



MÓNICA XIMENA  
QUINTERO ÁVILA

Los ejercicios teatrales como estrategia  
didáctica para potencializar la  
competencia comunicativa en el aula



Instituto Latinoamericano de Altos Estudios





Los ejercicios teatrales como  
estrategia didáctica para  
potencializar la competencia  
comunicativa en el aula  
de estudiantes del ciclo V  
del Colegio Gerardo Paredes



Los ejercicios teatrales como  
estrategia didáctica para  
potencializar la competencia  
comunicativa en el aula  
de estudiantes del ciclo V  
del Colegio Gerardo Paredes

Mónica Ximena Quintero Ávila

Queda prohibida la reproducción por cualquier medio físico o digital de toda o un aparte de esta obra sin permiso expreso del Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–.

Publicación sometida a evaluación de pares académicos (*Peer Review Double Blinded*).

Esta publicación está bajo la licencia Creative Commons  
Reconocimiento - NoComercial - SinObraDerivada 3.0 Unported License.



ISBN 978-958-8968-33-9

© MÓNICA XIMENA QUINTERO ÁVILA, 2016  
© Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–, 2016  
Derechos patrimoniales exclusivos de publicación y distribución de la obra  
Cra. 18 # 39A-46, Teusquillo, Bogotá, Colombia  
PBX: (571) 232-3705, FAX (571) 323 2181  
[www.ilae.edu.co](http://www.ilae.edu.co)

Diseño de carátula y composición: HAROLD RODRÍGUEZ ALBA  
Edición electrónica: Editorial Milla Ltda. (571) 702 1144  
[editorialmilla@telmex.net.co](mailto:editorialmilla@telmex.net.co)

Editado en Colombia  
*Edited in Colombia*

*En primera instancia a Dios,  
por poner en mi camino personas como mis padres, esposo e hijas,  
siendo ellos los motores de mi vida.*



## CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	13
INTRODUCCIÓN	15
ABSTRACT	17
CAPÍTULO PRIMERO	
CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	19
I. Problema de investigación	19
II. Descripción de la institución	20
III. Delimitación del problema	21
IV. Pregunta de investigación	23
V. Objetivos	23
A. General	23
B. Específicos	23
VI. Justificación	23
VII. Hipótesis	24
CAPÍTULO SEGUNDO	
MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	25
I. Recuento histórico	25
II. La competencia comunicativa	27
A. La comunicación escrita	31
B. La comunicación verbal	32
C. La comunicación corporal	32
D. La inteligencia emocional	33
E. Cinesis - kinesis	33
III. Los ejercicios teatrales	34
A. Fundamentos teóricos de los ejercicios teatrales	35
IV. La estrategia didáctica	38
A. Fundamentación teórica de la estrategia didáctica	38
V. Relación con el currículo	40
A. Currículo de teatro	41

CAPÍTULO TERCERO	
MARCO LEGAL	43
I. Conceptos generales	43
CAPÍTULO CUARTO	
CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS	45
I. Aportes a la investigación	45
A. Aportes científicos	45
B. Aportes pedagógicos	45
II. Conceptualización	46
A. Variable	46
III. Definiciones sustantivas	46
A. Definición nominal	46
B. Definición operacional	47
IV. Marco metodológico	48
A. Enfoque mixto	48
B. Alcance de la investigación	48
C. Población muestra	49
D. Estrategias de recolección de información	49
E. Plan de análisis	49
V. Desarrollo de la propuesta	50
A. Introducción	50
B. Etapas de la unidad didáctica	50
1. Aprendizaje	51
2. Niveles de aprendizaje	52
3. Recursos	52
4. Evaluación y retroalimentación cualitativa	52
VI. Reconocimiento de ideas previas	52
A. Etapa n.º 1. Observación en exposición	52
B. Etapa n.º 2. Aplicación primer encuesta, estudiantes	54
C. Etapa n.º 3. Observación en otros contextos	54
VII. Aplicación de ejercicios teatrales	56
A. Etapa n.º 1. Caldeamiento	56
1. Los desplazamientos	57
2. Recorriendo	57
3. Paso a paso	58
B. Etapa n.º 2. Deletreando (lógica)	61
C. Etapa n.º 3. Trabalenguas (vocalización)	62
D. Etapa n.º 4. El saludo del ciego (confianza en el otro)	64
E. Aplicación segunda encuesta estudiantes	67
VIII. Micro-currículo ejercicios teatrales	67

CAPÍTULO QUINTO	
ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS	69
I. Caracterización de la población	69
II. Análisis de ítems de las encuestas	72
A. Comunicación con el entorno (pretest)	72
B. Expresión en el aula (pretest)	73
C. Elementos de la competencia comunicativa (pretest)	74
D. Ejercicios teatrales y la comunicación con el entorno (postest)	76
E. Ejercicios teatrales y expresión en el aula (postest)	77
F. Ejercicios teatrales y afectación con otros (postest)	77
III. Estudio variables cuantitativas	79
A. Grupo experimental	79
B. Grupo control	80
IV. Prueba de hipótesis - coeficiente de correlación de Spearman	81
A. Correlación de Spearman grupo control postest	83
B. Correlación de Spearman grupo experimental postest	83
CONCLUSIONES Y PROYECCIONES	85
BIBLIOGRAFÍA	87
ANEXOS	91



## **AGRADECIMIENTOS**

- A mis estudiantes porque gracias a ellos se pueden realizar infinidad de cosas en pro del aprendizaje.
- A mi director de investigación por su paciencia y colaboración.



## INTRODUCCIÓN

Desde el inicio de la humanidad se ha intentado estudiar y entender al ser humano sobre el comportamiento y acciones de los individuos y su relación con el entorno, los cuales han sido determinados por las actitudes, las emociones, la cultura, los valores y los cambios o desarrollos tecnológicos de la actualidad. También han existido los tipos y estilos de aprendizaje para que el individuo reconozca lo que sabe y lo que le falta por aprender.

Otro aspecto importante sobre la forma de ser de las personas es el hecho o la manera en la que ellas aprenden; utilizando la imitación y/o repetición como aprendizaje desde los primeros años de vida; en algunas ocasiones adopta la personalidad de otros individuos llegando a ser iguales o muy parecidos, este recurso es muy utilizado por el ser humano desde la antigüedad hasta nuestro días, por ejemplo el hecho de que mediante la copia o imitación se aprende a hablar, a comunicarse, a caminar, a expresarse, entre otras, se debe tener cuidado con dichas actitudes puesto que los niños admiran a los adultos como un “héroes” e imitan sus acciones. Teniendo en cuenta estos aspectos, el ser humano los utiliza en beneficio propio y los lleva a la práctica por medio de la repetición y creatividad.

En el ser humano, dentro de las habilidades que caracterizan a los miembros de esta especie para el buen funcionamiento de las sociedades en ambientes familiares, académicos y laborales, es la positiva adaptación a la modernidad y al manejo de las herramientas tecnológicas que van apareciendo con una marcada frecuencia, lo que genera una actualización constante, un aprendizaje por descubrimiento, no se está diciendo que los procesos sean fáciles, pero si obligatorios para toda la población, puesto que no debemos estar aislados de las realidades y mucho menos la responsabilidad de la familia y los docentes en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Antes de abordar el tema central de la investigación es conveniente hacer una serie de precisiones sobre temas como: ejercicios teatrales y dimensión comunicativa ya que se busca generar espacios y oportunidades para los estudiantes dentro del aula con temas motivadores para obtener calidad en la comunicación dentro de los procesos que se adelantan en la formación empresarial, interdisciplinar con todas las áreas del conocimiento implícitas en el ciclo cinco y así mejorar la calidad de vida de sus individuos.

Teniendo en cuenta que dentro de las actividades artísticas en el teatro se destacan los ejercicios teatrales que sirven de base a la formación en interpretación permitiendo el autoconocimiento de los integrantes de dichas actividades (STANISLAVSKI, 1997).

En esta investigación que se realizará en el Colegio Gerardo Paredes el objetivo es implementar estrategias adecuadas utilizando los ejercicios teatrales como una didáctica para el mejoramiento de la dimensión comunicativa en el aula, utilizando al inicio de la investigación la etnografía como punto de partida para delimitar la importancia y el significado que tiene a lo largo del proceso, llevando a cabo un estudio de casos, apoyado en un enfoque mixto, con un alcance de investigación descriptivo, correlacional y explicativo también con un diseño experimental - cuasi experimental con un grupo control y uno experimental y un muestreo probabilístico de tipo aleatorio simple ya que se tomarán como muestra dos décimos, los instrumentos de recolección de información serán observación, encuesta, pretest y posttest finalmente para el análisis de datos se tendrá en cuenta las escalas de Likert y Guttman.

FLAUBERT decía que “cualquier cosa observada detenidamente se vuelve maravillosa”.

*Palabras clave:* Ejercicios teatrales y dimensión comunicativa.

## **ABSTRACT**

Since the beginning of mankind has tried to study and understand the human being on the behavior and actions of individuals and their relationship with the environment, which have been determined by attitudes, emotions, culture, values and changes or today's technological developments. They have also been the types and styles of learning for the individual to recognize what you know and what you need to learn.

Another important aspect of the lifestyle of the people is the fact or the manner in which they learn, using imitation and/or repetition as learning from the early years of life sometimes takes the personality of other individuals reaching be the same or very similar, this resource is used by humans since ancient times to our days, such that by copying or imitation learns to talk, to communicate, to walk, to speak, among others, care must be taken with such attitudes as children look to adults as "heroes" and imitate his actions. Considering these aspects, the human being using them to their advantage and put into practice through repetition and creativity.

In humans, within the skills that characterize members of this species for the proper functioning of societies in familiar settings, academic and labor, is the successful adaptation to modernity and the management of technological tools that appear to a marked frequency, which generates a constant update a discovery learning, is not saying that the processes are easy, but mandatory for the entire population, as we must not be isolated from the realities, much less the responsibility of the family and teachers in the teaching-learning.

Before addressing the central research theme is convenient to a number of clarifications on issues such as: theater exercises and communicative dimension as it seeks to create spaces and opportunities for students in the classroom with motivating topics for quality communication within processes underway in corporate training, interdis-

ciplinary with all areas of knowledge implicit in the five cycle to improve the quality of life of individuals.

Given that within the arts in theater highlights theater exercises that underlie training in self interpretation allowing the members of such activities (STANISLAVSKI, 1997).

In this research to be conducted at the College Gerardo Paredes goal is to implement the right strategies using theater as a didactic exercises to improve the communicative dimension in the classroom, using the beginning of ethnographic research as a starting point to define the importance and the meaning it has throughout the process , conducting a case study, supported by a mixed approach, with a range of descriptive research, correlational and explanatory also with an experimental design a quasi-experimental and one control group experimental and random probability sampling type simple as it is taken as two tenths sample, the data collection instruments will be observation, survey, pretest and posttest to finally data analysis will take into account the scale Likert and Guttman.

FLAUBERT said “anything observed closely becomes wonderful”.

*Keywords:* theater exercises and communicative dimension.

## **CAPÍTULO PRIMERO**

### **CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO**

#### **I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

El primer lugar de aprendizaje del ser humano es el hogar con la familia, allí aprende aptitudes como: hablar, asearse, vestirse, obedecer a los mayores, compartir y a relacionarse con personitas de diferentes edades, posteriormente asiste a la escuela conforma grupos de trabajo y de amigos, comenzando así la etapa de socialización. El impulso inicial que se fortalece en la familia les infunde confianza en el vínculo humano (SAVATER, 1991).

La Teoría de Kohlberg funciona en la práctica, por lo tanto, no se puede desligar el acompañamiento de los maestros en los procesos sociales y cognitivos de los estudiantes, también hay que tener en cuenta que el solo hecho de trabajar en el aula exclusivamente temas de conocimiento y aislar la dimensión corporal que se encuentra oculta afecta los procesos socio-afectivos y cognitivos de los estudiantes (HERSH, REIMER y PAOLITTO, 2002).

Estar en el aula de clase es un desafío cuando se asume que se trabaja más allá de solo los contenidos y que el problema de falta de hábitos dentro de las escuelas es poco estudiado, pero muy preocupante (ORTEGA y MORA, 1996).

Teniendo en cuenta las políticas educativas: “En sentido más amplio, anfibio cultural es la persona que se desenvuelve solventemente en varias tradiciones culturales y que facilita la comunicación entre ellas” (MOCUS, 1994). Teniendo en cuenta esto se identifican tres procesos: 1. El rol del maestro en la aplicación de la realidad y transformando sucesos. 2. El docente contribuye a transformaciones y acota reglas de juego y 3. Aparece la violencia por la misma cantidad de culturas existentes.

## II. DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN

El Colegio Gerardo Paredes ubicado en el país Colombia, de la ciudad de Bogotá, en la localidad once de Suba, UPZ 28, barrio Rincón, donde en un principio se le llamaba “La Casona” la Escuela del Rincón, esta casona estaba rodeada por casetas de lámina, posteriormente en 1972 la acompañaron 15 aulas prefabricadas en cemento y cubiertas con canaleta, en la actualidad aún existen cuatro de ellas.

A partir de 1985 y durante el 2001 su estructura fue creciendo para dar mejores espacios y mayor cobertura brindando así calidad en la educación de los estudiantes del sector.

Es un colegio de carácter oficial, atendiendo jornadas de mañana, tarde y noche en niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, contando en la actualidad también con articulación con el SENA, con los programas de: TOC (técnico en operaciones comerciales), DOLCA (técnico en desarrollo de operaciones logísticas en la cadena de abastecimiento), VPS (técnico en ventas de productos y servicios) y *software* (técnico en programación de *software*).

El Proyecto Educativo Institucional –PEI– de la institución es: “Liderando estrategias pedagógicas para formar jóvenes emprendedores y autogestores con énfasis en gestión empresarial”.

La utilización de sus instalaciones en la sede A, está dividida en tres jornadas: mañana, tarde y noche, con una población aproximada de mil cuatrocientos estudiantes únicamente en la jornada mañana.

Según diagnóstico poblacional que se referencia en el PEI del Colegio Gerardo Paredes donde argumenta las características demográficas, socio-culturales, y económicas de la familia gerardista, la población que atiende la institución se encuentra clasificada en los estratos uno, dos y tres con actividad económica en un alto porcentaje es el comercio informal, otros: del servicio doméstico, construcción, vigilancia y finalmente profesionales; que son muy pocos.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos en formatos de direcciones de grupo se puede decir que en cuanto a estructura o composición familiar la mayoría de éstas obedece a madres cabeza de hogar (familia monoparental) y en otros muy pocos matrimonios (familia nuclear), en ocasiones de fuerte problemática familiar a nivel de autoridad de los padres, frente a los hijos, algunos casos de violencia intrafamiliar, influyendo en los estudiantes en aspectos de conductas agresivas, co-

municativas, convivenciales, baja autoestima, escasez de valores y consumo de sustancias psicoactivas.

Para la muestra se tomarán dos de los grados décimo, ya que en la actualidad hay seis que corresponden al ciclo v, aproximadamente 240 estudiantes en este grado y para la muestra serán 80 estudiantes, de género mixto, con edades entre 15 y 18 años, que corresponden al nivel socio-económico de estratos uno, dos y tres.

Como punto de partida, se tomará la etnografía como prioridad al inicio de la investigación para recolectar información durante las horas de clase en el área de tecnología e informática, utilizando ejercicios teatrales para potencializar la dimensión comunicativa dentro del aula, observando así el comportamiento con el entorno y hacia las actividades realizadas, con relación al rendimiento académico de los estudiantes y establecer si hay alguna influencia en el aprendizaje de los mismos.

El área de tecnología e informática, apoya en los procesos académicos al área de Gestión empresarial, que a su vez depende de la articulación que tiene la institución con el SENA, en la cultura para el trabajo como opción de vida, integrado al PEI. Dentro de los procesos formativos que se utilizan a diario con los estudiantes desde las diferentes áreas del conocimiento se tienen en cuenta las competencias que son: Cognitiva, socio-afectiva, practico-creativa y comunicativa, siendo esta última la que presenta mayor dificultad en el momento de socializar la información por parte del estudiante, puesto que muestra las siguientes falencias: poca expresión verbal, corporal, escrita, manejo de público, intranquilidad, inseguridad, timidez, pena, vocalización e improvisación. Por lo tanto lo que se busca con esta propuesta es llevar al aula temáticas relacionadas con las artes escénicas más específicamente con los ejercicios teatrales como: el caldeamiento, desplazamientos, estructura de la mancha, el "como si", puntos de apoyo, stop y juegos dramáticos entre otros; utilizándolos como estrategia didáctica para potencializar la dimensión comunicativa.

### III. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La contextualización del problema surge por situaciones de observación de algunas características de los estudiantes con respecto al manejo de apropiación de temáticas durante eventos como la socialización

en horas de clase, los cuales manifiestan expresiones de timidez, poca vocalización, movimiento corporal, poca espontaneidad, entre otras.

Para abordar la dimensión comunicativa, es importante tener en cuenta que en el momento de escribir y argumentar durante las horas de clase de los estudiantes del Colegio Gerardo Paredes, hay que referenciar el entorno que los rodea, las prioridades intelectuales y emocionales que en ellos se generan durante los procesos cognitivos, para así poder identificar las falencias de la comunicación y su aplicación, también hay que tener en cuenta los procesos académicos y convivenciales, datos que se tomarán de los reportes escritos.

Posteriormente es conocer los beneficios de los ejercicios teatrales y la influencia positiva en la dimensión comunicativa en el aula de los estudiantes del ciclo cinco del grado décimo del Colegio Gerardo Paredes, para mejorar su nivel de comunicación.

Durante la adolescencia los jóvenes inician un proceso que les va a llevar a separarse afectiva y moralmente de sus padres y figuras de autoridad para conformarse como seres autónomos capaces de tomar decisiones sobre su propia vida (ROCHA, 2006).

Teniendo en cuenta este proceso de maduración de los adolescentes, la tarea es fortalecer la dimensión comunicativa en aspectos familiares, personales, académicos y laborales de los estudiantes, para que una vez finalizado su proceso escolar, con unos pinitos en formación empresarial, puedan y se sientan más seguros de su expresión frente a la sociedad y mejore en un cien por ciento su proyecto de vida.

Finalmente, “en particular, se pueden destacar las interrelaciones de la educación con la cultura, la ética, la comunicación, el mundo del trabajo, la estratificación social, la ciencia y la tecnología” (VELÉZ, 1988). Esto no es de ahora, hace parte de una cadena alimenticia, donde los protagonistas son los adolescentes de la época, consumidores de las tecnologías y grandes aportadores de prácticas de laboratorio para encontrar falencias en la forma de comunicación y argumentación, para el mejoramiento de la calidad académica, convivencial y del proyecto de vida de los educandos.

#### IV. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son los aportes de los ejercicios teatrales como estrategia didáctica para potenciar la competencia comunicativa en el aula de estudiantes del ciclo v, grado décimo del Colegio Gerardo Paredes?

#### V. OBJETIVOS

##### *A. General*

Demostrar que los ejercicios teatrales como estrategia didáctica potencializa la competencia comunicativa en el aula de los estudiantes del ciclo v, grado décimo del Colegio Gerardo Paredes.

##### *B. Específicos*

- Identificar las falencias que presentan los estudiantes en la competencia comunicativa dentro del aula.
- Establecer cuáles son los ejercicios teatrales como estrategia didáctica para potenciar la competencia comunicativa.
- Determinar los elementos de la competencia comunicativa con ejercicios teatrales para estructurar un micro-currículo.
- Evaluar los procesos de aprendizaje utilizando los ejercicios teatrales como estrategia didáctica para potenciar la competencia comunicativa.

#### VI. JUSTIFICACIÓN

La importancia de realizar ejercicios teatrales en el aula como estrategia didáctica para potenciar la competencia comunicativa de los estudiantes del ciclo v, grado décimo en el aula del Colegio Gerardo Paredes, es para fortalecer la confianza en los educandos en sus procesos familiares, personales, académicos y laborales, para que demuestren que por medio de actividades teatrales, ellos pueden expresarse de forma libre y espontánea frente a una audiencia, sin temores ni dudas; fuera

de eso, el trabajo no solo queda en los ejercicios que ellos realicen en el aula, sino por el contrario, utilizando herramientas como los videos en el área de tecnología e informática para que los estudiantes puedan demostrar otras habilidades y enriquecer los conceptos adquiridos interdisciplinariamente para poder dar la información que se requiera de forma conceptual, cognitiva y significativa a su entorno.

## VII. HIPÓTESIS

Al implementar los ejercicios teatrales en el aula, se puede evidenciar la potencialización de la competencia comunicativa en estudiantes del ciclo V del Colegio Gerardo Paredes

## **CAPÍTULO SEGUNDO**

### **MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL**

#### **I. RECUENTO HISTÓRICO**

Los humanos son animales sociales, pero a la vez son seres conscientes de sí mismos, capaces de concebir, transmitir y aprender conceptos totalmente abstractos, tomados de realidades del entorno, la forma como el ser humano desea expresar sus opiniones, formas de pensar y actuar, se debe tener muy presente en la esencia de sí mismo, como lo expresa HABERMAS que la articulación y la satisfacción de las necesidades se cumplen mediante la tradición cultural (VARGAS y MENDOZA, 2006).

En todo agente (persona) que actúa lingüísticamente, con visas a entenderse con otros, se pueden encontrar las siguientes pretensiones de validez: inteligibilidad, verdad, veracidad y rectitud.

En definitiva, el entendimiento busca un acuerdo que termine en la comprensión mutua del saber compartido, de la confianza recíproca y de la concordancia de unos con otros. Una persona ha de hacer entender, decir algo, hacerlo con credibilidad y respetando normas comunicativas vigentes.

Por lo tanto, la evolución de la mente humana ha dado lugar a la creatividad y la transformación de su personalidad, entorno social, cultural y familiar de una forma paulatina, trasladando al ser humano a un comportamiento moderno, desarrollando capacidades mentales que les permiten inventar, aprender y utilizar estructuras comunicativas, lógica matemática, escritura, ciencia y tecnología, teniendo así el poder de planear, transformar y realizar gran variedad de proyectos en beneficio propio y de una comunidad (VARGAS y MENDOZA, 2006).

Por otra parte, teniendo en cuenta la Declaración Universal de Derechos Humanos en el Artículo 26, inciso 2.º:

La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá, la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz (Bogotá Capital Mundial de Derechos Humanos, 2008).

En el entorno escolar, se busca fortalecer los lazos de amistad y respeto por las acciones que se realizan en un ambiente de aprendizaje con el fin de enriquecer el autoestima, la confianza y las oportunidades en cada uno de los estudiantes.

El primer lugar de aprendizaje del ser humano es el hogar con la familia, allí aprende aptitudes como: hablar, asearse, vestirse, obedecer a los mayores, compartir y a relacionarse con personitas de diferentes edades, posteriormente asiste a la escuela conforma grupos de trabajo y de amigos, comenzando así la etapa de socialización. El impulso inicial que se fortalece en la familia les infunde confianza en el vínculo humano y la sociedad donde van a pasar la mayor parte del tiempo de sus vidas (SAVATER, 1992).

La Teoría de Kohlberg funciona en la práctica, por lo tanto, no se puede desligar el acompañamiento de los maestros en los procesos sociales y cognitivos de los estudiantes, también hay que tener en cuenta que el solo hecho de trabajar en el aula exclusivamente temas de conocimiento y aislar la dimensión moral que se encuentra oculta afecta los procesos socio-afectivos, cognitivos y comunicativos de los estudiantes (HERSH, REIMER y PAOLITTO, 2002).

Estar en el aula de clase es un desafío cuando se asume que se trabaja más allá de solo los contenidos y que el problema de falta de hábitos en la comunicación dentro de las escuelas es poco estudiado, pero muy preocupante (ORTEGA y MORA, 1996).

Teniendo en cuenta las políticas educativas: “En sentido más amplio, anfibio cultural es la persona que se desenvuelve solventemente en varias tradiciones culturales y que facilita la comunicación entre ellas” (MOCUS, 1994). Teniendo en cuenta esto se identifican tres procesos: 1. El rol del maestro en la aplicación de la realidad y transformando sucesos. 2. El docente contribuye a transformaciones y acota reglas de juego y 3. Aparece la violencia por la misma cantidad de culturas existentes.

En el mundo actual, la sociedad hace parte de una transformación constante de hábitos, valores, costumbres, espacios, relaciones personales, conductas y tecnologías; tanto en los ámbitos personales, familiares, académicos y laborales los avances tecnológicos influyen con gran marcación en los procesos cognitivos, convivenciales y comunicativos. En lo posible hay que tener presente el pasado o las antiguas generaciones de la sociedad, para saber qué tipo de raíces tiene y proyecta; donde la familia juega un papel importante en la formación de valores del ser humano, que se verán reflejados en el transcurso de la vida y en la cotidianidad, para que no se dejen afectar negativamente de los cambios tecnológicos. Los seres humanos están apegados a cosas materiales y los adolescentes en la actualidad permanecen conectados a las herramientas tecnológicas como “el mejor amigo”, más como forma de escape que como un recurso intelectual. Estas afirmaciones se hacen desde el punto de vista del investigador utilizando la observación para poder tener puntos de partida de conceptos básicos (ROCHA, 2005).

## II. LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

Entre los siglos XIX y XX la investigación etnográfica realizada por los antropólogos BRONISLAW MALINOWSKI y FRANZ BOAS daban más un formato de discurso científico centrado en la investigación, donde quienes recolectaban la información eran personas con una instrucción básica, los cuales aprovechaban el contacto con las comunidades o culturas teniendo en cuenta los espacios o lugares donde habitaban y los tiempos que compartían detrás de estos estudios se evidencia la relación cercana con la comunidad, destacando así las subculturas de ambientes de barriada y grupos juveniles. Ahora, también el tener en cuenta las relaciones sociales cotidianas construye un ambiente de grupos sociales como lo demuestra ERVING GOFFMAN donde la vida es una representación teatral (SORIANO, 2007).

La competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias (DELL HYMES).

La competencia comunicativa no solo se limita a los conocimientos semióticos de una lengua, sino que implica la adquisición y desarrollo de una serie de competencias, las cuales deben tener en cuenta sistemas primarios y secundarios; primarios como: prensa, radio, televisión, castas, memorandos, carteles, entre otros y los secundarios que requieren mayor capacidad cognitiva como: conferencias, foros, seminarios, donde están expuestas en lugares de mayor elaboración cultural. La competencia comunicativa está conformada por la adquisición y desarrollo de otras competencias como:

- *Competencia lingüística (semiótica y semántica)*: Le permite al individuo crear, reproducir e interpretar oraciones, en función de significar y comunicar.
- *Competencia paralingüística (quinésica)*: El individuo utiliza adecuadamente signos no lingüísticos para expresarse y darse a entender con facilidad. En las comunicaciones escritas, se emplean los signos de puntuación para dar claridad en la interpretación de los textos. En cuanto a la quinésica, se utilizan los movimientos corporales, las expresiones faciales o signos gestuales.
- *Competencia proxémica*: Permite interactuar de una forma espontánea frente a grupos sociales, familiares y/o eventos culturales. Habilidad para crear, transformar y apropiarse de espacios públicos o privados.
- *Competencia pragmática*: Denominado como un proceso cooperativo de interpretación de intenciones, partiendo del supuesto que la comunicación es la función primaria del lenguaje. Es necesario tener en cuenta el entorno en el cual se está realizando los procesos comunicativos, con el fin de utilizar acciones sociales mediante el empleo adecuado de los signos lingüísticos, de acuerdo con los fines deseados.
- *Competencia estilística*: Se relaciona con la forma más adecuada de decir las cosas para lograr el objetivo de lo expresado, puede llegar

a ser cordial o displicente, lo cual para alcanzar el objetivo debe ser de forma agradable, también se debe tener en cuenta la brevedad y la claridad.

- *Competencia textual (cognitiva, semántica)*: Es el modo más simple de comunicar por medio de un determinado sistema de signos con un propósito comunicativo específico (PILLEUX, 2001).

El concepto de competencia tiene gran variedad de definiciones puesto que tiene coincidencia de múltiples aportes disciplinares con diversas tendencias sociales y económicas. “Este concepto como tal se comenzó a estructurar en la década del sesenta con base en dos aportaciones: la lingüística de CHOMSKY y la psicología conductual de SKINNER. CHOMSKY (1970)” (TOBÓN, 2006).

Desde la perspectiva de la psicología cultural, el cual su principal representante es VIGOTSKY (1985) muestra un comportamiento simbólico del ser humano viviendo en una comunidad social a través de significados compartidos basado en un enfoque contextual, proponiendo que las competencias, “son acciones situadas que se definen en relación con determinados instrumentos mediadores como el contexto” (HERNÁNDEZ *et al.*, 1998, p. 14).

Estas acciones se dan a partir de la mente y teniendo en cuenta que la mente se construye en relaciones sociales y es actualizada por la cultura, para la construcción de esta cultural se deben tener en cuenta los siguientes aspectos: historia, academia y teoría (VIGOTSKY, 1985; BRUNNER, 1992). En general, la psicología cultural le ha aportado el concepto de competencias el principio de que la mente y el aprendizaje son una construcción social y requieren de la interacción con otras personas. Las relaciones sociales son fundamentales en el entorno académico, puesto que genera diferentes tipos de competencias comunicativas (TOBÓN, 2006).

La competencia comunicativa comprende las aptitudes y los conocimientos que un Individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada (MARÍA STELLA GIRÓN y MARCO ANTONIO VALLEJO, 1992).

Antes de la década de 1960, la palabra competencia se relacionaba con un concepto conductista desarrollada por la psicología behaviorista (conjunto de teorías psicológicas), donde el comportamiento está ligado a las respuestas y estímulos. SKINNER explicaba el aprendizaje de la lengua basado en la relación emisor-receptor (estímulo-respuesta) sin considerar la naturaleza creativa del hombre, CHOMSKY se propuso entonces construir una nueva teoría sobre la adquisición de la lengua. CHOMSKY definió el término competencia como “capacidades y disposiciones para la interpretación y la actuación”. Su concepto de competencia comprende solo la competencia lingüística, con la cual, por sí sola, no se garantiza una comunicación eficiente (AGUIRRE RAYA, 2005).

En el desarrollo de la competencia oral en la escuela, se destaca que no solo se realizan los procesos cognitivos, sino que hay una estrecha relación con las charlas que realizan los estudiantes desde los primeros años de vida en el entorno familiar, destacando también la comprensión y la expresión de forma adecuada los mensajes emitidos por los estudiantes.

Durante las horas de clase, se realizan actividades como: los debates, las charlas y las exposiciones, dándole la palabra a los estudiantes para que ellos construyan aspectos como aprender a escuchar al otro y ser respetado por los demás en el momento de la charla, favoreciendo así el entendimiento mutuo (ÁLVAREZ, 2008).

Desde la competencia comunicativa, que no es nada fácil adquirirla, se necesita la destreza del maestro como modelo de actuación lingüística para que el estudiante descubra las características de un texto antes, durante y después de la lectura y un esfuerzo por parte del alumno, lleno de motivación y entusiasmo, el maestro no es el que enseña, es el que ayuda a aprender utilizando la imaginación y la creatividad de los alumnos, para que las actividades dejen de ser monótonas y se conviertan en funcionales y adecuadas a la edad de los aprendices (FILIÓLA y SERENA, 2003).

En los países europeos se encuentran contextos enmarcados en la multiculturalidad y el multilingüismo, donde se encuentran factores como: cambios políticos, creciente de inmigración sudafricana, árabe, hispanoamericana y asiática, donde se encuentran variables de: género, clase social, idioma y culturas pluralizando históricamente las sociedades, por lo tanto, desde este punto de vista, es necesario utilizar competencias en los estudiantes para mejorar las relaciones interpersonales favoreciendo la comunicación en diferentes referentes culturales (VILÀ, 2003).

El aporte de CHOMSKY se resume en tres aspectos: el primero, afirma que desde la primera infancia el ser humano adquiere los conceptos básicos con respecto a las formas y medios de comunicación, identificando sus raíces del lenguaje; el segundo, plantea un cambio marcado en el transcurso de la vida del ser humano, donde se evidencia el lenguaje propio del adolescente y el tercero el estudiante busca resolver los inconvenientes encontrados durante el transcurso de sucesos de una forma activa y coherente (AGUDO, CABRERA, CHAVARRO, RUIZ y JURADO VALENCIA, 1999).

A nivel nacional se han realizado investigaciones relacionadas con procesos de lecto-escritura: desde los primeros años de vida, la construcción de conceptos enmarcado en la identidad cultural, en la utilización del lenguaje, en los procesos cognitivos del aprendizaje, activando diversas competencias para el dominio gramatical de la lengua (AGUDO, CABRERA, CHAVARRO, RUIZ y JURADO VALENCIA, 1999).

#### *A. La comunicación escrita*

Un texto es una unidad semántica que consta de un plano de contenido, el cual es un proceso de pensamiento constituido por la organización lógica de ideas y un plano de forma o expresión lingüística, al unirse los dos se debe encontrar una relación bastante estrecha para tener una adecuada expresión escrita, la cual se caracterizará por tener coherencia y cohesión. En la cohesión se deben tener en cuenta parámetros como: sintáctico y gramatical; compartiendo así mecanismos como: la referencia, la sustitución, la elipsis, los conectores, la repetición o recurrencia y los signos de puntuación. En cuanto a la coherencia, se nota si el texto tiene un desarrollo proposicional lógico relacionados con la intención comunicativa. VAN DIJK, ha establecido tres clases de coherencia: lineal, global y pragmática. Seguido de esta parte del escrito al suponerse se encuentra bajo los parámetros mínimos establecidos de coherencia y cohesión, se relacionan palabras, oraciones, párrafos y finalmente escritos de hecho (GIRÓN y VALLEJO, 1992).

Las relaciones de cohesión que se establecen a través del texto, dan cuenta de la manera como la información vieja se relaciona con la información nueva para establecer una continuidad discursiva significativa (MARÍA CRISTINA MARTÍNEZ).

### *B. La comunicación verbal*

También denominada competencia paralingüística, desde que el ser humano inicia sus primeros años de vida, busca la forma de comunicarse con los demás por medio de gestos, llanto o señas, con el fin de hacerse entender según la necesidad de la intención que se quiere comunicar. Estas formas de comunicación, las realiza de una manera ordenada, hasta que finalmente logra formar una palabra, frase o párrafo de un carácter jerárquico. En el siglo XX NOAM CHOMSKY incorpora la competencia comunicativa al pensamiento científico como: “capacidades y disposiciones para la interpretación y la actuación” (GUERRERO, 2014).

Para los teóricos (GUMPERZ y HYMES), la competencia comunicativa es un conjunto de normas que se va adquiriendo a lo largo del proceso de socialización, por lo tanto está socialmente condicionada al entorno del individuo que recibe o envía el mensaje. A grandes rasgos la capacidad comunicativa abarca el conocimiento de la lengua y la habilidad para utilizarla, desde el enfoque funcional y comunicativo la competencia comunicativa presenta cuatro habilidades: leer, escribir, escuchar y hablar (GUERRERO, 2014).

### *C. La comunicación corporal*

La comunicación humana es demasiado compleja, ya que la investigación sobre la comunicación es todavía una ciencia incipiente, en algún momento se realizarán cursos donde permitan descifrar el comportamiento no verbal; sin embargo, el ser humano posee una cierta habilidad para descifrar determinados gestos y es la llamada intuición, la cual es adquirida desde la infancia y se utiliza durante toda la vida desde el subconsciente. En cuestión de segundos el hombre interpreta movimientos corporales o reacciona ante un tono de voz diferente, si es de las personas que muestra un marcado interés al ver por segunda o tercera vez una película generándole una cierta expectativa en cada uno de los movimientos de los actores, es también una persona que estando en una reunión familiar o social observa con detalle las demás personas que tiene a su alrededor haciendo una especie de “estudio” del comportamiento del ser humano. La búsqueda de la verdad emocional que tal vez pueda expresarse sin palabras (DAVIS y MOURGLIER, 1998).

#### *D. La inteligencia emocional*

Lo que GARDNER denomina como inteligencia interpersonal e intrapersonal, es lo que la moderna investigación de la inteligencia atribuye un importante papel al conocimiento de uno mismo y a la sensibilidad frente a otros. GARDNER la sitúa como una inteligencia de primer orden, ya que está por encima de las otras inteligencias, puesto que es más amplia y asume el control sobre las otras. A principios de los años noventa los psicólogos PETER SALOVEY y JOHN MAYER contrastaron para la inteligencia interpersonal e intrapersonal el gráfico nombre de Inteligencia Emocional. Por lo tanto la inteligencia emocional abarca cualidades como: la comprensión de las propias emociones, la capacidad de saber ponerse en el lugar de otras personas y la capacidad de conducir las emociones de forma que mejore la calidad de vida (REBEL, 2002).

Lo que MAYER y SALOVEY concretaron lo que de hecho integra la competencia emocional identificó cinco cualidades particulares: Reconocer las propias emociones, saber manejar las propias emociones, utilizar el potencial existente, saber ponerse en el lugar de los demás y crear relaciones sociales; estas cualidades emocionales pueden aprenderse y desarrollarse (REBEL, 2002).

#### *E. Cinesis - kinesis*

Para FELDENKRAIS (1992), es precisamente la toma de consciencia de lo que se hace, la llave para despertar el propio potencial, “algunos aprender a conocer cómo actúan y así son capaces de hacer lo que quieren”. El ser humano está en capacidad de reconocer y adoptar su propio movimiento, convirtiéndolo en una acción intencional, está profundamente ligado con el sistema nervioso, realizando los movimientos con patrones fijos, que en ocasiones se limita para formar otra respuesta o determinación, por lo tanto limita la creatividad y una nueva situación de expresión (CARVAJAL, 2004).

Para RODOLFO LLINÁS: “Al cerebro lo que más le encanta es entender” (2008).

### III. LOS EJERCICIOS TEATRALES

El teatro como recurso para la pedagogía se puede llegar a utilizar como una actividad dentro del aula para mejorar y enriquecer diversas características individuales y grupales de los estudiantes como por ejemplo: la expresión, la creatividad, la integración grupal, favorece los códigos de comunicación ayudando a fortalecer las relaciones sociales. En cuanto a los maestros ayuda a generar espacios adecuados para el agrado de los estudiantes y crea el gusto por la clase, para la salud de los docentes es motivador y desestresante (GARCÍA-HUIDOBRO y EULER, 2004).

Teniendo en cuenta lo que referencian HÉRIL y MÉGRIER la improvisación la denominan como “juegos dramáticos” que permite un acercamiento simple y lúdico a la actividad teatral, privilegiando el placer aunque en ocasiones las emociones sean difíciles de manejar. Dentro de las prácticas del teatro se hace el recorrido de la siguiente manera:

- El cuerpo como herramienta competente e instrumento de trabajo.
- El espacio como eje de inscripción de los gestos y las relaciones.
- La voz y la respiración como mecanismos para desanudar las tensiones y aprender a comunicarse con uno mismo y con los demás.
- El contacto y la escucha como lugares de encuentro con el otro.
- La relajación como herramienta de distensión y mecanismo para olvidar el estrés del juego.
- El masaje como prolongación activa, distendida y regeneradora del contacto con el otro.
- Los juegos dramáticos como punto final de esta obra, piedra angular del edificio que intentan construir nuestras palabras, nuestras indicaciones y nuestros consejos (HÉRIL y MÉGIER, 2004).

Para que el expositor se sienta más seguro, debe tener en cuenta la relajación, la cual consiste en concentrarse para ubicar y controlar las múltiples lecciones que se generan en el momento de la socialización, esta relajación se puede manejar por medio de una adecuada respiración, logrando una actitud emocional positiva; el actor controla su respiración consiguiendo seguridad y fluidez necesarias para realizar la exposición (VILA, 1998).

Según HÉCTOR AZAR en su libro *Cómo acercarse al arte teatral*, en el capítulo “Señales acerca de la creación”, da a conocer temáticas muy favorables enfocadas hacia la expresión verbal y desarrollo de la imaginación, sustentando que no solo es el hecho de contar una historia, sino de poder expresar verbalmente y con fluidez lo que se va a decir, por lo tanto se articula con la imaginación, denominada como “la loca de la casa”, salva al expositor ya que encuentra el tono justo y la actitud creíble. Para el desarrollo de la imaginación hay ejercicios que fortalecen esta característica como: Relación entre palabras, la pareja mágica, acrósticos, prefijos (insólitos), palíndromas, hipótesis (inventar un supuesto fantástico y resolverlo), inventar palabras y retentiva entre otras. Al utilizar palabras se realizan rimas, se crean cuentos. También se hace referencia a la respiración y relajación, técnica vocal, la voz, ejercicios de cuello y relajación ejercicios para buena emisión de los sonidos (consonantes br, bl, cr, entre otros) y finalmente trabalenguas (AZAR,1988).

### *A. Fundamentos teóricos de los ejercicios teatrales*

El abordar el tema de ejercicios teatrales, no solo son para llenar espacios durante las horas de clase como lo expone JORGE HOLOVATUCK y DÉBORA ASTROSKY, en su *Manual de juegos y ejercicios teatrales*, que se debe diferenciar entre la pedagogía teatral y la práctica creativa, puesto que esta última no es enseñable, es el resultado de una estrategia en la educación que crea ámbitos en el “desarrollo” de la personalidad creadora del estudiante. Para la elaboración de dicho manual se necesita tener una postura teórica y una práctica prolongada, para que sea sujeto de verificación y veracidad (HOLOVATUCK y ASTROSKY, 2005).

En el momento de trabajar ejercicios teatrales en el aula, se debe reflexionar sobre aspectos como: ¿El estudiante realmente se conoce a sí mismo?, ¿sabe elaborar su autodescripción?, utilizando los ejerci-

cios teatrales en el aula demuestra la importancia del autocondicionamiento y la participación activa de los estudiantes (PESTANA y CODINA, 2009). Los ejercicios teatrales aportan grandes aspectos positivos en los estudiantes, no solo a nivel personal, sino emocional, familiar y laboral (PESTANA, 2007).

Frente al problema del estructuralismo, la creación o creatividad como acto de comunicación es intrínseca donde por cultura o estratificación no se presentaban las mismas oportunidades para todos los habitantes de una misma comunidad ya que en el campo intelectual se encontraba regido por sus propias leyes, algunos creadores se liberaron económica y socialmente de la aristocracia, de los conceptos religiosos y de sus valores éticos y estéticos a medida que fueron apareciendo grupos selectivos, puesto que los directores de teatro habían quedado subordinados a restricciones económicas y sociales, que por su conducta, pesaban sobre la vida intelectual, generando así un tipo particular de sociedades históricas (BOURDEAU, 1967).

Según STANISLAVSKY el teatro es la esencia del ser humano, no se puede pedir que alguien esa como otro lo quiere, sino que debe ser real, sincero, mostrando la espontaneidad, la verdad de la cual dio origen al sentimiento y el sentimiento a la creatividad (STANISLAVSKI, 1983).

Teniendo en cuenta a LEE STRASBERG, la concentración es un requisito esencial, donde el actor debe confiar en sí mismo, en lo que dice, hace y siente, para que en el momento de la expresión pueda sentirse libre para poder comunicar los contenidos, para esta concentración se deben realizar unos ejercicios para lograr el objetivo que se pretende. Otro de los ejercicios es realizar actividades cotidianas como: preparar el desayuno, arreglar la cocina, en el caso de las mujeres, el maquillarse, el objetivo es observarse en el espejo, pretendiendo en primera instancia el reconocimiento así mismo (HETHMON, 1986).

En el método de CHEJOV donde publicó "sobre la técnica de actuación" el cual perfeccionó el entremamiento corporal de los actores se encuentran presentes el sistema de STANISLAVSKI como: relajación, concentración, imaginación, comunicación y memoria afectiva; por otra parte elementos de MEYERHOLD tales como: la atmósfera, la creatividad de los actores la fisicalización de la experiencia interior y la cuestión de estilo, ofreciendo CHEJOV en este método un enfoque práctico y experimental del arte de la interpretación. Por otra parte para STRASBERG la emoción y la conducta verosímil eran aspectos fundamentales en la formación del actor (GARCÍA, 2009).

STELLA ADLER fue estudiante de STANISLAVSKI miembro del *Grup Theatrecon* diferencias de opinión con LEE STRASBERG sobre la correcta enseñanza del método de STANISLAVSKI, también fue maestra de MARLON BRANDO y ROBERT DE NIRO. Para ADLER un actor debía usar la técnica de sustitución recordando la experiencia personal para así poder obtener mejores resultados en escena, viviendo el momento en una actuación convincente. En el momento que el actor sale a escena, no solo es lo que tiene aprendido de memoria escrito por el autor, sino que de ver ser la esencia del mismo actor el que representa las situaciones, para la interpretación ADLER mira aspectos del individuo como: lo cultural, lo social, lo económico, lo político, lo familiar, la espiritualidad el humanismo y hasta las diversas profesiones existentes, esto con el fin de saber de qué está hecho el actor antes de salir a las tablas (ADLER, 2011).

Lamentablemente instituciones colombianas como Colciencias muestran un marcado apoyo de investigaciones solo para las disciplinas en las áreas de ingenierías, ciencias médicas y biológicas, agropecuarias y ciencias básicas (Colciencias, 2012) dejando a un lado el aporte de la comunidad artística en los procesos de innovación y desarrollo. La ciencia y las artes tienen en común intuición, intelecto y creatividad. Denominándose también el arte como una forma de conocimiento y de inteligencia. En nuestro país lo habitual es que los programas de danza y teatro estén separados y sean dos campos de formación individual, lo que no se encuentra de esta forma en el panorama internacional, por tal motivo se hace indispensable una política que considere el conocimiento artístico y reconozca la legitimación de estos conocimientos.

Finalmente, la última parte del artículo pretende ofrecer algunas posibilidades de reconocimiento de la labor creativa de los docentes-investigadores que trabajan en ejercicios teatrales de puesta en escena o performance, a partir del modelo brasilero (BETANCUR, 2013).

Las interpretaciones artísticas no son solo expresiones que el actor debe representar en el escenario, sino que la actuación va ligada a las emociones, pero sin el riesgo de implicar un verdadero compromiso afectivo, aquí se utiliza una serie de técnicas para que el actor utilice la creación, la improvisación e inspiración dejando una actuación verdadera, alejada de la burla (CABRAL, 2000).

El sistema es el resultado de muchos años de esfuerzos por parte de STANISLAVSKI para determinar cómo una persona puede controlar el rendimiento en los aspectos más intangibles e incontrolables del comportamiento humano, tales como las emociones y la inspiración artística (STANISLAVSKI, 1983).

#### IV. LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

La didáctica no solo va enfocada hacia un movimiento particular, sino que le aporta al ser humano las distinciones necesarias para realizar una o varias actividades conscientes poniéndole sentido a todos y cada uno de los movimientos que realiza sin limitación alguna (CARVAJAL, 2004).

DÍAZ BARRIGA define la didáctica como una disciplina que abarca varias disciplinas tales como: teórica: porque responde a conceptos de la educación, la sociedad, el saber y la ciencia; histórica: sus propuestas han estado en diferentes momentos del tiempo o momentos históricos específicos y política: ya que las propuestas realizadas están dentro de proyectos sociales. La didáctica es también denominada como un género literario que tiene como objetivo fundamental la enseñanza de ideas expresadas en forma artística (DÍAZ BARRIGA, HERNÁNDEZ, RIGO, SAAD Y DELGADO, 2006).

##### *A. Fundamentación teórica de la estrategia didáctica*

La enseñanza es compleja y tiene gran variedad de problemáticas y por lo tanto va muy relacionada con otras disciplinas del saber y no sería tan compleja si se buscara la forma de interdisciplinar la, esta disciplina tiene una base normativa donde constituye la organización de reglas en los métodos para hacer más eficaz la enseñanza (DAVINI Y EDELSTEIN, 1996).

Es una forma de relacionar el conocimiento con la práctica, de una manera motivante para el estudiante, también se podría denominar como un truco para que el estudiante capte la información que el docente o los mismos compañeros están expresando de una forma agradable y así poder brindar en sus procesos cognitivos una mejor asimilación de conocimiento. En el momento de aplicar la estrategia ubica al estudiante en un proceso de cuestionamiento, duda, reflexión, estimula la aparición de: creatividad, habilidades, y procesos de razonamiento

con respecto a las temáticas abarcadas en el aula, convirtiendo al estudiante en autogestor y autónomo de su propio aprendizaje (OBRADOR, *et al.*, 2001).

En la utilización de la pedagogía práctica el docente debe tener en cuenta aspectos fundamentales de sus estudiantes como: la relación social, donde ellos tienen patrones determinados de conducta, carácter y relaciones sociales, por lo tanto se puede llegar a limitar la interacción de los participantes. Por otra parte las reglas discursivas, regulan los criterios del conocimiento de los estudiantes en modelos de razonamiento, percepción e interpretación; ahora, también regula los rasgos de comunicación y el progreso del aprendizaje (DÍAZ, 1990).

Teniendo en cuenta el PEI del Colegio Gerardo Paredes “Liderando estrategias pedagógicas para formar jóvenes emprendedores y autogestores con énfasis en gestión empresarial” (*Manual de convivencia*, 2013), se aplica el modelo pedagógico autoestructurante “dialogante”, el cual se caracteriza por que el aprendizaje sea activo y mediado, con diversidad de estrategias, donde la educación va más dirigida hacia el desarrollo de competencias que hacia el aprendizaje en beneficio de la comunidad educativa (DE ZUBIRÍA, 1994).

La didáctica en el campo de la disciplina en el arte es un saber social poco difundido, dentro de las competencias básicas que desarrolla se encuentran. Competencia para integrar los códigos comunicacionales de la palabra y de la acción, competencia para producir pensamiento estético, competencia para pensar creativamente y competencia para actuar éticamente, El objetivo principal que tiene la didáctica es dar forma al camino que va a seguir el estudiante para ir construyendo su propio conocimiento, a partir del diagnóstico individual y grupal, incluyendo selección de contenidos y de estrategias de enseñanza (TROZZO y SAMPEDRO, 2004).

A partir de 1991 con la reforma a la Constitución, en los desarrollos académicos y constitucionales para Colombia, se apoya la diversidad cultural y la pluralidad en el ejercicio de los derechos humanos y culturales, otros organismos internacionales que colaboran en el mejoramiento de la calidad humana son: UNESCO, el CERLALC, el BID, la ONU, y el IESALC-UNESCO, para el caso de las bellas artes como dimensión esencial de la cultura lo que no se ha podido avanzar en la transversalización en la vida académica, únicamente está asociado como entretenimiento esporádico y circunstancial (CAFETERO, 2013).

## V. RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

“El teatro como arte es un saber social poco difundido. Su inclusión en el curriculum de la escolaridad obligatoria, lo hará accesible a todos los integrantes de la comunidad” (TROZZO y SAMPEDRO, 2004).

Teniendo en cuenta que en la actualidad el estudiante lleva consigo los medios para lograr su propio desarrollo intelectual y moral, se debe tener presente que todo conocimiento que llegue a él, debe tener un toque de agrado para que lo acepte, lo asimile y lo ponga en práctica. Dentro del modelo estructurante, dialogante se busca que el docente sea el guía o acompañante, que el saber sea construido por el mismo estudiante, que los procesos sean dinámicos y de interés y que sea una evaluación abierta y centrada en la opinión (DE ZUBIRÍA, 1994).

Por otra parte, no solo que sea del interés del estudiante, sino que él analice que puede llegar a tener necesidades de aprendizaje (de hacer, de cambiar, de saber) las cuales pueden llegar a tener una posible solución, no solo son las tareas que ellos lleguen a realizar dentro o fuera de la institución, ni la cantidad de contenidos que absorban en una actividad académica, sino que los estudiantes sean los que propongan y hagan suyos esos propósitos y participen activamente de la planificación y criterios de evaluación, escoger las herramientas o recursos necesarios para cumplir con el objetivo propuesto, disponer de un determinado tiempo para cumplir a cabalidad con las tareas propuestas, sin desligar la transversalidad con las demás áreas de la ciencia del conocimiento (COLL, 1997).

La pedagogía dentro de sus procesos curriculares, tiene como objetivo rescatar contenidos culturales, para buscar la calidad de la educación, teniendo en cuenta las necesidades del contexto a través de los códigos de aprendizaje de los estudiantes. Las nuevas generaciones tanto de estudiantes como de maestros generan nuevas expectativas en los cambios curriculares para el fortalecimiento de la enseñanza-aprendizaje, apareciendo de esta forma un currículo oculto (SACRISTÁN, 1988).

Dentro de las preguntas fundamentales de un modelo pedagógico con tendencias curriculares contemporáneas, que giran alrededor de la corriente de acción comunicativa de HABERMAS, se plantea: ¿Para qué enseñar?, es la pregunta con mayor jerarquización, puesto que

aquí se plantean los propósitos que se deben alcanzar, ¿qué se enseña?, ¿cuándo se enseña?, ¿cómo se enseña? y ¿qué, cuándo y cómo evaluar? (JOAO, 2003).

Una ventaja que se tiene el utilizar los ejercicios teatrales en aulas de adolescentes, es, que el joven es capaz de entender la función comunicativa de los elementos del teatro, se deben adoptar enfoques más didácticos y flexibles en procesos de aprendizaje, aporte de ideas, creatividad e investigación, construyendo así, creación a través del juego teatral, aprendizaje y comunicación grupal, transformándose así esta actividad en carácter transversal e interdisciplinario desarrollando aspectos en las diversas competencias que giran alrededor del ser humano (MOTOS, 2009).

### *A. Currículo de teatro*

La importancia que tiene el currículo dentro de los procesos de aprendizaje de los estudiantes con relación a los ejercicios teatrales, es que se fortalecen en las observaciones que realizan durante las clases, luego desarrollan la destreza del análisis y las habilidades en la escritura cuando se les pide que resuman por escrito lo observado, posteriormente el hablar en público les hace reflexionar sobre la cantidad de palabras que realmente conocen y manejan y no hacerse monótonos, finalmente para el proceso evaluativo, se fortalecen las destrezas de lectura como descripción, identificación, secuencia y narración, destacándose el juicio crítico y evaluativo (PADÍN, 1953),

Por el lado de la matemática, las temáticas relacionadas con los ejercicios teatrales surgen a medida que se vea la necesidad de buscar formas, figuras o medidas para hacer escenografía, vestuario, tiempos de diálogo, movimiento entre otros. Para las ciencias, revive personajes históricos, lugares, tiempos, vestuarios, formas de diálogo, puntos de partida para dar solución a problemas cotidianos por medio de improvisaciones y posibles soluciones (PADÍN, 1953).



## **CAPÍTULO TERCERO**

### **MARCO LEGAL**

#### **I. CONCEPTOS GENERALES**

Teniendo en cuenta la *Constitución Política de Colombia* de 1991 en su Artículo 70, reglamentado por la Ley 1675 de 2013:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

En la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte se tienen estipulados dentro del Código de ética los siguientes fundamentos: lo democrático, la descentralización, la integralidad, la pluralidad, la sostenibilidad y la equidad, todas basadas en la gestión pública, sin ningún tipo de distinción y apoyado con los siguientes valores: sentido de lo público, servicio público, probidad, responsabilidad y cooperación, siendo esto la base primordial para la motivación de quienes trabajan por mostrar las riquezas culturales y deportivas de los sectores, enfocado al aprovechamiento y cumplimiento de la gestión pública (*Constitución Política de Colombia*, 1991).

Desde el énfasis del trabajo pedagógico, se incorporan las dimensiones sobre el lenguaje del ser humano enfocados hacia los diferentes procesos de construcción de sentidos y significados en procesos socio culturales donde se fortalecen cinco ejes como: construcción de sistemas de significación, comprensión, interpretación análisis y produc-

ción de textos, ética de la comunicación, procesos estéticos asociados al lenguaje y desarrollo del pensamiento; para definir los indicadores de logros y el trabajo curricular en general para la educación media en Colombia para la dimensión comunicativa (NIÑO, 1991).

La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, como entidad que lidera el sector en la formulación concertada de políticas públicas con enfoque territorial y poblacional para lograr la garantía de los derechos y la promoción de las libertades culturales, buscando la satisfacción de las necesidades y expectativas de la ciudadanía y demás grupos de interés (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte).

En el marco del Plan de Desarrollo Bogotá Humana (2012-2016) de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte teniendo como prioridad en sus objetivos la renovación de las condiciones de segregación e iniquidad relacionadas con las capacidades de las personas, buscando fortalecer programas de integración con la comunidad educativa con una población de niños, jóvenes y adultos en procesos de formación de áreas como educación artística, actividad física, recreativa y deportiva y ciudadanía entre otras; esta población recibe clases en colegios distritales, Centros Locales de Artes para la Niñez y la Juventud –CLAN– ubicándolos en espacios adecuados para el desarrollo de sensibilidades, pensamiento creativo y expresión simbólica, en aras de la excelencia académica y la formación integral. Este proyecto denominado “jornada 40 x 40” le corresponde orientar los procesos transversales de investigación, formación de formadores, producción de contenidos, seguimiento y evaluación que fortalezcan el proyecto (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2012-2016).

## **CAPÍTULO CUARTO**

### **CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS**

#### **I. APORTES A LA INVESTIGACIÓN**

##### *A. Aportes científicos*

- El estudiante mejora los aspectos socio-culturales, respetando la diversidad y la pluralidad.
- Es totalmente interdisciplinar con todas las áreas del conocimiento.
- Se pueden utilizar poblaciones de estudiantes homogéneas y heterogéneas.
- Fortalece el capital humano, relacional y estructural.

##### *B. Aportes pedagógicos*

- Que el estudiante aprenda más profunda y significativamente por medio de las emociones.
- La posibilidad de realizar actividades auditivas, visuales, motrices y verbales en cualquier espacio de aprendizaje, sin limitantes.
- El estudiante demuestre interés y aumente su comprensión de textos y mejore el desarrollo del vocabulario.
- Desarrolla el pensamiento creativo, los procesos cognitivos, la imaginación, utiliza las inteligencias múltiples y desarrolla la competencia comunicativa.

- Aplica las técnicas aprendidas en cualquier disciplina académica.
- Fortalece la dinámica del trabajo en equipo, la concentración y la atención.
- Mejoramiento en las relaciones sociales entre pares, maestros y demás comunidad educativa.
- Valoración y respeto por su cuerpo, su mente y sus emociones.

## II. CONCEPTUALIZACIÓN

### *A. Variable*

Las variables que se van a tener en cuenta para la investigación son los ejercicios teatrales, la estrategia didáctica y la competencia comunicativa de los estudiantes del ciclo v, grado décimo del Colegio Gerardo Paredes.

## III. DEFINICIONES SUSTANTIVAS

### *A. Definición nominal*

Lo que se propone hacer con los ejercicios teatrales en el aula como una estrategia didáctica, es potenciar la competencia comunicativa de los estudiantes para mejorar aspectos académicos y convivenciales.

- La relación con la estrategia didáctica

Los ejercicios teatrales en el aula, generan diversidad de espacios y formas de representación, adecuándose con facilidad al trabajo que va a realizar el docente durante sus horas de clase, convirtiéndose en interdisciplinar.

- La relación entre pares de estudiantes y los docentes

Teniendo en cuenta que la relación entre pares de estudiantes y docente es variada, ya que existen referentes de pensamientos y épocas

diferentes por sus diversas formas de ver las cosas, en cuanto a la conceptualización y aplicación de ejercicios teatrales, harán parte de una relación académica interesante y motivante, tanto para los estudiantes como para los docentes en el aula.

- La relación con la competencia comunicativa

Se va a demostrar si la aplicación de ejercicios teatrales como una estrategia didáctica, potencializa la competencia comunicativa y motiva al docente para el manejo de las temáticas en sus clases y la autonomía del aprendizaje de los estudiantes dentro del aula.

### *B. Definición operacional*

Para el proceso de la recolección de información de la investigación en la aplicación de ejercicios teatrales para potenciar la competencia comunicativa en el aula con estudiantes del ciclo cinco de grado décimo del Colegio Gerardo Paredes, se van a utilizar instrumentos como:

- Toma de notas y diarios de campo con datos obtenidos por medio de la observación con escritos realizados directamente por la docente del área de tecnología e informática durante las horas de clase.
- Aplicación de encuestas a estudiantes y docentes.
- Toma de fotos y videos del trabajo realizado por los estudiantes durante las horas de clase con la debida autorización por escrito de los padres de familia.
- Para la medición de variables se tiene como referencia las escalas de Likert, Guttman, pretest y posttest.

Se tendrán en cuenta los diferentes estamentos a evaluar, pidiendo de antemano una solicitud de aprobación y consentimiento para poder realizar la investigación, de la siguiente forma:

- Carta a Rectoría de la institución educativa donde se realizará la investigación, solicitando el debido permiso para realizar los procesos con los estudiantes del ciclo v de grado décimo.
- Circular a los padres de familia para el respectivo permiso y solicitud de aprobación para realizar la toma de fotografías y videos con los estudiantes ciclo cinco de grado décimo del Colegio Gerardo Paredes.

#### IV. MARCO METODOLÓGICO

##### *A. Enfoque mixto*

Para dar inicio al proceso de la investigación con los primeros formatos de recolección de información se hará un sondeo para tener en cuenta las experiencias, sentimientos, expresiones, formas de vida, entre otras, utilizando la observación con algunas estrategias como diarios de campo y notas, posteriormente se aplicarán instrumentos de contextualización como: encuestas, fotografías, videos, entre otros, todo con la debida autorización por escrita de padres de familia de los participantes. Finalmente se obtendrán resultados por medio de las escalas de Likert y Guttman.

##### *B. Alcance de la investigación*

Para poder tener los resultados esperados se trabajará con un alcance de investigación descriptivo, correlacional y explicativo donde se pretende buscar la relación entre los ejercicios teatrales y la potencialización de la competencia comunicativa en el aula, teniendo en cuenta el entorno y la academia. Es importante tener en cuenta la información directa que sería suministrada por ellos mismos por medio de los formatos de recolección de información como encuesta. Posteriormente teniendo en cuenta este alcance de investigación se procederá a elaborar un diseño experimental - cuasiexperimental, con un muestreo probabilístico de tipo aleatorio-simple para adquirir respuestas que lleven a la identificación de conceptos detallados.

### *C. Población muestra*

Para la investigación se trabajaría un tipo de muestreo probabilístico de tipo aleatorio-simple con estudiantes de edades entre quince y dieciocho años para el ciclo cinco. Los grupos de estudiantes son de género mixto (masculino y femenino). Estratos a los que pertenece uno, dos y tres, grado décimo.

### *D. Estrategias de recolección de información*

Para el levantamiento de la información directa, se utilizará como estrategia diario de campo, encuesta, notas, fotografías, videos, grabaciones teniendo en cuenta las variables definidas de la población.

Para el caso de la encuesta se utiliza un cuestionario flexible, accesible y claro donde me permita tener un diagnóstico real de la expresión de los estudiantes y probablemente de donde viene el problema, utilizando las escalas de Likert y Guttman. El primer cuestionario (pre-test), consta de cinco posibles respuestas en las que indican cuán de acuerdo está según los ítems de la escala Likert que mide las actitudes con respecto a la competencia comunicativa y los ejercicios teatrales, teniendo en cuenta las siguientes opciones: 1. Totalmente en desacuerdo, 2. En desacuerdo, 3. Ni de acuerdo, ni en desacuerdo, 4. De acuerdo, 5. Totalmente de acuerdo; siendo el número uno (1) la respuesta más negativa y el número cinco (5) la respuesta más positiva. Para el segundo cuestionario (posttest), aplicado después de la realización de los ejercicios teatrales, las opciones son: 1. Nunca, 2. Rara vez, 3. Algunas veces, 4. Casi siempre y 5. Siempre; para lo cual, donde el número uno (1) muestra una baja aplicación de los ejercicios teatrales y el número cinco (5) muestra una aplicación más frecuente de los ejercicios teatrales en el aula para el mejoramiento de la competencia comunicativa.

### *E. Plan de análisis*

Para el análisis estadístico de los datos obtenidos de las encuestas, tanto del pre test como del post test, se utilizó el programa SPSS 2.0.

## V. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

### *A. Introducción*

Para el desarrollo e implementación del proceso investigativo se apoya con una unidad didáctica, la cual contribuye a que el estudiante reconozca las falencias que se tienen durante las exposiciones en las horas de clase, a través de diferentes estrategias que aporta a la formulación de hipótesis desde sus propios intereses, incrementando la motivación y convirtiéndose en un aprendizaje significativo, apoyado en la pedagogía de la corporeidad.

La aplicación de la unidad didáctica tiene cinco etapas principales, las cuales se fueron desarrollando las actividades tales como la observación, recolección de información necesaria para el análisis y cumplimiento de los objetivos propuestos desde el inicio y finalmente obtener una retroalimentación.

### *B. Etapas de la unidad didáctica*

La unidad didáctica se trabaja con el siguiente orden secuencial para lograr los objetivos propuestos desde la construcción de una unidad didáctica hasta llegar a enfrentar el manejo de información frente al público, mejorando así la competencia comunicativa.

**Figura 1**  
**Etapas para la unidad didáctica**



## 1. Aprendizaje

El aprendizaje que se va a utilizar es:

1. Metodología del aprendizaje autónomo.
2. Metodología del aprendizaje cooperativo.
3. Metodología del aprendizaje participativo guiado.

## 2. Niveles de aprendizaje

- Reconocimiento conceptual.
- Interpretación conceptual.
- Transferencia o aplicación.
- Creatividad.

## 3. Recursos

- Humanos (estudiantes).
- Materiales (guías, espejos, lápices, papel).
- Físicos (aulas de clase).

## 4. Evaluación y retroalimentación cualitativa

- Heteroevaluación.
- Coevaluación.
- Autoevaluación.

## VI. RECONOCIMIENTO DE IDEAS PREVIAS

### *A. Etapa n.º 1. Observación en exposición*

Para iniciar el proceso de identificación de falencias de los estudiantes en la competencia comunicativa dentro del aula, se utilizaron las clases de tecnología e informática con una exposición sencilla con un artefacto u objeto desarrollado por ellos mismo. Durante la socialización del artefacto se evidencia que el vocabulario que ellos utilizan está mediado por una serie de muletillas tales como: “he, he, he, mmmm... osea”, para dar a conocer una idea o enlazar una idea con la otra, pero sin dar una explicación elocuente de la temática que se requiere conocer en el

momento; también se destacan situaciones como tono de voz bajo, la vocalización leve, la expresión corporal muy congelada, la utilización del espacio es reducido y buscan como esconderse detrás de objetos y de sus mismos compañeros para evitar el público.

**Figura 2**



**Figura 3**



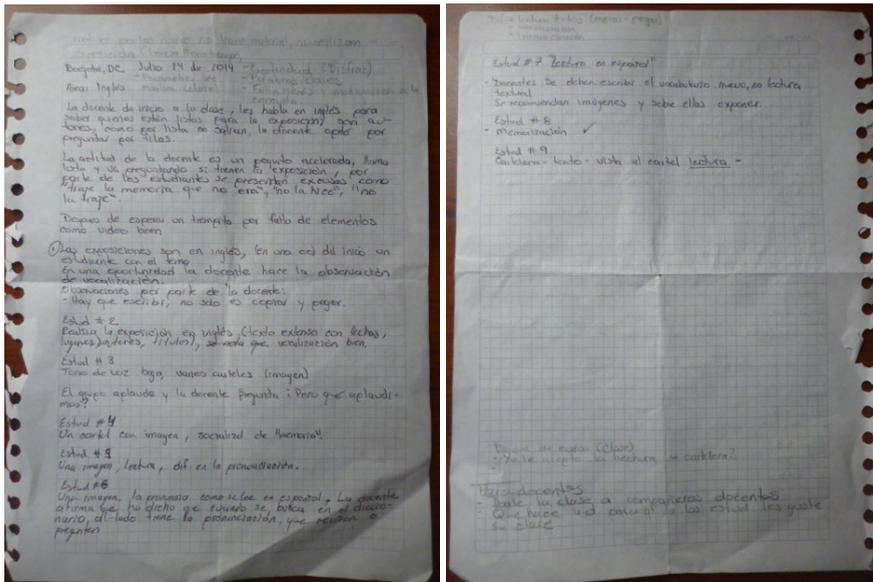
## B. Etapa n.º 2. Aplicación primer encuesta, estudiantes

Se realiza un cuestionario (pretest), que consta de 15 preguntas enfocadas a identificar la competencia comunicativa en variedad de contextos como: el aula, los compañeros, la familia y con los docentes; con los siguientes ítems de respuestas: 1. Totalmente en desacuerdo, 2. En desacuerdo, 3. Ni de acuerdo, ni en desacuerdo, 4. De acuerdo y 5. Totalmente de acuerdo. Donde el número uno (1) es la respuesta más negativa y el número cinco (5) es la respuesta más positiva (ver anexo).

## C. Etapa n.º 3. Observación en otros contextos

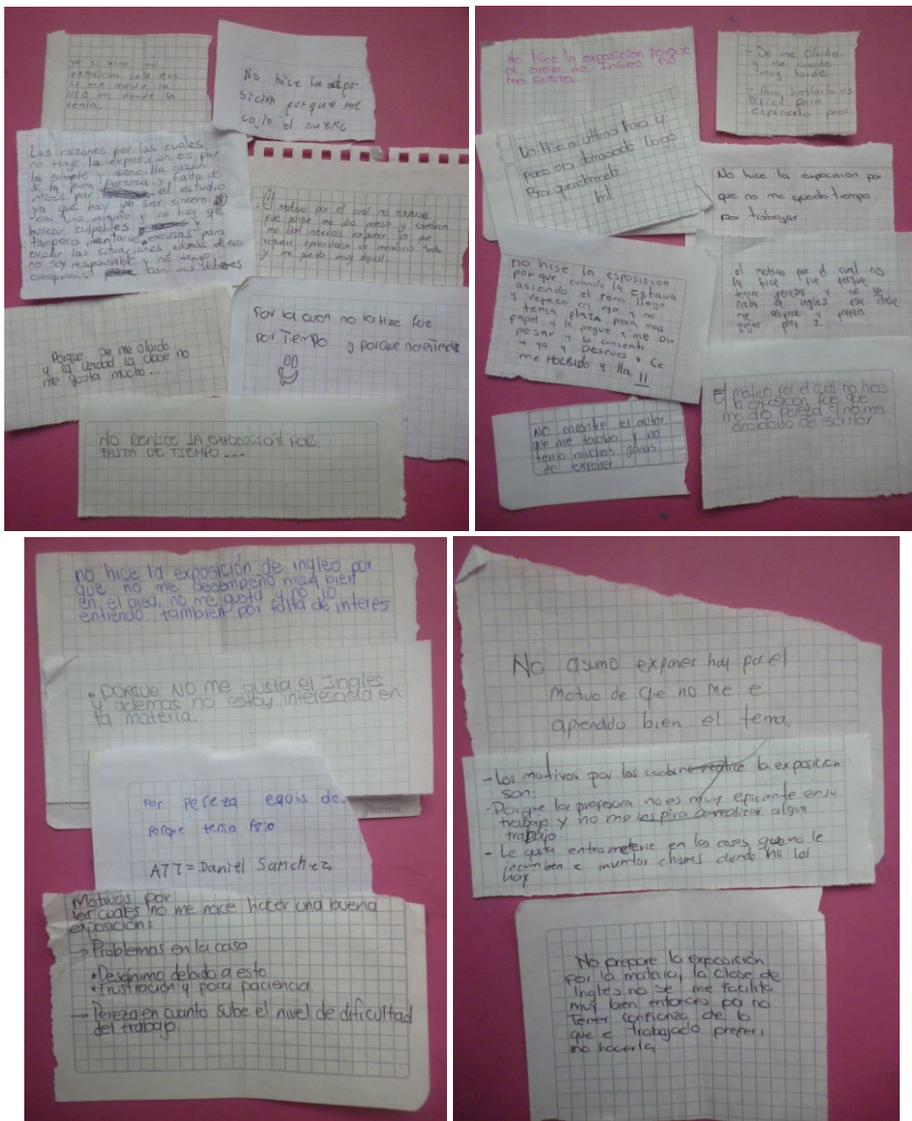
Se hace observación en otros contextos o clases, donde realizan sustentaciones de temáticas previamente asignadas por parte del docente, para que los estudiantes las realicen en el aula.

Figura 4



En la siguiente sesión con los estudiantes, expresaron de forma verbal y escrita los motivos por los cuales no preparan las exposiciones con anterioridad.

Figura 5



Algunos de los motivos son (se transcribe tal cual está en el papel):

1. "El motivo por el cual no expuse fue porque me dio pereza y también me dan nervios exponer ya que requiere aprenderse de memoria todo y me queda muy difícil".

2. “No preparé la exposición por la materia, la clase de inglés no se me facilita muy bien entonces por no tener confianza de lo que e trabajado preferí no hacerla”.
3. “No hice la exposición de inglés porque no me desempeño muy bien en el área, no me gusta y no lo entiendo también por falta de interés”.
4. “Se me olvidó y me acordé muy tarde. Para hablarlo es difícil para exponerlo peor”.

Algunas de las conclusiones verbales de los estudiantes son:

1. “Algunos maestros nos motivan en el momento de la exposición y nos van corrigiendo los errores de una forma que nosotros entendemos”.
2. “Algunos profesores, nos hacen sentir mal, nos dicen que ese trabajo no vale la pena y que no van a perder el tiempo, que mejor se hubiera quedado en la casa, por eso también no me motiva hacer tareas ni mucho menos exponer”.

## VII. APLICACIÓN DE EJERCICIOS TEATRALES

Teniendo en cuenta el reconocimiento de ideas previas del capítulo sexto, se procede a escoger y enfocar los ejercicios teatrales adecuados para los casos más prioritarios de la competencia comunicativa, utilizando parámetros de la unidad didáctica.

### *A. Etapa n.º 1. Caldeamiento*

Actividad tomada de HOLOWATUCK y ASTROSKY (2005), con evidencias de fotos y videos trabajados con el grupo experimental.

Se entiende por caldeamiento las entradas en calor, los juegos rompehielos, los entrenamientos, los trabajos de disponibilidad, todo trabajo específico que desde el inicio de la clase predispone para la tarea.

- *Objetivo*

Incentivar a los estudiantes para la relajación, concentración y reconocimiento del entorno antes de realizar una actividad académica de socialización.

- *Desarrollo*

### 1. Los desplazamientos

Es simplemente trasladarse de un punto a otro por el espacio. Dentro de las variantes posibles de desplazamientos podemos empezar por caminar que es una actividad psicomotriz básica, que toda persona sana puede hacer. Acontece en el aquí y ahora. Es una actividad cotidiana, concreta, simple y conocida, que se realiza en tiempo real. Existen infinitas variantes posibles.

**Figura 6**



### 2. Recorriendo

Se le pide al grupo que explore el espacio de trabajo a partir de diferentes formas de desplazamiento (caminar, correr, gatear, saltar, reptar, etc). Es conveniente que este trabajo se realice, siempre que el tipo de piso lo permita, descalzos. Que previamente se hayan quitado todo elemento peligroso, como anillos, aros, colgantes con punta, llaveros, etc.

**Figura 7**



### 3. Paso a paso

Esta vez ponemos el acento en las calidades de los desplazamientos, como por ejemplo: caminar con pasos cortos, largos, ocupar el máximo espacio, el mínimo, etc.

**Figura 8**



Algunas variantes que se pueden realizar durante la actividad son: cambios de sentido y de dirección; cambios de velocidades; cambios de energías; cambios de niveles; cambios de cantidad y tipos de apoyos.

**Figura 9**



**Figura 10**



**Figura 11**



**Figura 12**



Las actividades a realizar, siempre se deben valorar en cada una de las instancias que se van realizando, para así motivar la integración de todos y cada uno de los estudiantes y que participen de forma espontánea y libre

*B. Etapa n.º 2. Deletreando (lógica)*

- *Objetivo*

Buscar la concentración, la lógica secuencial de las letras, la pronunciación y la vocalización adecuada del estudiante.

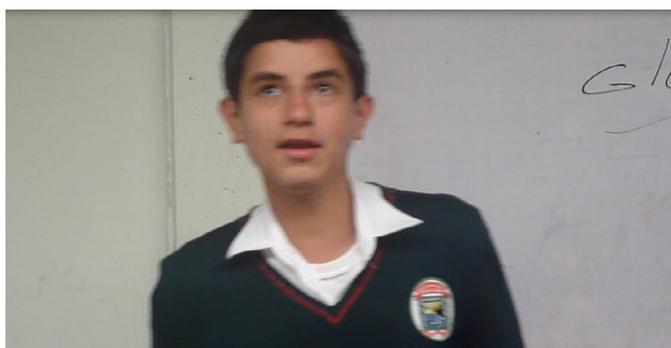
- *Desarrollo*

El docente encargado de la actividad le dice al grupo de estudiantes “¿quién se le mide?”, la idea es que esporádicamente pase al frente un estudiante y deletree una palabra que sus compañeros le dicen: ejemplo: canción, el estudiante debe deletrearla de la siguiente forma –canción *c a n c i o (tilde) n* canción–

**Figura 13**



**Figura 14**



**Figura 15**



- *Retroalimentación*

Con este ejercicio, en primera instancia no todos se le midieron a realizarlo, de 35 estudiantes solo cinco o seis lo hicieron. Posteriormente, empezó a haber confianza para realizar el ejercicio y hubo mayor participación.

### *C. Etapa n.º 3. Trabalenguas (vocalización)*

- *Objetivo*

Buscar con este ejercicio la concentración, la lógica secuencial de las palabras, la pronunciación y la vocalización adecuada del estudiante.

- *Desarrollo*

El docente encargado de la actividad le dice al grupo de estudiantes “¿quién se le mide?”, la idea es que esporádicamente pase al frente un estudiante y diga un trabalenguas, ejemplo: “pablito clavó un clavito, ¿qué clavito clavó pablito?”. Debe vocalizarlo de la mejor forma, de lo contrario lo repetirá hasta hacerlo casi perfecto.

**Figura 16**



**Figura 17**



- *Retroalimentación*

Al principio, fue un poco difícil, puesto que la gesticulación de algunos estudiantes es mínima, pero al repetirla varias veces, cogen confianza y lo realizan mejor.

*D. Etapa n.º 4. El saludo del ciego (confianza en el otro)*

Tomado de HÉRIL y MÉGRIER (2014)

- *Objetivos*

1. Promover la concentración de todo el grupo.
- 2.
3. Medir una distancia.
- 4.
5. Generar confianza mutua.

- *Desarrollo*

Todos los participantes se ubican sobre el área de juego. A continuación, se sitúan por parejas, uno frente al otro, en dos filas. Luego tienen el brazo y se dan la mano como para saludarse.

Tras la señal del líder, cierran los ojos y se sueltan las manos (pero mantienen la posición con el brazo tendido hacia adelante) y retroceden cuatro o cinco pasos.

Tras una nueva señal y todavía con los ojos cerrados, avanzan y tratan de darse la mano de nuevo, como si fueran a saludar.

Se pueden hacer dos o tres intentos y después cambiar de compañero y de puesto en la línea.

- *Prolongación*

Después de varios intentos. Los participantes pueden darse un abrazo en lugar de darse la mano.

**Figuras 18-19**



**Figura 20**



**Figuras 21-22**



**Figuras 23-24**



**Figuras 25-26**



- *Retroalimentación*

Le experiencia con respecto a este ejercicio, fue totalmente diferente, puesto que se sintieron “casi” dependientes de sus otros compañeros, el simple hecho de mantener los ojos cerrados, buscar la pareja y llegar al abrazo, era un momento de ansiedad, espera y un feliz encuentro.

### *E. Aplicación segunda encuesta estudiantes*

Posteriormente a la realización de los ejercicios teatrales con los estudiantes, se procede a aplicar de post test que consta de veinte preguntas con el objetivo de identificar una frecuencia de tiempo en la ejecución de ejercicios teatrales para fortalecer la competencia comunicativa; la cual consta de cinco posibles respuestas con los siguientes ítems: 1. Nunca; 2. Rara vez; 3. Algunas veces; 4. Casi siempre; y 5. Siempre; donde la respuesta número uno (1) tiene una frecuencia de tiempo muy mínima y la número cinco (5) tiene una frecuencia de tiempo más constante.

### VIII. MICRO-CURRÍCULO EJERCICIOS TEATRALES

Teniendo en cuenta los ejercicios teatrales trabajados con los estudiantes durante las horas de clase en la competencia comunicativa se puede llegar a articular en cualquiera de las áreas académicas temáticas y recursos como: concentración, lógica secuencial, vocalización, implementación de vocabulario, espontaneidad, creatividad, improvisación y confianza en sí mismo y en el otro.



## CAPÍTULO QUINTO ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS

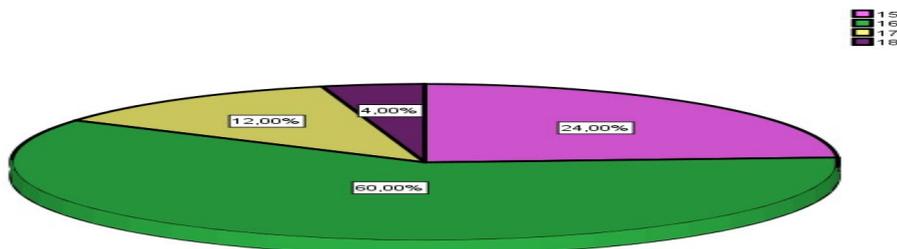
Teniendo en cuenta las características de la población, se realiza el análisis de edad y género de los estudiantes dando como resultado la siguiente tabulación de datos.

### I. CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

**Tabla 1**  
**Estudio de las edades de los encuestados**

¿Cuál es su edad?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	15	6	24,0	24,0	24,0
	16	15	60,0	60,0	84,0
	17	3	12,0	12,0	96,0
	18	1	4,0	4,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

**Gráfico 1**  
**Estudio de las edades de los encuestados**



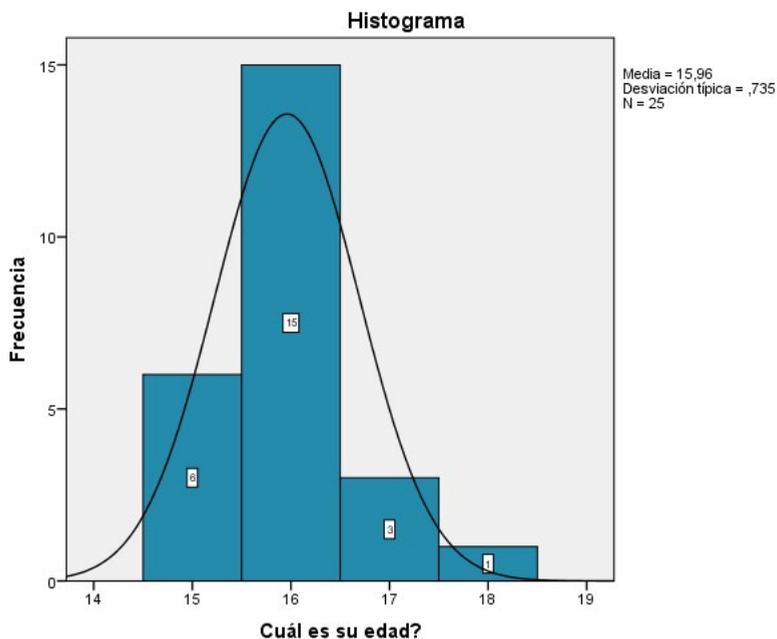
### *Analisis*

El 100% de la población de ésta encuesta, está comprendida por 25 estudiantes en total.; la cual presenta los siguientes porcentajes de edad: el 60% tiene 16 años, el 24% tiene 15 años, el 12% tiene 17 años y finalmente solo el 4% tiene 18 años.

**Tabla 2**  
**Estudio de las edades de los encuestados**

Estadísticos		
Cuál es su edad?		
N	Válidos	25
	Perdidos	0
Media		15,96
Mediana		16,00
Moda		16
Desv. típ.		,735
Varianza		,540
Asimetría		,748
Error típ. de asimetría		,464
Curtosis		1,344
Error típ. de curtosis		,902
Rango		3
Mínimo		15
Máximo		18
Suma		399
Percentiles	25	15,50
	50	16,00
	75	16,00

**Gráfico 2**  
**Estudio de las edades de los encuestados**



*Analysis*

En esta encuesta según el histograma el 100% de la población es de 25 estudiantes encuestados donde la media es de 15,96, con una desviación típica de ,735

**Tabla 3**  
**Estudio del género de los encuestados**

¿Cuál es su género?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Femenino	15	60,0	60,0	60,0
	Masculino	10	40,0	40,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

**Gráfico 3**  
**Estudio del género de los encuestados**



### *Analisis*

De los 25 estudiantes encuestados, hay una representación máxima del género femenino con un 60% y el 40% restante es para el género masculino.

## II. ANÁLISIS DE ÍTEMS DE LAS ENCUESTAS

Teniendo en cuenta las encuestas realizadas tanto al grupo control, como para el grupo experimental y recordando la escala de caracterización la cual consta de cinco posibles respuestas con los siguientes ítems: 1. Totalmente en desacuerdo, 2. En desacuerdo, 3. Ni de acuerdo, ni en desacuerdo, 4. De acuerdo y 5. Totalmente de acuerdo. Donde el número uno (1) es la respuesta más negativa y el número cinco (5) es la respuesta más positiva. Los resultados para el pretest con los porcentajes más altos son los siguientes:

### *A. Comunicación con el entorno (pretest)*

Los resultados de 25 estudiantes encuestados, donde 15 son mujeres y diez son hombres para identificar la comunicación con el entorno es:

1. Para la comunicación entre pares, el 40% de estudiantes esta ni de acuerdo, ni en desacuerdo que es facil y 12% está en desacuerdo que esa comunicación es fácil (anexo 3).
2. Para la comunicación con docentes, el 52% de estudiantes está de acuerdo que es facil y el 12% totalmente de acuerdo que esa comunicación es fácil (anexo 4).
3. Para la comunicación con padres de familia, el 36% de estudiantes esta de acuerdo que es fácil y se presenta una dualidad del 20% de estudiantes con las opciones en desacuerdo y totalmente de acuerdo que esa comunicación es fácil (anexo 5).
4. Teniendo así como conclusión general que los estudiantes se comunican mejor entre docente, en segundo lugar con pares y finalmente con padres de familia.

### *B. Expresión en el aula (pretest)*

Por otra parte, se identifica que en el momento de expresarse en el aula de clase le afecta la opinión de docentes y pares de la siguiente forma.

Los resultados de 25 estudiantes encuestados, donde 15 son mujeres y diez son hombres:

1. Para la opinión de otros, el 56% de estudiantes estan ni de acuerdo, ni en desacuerdo; una dualidad con el 8% con totalmente de acuerdo y totalmente en desacuerdo que les afecta la opinión del docente en el momento de expresarse (anexo 6).
2. Para la opinión de otros, el 40% de estudiantes estan en desacuerdo; una dualidad del 12% de acuerdo y totalmente de acuerdo que les afecta la opinión de sus pares en el momento de expresarse (anexo 7).
3. Teniendo así como conclusión general, que si hay una afectación en la opinión de docentes y pares en el momento de expresarse en el aula.

### *C. Elementos de la competencia comunicativa (pretest)*

Para la competencia comunicativa en la investigación otros elementos importantes que se tienen en cuenta son: vocalización, tono de voz y expresión corporal.

Los resultados de 25 estudiantes encuestados, donde 15 son mujeres y diez son hombres:

1. Para la vocalización, el 52% de estudiantes esta ni de acuerdo, ni en desacuerdo y el 4% con totalmente en desacuerdo que vocaliza las palabras adecuadamente (anexo 8).
2. Para el tono de voz, el 48% de estudiantes esta ni de acuerdo, ni en desacuerdo y el 4% en desacuerdo que utiliza un adecuado tono de voz en el momento de socializar un tema (anexo 9).
3. Para la expresión corporal hay una dualidad del 36% de estudiantes que está en desacuerdo y ni de acuerdo, ni en desacuerdo; también una dualidad del 4% en totalmente en desacuerdo y totalmente de acuerdo que utiliza su expresión corporal para hacer más dinámica una exposición (anexo 10).
4. Teniendo así como conclusión general, que las respuestas son de un término que genera muchas dudas en las contestaciones que ellos mismos dan, ya que la mayoría de oposiciones están en el ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

**Tabla 4**  
**Consolidado pre test grupo control y grupo experimental**

<b>PREGUNTA</b>	<b>GRUPO CONTROL 1005</b>	<b>GRUPO EXPERIMENTAL 1004</b>
En el aula, es fácil la comunicación entre pares?	El 40% ni de acuerdo, ni en des acuerdo	El 48% ni de acuerdo, ni en desacuerdo
En el aula, es fácil la comunicación con el docente?	El 52% de acuerdo	El 56% de acuerdo
Es abierta y clara la comunicación con padres de familia?	El 36% de acuerdo	El 36% de acuerdo

La competencia comunicativa es importante en el aula?	El 36% ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Hay una dualidad del 36% de acuerdo y totalmente de acuerdo
En el momento de socializar un tema en el aula, se facilita la competencia comunicativa?	El 44% ni de acuerdo, ni en desacuerdo	El 40% ni de acuerdo, ni en desacuerdo
Utiliza un vocabulario adecuado para socializar un tema en el aula?	El 52% de acuerdo	El 60% de acuerdo
Al socializar un tema en el aula, vocaliza todas las palabras adecuadamente?	El 52% ni de acuerdo, ni en desacuerdo	El 48% ni de acuerdo, ni en desacuerdo
Considera que su tono de voz es el adecuado para un grupo de 35 personas en el aula, en el momento de socializar un tema?	El 48% ni de acuerdo, ni en desacuerdo	El 40% de acuerdo
Utiliza su expresión corporal para hacer más dinámica una exposición de cualquier tema en el aula?	Hay una dualidad del 36% desacuerdo y ni de acuerdo, ni en desacuerdo	El 36% desacuerdo
En el momento de socializar un tema, se considera una persona tímida?	Hay una dualidad del 32% desacuerdo y de acuerdo	El 36% de acuerdo
En el momento de expresarse en el aula de clase, le afecta lo que opine su docente?	El 56% de acuerdo	El 48% ni de acuerdo, ni en desacuerdo
En el momento de expresarse en el aula de clase, le afecta lo que opinen sus pares?	El 40% desacuerdo	El 40% desacuerdo
Cuando usted hace parte de un grupo que escucha a un expositor, respeta, escuchando lo que ésta persona está diciendo?	El 56% de acuerdo	El 44% totalmente de acuerdo
Considera que es importante respetar un expositor, en el momento de la socialización que éste esté realizando?	El 60% totalmente de acuerdo	El 64% totalmente de acuerdo

Alguna vez ha utilizado los ejercicios teatrales para mejorar la competencia comunicativa en el aula?	El 36% ni de acuerdo, ni en desacuerdo	El 36% ni de acuerdo, ni en desacuerdo
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	----------------------------------------

#### *D. Ejercicios teatrales y la comunicación con el entorno (postest)*

Teniendo en cuenta las encuestas realizadas tanto al grupo control, como para el grupo experimental y recordando la escala de caracterización la cual consta de cinco posibles respuestas con los siguientes ítems: 1. Nunca; 2. Rara vez; 3. Algunas veces; 4. Casi siempre y 5. Siempre. Donde la respuesta número uno (1) tiene una frecuencia de tiempo muy mínima y la número cinco (5) tiene una frecuencia de tiempo más constante los resultados para el postest, luego de haber realizado los ejercicios teatrales en el aula y con los porcentajes más altos son los siguientes.

Luego de realizar los ejercicios teatrales con el grupo experimental se obtienen los siguientes datos como se observa a continuación: Los resultados de 25 estudiantes encuestados, donde 15 son mujeres y diez son hombres para identificar la afectación de los ejercicios teatrales con la comunicación con el entorno es:

1. Los ejercicios teatrales y la comunicación entre pares para el grupo control se facilita el 72% de algunas veces y para el grupo experimental se facilita casi siempre en un 40% (anexo 11).
2. Los ejercicios teatrales y la comunicación entre docentes para el grupo control se facilita el 84% de algunas veces y para el grupo experimental se facilita casi siempre en un 48% (anexo 12).
3. Los ejercicios teatrales y la competencia comunicativa en el aula para el grupo control se facilita el 76% de algunas veces y para el grupo experimental se facilita casi siempre en un 60% (anexo 13).
4. Teniendo así como conclusión general que al realizar los ejercicios teatrales fortalece la comunicación con pares, docentes y en si, la competencia comunicativa en el aula.

### *E. Ejercicios teatrales y expresión en el aula (postest)*

Luego de realizar los ejercicios teatrales con el grupo experimental se obtienen los siguientes datos. Los resultados de 25 estudiantes encuestados, donde 15 son mujeres y diez son hombres:

1. La redacción de cuentos fortalece el vocabulario del grupo control con un 44% de algunas veces, mientras que para el grupo experimental lo fortalece en un 60% de algunas veces (anexo 14).
2. La utilización de trabalenguas fortalece la vocalización para el grupo control en un 40%, de algunas veces, mientras que para el grupo experimental, lo fortalece un 64% de algunas veces (anexo 15).
3. La expresión corporal, facilita la exposición de un determinado tema en el aula; para el grupo control en un 32% es rara vez, mientras que para el grupo experimental en un 48% de algunas veces (anexo 16).
4. Teniendo así como conclusión general que al realizar los ejercicios teatrales fortalece la expresión en el aula con herramientas como: redacción de cuentos, trabalenguas y expresión corporal.

### *F. Ejercicios teatrales y afectación con otros (postest)*

Luego de realizar los ejercicios teatrales con el grupo experimental se obtienen los siguientes datos. Los resultados de 25 estudiantes encuestados, donde 15 son mujeres y diez son hombres:

1. En el momento de expresarse en el aula de clase, al grupo control con un 40% casi siempre le afecta lo que opine su docente, mientras que al grupo experimental en un 32% rara vez y algunas veces le afecta (anexo 17).
2. En el momento de expresarse en el aula de clase, tanto para el grupo control como para el grupo experimental le afecta lo que opinen sus pares rara vez con un 40% (anexo 18).

3. Teniendo así como conclusión general, que no hay mucha diferencia entre el grupo control y el grupo experimental con afectación que generan las opiniones tanto de sus docentes como de sus pares, sin embargo hay una mayor incidencia con sus docentes.

**Tabla 5**  
**Consolidado post test grupo control y grupo experimental**

<b>PREGUNTA</b>	<b>GRUPO CONTROL 1005</b>	<b>GRUPO EXPERIMENTAL 1004</b>
Los ejercicios teatrales facilitan la comunicación entre pares?	El 72% algunas veces	El 40% casi siempre
Los ejercicios teatrales facilitan la comunicación con docentes?	El 84% algunas veces	El 48% casi siempre
Los ejercicios teatrales facilitan la competencia comunicativa en el aula?	El 76% algunas veces	El 60% casi siempre
Considera que la redacción de cuentos fortalece su vocabulario?	El 44% algunas veces	El 60% algunas veces
Utiliza los trabalenguas antes de socializar un tema en el aula, para una vocalización adecuada?	El 40% algunas veces	El 64% algunas veces
Utiliza su expresión corporal para hacer más dinámica una exposición de cualquier tema en el aula?	El 32% rara vez	El 48% algunas veces
En el momento de expresarse en el aula de clase, le afecta lo que opine su docente?	El 40% Casi siempre	Hay una dualidad del 32% rara vez y algunas veces
En el momento de expresarse en el aula de clase, le afecta lo que opinen sus pares?	El 40% rara vez	El 40% rara vez

### III. ESTUDIO VARIABLES CUANTITATIVAS

#### A. Grupo experimental

Teniendo en cuenta la tabla 6, se realiza la respectiva descripción: Discretas con indicadores estadísticos.

Los datos arrojados en la encuesta en cuanto a la competencia comunicativa tiene un promedio de: 53,64 eso quiere decir la suma de los resultados de todos los ítems de la encuesta, divididos en el total de personas encuestadas y en cuanto a la aplicación de los ejercicios teatrales tiene un promedio de 43,32.

Los aspectos que más se repitieron fue la validación de 59 para la competencia comunicativa y 43 para los ejercicios teatrales.

En el caso de la competencia comunicativa la asimetría es negativa (-,398) los datos se inclinan a la derecha, quiere decir que son sesgados a la izquierda, en el caso de los ejercicios teatrales la asimetría es positiva (,037) los datos se inclinan a la izquierda, quiere decir que los datos están sesgados a la derecha.

En el caso de la curtosis donde apuntan los datos, tanto para la competencia comunicativa, como para los ejercicios teatrales son negativas (-,765 y -,025 respectivamente), quiere decir que los datos son plati-cúrticos.

**Tabla 6**  
**Grupo experimental**

Estadísticos			
		POST 4 COMUNICACION	POST 4 EJE TEATRO
N	Válidos	25	25
	Perdidos	0	0
Media		53,64	43,32
Error típ. de la media		1,160	1,323
Mediana		53,00	43,00
Moda		59	43
Desv. típ.		5,801	6,613
Varianza		33,657	43,727

Asimetría	-,398	,037
Error típ. de asimetría	,464	,464
Curtosis	-,765	-,025
Error típ. de curtosis	,902	,902
Rango	20	28
Mínimo	42	29
Máximo	62	57
Suma	1341	1083

### *B. Grupo control*

Teniendo en cuenta la tabla 7, se realiza la respectiva descripción: Discretas con indicadores estadísticos.

Los datos arrojados en la encuesta en cuanto a la competencia comunicativa tiene un promedio de: 51,16 eso quiere decir la suma de los resultados de todos los ítems de la encuesta, divididos en el total de personas encuestadas y en cuanto a la aplicación de los ejercicios teatrales tiene un promedio de 37,48.

Los aspectos que más se repitieron fue la validación de 49 para la competencia comunicativa y 37 para los ejercicios teatrales.

En el caso de la competencia comunicativa la asimetría es positiva (,088) los datos se inclinan a la izquierda, quiere decir que son sesgados a la derecha, en el caso de los ejercicios teatrales la asimetría es negativa (-,241) los datos se inclinan a la derecha, quiere decir que los datos están sesgados a la izquierda.

En el caso de la curtosis donde apuntan los datos, para la competencia comunicativa es negativa (-,227), quiere decir que los datos son platicúrticos y para el caso de los ejercicios teatrales, es positiva (,553), donde quiere decir que los datos son leptocúrticos, los cuales afectan la distribución.

**Tabla 7**  
**Grupo control**

		Estadísticos	
		POST 5 COMUNICACIÓN	POST 5 EJE TEATRO
N	Válidos	25	25
	Perdidos	0	0
Media		51,16	37,48
Error típ. de la media		1,107	,700
Mediana		50,00	37,00
Moda		49	37
Desv. típ.		5,535	3,501
Varianza		30,640	12,260
Asimetría		,088	-,241
Error típ. de asimetría		,464	,464
Curtosis		-,227	,553
Error típ. de curtosis		,902	,902
Rango		22	16
Mínimo		39	29
Máximo		61	45
Suma		1279	937

#### IV. PRUEBA DE HIPÓTESIS - COEFICIENTE DE CORRELACIÓN DE SPEARMAN

La correlación de Spearman es una medida de correlación que es asociación o interdependencia entre dos variables aleatorias continuas, en esta investigación, se va a comparar la aplicación de ejercicios teatrales para mejorar la competencia comunicativa en el aula con un grupo control y uno experimental.

Se tomó un grupo de estudiantes del grado 1004, que es el grupo experimental donde se aplicaron los ejercicios teatrales y el 1005, que es el grupo control se trabajó con normalidad.

Teniendo en cuenta la escala de caracterización para el pre test, la cual consta de cinco posibles respuestas con los siguientes ítems: 1. Totalmente en desacuerdo, 2. En desacuerdo, 3. Ni de acuerdo, ni en desacuerdo, 4. De acuerdo y 5. Totalmente de acuerdo. Donde el nú-

mero uno (1) es la respuesta más negativa y el número cinco (5) es la respuesta más positiva.

Teniendo en cuenta recordando la escala de caracterización para el post test, la cual consta de cinco posibles respuestas con los siguientes ítems: 1. Nunca, 2. Rara vez, 3. Algunas veces, 4. Casi siempre y 5. Siempre; donde la respuesta número uno (1) tiene una frecuencia de tiempo muy mínima y la número cinco (5) tiene una frecuencia de tiempo más constante.

Por lo tanto se planteó:

- La hipótesis nula (H0), donde no existe correlación entre la implementación de ejercicios teatrales y el mejoramiento de la competencia comunicativa.
- La hipótesis alterna (H1), donde existe correlación entre la implementación de ejercicios teatrales y el mejoramiento de la competencia comunicativa.

Para obtener resultados estadísticos, se utilizó el programa SPSS (IBM SPSS) con el postest en juntos grados, donde el valor de Rho de Spearman, para el 1005 es  $-0,145$  y el valor de P. es  $0,489$  el cual es mucho menor que el nivel de significancia, se acepta entonces así, la hipótesis *nula* donde *no* existe correlación entre la implementación de ejercicios teatrales y el mejoramiento de la competencia comunicativa, por lo tanto, ni siquiera se encuentra dentro de los rangos de la valoración de Rho (tabla 8).

A. Correlación de Spearman grupo control posttest

**Tabla 8**  
**Correlación Spearman**

Correlaciones				
			POST 4 COMUNICACIÓN	POST 4 EJE TEATRO
Rho de Spearman	POST 4 COMUNICACIÓN	Coficiente de correlación	1,000	-,145
		Sig. (bilateral)	.	,489
		N	25	25
	POST 4 EJE TEATRO	Coficiente de correlación	-,145	1,000
		Sig. (bilateral)	,489	.
		N	25	25

Por otra parte el valor de Rho para el 1004 es 0,077 y el valor de P. es 0,716 el cual es mayor que el nivel de significancia, se acepta entonces así, la hipótesis *alterna* donde existe correlación entre la implementación de ejercicios teatrales y el mejoramiento de la competencia comunicativa, ya que uno de los rangos de valor de Rho esta entre 0,60 y 0,79 se dice que es buena la correlación (tabla 9).

B. Correlación de Spearman grupo experimental posttest

**Tabla 9**  
**Correlación Spearman grupo experimental posttest**

Correlaciones				
			POST 5 COMUNICACIÓN	POST 5 EJE TEATRO
Rho de Spearman	POST 5 COMUNICACIÓN	Coficiente de correlación	1,000	,077
		Sig. (bilateral)	.	,716
		N	25	25
	POST 5 EJE TEATRO	Coficiente de correlación	,077	1,000
		Sig. (bilateral)	,716	.
		N	25	25

Quiere decir que si da buenos resultados la implementación de ejercicios teatrales para el mejoramiento de la competencia comunicativa en el aula.

En el momento de conocerse así mismo, se le pregunta al estudiante que ¿a qué le teme, qué le alegra, qué le entristece y qué le da fortaleza? Respectivamente algunas de las respuestas fueron: perder la familia, no cumplir con las metas, la soledad, la traición, la oscuridad, al rechazo, al fracaso; les alegra: el compartir con amigos, la familia, nada, triunfos, la música, ayudar a alguien; les entristece: familiares fallecidos, no cumplir con las metas, ver sufrir a alguien, la injusticia, la mentira; les da fortaleza: la familia, luchar y salir adelante, los consejos, Dios y el apoyo incondicional.

## **CONCLUSIONES Y PROYECCIONES**

Teniendo en cuenta las necesidades que se observaron en los estudiantes de grado décimo del Colegio Gerardo Paredes en el aula con respecto a la competencia comunicativa, se pueden evidenciar que con el proceso realizado durante la investigación con ejercicios teatrales se referencian las siguientes conclusiones:

- Las falencias que presentaron los estudiantes en la competencia comunicativa dentro del aula fueron: La comunicación con el entorno con un 48% de sus pares, el vocabulario con un 60%, la vocalización con un 48% y el tono de voz con un 40% en el momento de socializar temas.
- Los ejercicios teatrales adecuados para potenciar la competencia comunicativa en el aula fueron: Redacción de cuentos, trabalenguas y expresión corporal, los cuales se aplicaron en diferentes áreas del conocimiento.
- Al trabajar con los estudiantes en el aula con ejercicios teatrales se les enseñó a manejar elementos básicos de la competencia comunicativa, los cuales aprendieron a aplicar de forma participativa, flexible, interdisciplinaria, pertinente y pedagógicamente en otras áreas del conocimiento, articulando temáticas y recursos como: concentración, lógica secuencial, vocalización, implementación de vocabulario, espontaneidad, creatividad, improvisación y confianza en sí mismo y en el otro.

*Los ejercicios teatrales como estrategia didáctica...*

- El proceso de aprendizaje utilizado como estrategia didáctica con ejercicios teatrales para potenciar la competencia comunicativa, fueron realizados por etapas como: Objetivos, aprendizajes, niveles de aprendizaje, recursos y evaluación, por lo tanto los resultados de dicha evaluación son los siguientes: Redacción de cuentos con un 44% del grupo control y un 60% para el grupo experimental, traba-lenguas 40% grupo control y 64% grupo experimental finalmente expresión corporal 32% grupo control y 48% grupo experimental.
- Por lo tanto se deja como recomendación realizar ejercicios teatra-les antes de dar inicio a las clases, puesto que favorecen la compe-tencia comunicativa y solo se toma un tiempo muy limitado para realizarlos.

## BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ ÁLVAREZ, CARMEN. "La construcción de la ciudadanía en el aula a través del diálogo: Debilitando algunos tópicos", *Con-ciencia social: Anuario de didáctica de la geografía, la historia y las ciencias sociales*, n.º 12, España, 2008.
- AGUDO, STELLA; ESTER CABRERA; NORMA CHAVARRO y FABIO JURADO. *Interacción y competencia comunicativa: experiencias sobre lectura y escritura en la escuela*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 1999.
- AGUIRRE RAYA, DALILA A. "Reflexiones acerca de la competencia comunicativa profesional", *Educación Médica Superior*, vol. 19, n.º 3, La Habana, 2005.
- AZAR, HÉCTOR. *Cómo acercarse al teatro*, Madrid, Plaza y Valdés, 1988.
- BOURDIEU, PIERRE. "Campo intelectual y proyecto creador", en *Campo de poder, campo intelectual: Itinerario de un concepto*, Editorial Montessor, 1967.
- BRUNNER, JEROME. *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*, Madrid, Alianza, 1992.
- BRUNNER, JEROME. *La educación, puerta de la cultura*, Madrid, Edit. Visor, 1997.
- CASTILLO ROCHA, CARMEN. *El abuso entre estudiantes de secundaria desde una perspectiva comunicológica: Apuntes teórico metodológicos para su estudio*, 2006.
- CASTRO CARVAJAL, JULIA ADRIANA. "Pedagogía de la corporeidad y potencial humano", *Educación Física y Deporte*, vol. 23, n.º 1, Medellín, Universidad de Antioquia, 2004.
- COLL I SALVADOR, CÉSAR; ELENA MARTÍN ORTEGA; TERESA MAURI MAJÓS; ISABEL SOLÉ GALLART; MARIANA MIRAS MESTRES; ANTONI ZABALA VIDIELLA y JAVIER ONRUBIA GOÑI. *El constructivismo en el aula*, Barcelona, Graó, 1997.
- DAVINI, MARIA C.; ALICIA CAMILLONI y GLORIA EDELSTEIN. *Corrientes didácticas contemporáneas*, Barcelona, Paidós, 1996.

*Los ejercicios teatrales como estrategia didáctica...*

- DAVIS, FLORA. *La comunicación no verbal*, Madrid, Alianza, 1998.
- DE ZUBIRÍA SAMPER, JULIÁN. *Los modelos pedagógicos*, Bogotá, Fundación Alberto Merani para el Desarrollo de la Inteligencia, 1994.
- DÍAZ BARRIGA, FRIDA; GERARDO HERNÁNDEZ; MARCO ANTONIO RIGO; ELISA SAAD y GEORGINA DELGADO. "Retos actuales en la formación y práctica profesional del psicólogo educativo", *Revista de la Educación Superior*, vol. 35, n.º 137, México, Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, 2006.
- DÍAZ, MARIO. *De la práctica pedagógica al texto pedagógico*, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 1990.
- GARCÍA-HUIDOBRO VALDÉS, VERÓNICA. *Pedagogía teatral: Metodología activa en el aula*, Santiago de Chile, Universidad Católica de Chile, 2004.
- GIRÓN, MARÍA STELLA y MARCO ANTONIO VALLEJO. *Producción e interpretación textual*, Medellín, Universidad de Antioquia, 1992.
- GONZÁLEZ BETANCUR, JUAN DAVID. "Investigar, crear, interpretar. Reconocimiento del trabajo de creación teatral como ejercicio investigativo", *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, vol. 8, n.º 1, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, 2013.
- GROSSL CABRAL, HARUMÍ TAINU. *Y es que no hay teatro sin olor a vida: La inteligencia emocional en la actuación teatral*, Caracas, Universidad Católica Andrés Bello, 2000.
- HÉRIL, ALAIN y DOMINIQUE MÉGRIER. *Entrenamiento para la improvisación teatral*, Bogotá, Edit. Panamericana, 2014.
- HERNÁNDEZ, CARLOS AUGUSTO; ALFREDO ROCHA DE LA TORRE y LEONARDO VERANO GAMBOA. *Exámenes de Estado: una propuesta de evaluación por competencias*, Bogotá, ICFES, 1998.
- HERSH, RICHARD H.; JOSEPH REIMER y DIANA P. PAOLITTO. *El crecimiento moral: de Piaget a Kohlberg*, Madrid, Narcea Ediciones, 1984.
- HETHMON, ROBERT H. *El método del actors studio: conversaciones con Lee Strasberg*, Caracas, Edit. Fundamentos, 1986.
- HOLOVATUCK, JORGE y DÉBORA ASTROSKY. *Manual de juegos y ejercicios teatrales. Hacia una pedagogía de lo teatral*, Instituto Nacional del Teatro, 2005.
- MENDOZA FILLOLA, ANTONIO y EZEQUIEL BRIZ VILLANUEVA. *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*, España, Prentice Hall, 2003.

- MOCKUS SIVICKAS, ANTANAS. "Anfibios culturales y divorcio entre ley, moral y cultura", *Análisis Político*, n.º 21, 1994.
- MOCKUS SIVICKAS, ANTANAS. "Convivencia como armonización de ley, moral y cultura", *Perspectivas*, vol. 32, n.º 1, 2002.
- MOTOS, TOMÁS. "El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos", *Revista Creatividad y Sociedad*, n.º 14, Madrid, 2009.
- MONEREO FONT, CARLES; ELENA BOADAS MIR; ANTONI BADIA GARGANTÉ; MONTSERRAT CASTELLÓ BADIA; MARIA VICTÒRIA BAIXERAS FECÉ; IOLANDA GUEVARA CASANOVA; ENRIC M. SEBASTIÁNI OBRADOR; ESTER MIQUEL BERTRÁN y MANUEL MONTE ANEAS. *Ser estratégico y autónomo aprendiendo: unidades didácticas de enseñanza estratégica para la ESO*, Barcelona, Graó, 2001.
- ORTEGA RUIZ, ROSARIO y JOAQUÍN A. MORA-MERCHÁN. "El aula como escenario de la vida afectiva y moral", *Cultura y Educación: Revista de teoría, investigación y práctica*, n.º 3, España, 1996.
- PADIN ZAMOT, WILLIAM. *Manual de teatro escolar: Alternativas para el maestro*, San Juan, Universidad de Puerto Rico, 1953.
- PÉREZ GARCÍA, MARÍA MATILDE. "La figura de Constantin Stanislavsky y su importancia y repercusión en las técnicas interpretativas contemporáneas", *Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, n.º 5, 2009.
- PESTANA, JOSÉ VICENTE. *Aspectos complejos del tiempo libre y el sí mismo. Una investigación a partir de ejercicios teatrales*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2007.
- PESTANA, JOSÉ VICENTE y NÚRIA CODINA. *Estudio del self mediante el recurso de los ejercicios teatrales*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2009.
- PICARDO JOAO, OSCAR. "Pedagogía informacional: enseñar a aprender en la sociedad del conocimiento", *Contexto Educativo: Revista Digital de Investigación y Nuevas Tecnologías*, vol. 27, n.º 7, 2003.
- PILLEUX, MAURICIO. "Competencia comunicativa y análisis del discurso", *Estudios Filológicos*, n.º 36, Universidad Austral de Chile, 2001.
- REBEL, GÜNTHER. *El lenguaje corporal: Lo que expresan las actitudes, las posturas, los gestos y su interpretación*, Madrid, Edit. EDAF, 2002.
- ROCHA CASTRO, NANCY. *La formación de la personalidad del niño en la escuela y en la familia*, México, Universidad Pedagógica Nacional, 2005.

*Los ejercicios teatrales como estrategia didáctica...*

- RUBIO GUERRERO, ISABEL MARÍA. "Las competencias al servicio de la comunicación", *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, n.º 44, Universidad de Málaga, 2014.
- SACRISTÁN, JOSÉ GIMENO. *El curriculum: Una reflexión sobre la práctica*, Madrid, Morata, 1988.
- SAVATER, FERNANDO. *Ética para amador*, Madrid, Ariel, 1992.
- SORIANO, JAUME. "Las nuevas reglas de la etnografía de la comunicación", en Portal de la Comunicación InCom-UAB [página web], Barcelona, Institut de la Comunicació, 2007. En:[[www.portalcomunicacio.com/uploads/pdf/30\\_esp.pdf](http://www.portalcomunicacio.com/uploads/pdf/30_esp.pdf)].
- STANISLAVSKI, KONSTANTIN. *El arte escénico*, Barcelona, Siglo XXI, 1983.
- STANISLAVSKI, KONSTANTIN *Mi vida en el arte*, Madrid, Edit. J. Garcia Verdugo, 1997.
- TOBÓN, SERGIO. *Aspectos básicos de la formación basada en competencias. Documento de trabajo*, Talca, Proyecto Mesesup, 2006.
- TROZZO, ESTER y LUIS SAMPEDRO. *Didáctica del teatro 1: Una didáctica para la enseñanza del teatro en los diez años de escolaridad obligatoria*, Mendoza, Instituto Nacional de Teatro, 2004.
- VARGAS MENDOZA, JAIME ERNESTO. *Teoría de la acción comunicativa: Jurgen Habermas*, México, Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C., 2006.
- VÉLEZ, EDUARDO. *Los estudios sobre educación y sociedad en Colombia*, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 1988.
- VILÀ, RUTH. *El desarrollo de la competencia comunicativa intercultural en una sociedad multicultural y plurilingüe: una propuesta de instrumentos para su evaluación*, Barcelona, ICE, 2003.
- VILLA, JAIME. *Manual de teatro*. Bogotá, Edit. Panamericana, 1998.
- VIGOTSKY, LEV. *Pensamiento y lenguaje*, Buenos Aires, La Pléyade, 1985.

## ANEXOS

### I. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y CIRCULARES

<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
Feb 01 de 2013	Redacción e impresión de carta permiso autorización a rectoría para realizar la investigación en el colegio.
Abr 10 de 2013	Redacción e impresión de carta permiso autorización a rectoría para enviar a padres de familia y realizar la investigación con estudiantes del ciclo cinco grado décimo
May. 01 de 2013	Circular permiso autorización a padres de familia para realizar la investigación con los estudiantes del ciclo cinco.
May 15 de 2013	Recepción de circulares por parte de los padres de familia.
Jul. 16 al 31 de 2013	Observación de las charlas entre estudiantes y pares durante las clases.
Según fecha de reunión	Observación de las charlas entre estudiantes y padres de familia durante reuniones.
Según actividades en clase	Toma de fotos y videos en horas de clase.
Oct 01 al 05 de 2013	Diseño de encuesta pre test
Oct 14 al 18 de 2013	Aplicación de encuesta pre test
Oct 28 de 2013 a Ago 08 de 2014	Aplicación de los ejercicios teatrales a estudiantes.
Sep 01 al 05 de 2014	Diseño de encuesta post test
Se 15 al 19 de 2014	Aplicación de encuesta post test
Oct 06 a Nov 05 de 2014	Análisis de resultados de las encuestas y ejercicios teatrales.
Diciembre de 2014	Conclusiones

*Los ejercicios teatrales como estrategia didáctica...*

Bogotá D.C. Febrero 01 de 2013

Rectora  
**MARÍA DEL CARMEN MURCIA**  
**Colegio Gerardo Paredes**  
Ciudad

Reciba un cordial saludo.

Por medio de la presente me dirijo a usted muy comedidamente para solicitar su debida autorización y poder llevar a cabo los procesos de investigación de la Maestría en Educación con énfasis en currículo y comunidad educativa, la cual me encuentro adelantando con la Universidad de Chile en la ciudad de Bogotá, El lugar escogido para dicha investigación es: el Colegio Gerardo Paredes en la jornada mañana con los estudiantes Ciclo cinco de grado décimo.

Por otra parte se confirma que teniendo en cuenta que si la respuesta es positiva, se harán los procesos de información respectivos a los padres de familia, por medio de circulares y autorizaciones.

En espera de una pronta y positiva respuesta.

Cordialmente

**Mónica Ximena Quintero Ávila**  
Docente Área tecnología e informática.  
Ciclo v, grado décimo

Bogotá D.C. Abril 10 de 2013

Rectora  
**MARÍA DEL CARMEN MURCIA**  
**Colegio Gerardo Paredes**  
Ciudad

Reciba un cordial saludo.

Por medio de la presente me dirijo a usted muy comedidamente para informar que dentro de las actividades que realizaré para el proceso de investigación que estoy llevando a cabo con mis estudios de Maestría en currículo y comunidad educativa, realizaré una serie de encuestas, talleres, toma de fotos y videos con estudiantes de ciclo v, grado décimo. Para tal fin, la idea es enviar la siguiente circular donde los padres de familia serán informados de dicha actividad y se solicita la debida autorización, teniendo en cuenta que en su mayoría son menores de edad. El objetivo de este comunicado, es solicita la debida autorización de su parte, para poder enviar dicha circular.

*Mónica Ximena Quintero Ávila*

Bogotá D.C. Mayo 01 de 2013

Señores

**PADRES DE FAMILIA**

**Colegio Gerardo Paredes**

Ciudad

Reciba un cordial saludo.

Por medio de la presente me dirijo a ustedes muy comedidamente para solicitar su debida autorización y poder llevar a cabo los procesos de investigación de la Maestría en Educación con énfasis en currículo y comunidad educativa, la cual me encuentro adelantando con la Universidad de Chile en la ciudad de Bogotá, El lugar escogido para dicha investigación es el Colegio Gerardo Paredes en la jornada mañana con estudiantes ciclo v, grado décimo. Algunas de las actividades programadas serán: encuestas, videos, fotos entre otras, las cuales, serán única y exclusivamente de carácter pedagógico.

---

**AUTORIZACIÓN**

Yo \_\_\_\_\_ padre o madre de familia del estudiante \_\_\_\_\_ del grado \_\_\_\_\_ confirmo que conozco la información enviada por circular el 01 de mayo de 2013 con respecto a los estudios de investigación que realizará la docente MÓNICA X. QUINTERO ÁVILA para los estudios de maestría que se encuentra adelantando.

Por lo tanto **SI** \_\_\_ **NO** \_\_\_ autorizo para que mi hijo (a) participe de dicho estudio,

Firma: \_\_\_\_\_ C.C. \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

En espera de una pronta y positiva respuesta.

Cordialmente

**MÓNICA XIMENA QUINTERO ÁVILA**

Docente Área tecnología e informática.

Ciclo v, grado décimo.

*Los ejercicios teatrales como estrategia didáctica...*

Bogotá D.C. Mayo 01 de 2013

Señores

**PADRES DE FAMILIA**

**Colegio Gerardo Paredes**

Ciudad

Reciba un cordial saludo.

Por medio de la presente me dirijo a ustedes muy comedidamente para solicitar su debida autorización y poder llevar a cabo los procesos de investigación de la Maestría en educación con énfasis en currículo y comunidad educativa, la cual me encuentro adelantando con la Universidad de Chile en la ciudad de Bogotá, El lugar escogido para dicha investigación es el Colegio Gerardo Paredes en la jornada mañana con estudiantes ciclo v, grado décimo. Algunas de las actividades programadas serán: encuestas, talleres, videos, fotos entre otras, las cuales, serán única y exclusivamente de carácter pedagógico.

**AUTORIZACIÓN**

Yo \_\_\_\_\_ padre o madre de familia del estudiante \_\_\_\_\_ del grado \_\_\_\_\_ confirmo que conozco la información enviada por circular el 01 de mayo de 2013 con respecto a los procesos de investigación que realizará la docente MÓNICA X. QUINTERO ÁVILA para los estudios de Maestría que se encuentra adelantando.

Por lo tanto **SI** \_\_\_\_ **NO** \_\_\_\_ autorizo para que mi hijo (a) participe en dichos procesos, de carácter pedagógico.

Firma: \_\_\_\_\_ C.C. \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

---

En espera de una pronta y positiva respuesta.

Cordialmente

MÓNICA XIMENA QUINTERO ÁVILA

Docente Área tecnología e informática.

Ciclo v, grado décimo.

II. PRIMER ENCUESTA ESTUDIANTES

**Encuesta para identificar aspectos de la competencia comunicativa en el aula**

Estimado estudiante, estoy interesada en conocer su opinión sobre el manejo de la competencia comunicativa en el aula.

Sus respuestas son totalmente confidenciales. Agradezco su participación.

**Datos generales del encuestado**

CURSO		GÉNERO	F		M		EDAD	

ITEM	1. TOTALMENTE EN DESACUERDO	2. EN DESACUERDO	3. NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO	4. DE ACUERDO	5. TOTALMENTE DE ACUERDO
1. En el aula es fácil la comunicación entre pares					
2. En el aula se facilita la comunicación con docentes					
3. Es abierta y clara la comunicación con padres de familia					
4. La competencia comunicativa es importante en el aula					
5. En el momento de socializar un tema en el aula, se facilita la competencia comunicativa					
6. Utiliza un vocabulario adecuado, para socializar un tema en el aula					
7. Al socializar un tema en el aula, vocaliza todas las palabras adecuadamente					
8. Considera que su tono de voz es el adecuado para un grupo de 35 personas en el aula, en el momento de socializar un tema					

*Los ejercicios teatrales como estrategia didáctica...*

9. Utiliza su expresión corporal para hacer más dinámica una exposición de cualquier tema en el aula					
10. En el momento de socializar un tema, se considera una persona tímida					
11. En el momento de expresarse en el aula de clase, le afecta lo que opine su docente					
12. En el momento de expresarse en el aula de clase, le afecta lo que opinen sus pares					
13. Cuando usted hace parte de un grupo que escucha a un expositor, respeta, escuchando lo que ésta persona está diciendo					
14. Considera que es importante respetar un expositor, en el momento de la socialización que éste, esté realizando					
15. Alguna vez ha utilizado los ejercicios teatrales para mejorar la competencia comunicativa en el aula					

III.

<b>En el aula es fácil la comunicación entre pares?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	EN DESACUERDO	3	12,0	12,0	12,0
	NI DEACUERDO, NI EN DESACUERDO	10	40,0	40,0	52,0
	DE ACUERDO	8	32,0	32,0	84,0
	TOTALMENTE DE ACUERDO	4	16,0	16,0	100,0
	<b>TOTAL</b>	25	100,0	100,0	

IV.

<b>En el aula es fácil la comunicación con docentes?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	NI DEACUERDO, NI EN DESACUERDO	9	36,0	36,0	36,0
	DE ACUERDO	13	52,0	52,0	88,0
	TOTALMENTE DE ACUERDO	3	12,0	12,0	100,0
	<b>TOTAL</b>	25	100,0	100,0	

V.

<b>Es abierta y clara la comunicación con padres de familia?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	EN DESACUERDO	5	20,0	20,0	20,0
	NI DEACUERDO, NI EN DESACUERDO	6	24,0	24,0	44,0
	DE ACUERDO	9	36,0	36,0	80,0
	TOTALMENTE DE ACUERDO	5	20,0	20,0	100,0
	<b>TOTAL</b>	25	100,0	100,0	

*Los ejercicios teatrales como estrategia didáctica...*

VI.

<b>En el momento de expresarse en el aula de clase, le afecta lo que opine su docente?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	TOTALMENTE EN DESACUERDO	2	8,0	8,0	8,0
	EN DESACUERDO	3	12,0	12,0	20,0
	NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO	14	56,0	56,0	76,0
	DE ACUERDO	4	16,0	16,0	92,0
	TOTALMENTE DE ACUERDO	2	8,0	8,0	100,0
	<b>TOTAL</b>	25	100,0	100,0	

VII.

<b>En el momento de expresarse en el aula de clase, le afecta lo que opinen sus pares?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	EN DESACUERDO	10	40,0	40,0	40,0
	NI DEACUERDO, NI EN DESACUERDO	9	36,0	36,0	76,0
	DE ACUERDO	3	12,0	12,0	88,0
	TOTALMENTE DE ACUERDO	3	12,0	12,0	100,0
	<b>TOTAL</b>	25	100,0	100,0	

VIII.

<b>Al socializar un tema en el aula, vocaliza todas las palabras adecuadamente?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	TOTALMENTE EN DESACUERDO	1	4,0	4,0	4,0
	EN DESACUERDO	2	8,0	8,0	12,0
	NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO	13	52,0	52,0	64,0
	DE ACUERDO	7	28,0	28,0	92,0
	TOTALMENTE DE ACUERDO	2	8,0	8,0	100,0
	<b>TOTAL</b>	25	100,0	100,0	

IX.

<b>¿Considera que su tono de voz es el adecuado para un grupo de 35 personas en el aula, en el momento de socializar un tema?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	EN DESACUERDO	1	4,0	4,0	4,0
	NI DEACUERDO, NI EN DESACUERDO	12	48,0	48,0	52,0
	DE ACUERDO	5	20,0	20,0	72,0
	TOTALMENTE DE ACUERDO	7	28,0	28,0	100,0
	<b>TOTAL</b>	25	100,0	100,0	

*Los ejercicios teatrales como estrategia didáctica...*

X.

<b>¿Utiliza su expresión corporal para hacer más dinámica una exposición de cualquier tema en el aula?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	TOTALMENTE EN DESACUERDO	1	4,0	4,0	4,0
	EN DESACUERDO	9	36,0	36,0	40,0
	NI DEACUERDO, NI EN DESACUERDO	9	36,0	36,0	76,0
	DE ACUERDO	5	20,0	20,0	96,0
	TOTALMENTE DE ACUERDO	1	4,0	4,0	100,0
	<b>TOTAL</b>	25	100,0	100,0	

XI. (GRUPO CONTROL)

<b>¿Los ejercicios teatrales facilitan la comunicación entre pares?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	NUNCA	2	8,0	8,0	8,0
	RARA VEZ	3	12,0	12,0	20,0
	ALGUNAS VECES	18	72,0	72,0	92,0
	CASI SIEMPRE	2	8,0	8,0	100,0
	<b>TOTAL</b>	25	100,0	100,0	

XI. (GRUPO EXPERIMENTAL)

<b>Los ejercicios teatrales facilitan la comunicación entre pares?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	NUNCA	1	4,0	4,0	4,0
	RARA VEZ	2	8,0	8,0	12,0
	ALGUNAS VECES	8	32,0	32,0	44,0
	CASI SIEMPRE	10	40,0	40,0	84,0
	SIEMPRE	4	16,0	16,0	100,0
	<b>TOTAL</b>	25	100,0	100,0	

XII. (GRUPO CONTROL)

<b>Los ejercicios teatrales facilitan la comunicación con docentes?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	ALGUNAS VECES	21	84,0	84,0	84,0
	CASI SIEMPRE	4	16,0	16,0	100,0
	<b>TOTAL</b>	25	100,0	100,0	

XII. (GRUPO EXPERIMENTAL)

<b>Los ejercicios teatrales facilitan la comunicación con docentes?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	ALGUNAS VECES	6	24,0	24,0	24,0
	CASI SIEMPRE	12	48,0	48,0	72,0
	SIEMPRE	7	28,0	28,0	100,0
	<b>TOTAL</b>	25	100,0	100,0	

*Los ejercicios teatrales como estrategia didáctica...*

XIII. (GRUPO CONTROL)

<b>Los ejercicios teatrales facilitan la competencia comunicativa en el aula?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	ALGUNAS VECES	19	76,0	76,0	76,0
	CASI SIEMPRE	6	24,0	24,0	100,0
	<b>TOTAL</b>	25	100,0	100,0	

XIII. (GRUPO EXPERIMENTAL)

<b>Los ejercicios teatrales facilitan la competencia comunicativa en el aula?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	ALGUNAS VECES	2	8,0	8,0	8,0
	CASI SIEMPRE	15	60,0	60,0	68,0
	SIEMPRE	8	32,0	32,0	100,0
	<b>TOTAL</b>	25	100,0	100,0	

XIV. (GRUPO CONTROL)

<b>Considera que la redacción de cuentos fortalece su vocabulario?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	NUNCA	1	4,0	4,0	4,0
	RARA VEZ	3	12,0	12,0	16,0
	ALGUNAS VECES	11	44,0	44,0	60,0
	CASI SIEMPRE	6	24,0	24,0	84,0
	SIEMPRE	4	16,0	16,0	100,0
	<b>TOTAL</b>	25	100,0	100,0	

XIV. (GRUPO EXPERIMENTAL)

<b>Considera que la redacción de cuentos fortalece su vocabulario?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	NUNCA	1	4,0	4,0	4,0
	RARA VEZ	3	12,0	12,0	16,0
	ALGUNAS VECES	15	60,0	60,0	76,0
	CASI SIEMPRE	6	24,0	24,0	100,0
	<b>TOTAL</b>	25	100,0	100,0	

XV. (GRUPO CONTROL)

<b>Utiliza los trabalenguas antes de socializar un tema en el aula, para una vocalización adecuada?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	NUNCA	1	4,0	4,0	4,0
	RAR VEZ	4	16,0	16,0	20,0
	ALGUNAS VECES	10	40,0	40,0	60,0
	CASI SIEMPRE	5	20,0	20,0	80,0
	SIEMPRE	5	20,0	20,0	100,0
	<b>TOTAL</b>	25	100,0	100,0	

XV. (GRUPO EXPERIMENTAL)

<b>Utiliza los trabalenguas antes de socializar un tema en el aula, para una vocalización adecuada?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	NUNCA	1	4,0	4,0	4,0
	RARA VEZ	8	32,0	32,0	36,0
	ALGUNAS VECES	16	64,0	64,0	100,0
	<b>TOTAL</b>	25	100,0	100,0	

*Los ejercicios teatrales como estrategia didáctica...*

XVI. (GRUPO CONTROL)

<b>Utiliza su expresión corporal para hacer más dinámica una exposición de cualquier tema en el aula?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	NUNCA	2	8,0	8,0	8,0
	RARA VEZ	8	32,0	32,0	40,0
	ALGUNAS VECES	7	28,0	28,0	68,0
	CASI SIEMPRE	5	20,0	20,0	88,0
	SIEMPRE	3	12,0	12,0	100,0
	<b>TOTAL</b>	25	100,0	100,0	

XVI. (GRUPO EXPERIMENTAL)

<b>Utiliza su expresión corporal para hacer más dinámica una exposición de cualquier tema en el aula?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	NUNCA	2	8,0	8,0	8,0
	RARA VEZ	8	32,0	32,0	40,0
	ALGUNAS VECES	12	48,0	48,0	88,0
	CASI SIEMPRE	3	12,0	12,0	100,0
	<b>TOTAL</b>	25	100,0	100,0	

XVII. (GRUPO CONTROL)

<b>En el momento de expresarse en el aula de clase, le afecta lo que opine su docente?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	NUNCA	3	12,0	12,0	12,0
	RARA VEZ	2	8,0	8,0	20,0
	ALGUNAS VECES	8	32,0	32,0	52,0
	CASI SIEMPRE	10	40,0	40,0	92,0
	SIEMPRE	2	8,0	8,0	100,0
	<b>TOTAL</b>	25	100,0	100,0	

XVII. (GRUPO EXPERIMENTAL)

<b>En el momento de expresarse en el aula de clase, le afecta lo que opine su docente?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	NUNCA	5	20,0	20,0	20,0
	RARA VEZ	8	32,0	32,0	52,0
	ALGUNAS VECES	8	32,0	32,0	84,0
	CASI SIEMPRE	4	16,0	16,0	100,0
	<b>TOTAL</b>	25	100,0	100,0	

*Los ejercicios teatrales como estrategia didáctica...*

XVIII. (GRUPO CONTROL)

<b>En el momento de expresarse en el aula de clase, le afecta lo que opinen sus pares?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	NUNCA	5	20,0	20,0	20,0
	RARA VEZ	10	40,0	40,0	60,0
	ALGUNAS VECES	7	28,0	28,0	88,0
	CASI SIEMPRE	3	12,0	12,0	100,0
	<b>TOTAL</b>	25	100,0	100,0	

XVIII. (GRUPO EXPERIMENTAL)

<b>En el momento de expresarse en el aula de clase, le afecta lo que opinen sus pares?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	NUNCA	7	28,0	28,0	28,0
	RARA VEZ	10	40,0	40,0	68,0
	ALGUNAS VECES	5	20,0	20,0	88,0
	CASI SIEMPRE	3	12,0	12,0	100,0
	<b>TOTAL</b>	25	100,0	100,0	



Editado por el Instituto Latinoamericano de Altos Estudios -ILAE-,  
en octubre de 2016

Se compuso en caracteres Cambria de 12 y 9 pts.

Bogotá, Colombia