implementar un programa de arte-terapia con sus estudiantes, como estrategia pedagógica, con el fin de fortalecer su inteligencia emocional? ¿Por qué?

- Claro que sí, sería maravilloso porque no habrían niños ansiosos, no habría, no, sería fabuloso para lo que te decía antes, el desarrollo de la creatividad de la personalidad, de la integración de sus sentidos, sabes que es lo que más vale? Lo que más vale es el desarrollo de la expresión y de la creatividad, por eso esto vale plata.

Muchas gracias por sus aportes.

- *Entrevista n.º 5*

Cargo: Orientadora

Colegio: Manuel Cepeda Vargas, sede E, jornada mañana

Antigüedad en la profesión: 20 años

Antigüedad en la institución: 13 años

Fecha de la entrevista: 19 de agosto de 2014

1. ¿Ha observado comportamientos inadecuados o que llamen su atención, en los estudiantes de primer ciclo, de esta sede? Describa cuáles comportamientos.

- Eh, por lo general los niños se muestran muy agresivos, casi siempre se muestra agresividad, se observa maltrato entre ellos, eh, una forma muy muy distinta de ser receptivos de cómo es en casa, en casa son distintos y en el colegio son un poco más agresivos, más bruscos, demuestran más lo que son porque son más libres, es lo que más se nota en ellos y las malas palabras. No de grosería pero si maltrato con las palabras.

2. ¿Ha tenido o tiene estudiantes de primer ciclo que presenten actitudes violentas hacia sus compañeros(as)?, ¿qué tipo de actitudes violentas?

- Eh, muy violentas no pero si ha habido agresión, agresividad de empujones, de halada de cabello, de maltrato verbal, no a extremos porque esta es una institución de niños de primaria. Se ve en grados más altos.

3. ¿Ha observado o tiene estudiantes de primer ciclo que presenten actitudes depresivas, con baja autoestima, distraídos, dependientes, etc?

- Si señora, hay mucho niño con mucha, con dos extremos, la exagerada negligencia, que son los niños que están descuidados, que llegan al colegio con mala presentación personal, porque no hay la atención en casa, por diferentes factores, por económicos, lo laboral, porque la mamá trabaja etcétera; y también el otro extremo donde son demasiado sobreprotegidos, entonces eso también trae inconvenientes serios porque se muestran agresivos en medio del grupo. Entonces

son las dos cosas. Y en el primer caso autoestima muy baja porque tienen el uniforme muy sucio, porque su carita no está limpia, porque no hay atención hacia ellos, son muy dejados y muy descuidados en casa.

4. ¿Cree usted, que los niños y niñas de primer ciclo se pueden afectar por problemáticas que estén vivenciando en sus contextos familiares, sociales y escolares? ¿Cuáles considera pueden ser relevantes?

- Claro que se pueden afectar, lo que más afecta es el aspecto tanto académico como el emocional afectivo. La interrelación interpersonal entre ellos afecta mucho su nivel cognitivo porque el niño que no tiene un grupo donde pueda interactuar y el niño que no socialice se va poco a poco relegando y puede llegar hasta estar discapacitado a nivel cognitivo, porque si el niño no socializa y no está en un grupo en el cual pueda compartir puede llegar a discapacidad cognitiva. Incluso tenemos niños con discapacidad cognitiva por privación del medio, porque viene del campo, no ha tenido las ayudas tecnológicas que uno ha tenido aquí ni tiene interacción con un grupo de niños con el que pueda hablar, interactuar, comunicarse, jugar. Entonces eso va relegando su medio cognitivo. Y también la estimulación de casa, de pronto si la estimulación de casa no ha sido la más adecuada, ha sido un niño como relegado solamente a suplirle sus necesidades básicas como alimento, como vestido como casa, y no más; entonces eso lo va relegando. Y a nivel cognitivo se nota la diferencia con el grupo, con los demás niños del grupo, entonces el nivel de desarrollo se va quedando, por eso es que unos presentan retraso en el desarrollo, pero es más a nivel emocional.

5. ¿Ha escuchado hablar o ha leído sobre la inteligencia emocional?, ¿qué entiende por inteligencia emocional?

- Sí, señora. Son las diferentes inteligencias que tiene el ser humano. Que son siete pero en los últimos estudios que realizaron ya encontraron dos más que son la ecológica, la ambiental y entonces la inteligencia emocional con eso trabajamos cuando el muchacho definitivamente no avanza en unas áreas pero en otras sí. Entonces se trata de enfatizar en la que es más fuerte para que se pueda desempeñar en alguna de ellas. Entonces todos los seres humanos tenemos todas las inteligencias, pero en algunos se destacan más que en otros. Porque uno tiene habilidad para una cosa más que para otra. Todos no podemos hacer todo, todos tenemos una inteligencia que sobresale de las otras y todos tenemos todas.

6. ¿Y cómo puedo ser inteligente emocional yo? o sea, ¿un niño como puede ser inteligente emocional?

- Puede ser inteligente de todo lo que estamos hablando, cuando en casa ha tenido un adecuado manejo en pauta de crianza. Es decir no ha sido como demasiado sobreprotegido entonces su pauta de crianza no es permisiva. O no ha sido demasiado autoritario entonces los padres no lo han restringido tanto hasta el punto que lo anulan, sino al contrario ha tenido una pauta de crianza normal

El arte-terapia como estrategia pedagógica...

autónoma, participativa, democrática que es la que nosotros llamamos democrática, que le permite al niño interactuar de una forma sana, entonces llega a su contexto educativo y su interactuar es sano. Y por eso de ahí nace lo emocional, cuando el niño está sano emocionalmente.

7. ¿Cree usted que es importante desarrollar la inteligencia emocional en los estudiantes?, ¿por qué?

- Claro es el más importante porque cuando el niño interactúa bien, así sea el muy inteligente, no lo puede transmitir ni dar a conocer porque, como el autista asperger, el autista asperger puede ser muy inteligente pero está en sí mismo, tan ensimismado y tan encerrado en su mundo que no puede salir hacia los demás y manifestar lo que puede y lo que siente y las habilidades que tiene. Así mismo está la interpersonal, la intrapersonal, todas esas hacen parte de la inteligencia emocional.

8. ¿Qué aspectos cree usted, se pueden fortalecer al desarrollar la inteligencia emocional en los niños(as)?

- Se puede desarrollar la parte comunicativa, el juego, a través del juego se desarrolla todo. Entonces en el juego hay, comunicación e interacción con el grupo, se está desarrollando la parte cognitiva porque en el juego hay conteo, entonces el niño va contando. La identificación de conceptos básicos como colores, formas, números, la memoria en el solo hecho que se aprenda los nombres de su grupo de amigos con los cuales juega, la percepción, la atención, todo se desarrolla a partir del juego. Ahí está manejando todo y de una manera muy agradable para él.

9. ¿Considera usted que en los colegios de la ciudad se está estimulando suficientemente la inteligencia emocional en los estudiantes?, ¿por qué?

- Sí. Es que, mira, yo te puedo decir que si a nivel distrital porque esa es la política de, la política del gobierno, pero yo te puedo decir que no se en el sentido de cada maestro. Porque el docente en su aula es como cada mamá en su casa, está encerrada en sus cuatro paredes y es allí donde trabaja. Entonces el compromiso es muy personal de docente hacia estudiante, que se puede estar desarrollando si lo hablamos desde el plan de estudios, si lo hablamos desde un PEI, y si lo hablamos desde Secretaría de Educación hacia todos los colegios distritales claro que se está haciendo porque ese es el objetivo a corto, mediano y largo plazo. Pero yo no te puedo decir de cada maestra porque cada una es autónoma de su grupo, entonces cada una tiene su compromiso moral y el compromiso laboral de hacerlo.

10. ¿Conoce usted alguna estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional en los estudiantes? ¿Cuál?

- Bueno una de esas, la primera que te decía es a través del juego. No solamente los de motor grueso, los juegos didácticos, los juegos de mesa son los que ayudan a desarrollar percepción, atención, concentración, memoria, eh, hasta lo cognitivo. Un tío rico, los billetes didácticos que manejan entre ellos, esa es una estrategia muy muy importante, porque le ayuda a desarrollar atención y quietud motora. Respetar turno es muy importante, porque si respeta turno, respeta al otro.

11. ¿Ha escuchado hablar o ha leído sobre arte-terapia? ¿En qué cree que consiste el arte-terapia?

- Si he escuchado hablar, más que todo de la pintura como terapia, de la música también para niveles de atención muy altos. Pero de lo que más he escuchado es la pintura. La pintura relaja, des estresa, ayuda a desarrollar muchas habilidades de inteligencia emocional. Entonces si lo he escuchado, pintura country, pintura libre, pintura en colores solo primarios y colores secundarios y la mezcla de ellos, sí. Es muy importante para los niños y niñas para que bajen un poco el nivel de estrés que es lo que produce la agresividad en ellos. Si es importante.

12. ¿Ha participado en alguna oportunidad de actividades de arte-terapia o ha tenido contacto con actividades de arte plástico?, ¿cómo fue esa experiencia?, ¿qué sensación tuvo en ese momento?

- Yo a nivel personal lo he hecho como un *hobbie*. Y fue que sencillamente me sentí muy tranquila, uno se concentra tanto en lo que tiene que hacer hasta que lo termina, que se le olvida todo lo que está alrededor, se le olvida el problema, se le olvida lo que hay que hacer y se le olvida todo y baja muchísimo el nivel de estrés, de rapidez, de velocidad, de cansancio, de hacer todas las cosas. Y eso lo hice en un momento en que yo quería trabajar en mi casa por alguna razón para terminar un trabajo de mi casa, tenía que pintar materas y pintar otras cosas, pero sí, me pareció interesante y vi que servía para los niños.

13. ¿Ha observado un grupo de niños(as) durante la clase de arte plástico?, ¿cuál o cuáles actitudes ha observado en ellos, frente a esta actividad artística?

- Si realizamos una salida pedagógica el año pasado. Fuimos con los niños de inclusión a un sitio fuera de la ciudad, y les hicieron toda la parte de taller era una finca muy bonita donde había piscina pero los talleres se centraron en pintura. Pintura con vinilos, y como era un sitio de la naturaleza tenían que plasmar en su trabajo todo lo que había alrededor, los niños trabajaron quietos, juiciosos, se concentraron y salieron unas exposiciones muy bonitas tanto así que los trajimos para acá y los guardamos para exponer.

14. ¿Cómo considera usted la clase de arte dentro de los currículos de los colegios distritales?

El arte-terapia como estrategia pedagógica...

- En la educación se deben desarrollar todas las habilidades por igual en los estudiantes, no se le debería dar tanta prioridad a las materias que desarrollan aspectos netamente cognitivos, no porque no sea importante, sino porque se dejan de lado otros aspectos igualmente fundamentales como son la parte artística, como la música, la plástica, el teatro y la parte deportiva, por ejemplo. Sin embargo, es importante destaca que a nivel distrital en el Programa 40 x 40 se está intentando asignar más tiempo a estas actividades artísticas, lo cual permite que los estudiantes fortalezcan este aspecto.

15. ¿Cree usted que un programa de arte-terapia puede fortalecer la inteligencia emocional de los niños de primer ciclo? ¿Por qué?

- Claro que sí, claro que sí. Tanto en su inteligencia personal de cada uno como la inteligencia de todas las que estamos hablando. La relación entre ellos, el hecho de que se concentre y se siente a trabajar en algo para él solito, eso ya. Con eso ya está trabajando porque está en un grupo y está aumentando los niveles de concentración de si mismo, en su trabajo. Claro que si, claro que funciona.

16. ¿Usted como docente, estaría dispuesto(a) a apoyar y/o a implementar un programa de arte-terapia con sus estudiantes, como estrategia pedagógica, con el fin de fortalecer su inteligencia emocional? ¿Por qué?

- Si señora, si porque yo he visto resultados, yo misma como te decía lo he experimentado en mi ser y me he dado cuenta que funciona, con ellos también. Sería como una alternativa pedagógica, además de. Además de todo lo que hacemos fortalece el trabajo que estamos haciendo. Y porque no, quien quita que estemos en ellos fomentando en ellos un interés, una habilidad que puede estar ahí, que probablemente la tengan muy guardada y que no la puedan sacar a flote porque no tienen la estimulación adecuada para eso.

CLAUDIA muchísimas gracias.

- Con mucho gusto.

Entrevista número 6.

Cargo: Docente

Área: Preescolar

Colegio: Manuel Cepeda Vargas, sede E, jornada mañana

Antigüedad en la profesión: 18 años

Antigüedad en la institución: Cuatro años

Fecha de la entrevista: 11 de agosto del 2014

1. ¿Ha observado comportamientos inadecuados o que llamen su atención, en los estudiantes de primer ciclo, de esta sede? Describa cuáles comportamientos?

- Efectivamente, he observado niños(as) bruscos con sus compañeros, que tratan con palabras soeces a los demás, que no se acogen a los pactos de convivencia dentro y fuera del aula.
2. ¿Ha tenido o tiene estudiantes de primer ciclo que presenten actitudes violentas hacia sus compañeros(as)?, ¿qué tipo de actitudes violentas?
- Sí, he tenido y este año incluso se ha incrementado el número de estudiantes que manifiestan algún tipo de agresión física o verbal hacia sus compañeros(as).
3. ¿Ha observado o tiene estudiantes de primer ciclo que presenten actitudes depresivas, con baja autoestima, distraídos, dependientes, etc?
- Sí, tanto en años anteriores como este año he tenido y tengo niños-as que han presentado alguno de estos comportamientos, por ejemplo este año tengo un niño que con frecuencia se le observa muy triste, yo podría decir que se deprime por los problemas que tienen sus padres; también tengo varios niños que tanto en sus labores escolares como cotidianas son muy inseguros y dependientes.
4. ¿Cree usted, que los niños y niñas de primer ciclo se pueden afectar por problemáticas que estén vivenciando en sus contextos familiares, sociales y escolares? ¿Cuáles considera pueden ser relevantes?
- Sí, yo creo que sí se afectan y no sólo los niños de este ciclo que están en edades entre los cinco a los ocho años, sino también los niños y niñas de edades superiores inclusive los adolescentes. Los problemas que nuestros niños están vivenciando en su hogar los están afectando mucho y por eso manifiestan actitudes que no permiten un adecuado desarrollo integral en ellos(as).
5. ¿Ha escuchado hablar o ha leído sobre la inteligencia emocional?, ¿qué entiende por inteligencia emocional?
- Si he leído sobre el tema. Es la capacidad de reconocer mis sentimientos y los sentimientos del otro para darles un manejo saludable.
6. ¿Cree usted que es importante desarrollar la inteligencia emocional en los estudiantes?, ¿por qué?
- Claro. Por supuesto que sí, para lograr establecer sanas relaciones con las personas con las que interactúan los niños y niñas y prepararlos para una vida personal y social sana y feliz.
7. ¿Qué aspectos cree usted, se pueden fortalecer al desarrollar la inteligencia emocional en los niños(as)?

El arte-terapia como estrategia pedagógica...

- Pues, yo considero que se pueden fortalecer, entre otros, la convivencia, el autocontrol de las emociones, la autoestima y la alteridad (que es la capacidad de ponerme en el lugar del otro).

8. ¿Considera usted que en los colegios de la ciudad se está estimulando suficientemente la inteligencia emocional en los estudiantes?, ¿por qué?

- Yo creo que se está dando prioridad al desarrollo cognitivo de los niños(as), dejando de lado este tipo de inteligencia: “la emocional”, que para mí, es inclusive más importante estimularla, pues debemos preparar a los niños para tener un buen control de sus emociones y para vivir en sociedad.

9. ¿Conoce usted alguna estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional en los estudiantes?, ¿cuál?

- Creo que actividades que los ayuden a relajar y a encontrarse consigo mismos, como las actividades artísticas: danzas, teatro, también la música-terapia y el yoga.

10. ¿Ha escuchado hablar o ha leído sobre arte-terapia? ¿En qué cree que consiste el arte-terapia?

- Pues yo creo que son actividades artísticas que conllevan a las personas a encontrarse con sus sentimientos, por eso mismo se toman como una terapia.

11. ¿Ha participado en alguna oportunidad de actividades de arte-terapia o ha tenido contacto con actividades de arte plástico?, ¿cómo fue esa experiencia?, ¿qué sensación tuvo en ese momento?

- Pues no he realizado actividades de arte-terapia, pero en dos ocasiones he participado en talleres de pintura y manualidades que me han producido experiencias muy gratificantes, no tanto en lo que realicé, pues mi fuerte no es el dibujo, ni la pintura, ni las manualidades, pero sí en la tranquilidad y la libertad que me acuerdo que me produjeron, parecía una niña [...] no quería que la actividad se acabara...

12. ¿Ha observado un grupo de niños(as) durante la clase de arte plástico?, ¿cuál o cuáles actitudes ha observado en ellos, frente a esta actividad artística?

- En pre-escolar le damos bastante importancia a las actividades artísticas y constantemente realizamos este tipo de actividades con los niños, ellos siempre expresan gran interés y deseos por hacer estas actividades, también se les ve muy relajados, muy calmados durante el tiempo que dura la actividad.

13. ¿Cómo considera usted la clase de arte dentro de los currículos de los colegios distritales?

- Pues yo creo que en los currículos de los colegios distritales se refleja la poca importancia que se le dan a algunas áreas, entre ellas la artística. En pre-escolar, me refiero al grado de transición tan sólo tiene dos horas semanales, lo que pasa es que uno como maestra que es conocedora de las habilidades que desarrolla en los niños y niñas, trata de involucrarla con todas las otras actividades que realiza en el aula.

14. ¿Cree usted que un programa de arte-terapia puede fortalecer la inteligencia emocional de los niños de primer ciclo? ¿Por qué?

- Claro que sí. Porque es un espacio en el cual el niño y la niña pueden expresar libremente sus sentimientos y reconocer los de sus compañeros, entenderse a sí mismos y entender a sus pares.

15. ¿Usted como docente, estaría dispuesto(a) a apoyar y/o a implementar un programa de arte-terapia con sus estudiantes, como estrategia pedagógica, con el fin de fortalecer su inteligencia emocional? ¿Por qué?

- Creo que sí estaría dispuesta a implementar un programa así, pues es una estrategia pedagógica incluyente, que potencia todas las facultades de los niños y niñas, porque contribuye a desarrollar su parte emocional-convivencial, pero también favorecería en su desarrollo académico.

Profesora muchas gracias.

- *Entrevista n.º 7*

Cargo: Docente

Área: Segundo de primaria

Colegio: Manuel Cepeda Vargas, sede E, jornada mañana

Antigüedad en la profesión: 18 años

Antigüedad en la institución: Seis años

Fecha de la entrevista: 13 de agosto del 2014

1. ¿Ha observado comportamientos inadecuados o que llamen su atención, en los estudiantes de primer ciclo, de esta sede? Describa cuáles comportamientos.

- En general sí he escuchado muchas noticias, comentarios y he observado actitudes violentas en los estudiantes de los colegios de Bogotá. Cada vez se conocen más casos de violencia entre los estudiantes de la ciudad, incluso han aumentado también los casos de matoneo. Y ya en el colegio por lo general los niños se muestran muy agresivos, como intolerantes, se observa lo que te digo, el matoneo entre ellos, se tratan de maneras inadecuadas, se burlan y a veces son agresivos por cosas que no tienen sentido.

El arte-terapia como estrategia pedagógica...

2. ¿Ha tenido o tiene estudiantes de primer ciclo que presenten actitudes violentas hacia sus compañeros(as)?, ¿qué tipo de actitudes violentas?

- Sí he tenido anteriormente estudiantes que manifiestan actitudes violentas, actualmente también tengo algunos estudiantes que agreden física y/o verbalmente a sus compañeros(as).

3. ¿Ha observado o tiene estudiantes de primer ciclo que presenten actitudes depresivas, con baja autoestima, distraídos, dependientes, etc?

- Hay muchos niños deprimidos, con baja autoestima, que a veces se tornan agresivos como mecanismo de defensa para que los demás no vean que están mal, que están tristes, que a veces vienen cargados con los problemas de los adultos, de la casa y por eso ellos repiten esos comportamientos.

4. ¿Cree usted, que los niños y niñas de primer ciclo se pueden afectar por problemáticas que estén viviendo en sus contextos familiares, sociales y escolares? ¿Cuáles considera pueden ser relevantes?

- Claro, yo pienso que es de ahí de donde se afectan, porque el primer educador es la casa, ellos aprenden por el ejemplo que reciben. Eso creo yo. Y a veces lo que más afecta es el aspecto tanto académico como el emocional. Por eso se ponen irritables, ensimismados, a veces no comparten y hasta se aíslan de los demás compañeros.

5. ¿Ha escuchado hablar o ha leído sobre la inteligencia emocional?, ¿qué entiende por inteligencia emocional?

- Sí, señora. Sí he leído a GARDNER y a GOLEMAN, que hablan de las inteligencias múltiples y de la inteligencia intrapersonal e interpersonal. La inteligencia emocional es la capacidad para desarrollar habilidades emocionales y sociales propias del individuo.

6. ¿Cree usted que es importante desarrollar la inteligencia emocional en los estudiantes?, ¿por qué?

- Sí es importante desarrollar esta inteligencia en los niños, como todas las otras inteligencias que posee el ser humano, porque creo que es una manera de aprovechar y explotar el potencial emocional de los niños(as) y prepararlos para vivir en sociedad.

7. ¿Qué aspectos cree usted, se pueden fortalecer al desarrollar la inteligencia emocional en los niños(as)?

- Considero que se pueden fortalecer muchos aspectos del desarrollo de los niños, especialmente su sensibilidad y la capacidad de entenderse a sí mismos y a su

entorno, la capacidad de relacionarse con compañeros de su edad, la posibilidad de expresar y saber expresar lo que sienten, lo que les gusta, lo que quieren.

8. ¿Considera usted que en los colegios de la ciudad se está estimulando suficientemente la inteligencia emocional en los estudiantes?, ¿por qué?

- No conozco colegios del distrito donde se esté trabajando la inteligencia emocional, pero si conozco y he escuchado unos pocos del sector privado donde se le da importancia a este aspecto. Creo que este es un aspecto poco trabajado en los colegios de Bogotá, porque hasta el momento esta temática no está incluida dentro de las materias fundamentales en la educación de la ciudad y creo que del país, por lo tanto, considero que tal vez algunos pocos docentes lo hacen, pero la mayoría no lo hacemos, porque no hay obligatoriedad y por falta de tiempo.

9. ¿Conoce usted alguna estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional en los estudiantes? ¿Cuál?

- Creo que la inteligencia emocional puede fortalecerse a través de varias estrategias. En el momento pienso que puede ser por ejemplo como la musicoterapia, el arte, el juego e inclusive el mismo yoga.

10. ¿Ha escuchado hablar o ha leído sobre arte-terapia? ¿En qué cree que consiste el arte-terapia?

- Sí he escuchado hablar de este tema. Creo que el arte-terapia es poner el arte como herramienta terapéutica para ayudar a las personas en sus diferentes problemáticas.

11. ¿Ha participado en alguna oportunidad de actividades de arte-terapia o ha tenido contacto con actividades de arte plástico?, ¿cómo fue esa experiencia?, ¿qué sensación tuvo en ese momento?

- Sí he participado en algunos talleres de arte plástico y las experiencias fueron relajantes y motivantes, también fue fascinante experimentar y observar la capacidad que tiene el ser humano para expresar y crear.

12. ¿Ha observado un grupo de niños(as) durante la clase de arte plástico?, ¿cuál o cuáles actitudes ha observado en ellos, frente a esta actividad artística?

- Como soy docente de primaria e imparto todas las áreas, incluyendo la de arte, observo constantemente a los niños-as durante esta actividad y veo que se motivan con ellas, se concentran mucho durante estos proyectos artísticos y son más ellos mismos.

El arte-terapia como estrategia pedagógica...

13. ¿Cómo considera usted la clase de arte dentro de los currículos de los colegios distritales?

- Realmente es poca la trascendencia que se le asigna a la artística [...] lo que sucede es que los maestros nos centramos más en materias que no es que tengan más importancia, pero que el mismo gobierno las hace ver fundamentales, pues en las Pruebas Saber que aplica a los estudiantes, se cuestiona la calidad de la educación basándose en los resultados de áreas como lenguaje, matemáticas y sociales, y de acuerdo a los resultados nos califican a los maestros [...] Nunca aplican pruebas de dibujo, pintura y esas cosas. Yo creo que las clases de arte debería trabajarse transversalmente en todas las áreas [...] especialmente en los niños pequeñitos.

14. ¿Cree usted que un programa de arte-terapia puede fortalecer la inteligencia emocional de los niños de primer ciclo? ¿Por qué?

- ¡Claro que si lo creo!, porque es a través de las manos que los niños y niñas empiezan a modelar su pensamiento. Además me parece que sería una forma lúdica de ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades emocionales.

15. ¿Usted como docente, estaría dispuesto(a) a apoyar y/o a implementar un programa de arte-terapia con sus estudiantes, como estrategia pedagógica, con el fin de fortalecer su inteligencia emocional? ¿Por qué?

- Sí, yo sí estaría dispuesto a realizar un trabajo de arte-terapia con mis estudiantes, porque considero que es importante que los profesores nos preparemos cada vez más y estemos dispuestos a innovar con el fin de ayudar a nuestros estudiantes. Me parece que es una estrategia pedagógica incluyente y porque potencia todas sus facultades de los niños(as), aunque, ¡claro esta! [...] me gustaría saber más sobre cómo se trabaja el arte-terapia.

- *Entrevista n.º 8*

Cargo: Docente

Área: Segundo de primaria

Colegio: Manuel Cepeda Vargas, sede E, jornada mañana

Antigüedad en la profesión: Siete años

Antigüedad en la institución: Tres años

Fecha de la entrevista: 8 de agosto de 2014

1. ¿Ha observado comportamientos inadecuados o que llamen su atención, en los estudiantes de primer ciclo, de esta sede? Describa cuáles comportamientos.

- Sí, realmente son comportamientos [...] Hay varios niños que tienen comportamientos inadecuados, entre ellos está el presentar como agresividad en el momento en que otro niño le toca su espacio o le quita algo, entonces se muestra

bastante agresivo, otros niños es que viven abrazándose [...] como encima de los otros a toda hora, eso me preocupa bastante, pues nunca lo había realmente visto, pero si veo que en este año los niños viven encima de los otros [...] impresionante [...] abrazándose y no sé [...] no he podido trabajar esa parte con ellos.

2. ¿Pero se tornan agresivos a la vez?

- No, no es el juego, es la camaradería [...] pero ya como que se pasa, porque van a buscar por ejemplo en la maleta y cuando menos pienso hay tres [...] uno encima del otro. O sea impresionante, es como un comportamiento inadecuado [...] totalmente inadecuado, me parece a mí.

3. ¿Ha tenido o tiene estudiantes de primer ciclo que presenten actitudes violentas hacia sus compañeros(as)?, ¿qué tipo de actitudes violentas?

- Sí, Hay niños que no toleran [...] es como falta de tolerancia, cualquier comportamiento del otro compañero lo molesta y entonces inmediatamente responden violentamente. Con palabras y con comportamientos agresivos [...] les pegan a sus compañeros.

4. ¿Ha observado o tiene estudiantes de primer ciclo que presenten actitudes depresivas, con baja autoestima, distraídos, dependientes, etc?

- No, este año en mi salón la mayoría de niños no presentan esas problemáticas, sólo una niña es un tanto insegura y dependiente.

5. ¿Cree usted, que los niños y niñas de primer ciclo se pueden afectar por problemáticas que estén vivenciando en sus contextos familiares, sociales y escolares? ¿Cuáles considera pueden ser relevantes?

- Claro. Pues pienso que ellos están viviendo situaciones en la casa que los afectan, como las separaciones o peleas de sus padres, también se evidencia la falta de autoridad en la casa, como que no hay una norma en casa o a quien atender la norma, si es que la hay.

6. ¿Usted considera que todas esas características particulares a nivel comportamental que ha visto en los niños también hay problemáticas a nivel escolar y social que de pronto también los estén afectando a ellos?

- No, yo pienso que en la parte escolar no veo tanto la dificultad, para mí son comportamientos que vienen de la casa, por ejemplo uno de los chicos que es bastante agresivo, porque hay alguien en la casa que lo agrede y por eso es que el niño reacciona de esa forma. El otro chico es porque su papa estaba sin trabajo, realmente estuvo como ocho meses sin trabajo y el señor, creo que perdía un poquito el control sobre el manejo de los niños, pues ya a raíz de toda su situación, al verse que su esposa era quien estaba sosteniendo el hogar, cuando el era quien

El arte-terapia como estrategia pedagógica...

lo había hecho antes, entonces fue una situación como bastante crítica para él, como que se desahogó como con los chicos, entonces estaba y aún todavía presenta esa rabia que traía de la casa. Es decir que el niño se estaba afectando por las actitudes agresivas del papá, porque el papá les exigía demasiado e igual no les tenía mucha paciencia. Hay otro niño que también manifiesta actitudes agresivas, porque sé que es un tío que está siendo agresivo con el niño y por eso está respondiendo así.

7. ¿Ha escuchado hablar o ha leído sobre la inteligencia emocional?, ¿qué entiende por inteligencia emocional?

- Sí claro. La inteligencia emocional desde el punto de vista mío, pienso que es como la capacidad de adaptarse a diferentes situaciones sin que se comprometa su estado anímico. Entonces, ¿cómo sería una adecuada inteligencia emocional en una persona? Pues pienso que parte es el autocontrol, es tratar que alguna situación no lo descontrole a uno y uno logre salirse de sus casillas.

8. ¿Cree usted que es importante desarrollar la inteligencia emocional en los estudiantes?, ¿por qué?

- Sí, es bastante importante, me parece que es importantísimo, porque de ahí, como te digo el autocontrol es muy importante en todos los casos y pienso que en este momento los chicos que están presentando agresividad no tienen ese autocontrol sobre sí mismos, o sea se descontrolan rapidito por cualquier situación. Los modelos equivocados no les está ayudando realmente a afianzarse como personitas.

9. ¿Qué aspectos cree usted, se pueden fortalecer al desarrollar la inteligencia emocional en los niños(as)?

- Pues básicamente para mí sería la autoestima, el respeto hacia el otro y el autocontrol. Es importante analizar con los niños los diferentes comportamientos y cuáles son adecuados y cuáles no.

10. ¿Considera usted que en los colegios de la ciudad se está estimulando suficientemente la inteligencia emocional en los estudiantes?, ¿por qué?

- No, no le hemos puesto como mucho cuidado realmente a eso y es un aspecto muy importante trabajar con los niños, pero no, realmente muy poco se trabaja y pienso que falta más trabajo con los niños y a la vez con los padres de familia para orientarlos hacia esos aspectos, para que el niño tenga un buen desarrollo emocional.

11. ¿Conoce usted alguna estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional en los estudiantes? ¿Cuál?

- No, la verdad que no, realmente yo he estado en varios colegios y en ninguno he escuchado cómo se trabaja sobre ese aspecto. Sin embargo creo que es a través de los ejemplos, de la formación en valores y del análisis de las situaciones que se le presentan a los niños.

12. ¿Ha escuchado hablar o ha leído sobre arte-terapia? ¿En qué cree que consiste el arte-terapia?

- No, nunca lo he llegado a escuchar, pero pienso que es terapia a través del arte y me parece importantísimo, pues el niño ahí va canalizando muchos aspectos negativos que tenga en su vida y al mismo tiempo como ir botando esa agresividad, pues por ejemplo, nosotros en pre-escolar lo hacemos a través de la plastilina, la arena, entonces se dice que esas son actividades que el niño debe desarrollar para que pueda ir soltando esa agresividad.

13. ¿Ha participado en alguna oportunidad de actividades de arte-terapia o ha tenido contacto con actividades de arte plástico?, ¿cómo fue esa experiencia?, ¿qué sensación tuvo en ese momento?

- Sí, sí he tenido [...] hace muchos años nos capacitaban en origami, tuvimos talleres de plastilina, también de témpera. Pues a mí siempre me ha gustado la pintura y todo lo que son artes, pues siempre va orientado al trabajo que nosotros hacemos, entonces la verdad es que me siento rico y me parece chévere. Y la sensación que recuerdo haber tenido en la época en que recibía esos talleres era algo muy rico y de todas formas uno iba y lo practicaba con los estudiantes y pues veía que realmente a los niños les encanta.

14. ¿Ha observado un grupo de niños(as) durante la clase de arte plástico?, ¿cuál o cuáles actitudes ha observado en ellos, frente a esta actividad artística?

- A los niños les encanta, a ellos les fascina todo lo que es las artes, difícilmente un niño de pre-escolar, hasta ahora con toda la experiencia que llevo no he encontrado que por lo menos no le guste alguna de las actividades de arte plástico y les encanta que uno les varíe la actividad como tal. Con la témpera, en el momento en que ellos empiezan a pintar uno va viendo que los niños como que ahhh!!, centran su atención, lo disfrutan y los hacen calmarse.

15. ¿Cómo considera usted la clase de arte dentro de los currículos de los colegios distritales?

- Sinceramente, los maestros deberíamos dedicarle más tiempo a las clases de artística, en actividades creativas como pintar, dibujar, modelar [...] en lugar de estar haciendo planas y planas con los niños... ellos se aburren de esas actividades tan monótonas y repetitivas.

El arte-terapia como estrategia pedagógica...

16. ¿Cree usted que un programa de arte-terapia puede fortalecer la inteligencia emocional de los niños de primer ciclo? ¿Por qué?

- Sí, yo creo que sí, si el programa como tal está bien dirigido me parece que sí y puede llegar a dar muy buenos resultados que a través de la terapia los niños vayan como desarrollando esa sensibilidad hacia el arte, hacia el mundo que lo rodea.

17. ¿Usted como docente, estaría dispuesto(a) a apoyar y/o a implementar un programa de arte-terapia con sus estudiantes, como estrategia pedagógica, con el fin de fortalecer su inteligencia emocional? ¿Por qué?

- Sí claro, totalmente. Porque nuestros niños y niñas lo necesitan y porque me parece una excelente propuesta para trabajarla con los estudiantes, especialmente con los que presentan problemáticas a nivel emocional, comportamental e inclusive a nivel cognitivo.

CARACTERIZACIÓN DE LAS ENTREVISTAS

1. ¿Ha observado comportamientos inadecuados o que llamen su atención, en los estudiantes de primer ciclo, de esta sede?. Describa cuáles comportamientos.

Todos los entrevistados indicaron haber observado comportamientos inadecuados, a veces agresivos y refieren que se debe a:

- Ausencia en las pautas de crianza o pautas inadecuadas (seis entrevistados).
- Dificultad de atención y de concentración.
- Falta de tolerancia.
- Matoneo.

2. ¿Ha tenido o tiene estudiantes de primer ciclo que presenten actitudes violentas hacia sus compañeros(as)?, ¿qué tipo de actitudes violentas?

Todos los entrevistados afirman haber tenido estudiantes con agresividad física y verbal no muy violentas. Refieren que se debe a:

- Contexto familiar como raíz de los comportamientos (tres entrevistados).
- No manejan límites ni normas de respeto.
- Tienen escaso control emocional.
- Presentan falta de tolerancia

3. ¿Ha observado o tiene estudiantes de primer ciclo que presenten actitudes depresivas, con baja autoestima, distraídos, dependientes, etc?

Todos los entrevistados contestaron sí frente a esta pregunta. Indican que han observado:

- Baja autoestima (seis entrevistados).
- Bajo rendimiento académico.
- Tristeza e inseguridad.
- Se muestran poco comunicativos y muy dependientes.
- Se evidencia maltrato psicológico desde su entorno familiar.
- Los papás no los estimulan como debe ser, no les demuestran el amor que necesitan.
- Los padres se van a extremos con sus hijos, muy sobreprotegidos o muy descuidados.
- Los niños y las niñas se deprimen por los problemas de sus padres y la mayoría repite comportamientos de los adultos.

4. ¿Cree usted que los niños y las niñas de primer ciclo se pueden afectar por problemáticas que están vivenciando en sus contextos familiares, sociales y escolares? ¿Cuáles considera pueden ser relevantes?

- Problemas familiares y disfuncionalidad en las familias (ocho entrevistados).
- Relaciones interpersonales.
- Bajo rendimiento académico.
- Baja tolerancia a la frustración.
- Falta de autoridad en casa.
- Se afectan emocional y afectivamente.
- Los padres no tienen tiempo para poner un poquito de atención o hacer un poquito de acompañamiento.
- Los niños están demandando atención.
- Falta de estimulación en casa.

5. ¿Ha escuchado hablar o ha leído sobre la inteligencia emocional?, ¿qué entiende por inteligencia emocional?

Todos los entrevistados contestaron sí frente a esta pregunta. Y la asocian con:

- Autocuidado, autoimagen, auto concepto.
- Incentivar la parte social y la parte de los valores para que ellos puedan ser chicos eficientes que puedan trascender dentro de su comunidad.
- Cuando en casa ha tenido un adecuado manejo en pauta de crianza el niño está sano emocionalmente.
- Es la capacidad de reconocer mis sentimientos y los sentimientos del otro para darles un manejo saludable.
- Adaptarse a diferentes situaciones sin que se comprometa su estado anímico.

6. ¿Cree usted que es importante desarrollar la inteligencia emocional en los estudiantes?, ¿por qué?

Todos los entrevistados respondieron que si porque:

El arte-terapia como estrategia pedagógica...

- Si el niño ha sido estimulado, si el niño ha sido querido eso lo demuestra en todo momento.
- Ayudarlos a controlar esas emociones, es una manera de aprovechar y explotar el potencial emocional de los niños(as) y prepararlos para vivir en sociedad.
- Logra establecer sanas relaciones con las personas con las que interactúa, aprenden a tener control de sus emociones.
- Deberían estar implícitas en el currículo.

7. ¿Qué aspectos cree usted, se pueden fortalecer al desarrollar la inteligencia emocional en los niños(as)?

- El autocuidado, auto concepto, autoimagen, mucho más el autoestima, recordemos que es el compendio de todo.
- Con un autoestima alta, rinde académicamente, se relaciona bien socialmente, es un niño o niña que acepta las normas, no cae o es difícil que caiga en problemas normales de la sociedad.
- Esto permite que goce de buena salud, que sean niños felices, que empiecen a sentir empatía por sus amigos, por sus amigas o por el contexto donde se encuentren, fomentar el cariño y el respeto que son aspectos que ya casi no se ven. Que se acepte el mismo, de que se quiera el mismo, que tenga la capacidad de entenderse a sí mismos y a su entorno.
- También que ellos aprendan a superar los momentos de conflicto, que trabajen en el respeto hacia el otro, la aceptación con el otro, la capacidad de ponerse en el lugar del otro (alteridad).
- Si se le mete esa partecita en el currículo de nosotras, no tendríamos que hacer mucha cosa porque tendríamos individuos sanos.

8. ¿Considera usted que en los colegios de la ciudad se está estimulando suficientemente la inteligencia emocional en los estudiantes?, ¿por qué?

En general la opinión de los entrevistados es que actualmente en el aula se le dedica más tiempo, disposición y preocupación a los contenidos teóricos que al desarrollo emocional de los estudiantes. Comentan además que:

- A nivel distrital sí porque esa es la política del gobierno. Pero yo no te puedo decir de cada maestra porque cada una es autónoma de su grupo, entonces cada una tiene su compromiso moral y el compromiso laboral de hacerlo.
- Se está dando prioridad al desarrollo cognitivo de los niños-as, dejando de lado este tipo de inteligencia: "la emocional".
- Es un aspecto poco trabajado en los colegios de Bogotá, porque hasta el momento esta temática no está incluida dentro de las materias fundamentales en la educación de la ciudad y creo que del país.
- Falta más trabajo con los niños y a la vez con los padres de familia para orientarlos hacia esos aspectos, para que el niño tenga un buen desarrollo emocional.

9. ¿Conoce usted alguna estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional en los estudiantes? ¿Cuál?

Dentro de las estrategias pedagógicas planteadas en las entrevistas se pueden resaltar:

- Actividades que los ayuden a relajar y a encontrarse consigo mismos, como las actividades artísticas: danzas, teatro, la música-terapia, el deporte y el yoga.
- La comunicación efectiva con los estudiantes.
- La comunicación con los padres de familia.
- Conferencias dirigidas a los padres de familia, para que de una manera lúdica y jocosa se motiven y entiendan la importancia de sus acciones y las consecuencias que eso trae en los niños.
- Enseñarles la importancia de amarse a sí mismo.
- El juego.
- Formación en valores y del análisis de las situaciones que se le presentan a los niños.

10. ¿Ha escuchado hablar o ha leído sobre arte-terapia? ¿En qué cree que consiste el arte-terapia?

La mayoría de los entrevistados no saben con exactitud que es arte-terapia, sin embargo consideran que es:

- Utilizar el arte para motivar al niño.
- Usar actividades como de pintura, de modelado, música, de danza, para reforzarles a los niños las actitudes positivas.
- Trabajar una creación utilizando todos los sentidos y de este modo estimular todo tu conocimiento.
- Poner el arte como herramienta terapéutica para ayudar a los niños y las niñas en sus diferentes problemáticas. Pues ahí van canalizando muchos aspectos negativos que tengan en su vida

11. ¿Ha participado en alguna oportunidad de actividades de arte-terapia o ha tenido contacto con actividades de arte plástico?, ¿cómo fue esa experiencia?, ¿qué sensación tuvo en ese momento?

Todos los entrevistados refieren que sí han participado en actividades de arte plástico y las sensaciones que expresaron fueron:

- Si he participado, he participado en digamos hice un PDF en el arte en la educación donde a través de mi cuerpo yo podía manifestar cantidad de expresiones y de creatividad.
- En dos ocasiones he participado en talleres de pintura y manualidades que me han producido experiencias muy gratificantes.

El arte-terapia como estrategia pedagógica...

- La experiencia después de realizar trabajos de arte es que es algo sedante, me transporta y siento placer en hacerlo.
- Me sentí muy tranquila, uno se concentra tanto en lo que tiene que hacer hasta que lo termina, que se le olvida todo lo que está alrededor, no quería que la actividad se acabara...
- Las experiencias fueron relajantes y motivantes.

12. ¿Ha observado un grupo de niños(as) durante la clase de arte plástico?, ¿cuál o cuáles actitudes ha observado en ellos, frente a esta actividad artística?

Todos los entrevistados afirman haber observado los comportamientos de los estudiantes durante la clase de arte plástico, y denotan que:

- Hay una relajación de ellos, hay una automotivación muy grande.
- A los niños les gusta mucho este tipo de actividades, bajan los niveles de agresividad, se integran en un grupo, se motivan, se estimulan, ahí si quieren escuchar, quieren trabajar y son felices. Y hasta participan dando más ideas.
- Es una de las cosas que más les fascina a ellos, trabajan quietos, juiciosos, se concentran y siempre expresan gran interés y deseos por hacer estas actividades, también se les ve muy relajados, muy calmados durante el tiempo que dura la actividad.
- Se motivan con ellas, se concentran mucho, centran su atención, lo disfrutan y los hace calmarse.

13. ¿Cómo considera usted la clase de arte dentro de los currículos de los colegios distritales?

- Creo que es muy poco el tiempo que se le asigna dentro de los currículos de los colegios del distrito.
- Las artes son de las materias que más disfrutan los niños, desafortunadamente tiene muy poca intensidad horaria.
- Pues siempre se le ha visto con “menor importancia” si por ejemplo la comparamos con las matemáticas y la lecto-escritura que tienen mayor intensidad horaria.
- Es muy poco el tiempo que los maestros tenemos para dedicarle y por eso después estamos comentando que los niños y jóvenes no tienen la capacidad para innovar y crear nuevas cosas.
- Se deben desarrollar todas las habilidades por igual en los estudiantes, no se le debería dar tanta prioridad a las materias que desarrollan aspectos netamente cognitivos, en los currículos de los colegios distritales se refleja la poca importancia que se le dan a algunas áreas, entre ellas la artística.

14. ¿Cree usted que un programa de arte-terapia puede fortalecer la inteligencia emocional de los niños de primer ciclo? ¿Por qué?

Todos los entrevistados respondieron sí. Y justifican que:

- El niño tiene una meta porque está motivado, tiene una meta. De la capacidad de cumplir esa meta hace que el niño se sienta feliz.
- Sería una manera de manejar y canalizar esos aspectos agresivos de ellos, permitiendo que se desarrolle el aprendizaje.
- Porque es a través de las manos que los niños y niñas empiezan a modelar su pensamiento.
- Además me parece que sería una forma lúdica de ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades emocionales.
- A través de esto aprenden a compartir, aprendan a estar en grupo, aceptan normas.
- Les hace falta una profesora por ejemplo de danzas.
- El arte-terapia desarrolla todos los sentidos.

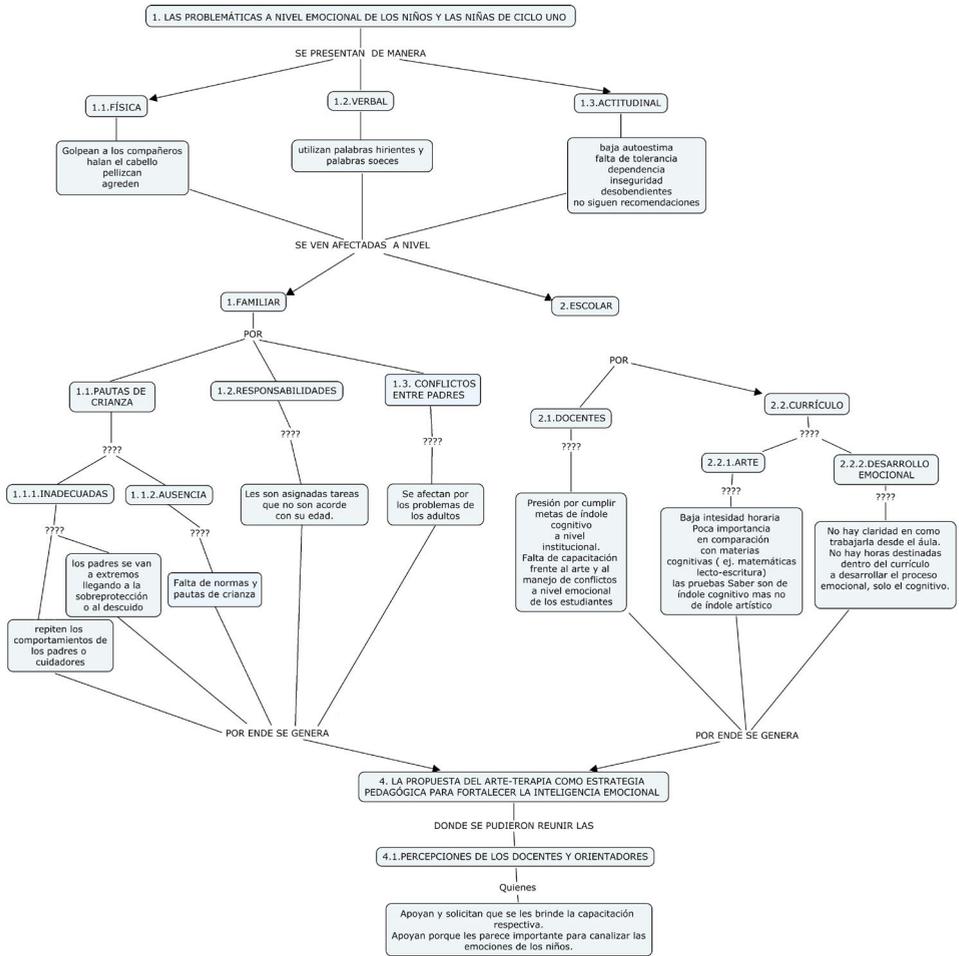
15. ¿Usted como docente, estaría dispuesto(a) a apoyar y/o a implementar un programa de arte-terapia con sus estudiantes, como estrategia pedagógica, con el fin de fortalecer su inteligencia emocional? ¿Por qué?

Todos los entrevistados están dispuestos tanto a apoyar como a implementar un programa con dichas características, pero en general solicitan una orientación y capacitación frente al tema. Además afirman que:

- Sí estarían dispuestos a implementar un programa así, pues es una estrategia pedagógica incluyente.
- Si lo harían, especialmente con los estudiantes que presentan problemáticas a nivel emocional, comportamental e inclusive a nivel cognitivo.

El arte-terapia como estrategia pedagógica...

Categorización de las entrevistas





Editado por el Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–,
en abril de 2017

Se compuso en caracteres Cambria de 12 y 9 ptos.

Bogotá, Colombia